

College Form 10-4

This book was taken from the library on the date  
last stamped. It is returnable within 14 days

---



# সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

তৃতীয় খণ্ডের সূচী

যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ  
সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়  
হরিনাথ মজুমদার ( কাঙাল হরিনাথ )  
ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়  
যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু  
অক্ষয়চন্দ্র সরকার, রামগতি ছায়রত্ন  
রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়  
রাজেন্দ্রলাল মিত্র  
নবীনচন্দ্র সেন  
গোবিন্দচন্দ্র রায়, দীনেশচরণ বসু  
ভূদেব মুখোপাধ্যায়  
নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়  
দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
সংশোধন ও সংযোজন



সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা—৩১

যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাভূষণ

১৮৯৫—১৯০৪



# যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ

শ্রীরজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সাবকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক  
শ্রীরামকমল সিংহ  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

৯২

প্রথম সংস্করণ—আশ্বিন ১৩৫০ ; দ্বিতীয় সংস্করণ—আষাঢ় ১৩৫১ ;  
পরিবর্দ্ধিত তৃতীয় সংস্করণ—ভাদ্র ১৩৫৪  
মূল্য আট আনা

মুদ্রাকর—শ্রীজিতেন্দ্রনাথ দত্ত  
লক্ষ্মীবিলাস প্রেস লিঃ,—১৪, জগন্নাথ দত্ত স্ট্রেন, কলিকাতা  
৫—১৮/৮/১৯৪৭

## জন্ম ; ছাত্র-জীবন

১২ জুলাই ১৮৪৫ তারিখে রাণাঘাট সবডিভিসনের অন্তর্গত শিমহাট গ্রামে মাতামহের আশ্রয়ে যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। তিনি আত্মজীবনীতে\* লিখিয়া গিয়াছেন :—

“আমার মাতামহ শিমহাট নিবাসী মহাকুলীন ভুবানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাপসপ্রকৃতি ছিলেন। মা জগদম্মা কৃপা করিয়া তাঁহাকে পূর্ণ যৌবনেই এ পাপ সংসার হইতে তুলিয়া লইয়াছিলেন। আমার মাতামহী অতিশয় পতিপরায়ণা ছিলেন, সুতরাং পতিশোকে অতিশয় কাতরা হইয়া একটি পুত্র ও দুইটি কন্যা সন্তান লইয়া অতি কষ্টে দিন যাপন করিতে লাগিলেন। ক্রমে পুত্র ও জ্যেষ্ঠা কন্যাটি পরলোকগতা হইলে শোকবিহ্বলা হইয়া নিরন্তর অশ্রুজলে ভাসিতে লাগিলেন। মা আমার সেই শোকবিহ্বলা জননীর একমাত্র শান্তিস্থল হইয়াছিলেন। সেই প্রাণসম কন্যাগর্ভে যখন আমার জন্ম হইল—তখন তাঁহার আনন্দের আর সীমা রহিল না।

এদিকে আমি প্রথম কুমার বলিয়া আমার জন্মে আমার পিতৃকূলে আনন্দোৎসব হইতে লাগিল। আমার পিতা ভূমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নদীয়া জেলার অন্তর্গত সূর্যপুর গ্রামের এক জন সম্ভ্রান্ত কুলীন ব্রাহ্মণ ছিলেন। আমার পিতামহ ঐরাধানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের চারি পুত্র—গিরিশচন্দ্র, শিবচন্দ্র, দ্বৈধরচন্দ্র ও উমেশচন্দ্র। জ্যেষ্ঠ তিন ভ্রাতা বিষয়কর্ম করিতেন—কিন্তু আমার

\* অধ্যাপক শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পিতার অপ্রকাশিত আত্মজীবনী হইতে উদ্ধৃত অংশ আমাক লিখিয়া পাঠাইয়াছেন।

পিতা সর্বকনিষ্ঠ ও সাধুচরিত ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে গৃহত্যাগ করিয়া কেহ যাইতে দেন নাই। তিনি গৃহের তত্ত্বাবধান করিয়া যে সময় পাইতেন—তাহা জপতপেই ব্যয় করিতেন। তাঁহার ধর্ম ও সত্যনিষ্ঠা এত দূর প্রবল ছিল যে লোকে তাঁহাকে যুধিষ্ঠিরের স্থায় দেখিত। পিতার সেই দেবমূর্তি আমার হৃদয়-ফলকে চিরদিনের মত অঙ্কিত রহিয়াছে। তাঁহার চরিত্রগৌরবে আমি আজও আপনাকে গৌরবান্বিত বলিয়া মনে করি। তাঁহার ধর্মনিষ্ঠা ও সত্যব্রত অম্লকরণ করিতে আমি প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া থাকি। শৈশব হইতেই অলৌকিক কার্য্য করিবার জ্ঞাত ব্যস্ত হইতাম। যখন কোন অলৌকিক কার্য্য করিবার উদ্ভম করিয়া বার্থমনোরথ হইতাম, তখন নতজানু হইয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতাম—‘হে ভগবন্! তোমার ভক্তকে তুমি কেন এরূপ ছলনা করিতেছ?’ ইত্যাদি।

পঞ্চম বৎসর উপনীত হইলে, যথারীতি আমার হাতে খড়ি হইল। আমাদের সুবর্ণপুরের বাটীতে এক পাঠশালা ছিল। ত্রিগ্রীনাথ সরকার সেই পাঠশালার গুরু মহাশয় ছিলেন। তাঁহার তীব্র শাসনাধীনে আমি তিন বৎসর কাল সেই পাঠশালায় অধ্যয়ন করি।

আমার জ্যেষ্ঠতাত পূজ্যপাদ ৩গিরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তখন বরিশালের সদরআলার সেরেস্তাদার ছিলেন। অষ্টম বৎসরে পদার্পণ করিয়াই তাঁহার সহিত বরিশালে গমন করি। অতি দূরদেশে যাইতে আমার মন কাতর হয় নাই, কারণ বিদ্যাশিক্ষার জ্ঞাত শৈশব হইতেই আমার হৃদমনীয় স্পৃহা জন্মে। তথায় জেলাস্কুলের নিম্নশ্রেণীতে ভর্তি হইলাম।

এক দিন আমাদের বাসায় গায়কমুখে ঐবচরিত্র শ্রবণ করিয়া আমার মনে হরিভক্তি উচ্ছলিত হইয়া পড়িল। ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু পরিপূর্ণ অরণ্যমধ্যে অষ্টমবর্ষীয় বালক নির্ভয়চিত্তে এক মহানিশায় প্রবেশ করিয়া একটি বটমূলে বসিয়া হরিধ্যান করিতে লাগিল।...পরে বাটীর লোক অব্বেষণ করিয়া আমাকে বিশেষ-রূপে তিরস্কার করিয়া ধরিয়া গৃহে ফিরাইয়া লইয়া গেল। কিন্তু আমার সে নেশা জীবনে আর ছুটিল না। সংসার ছাড়িয়া সন্ন্যাস লইবার ঝোক আমার অত্যাধিক যায় নাই।”

বরিশালে কঠিন আমাশয় রোগে গুরুতর পীড়িত হওয়ায় যোগেন্দ্রনাথকে গৃহে ফিরিতে হইয়াছিল। বারাসতে এক জ্ঞাতি খুড়ার বাসায় থাকিয়া তিনি পুনরায় পড়াশুনা করিতে লাগিলেন। পরে মধ্যম জ্যেষ্ঠতাত-পুত্র শ্রীরসিকমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের কলিকাতার বাসায় আসিয়া লং সাহেবের স্কুলে ভর্তি হন। তাঁহার আত্মজীবনীতে প্রকাশ :—

“সেই সময়ে আমাদের বাসায় রসিকলাল মুখোপাধ্যায় নামক জনৈক ছাত্র থাকিতেন ও সংস্কৃত কলেজে পড়িতেন। এক দিন তিনি রঘুবংশের ‘অজবিলাপ’ পড়িতেছিলেন। আমি তাহার অর্থ বুঝিতে পারি নাই কিন্তু সেই অমৃত-ভাবিত—সেই সুললিত বিয়োগিনী ছন্দ আমার কর্ণকুহরে যেন অমৃত ঢালিয়া দিল। সেই দিন হইতে সংস্কৃত শিখিবার ইচ্ছা আমার অতিশয় প্রবল হইল। আমি ত্রয়োদশ বৎসর উত্তীর্ণ হইতে না হইতে লঙ্ সাহেবের স্কুলের চতুর্থ শ্রেণী হইতে সংস্কৃত কলেজের নিম্নতম শ্রেণীতে ভর্তি হইলাম। সে ১৮৫৮ সালের জুন মাস—সিপাহী-বিদ্রোহের বৎসর। তখন সংস্কৃত কলেজ মন্দিরে ভলন্টিয়ার সেনা থাকিত। সূত্রাং সংস্কৃত

কালেজ তথা হইতে উঠিয়া বহুবাজার নেড়া গির্জার নিকটে একটি দ্বিতল অট্টালিকায় বসিত। পরম আরাধ্য সর্বজনপূজিত পণ্ডিতাগ্রগণ্য ৬ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয় তৎকালে সংস্কৃত কালেজের অধ্যাপক [ অধ্যক্ষ ? ] ছিলেন। পাঠনায় প্রগাঢ় অভিনিবিষ্ট ও শাস্ত্র শিষ্ট বলিয়া তিনি আমায় অত্যন্ত ভালবাসিতে লাগিলেন। তিনি আমাকে পুত্রনির্বিশেষে স্নেহ করিতেন।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পূজাপাদ ৩নন্দকুমার ঝায়চঞ্চু মহাশয়ের নিকট আমি সংস্কৃত শিক্ষা আরম্ভ করি। তিনি আমার অধ্যবসায়ে এত দূর সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে আমাকে আমাদের ক্লাসে মনিটার নিযুক্ত করিলেন। তিনি বেত্রাসনে সমাসীন থাকিতেন—আমি তাঁহার সাক্ষাতে সহাধ্যায়ি-গণকে পড়াইতাম। সংস্কৃত কালেজের নিম্নশ্রেণীতে তৎকালে বিজ্ঞানাগর-প্রণীত উপক্রমণিকা ও ঋজুপাঠ পাঠ্য ছিল। ঐ দুই পুস্তক ও বাঙ্গলা চরিতাবলী আমি পড়াইতাম। অধ্যাপক মহাশয় আমার পাঠনায় সবিশেষ প্রীত হইতেন। প্রত্যেক শ্রেণীতে আমি পরীক্ষায় পূর্ণ নম্বর পাইতাম, প্রত্যেক শ্রেণীতেই আমি ডবল প্রমোশন পাইয়া ১৮৬২ সালের জুন মাসে অলঙ্কার ক্লাসে উন্নীত হইলাম। তখন বিখ্যাতনাথ কাউয়েল সাহেব প্রিন্সিপাল ও পরমারাধ্য পণ্ডিতপ্রবর ৩প্রমচাঁদ তর্কবাগীশ অলঙ্কার শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন।”

যোগেন্দ্রনাথের ছাত্র-জীবন কৃতিত্বে সমুজ্জ্বল। তিনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ছাত্ররূপে ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে এন্ট্রান্স (২য় বিভাগ), ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে এফ-এ (১ম বিভাগ), ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে বি-এ (২য় বিভাগ) ও ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে এম-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

## বিবাহ

১২৭০ সালের বৈশাখ মাসে ( ইং ১৮৬৩ ) ছাত্রাবস্থায় যোগেন্দ্রনাথ ঋড়দহ কুলীনপাড়া-নিবাসী রাজকুমার মুখোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা কৈলাসকামিনী দেবীকে বিবাহ করেন। কয়েক বৎসর পরে (ইং ১৮৬৭ ?) বিপদ্রোক হইলে তিনি একটি বিধবাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। শিবনাথ শাস্ত্রী তাঁহার ‘আত্মচরিতে’ এই বিধবা-বিবাহ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

“১৮৬৮ সালের প্রথমে আমরা এক বিধবা-বিবাহ দিলাম, তাহার ইতিবৃত্ত এই ;—ঈশানচন্দ্র রায় নামক নদীয়া-কৃষ্ণনগর-নিবাসী ও কলিকাতা-প্রবাসী একটি যুবক তখন কলিকাতা মেডিকেল কলেজে পাঠ করিতেন। তাঁহার সঙ্গে তাঁহার মাতা ও একটি বিধবা ভগিনী ছিলেন। আমার জ্ঞাত্তি দাদা হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন ( যিনি পরে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদক হইয়াছিলেন ) ঐ মেয়েটিকে পড়াইতেন। হেমদাদার নিকট আমি মেয়েটির প্রশংসা সর্বদা শুনিতাম। তিনি আমাকে বলিতেন যে, মেয়েটির ভাই তাহার আবার বিবাহ দিতে চায়। আমি শৈশবাবধি বিদ্যাসাগরের চেলা ও বিধবা-বিবাহের পক্ষ। আমি মনে মনে ভাবিতাম আমার আলাপী কি কোনও ছেলে পাওয়া যায় না, যে মেয়েটিকে বিবাহ করিতে পারে। ইতিমধ্যে আমার সহাধ্যায়ী বন্ধু যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিপদ্রোক হইলেন। তাঁহার প্রথমা স্ত্রীর পরলোকগমনের দশ বার দিনের মধ্যেই তাঁহার আত্মীয় স্বজন তাঁহাকে পুনরায় দারপরিগ্রহ করিবার জন্য আস্থির করিয়া তুলিলেন। যোগেন্দ্র আসিয়া আমাকে সেই কথা জানাইলেন এবং আমার পরামর্শ চাহিলেন। আমি বলিলাম—

“যাও, যাও, আমাকে কিছু জিজ্ঞাসা করো না। দশ বার দিন হলো তোমার জ্বী মরেছে, এর মধ্যে বিবাহের কথা! আর বিয়েই যদি কর, একটি আট নয় বছরের মেয়ে বিয়ে করবে ত, তাতে আমার মত নেই; তোমার যা ইচ্ছে হয় কর।” যোগেন্দ্র সেদিন বিষন্ন অন্তরে ঘরে গেলেন। দুদিন পরে আবার আসিয়া আমাকে ধরিলেন। আমি তাঁহাকে বিধবা-বিবাহ করিবার জ্ঞানচাইয়া তুলিলাম। তিনি তাহাতে সন্মত হইলেন। তখন আমি হেমদাদার সাহায্যে ঈশানচন্দ্র রায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলাম। যোগেন্দ্র ও ঈশানের ভগিনী মহালক্ষ্মী পরস্পরের সহিত পরিচিত হইলেন; এবং বিবাহিত হওয়া স্থির করিলেন। মহালক্ষ্মীর বয়স তখন বোধ হয় ১৮ বৎসর হইবে। আমাদের অপেক্ষা ২৩ বৎসরের ছোট। বিবাহ স্থির হইলে আমি সেই সংবাদ লইয়া বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের নিকট গেলাম। তিনি পূর্বে হইতেই ঈশানকে ও তাহার ভগিনীকে জানিতেন, এবং যত দূর স্মরণ হয় কিছু কিছু অর্থ সাহায্য করিয়া আসিতেছিলেন। আমার মুখে মহালক্ষ্মীর সহিত যোগেন্দ্রের বিবাহের সংবাদ পাইয়া তিনি আনন্দিত হইয়া উঠিলেন এবং নিজে উপস্থিত থাকিয়া বিবাহ দিবেন বলিলেন। বিবাহের দিন স্থির করিয়া প্রায় দুই তিন জন ভদ্রলোককে মাত্র নিমন্ত্রণ করিয়া বিবাহ দেওয়া হইল। বিজ্ঞানাগর মহাশয় বিবাহের সমুদয় ব্যয় দিলেন, এবং আমার যত দূর স্মরণ হয়, কতক কিছু কিছু গহনা দিলেন।

এই বিবাহের পরেই ভয়ানক নির্ধাতন আরম্ভ হইল। যোগেন্দ্রের আত্মীয় স্বজন তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন। (পৃ. ১১৩-১৫)

পরীক্ষার [এল-এ] সময় আসিল.....তখন ডিসেম্বরের শেষে পরীক্ষা হইত। বোধ হয় জানুয়ারীর [১৮৬৯?] শেষভাগে পরীক্ষার ফল বাহির হইল। তখন আমরা মহালক্ষ্মীর পীড়া লইয়া ঘোর সংগ্রামের মধ্যে আছি। ইঠাং ওলাউঠা পীড়া হইয়া মহালক্ষ্মী মৃত্যুশয্যায় শয়ান। তাঁহার পীড়া হইলে আমি বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের পত্র লইয়া ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের শরণাপন্ন হইলাম। তিনি আমাকে পূর্ব হইতেই জানিতেন ও ভালবাসিতেন। আমার ব্যাকুলতা দেখিয়া প্রতিদিন দেখিতে আসিতে লাগিলেন এবং তাঁহার সাধে বত দূর হয় তাহা করিতে বাকি রাখিলেন না। অবশেষে কয়েক দিনের পর মহালক্ষ্মীর প্রাণ গেল।” (পৃ. ১২৭)

ইহার কিছু দিন পরেই—খুব সম্ভব ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞাসাগরের নির্দেশক্রমে যোগেন্দ্রনাথ মদনমোহন তর্কালঙ্কারের কনিষ্ঠা কন্যা মালতীমালা দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। ইহারই গর্ভে যোগেন্দ্রনাথের তিন পুত্র ও তিন কন্যা জন্মগ্রহণ করে। পুত্রগণের মধ্যে রিপন কলেজের রসায়ন শাস্ত্রের অধ্যাপক শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম সুপরিচিত। যোগেন্দ্রনাথের তৃতীয়া কন্যা—সুধাময়ী দেবী গোয়াড়ী-নিবাসী উকীল শ্রীললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সহিত বিবাহিত হন। সুধাময়ীর কন্যাকে বিবাহ করেন—সার্ব আশুতোষের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীরমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়।

## চাকুরী

এম-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার পর যোগেন্দ্রনাথ কিছু দিন সংস্কৃত কলেজে তৃতীয় শিক্ষক নিযুক্ত হন। তিনি লিখিয়াছেন :—

“সর্বাধিকারী মহাশয় আমার উপর সন্তুষ্ট হইয়া...সংস্কৃত কলেজের তৃতীয় শিক্ষকের পদ খালি হইলে তিনি আমায় ঐ পদে নিযুক্ত করেন।”—‘বীরপূজা’।

ইহার পর যোগেন্দ্রনাথ কলিকাতায় ক্যাথিড্রেল মিশন কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপক হন। এই পদে তিনি যে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দেও নিযুক্ত ছিলেন, তাহা অগ্রহায়ণ ১২৮৩ সংখ্যা ‘আর্যদর্শনে’ প্রকাশিত একটি বিজ্ঞাপন হইতে জানা যায়।

১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে যোগেন্দ্রনাথ ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটি কলেक्टरের কর্ম গ্রহণ করেন। মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি এই পদেই প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। স্বাধীনচেতা পুরুষ ছিলেন বলিয়া সরকারী চাকুরীতে তাঁহার যোগ্যতানুরূপ উন্নতি হইতে পারে নাই। ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দের *History of Services of Officers holding Gazetted Appointments under the Government of Bengal* পুস্তক হইতে তাঁহার রাজকার্যের ইতিহাস সঙ্কলন করিয়া দেওয়া হইল :—

হুগলী	ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট		
	ও ডেপুটি কলেक्टर (অস্থায়ী)		
বশোহর	ঐ	ঐ	২০ মে ১৮৮২
ময়মনসিংহ	ঐ	ঐ	২২ অক্টোবর ১৮৮৩
দিমাপুর	ঐ	ঐ	১৭ জুন ১৮৮৩
পাবনা	ঐ	ঐ	৯ জানুয়ারি ১৮৮৯

পাবনা	ডে. ম্যা. ও ডে. ক (৭৭ শ্রেণী)	১৯ জানুয়ারি ১৮৮৯
ঐ	ঐ (৬ষ্ঠ শ্রেণী)	১৯ আগষ্ট ১৮৯০
জলপাইগুড়ি	ঐ	১৬ সেপ্টেম্বর ১৮৯১
ঐ	ঐ ৫ম শ্রেণী (অস্থায়ী)	৪ মার্চ ১৮৯৩
গাইবান্ধা, রংপুর	ঐ (৬ষ্ঠ শ্রেণী)	১৩ নবেম্বর ১৮৯৩
রংপুর	ঐ	১২ জুন ১৮৯৪
ঐ	ঐ (৫ম শ্রেণী)	৩ জুলাই ১৮৯৪
	ছুটি : অসুস্থতাবশত :	৮ সেপ্টেম্বর ১৮৯৫ হুটাত ২ মাস ২২ দিন
নদীয়া	ঐ	৩০ নবেম্বর ১৮৯৫
ফরিদপুর	ঐ	২৮ অক্টোবর ১৮৯৬
	( প্রিভিলেজ লীড :	১৫ আগষ্ট ১৮৯৯ হইতে ৩ মাস )
	ঐ ৬ষ্ঠ শ্রেণিতে পর্বগত ১	সেপ্টেম্বর ১৮৯৯
বশোহর	ঐ (৬ষ্ঠ শ্রেণী)	২৩ নবেম্বর ১৮৯৯
ঐ	ঐ ৫ম শ্রেণী (অস্থায়ী)	১৩ নবেম্বর ১৯০০
ঐ	ঐ (৫ম শ্রেণী)	১৯ ফেব্রুয়ারি ১৯০১
মেদিনীপুর	ঐ	৫ জুন ১৯০২
দ্বারভাঙ্গা	ঐ	১৪ সেপ্টেম্বর ১৯০২
	( ছুটি : ১৪ জুলাই ১৯০৩ হইতে এক বৎসর )	

## সাহিত্য-সেবা

‘আর্য্যদর্শন’।—১২৮১ সালের বৈশাখ (এপ্রিল ১৮৭৪) মাসে যোগেন্দ্রনাথের সম্পাদনে ‘আর্য্যদর্শন’ নামে একখানি “মাসিক পত্র ও সমালোচন” প্রকাশিত হয়। প্রথম সংখ্যায় পত্রিকা-প্রচারের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে এইকপ লিখিত হয় :—

“আমরা একখানি মাসিক পত্রিকা প্রচার করিতে উত্তোগ করিতেছি, ইহার নাম “আর্য্যদর্শন” রাখিলাম। জ্ঞান ও নীতির

চর্চা এবং প্রচার ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। যাহাতে উপদেশ আমোদ-সহকৃত হইয়া সকলের উপাদেয় হয়, তদ্বিষয়ে আমরা সৰ্ব্বতোভাবে যত্নবান হইব। তন্নিমিত্ত লঘু ও গুরু বিষয়ের সমাবেশ করিতে আমাদের বিশেষ দৃষ্টি থাকিবে। কিন্তু আমোদ ও কৌতুকের নিতান্ত ছড়াছড়ি হইলে, জ্ঞান ও নীতির সজীবতা নষ্ট হয়, এ কথা আমরা কখনও বিস্মৃত হইব না। ইতিহাস, বিজ্ঞান ও দর্শনের অধিক পরিমাণে আলোচনা হইবে, এবং কাব্য কলা ও উপাখ্যানের জ্ঞাত ও যথোচিত স্থান প্রদত্ত হইবেক। সময়ে নব্যসমাজ এবং নব্যসম্প্রদায়ের অভাব ও কর্তব্যের বিষয় কীর্তন হইবেক, এবং এই উভয়ের সহিত প্রাচীন সময়ের ও প্রাচীন সম্প্রদায়ের সম্বন্ধ ও সাপেক্ষতার আলোচনা করা যাইবেক।

কিন্তু আমরা জানি যে, নিজের ভাব ব্যক্ত করিবার ইচ্ছা যেক্রমে প্রবল, অতঃপর মনের কথা শুনিবার ইচ্ছা সচরাচর শূন্য প্রবল দেখা যায় না। অনেক সময়ে মনের দ্বার উদ্ঘাটন করা অনিবার্য ও নিতান্ত আবশ্যক হইয়া উঠে। তথাপি বিবেচনা করা উচিত, যে যখন আমরা কোন সূত্রের নিকট মনের ভাব প্রকাশ করি, তিনি স্থির ভাবে কখনও সৰ্ব্বোত্তম মনেও উহা শ্রবণ করিয়া থাকেন। কিন্তু ইহা কেবল প্রণয়ের অমুরোধে নয়। তিনি প্রত্যাশা করেন আমরাও তাঁহার নিজের কথায় তাদৃশ মনোবাগ ও কৌতুহল প্রদর্শন করিব। এইরূপ বাধ্য-বাধকতা থাকাতে আমরা স্বজনের নিকট তাদৃশ সাবধান না হইয়া বরং সময়ে বিরক্তিকর হইয়াও পার পাইয়া থাকি।

কিন্তু যখন সমাজের নিকট কোন কথা বলিতে হইবে, তখন যত সম্ভব সতর্ক হওয়া উচিত। সমাজ শ্রোতা, লেখক বক্তা,

কদাচ এ সম্বন্ধে বিপর্যয় ঘটবেক না। সুতরাং সমাজের নিকট আমরা নিয়তই বাধ্য থাকিব। সমাজ এ হিসাবে আমাদের নিকট কখনই বাধ্য হইবেন না। লেখকের নিকট সমাজের অন্তরূপে বাধ্যতা জন্মে; কিন্তু উহা কাল ও পরীক্ষা-সাপেক্ষ। অতএব আমরা একখানি মাসিক পত্রিকা প্রচার করিতে উদ্যত হইয়া বাহাতে পাঠকগণের বিরক্তি বা পণ্ডশ্রম না হয়, তদ্বিষয়ে দায়ী হইতেছি। আমরা এরূপ অঙ্গীকার বা প্রত্যাশা করি না, যে আমাদের উক্তি নিয়তই আমোদকর হইবেক। কিন্তু আমাদের ভরসা এই, আমাদের রচনা, জ্ঞান ও নীতির অনুসরণ করিতে কখন বিমুখ হইবে না। আমরা বাক্যবিত্তাস বিষয়ে ডাক্তারী চিকিৎসার অনুকরণ করিব। আমাদের প্রবন্ধে নানা রস থাকিবে, ইহা কখন কটু, কখন তিস্ত, কখন কষায় লাগিবে। সময়ে সময়ে মধুর ও সুরভিও হইতে পারে। কিন্তু আমরা পর্যাপ্ত ও তৃপ্তিকর পথ্য প্রদানে কখন সেকেলে বৈতের ত্রায় কার্পণ্য প্রকাশ করিব না। আমাদের বাসনা এই, বাহা দেশ, কাল ও পাত্রের অবিসম্বাদী, তাহাই প্রচার করিব। ব্যক্তিবিশেষের বা সম্প্রদায়-বিশেষের পক্ষ সমর্থন বা খণ্ডন করা আমাদের উদ্দেশ্য নয়। কিন্তু যখন ব্যক্তিবিশেষের বা সম্প্রদায়বিশেষের কার্য সমাজকে স্পর্শ করিবে তখন মুকভাব অবলম্বন করিব না। কোন রাজপুরুষের কুংসা বা গুণানুবাদ কিম্বা রাজ্যশাসন সম্পর্কীয় চলিত বিষয়ের সমালোচন এ পত্রে স্থান পাইবেক না। কিন্তু রাজনীতির উন্নতি বা অঙ্গহীনতার বর্ণনস্থলে অতীত ঘটনার ত্রায় বর্তমান দৃষ্টান্তও বিবৃত হইবে। কোন সহযোগীর সঙ্গে আমাদের প্রতিদ্বন্দ্বিতা নাই, তবে যদি মতভেদ ঘটে, সবিনয়ে, অকপটে ও স্পষ্টাভিধানে ব্যক্ত করিতে পরাঙ্মুখ হইব না।”

‘আর্যদর্শন’ একখানি সুপরিচালিত উচ্চ শ্রেণীর মাসিকপত্র ছিল। ইহা একাদশ বর্ষ ( ১২৯২ সাল ) চলিয়া বন্ধ হইয়া যায়। ইহার ৫ম ভাগ ১২৮৫ সালে, কিন্তু ষষ্ঠ ভাগ ১২৮৭ সালে বাহির হইয়াছিল। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ভার্ণাক্যুলার প্রেস অ্যাক্টে প্রবর্তিত হইলে, সম্ভবতঃ ইহার প্রকাশ এক বৎসর বন্ধ ছিল।

**গ্রন্থাবলী।**—‘আর্যদর্শনে’ যোগেন্দ্রনাথের যে-সকল রচনা মুদ্রিত হয়, তাহার অধিকাংশই পরিশোধিত হইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল। আমরা তাঁহার গ্রন্থাবলীর একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি। বন্ধনীমধ্যে প্রদত্ত ইংরেজী প্রকাশকাল বেঙ্গল লাইব্রেরী-সঙ্কলিত মুদ্রিত-পুস্তক-তালিকা হইতে গৃহীত।

১। **কবিবর মদনমোহন তর্কালঙ্কারের জীবনচরিত ও তদগ্রন্থ-সমালোচনা।** সংবৎ ১৯২৮ ( ২২ অক্টোবর ১৮৭১ )। পৃ. ৭৬।

২। **জন্ ষ্টুয়ার্ট মিলের জীবন-বৃত্ত।** ১২৮৪ সাল ( ১ জুলাই ১৮৭১ )। পৃ. ১৮৭।

১২৮১-৮২ সালের ‘আর্যদর্শনে’ প্রথম প্রকাশিত।

৩। **ম্যাট্‌সিনির জীবন-বৃত্ত ( আত্মজীবনবৃত্ত অবলম্বনে )।** চৈত্র ১২৮৬ ( ইং ১৮৮০ )। পৃ. ২৩৯।

ইহা প্রথমে “জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনী ও নব্য ইতালী” নামে ‘আর্যদর্শনে’ ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হয় ( ১২৮২, ভাদ্র, কার্তিক-অগ্রহায়ণ ; ১২৮৩, জ্যৈষ্ঠ-আষাঢ়, আশ্বিন, চৈত্র ; ১২৮৪, বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ, কার্তিক-অগ্রহায়ণ ও ফাল্গুন সংখ্যা দ্রষ্টব্য। )

৪। **হৃদয়োচ্ছ্বাস বা ভারতবিষয়ক প্রবন্ধাবলি।** ১২ মাঘ ১২৮৭ ( ১০ ফেব্রুয়ারি ১৮৮১ )। পৃ. ১৪৯।

‘আর্যদর্শনে’ প্রকাশিত কতিপয় প্রবন্ধের সমষ্টি ;  
প্রবন্ধগুলি :—স্বজাতিপ্রেম ও স্বদেশানুরাগ, আধুনিক ভারত,  
অতীত ও বর্তমান ভারত, বৈদেশিক সংমিশ্রণ ও তাহার উপকারিতা,  
সামাজিক নিৰ্যাতন, ভারতের ভাবী পরিণাম, ভারতে দ্রুতিষ্ক,  
মাদ্রাজ-দ্রুতিষ্ক, ভারত সভা ।

৬। **আত্মোৎসর্গ** বা প্রাতঃস্মরণীয় চরিতমালা । ইং ১৮৮৩। পৃ. ১২২ ।

‘আত্মোৎসর্গ’ কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে পাঠ্য পুস্তকরূপে ‘প্রাতঃ-  
স্মরণীয় চরিতমালা’ নামে স্বতন্ত্র ভাবে প্রচারিত হইয়াছিল । “প্রাতঃ-  
স্মরণীয় চরিতমালায় মহাদেব ও খৃষ্ট ভিন্ন আত্মোৎসর্গের আর সমস্ত  
মহাত্মারই নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে । তাঁহাদিগের নামের তালিকা  
নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

- ১। বিশ্বামিত্র । ২। শাক্যসিংহ । ৩। গুণগোবিন্দ ।
- ৪। চৈতন্য । ৫। ওয়ালেস । ৬। টেল । ৭। হামডেন ।
- ৮। উইলবাবফোর্স । ৯। হাউয়ার্ড । ১০। বোম্বাই ।
- ১১। গ্যারিবল্ডী । ১২। ম্যাটসিনি । ১৩। ওয়াসিংটন ।
- চুচুড়া । ১৪। অগ্নি ১৮৮৩।”—বিজ্ঞাপন ।

৭। **সমালোচনা-মালা** । (আর্যদর্শন হইতে উদ্ধৃত ও পরিশোধিত ।)

ভাদ্র ১২৯২ ( ইং ১৮৮৫ ) । পৃ. ১২৮ ।

বিষয়-সূচী :—বিষয়বস্তু, ভারত-সভা, সুরেন্দ্রনাথের জীবনী,  
সম্বন্ধ-নির্ণয়, পলাশীর যুদ্ধ, ভারত-উদ্ধার, রাজভক্তি ও রাজোপহার,  
সমাজ-চিন্তা, অভিনয়-সমালোচনা ।

৮। **ওয়ালেসের জীবনবৃত্ত** । অক্টোবর ১৮৮৬। পৃ. ১৫৩ ।

“আত্মোৎসর্গের জলন্ত দৃষ্টান্তস্থল বীরচূড়ামণি ওয়ালেস ।  
ম্যাটসিনি ও গ্যারিবল্ডী যেমন আজীবন এক স্বদেশ উদ্ধার-ব্রতে

জীবন আহতি দিয়াছিলেন, ওয়ালেস্‌ও সেইরূপ আশৈশব কেবল একই চিন্তায় ও একই কার্যে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন।”—  
মুখবন্ধ।

- ৯। **প্রাণোচ্ছ্বাস** বা বিবিধ বিষয়ক কবিতামালা। ১২২৫ সাল  
(২৫ মার্চ ১৮৮৯)। পৃ. ২২।

“বিশ্বপ্রেম ও ভগবন্তুষ্টিই, কবিত্বের অনন্ত উৎস।...সেই প্রেম ও তুষ্টিতে যখন আমার হৃদয় উচ্ছ্বসিত হইয়াছে, বা সংসারের ঘটনাবলীর ঘাত-প্রতিঘাতে যখন আমার চিত্ত আলোড়িত হইয়াছে, তখনই আমি এই কবিতাগুলি লিপিবদ্ধ করিয়াছি এই জন্তই এই কবিতামালার নাম ‘প্রাণোচ্ছ্বাস’ রাখিলাম।...ছন্দোময়ী রচনাতে আমার এই প্রথম উত্তম।”—মুখবন্ধ।

- ১০। **শাস্তি-পাগল** বা গণ্ড-পণ্ডময়-ভগবদ্বিষয়ক স্তোত্রমালা। জ্যৈষ্ঠ,  
১৮১১ শক (১৯ জুন ১৮৮৯)। পৃ. ৬৮।

- ১১। **কীর্ত্তি-মন্দির** বা রাজপুত-বীর-কীর্ত্তি। ১২৯৬ সাল (২০  
অক্টোবর ১৮৮৯)। পৃ. ২৬২।

টডের রাজস্থান অবলম্বন করিয়া “বাপ্পারাউন্‌ হইতে অমরসিংহ পর্য্যন্ত মিবারের স্বাধীন রাণাগণের জীবনী মাত্র এই ক্ষুদ্র পুস্তকে সন্নিবেশিত হইয়াছে।”

- ১২। **গ্যারিবল্ডীর জীবনবৃত্ত**। ১৮১১ শকাব্দা (১০ ফেব্রুয়ারি  
১৮৯০)। পৃ. ৪০৫।

- ১৩। **“নিকৃতি-লাভ-প্রয়াস” বিফল**। অগ্রহায়ণ ১২৯৬ (২০  
ফেব্রুয়ারি ১৮৯০)। পৃ. ৪৪।

বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের “নিকৃতিলাভপ্রয়াস” পুস্তকের প্রতিবাদে লিখিত।

১৪। চিন্তাতরঙ্গিণী। ১২৯৬ সাল ( ১৫ মার্চ ১৮৯০ )। পৃ. ১৫৬।

সূচী :—আহ্বান, হিন্দুসমাজসংশয়, স্বায়ত্ত-শাসন-প্রণালী, নবজীবন ও প্রচার এবং নব হিন্দুধর্ম, বর্ণভেদ, ভারতের জাতীয় ভাষা, অভিযান ও সারস্বত উৎসব, জাতীয় সংস্থান, জাতীয় বিদ্যে, জার্মান বালিকাজীবন ও জার্মান গৃহ, বিবাহ ও পুত্রহ বিনয়ে মমুর মত।

১৫। প্রহ্লাদ [ উপন্যাসচ্ছলে ধর্মপ্রচার ]। ১৩০১ সাল ( ২০ ডিসেম্বর ১৮৯৪ )। পৃ. ৩০।

১৬। বীরপূজা (১)। ১০ মার্চ ১৯০০। পৃ. ১১।

সূচী :—রামতনু লাহিড়ী ও রাজনারায়ণ বসু। ( ১৩০৬ সালের পৌষ-সংখ্যা ‘নব্যভারতে’ প্রথম প্রকাশিত )।

১৭। বীরপূজা (২)। ২২ মে ১৯০০। পৃ. ৪৬।

সূচী :—বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ও অঘোরনাথ গুপ্ত ; প্যারীচরণ সরকার ও প্রসন্নকুমার সর্কাদিকারী ; জৈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ; কেশবচন্দ্র সেন। ( ১৩০৬ সালের মাঘ ও চৈত্র-সংখ্যা, ১২৯৮ সালের ভাদ্র-সংখ্যা, ও ১৩০৭ সালের বৈশাখ-সংখ্যা ‘নব্যভারতে’ প্রথম প্রকাশিত )।

যোগেন্দ্র গ্রন্থাবলী। ১৩১৫ সাল ( ১৭ জুলাই ১৯০৮ )।

‘হিতবাদী’ কার্যালয়।

সূচী :—১। গ্যারিবল্ডীর জীবনবৃত্ত, ২। জোসেফ ম্যাটসিনি ও নব্য ইতালী, ৩। জন্ ষ্টুয়ার্ট মিলের জীবনবৃত্ত, ৪। চিন্তা-তরঙ্গিণী, ৫। রুদযোচ্ছাস, ৬। কীৰ্ত্তি-মন্দির, ৭। প্রাতঃস্মরণীয় চরিতমালা, ৮। বীরপূজা—(২), ৯। বীরাসনা,—গ্যারিবল্ডী-পত্নী আনিটা, ১০। প্রাণোচ্ছাস।

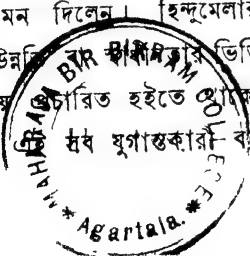
যোগেন্দ্রনাথ ‘চৌকিদার-দর্পণ’, ‘আইনসংগ্রহ’ প্রভৃতি কয়েকখানি আইন-পুস্তক এবং ‘নব ধারাপাত’, ‘শিক্ষাসোপান’, ‘শিশু-পাঠ’, ‘জ্ঞানসোপান’ প্রভৃতি বিদ্যালয়পাঠ্য পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন।

## মৃত্যু

১২ জুন ১৯০৪ তারিখে যোগেন্দ্রনাথের মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুর কিছু দিন পূর্বে—১৯০৬ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অগ্রতম সহকারী সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

## যোগেন্দ্রনাথ ও বাংলা-সাহিত্য

উনবিংশ শতাব্দীর ষষ্ঠ দশক বিশেষভাবে স্মরণীয়। এই সময় এদেশে ও বিদেশে এমন কতকগুলি ঘটনা ঘটে, যাহার ফলে ভারত-বাসীদের মধ্যে নব জাতীয়তাবোধের উন্মেষ হইতে থাকে। মাৎসিনি, গ্যারিবল্ডি ও কাভুরের চেষ্টায় বহুধাবিচ্ছিন্ন ইতালী একতাবদ্ধ এবং দীর্ঘ কালের পর দাসত্ব-মুক্ত হইয়া স্বাধীন রাষ্ট্রে পরিণত হয়। আমেরিকার অন্তর্বিপ্লবে ক্রীতদাস-মুক্তিগামীরা শেষ-পর্যন্ত জয়যুক্ত হন। সুয়েজ-খাল উন্মুক্ত হওয়ায় পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের ঢেউ দ্রুততর বেগে ভারতবর্ষে পৌঁছিতে লাগিল। এই ষষ্ঠ দশকেই কেশবচন্দ্র সেন ধর্ম ও সমাজ-সংস্কারে মন দিলেন। হিন্দুমেলায় অন্তর্ধানও এই সময়ের ঘটনা। জাতীয় উন্নতির স্বার্থে হিন্দুমেলায় প্রচারিত হইতে থাকে। সপ্তম দশকের প্রারম্ভে দেশ-বিদেশের এই ষষ্ঠ যুগান্তকারী ব্যাপার ভারতীয় যুবকবৃন্দের মনে



বিশেষভাবে আলোড়নের সৃষ্টি করে। তাঁহারা এই সব দেশের সঙ্গে ভারতবর্ষের তুলনামূলক আলোচনা করিয়া কি রাষ্ট্রে, কি সমাজে, কি শিক্ষায় নিজেদের দৈনন্দিন উপলব্ধি করিতে পারিলেন ও স্বজাতির সর্বপ্রকার উন্নতিসাধনে অগ্রসর হইলেন। তাঁহাদের এই স্বদেশ ও স্বজাতি প্রেম সাহিত্যের মধ্য দিয়া গঞ্জে পঞ্চে, প্রবন্ধে নাটকে প্রথমে আত্মপ্রকাশ করিতে থাকে। যোগেন্দ্রনাথ বিভাভূষণের রচনাবলীর মধ্যে প্রধানতঃ এই স্বদেশ-প্রেমই অভিব্যক্ত হইয়াছে।

রচনার নিদর্শন-স্বরূপ যোগেন্দ্রনাথের গ্রন্থরাজি হইতে কিছু কিছু উদ্ধৃত করিতেছি :—

### ‘ম্যাট্রিনির জীবনবৃত্ত’ :

যে উপাদান-সামগ্রীতে জাতীয় জীবন সংগঠিত হয়, তাহার মধ্যে জননী জন্মভূমির চরণে আত্মবলি প্রদান সর্বপ্রধান। যখন অধিকাংশ ভারতবাসী জননী জন্মভূমির চরণে আত্মোৎসর্গ করিতে শিখিবেন, তখন দেবীপ্রসাদে ভারতবাসীর চরণ হইতে বৈদেশিক শৃঙ্খল আপনিই উন্মুক্ত হইবে। ইতালীবাসীরাও বহুদিনের দাসত্বে জাতীয় জীবন ভুলিয়া পরম্পরের প্রতি বিদ্বেষপূর্ণ ও বিশ্বাসশূন্য হইয়া উঠিয়াছিলেন। বহুকালব্যাপিনী অধীনতায় তাঁহারাও জাতীয় অভিমান ভুলিয়া বৈদেশিক গোলামীতে বিশেষ দীক্ষিত হইয়াছিলেন। সে সময়ে তাঁহারাও স্বদেশের জন্ত ও স্বজাতির জন্ত বিদ্মোহিত ও আত্মত্যাগ করিতে পারিতেন না। এই জন্ত পদে পদে তাঁহাদিগকে বৈদেশিক চরণে প্রণত হইতে হইত। তখন ইউরোপীয় সমাজে তাঁহারা নগণ্য ও ঘৃণাম্পদ ছিলেন। কিন্তু সেই ইতালীই আবার যখন ম্যাট্রিনি প্রভৃতি কতিপয় মহাত্মার উদ্বীপনায়

জন্মভূমির চরণে আত্মোৎসর্গ করিতে শিখিল, তখন বৈদেশিক শৃঙ্খল অন্নায়ুসেই ইতালীয়গণের চরণ হইতে উন্মুক্ত হইল। যে যে প্রাতঃস্মরণীয় চরিত মহাত্মাগণের নিরন্তর যত্নে ও অদ্বুত আত্মোৎসর্গের মোহিনী শক্তিতে দাসত্বপ্রদীড়িত জাতি সকল আত্ম ভুলিয়া জন্মভূমির চরণে আত্মবিসর্জন করিতে শিখিয়াছে, তাঁহাদিগের জীবিত-মালা জাতীয় ভাষায় গ্রথিত করা আমার জীবনের একটি প্রধান ব্রত; সেই সকল জীবনের বলবতী উদ্দীপনার যদি একজন ভারতবাসীও জন্মভূমির চরণে জীবন উৎসর্গ করিতে শিখেন, যদি একজনও আত্মস্বার্থ জাতীয় স্বার্থে বলিদান করিতে শিখেন; যদি সেই সকল জীবনের মোহিনী-শক্তিবলে দুই জন ভারতবাসীও ভারতের মঙ্গলোদ্দেশে সমবেত হইতে শিখেন—তাহা হইলেও আমার পরিশ্রম সফল মনে করিব।—মুখবন্ধ।

### ‘কল্পয়োচ্ছাস’ :

কিসের অভাবে ভারতের এ দুর্গতি? কিসেব জন্ত পাশ্চাত্য দেশ সকলেব এত উন্নতি? এই প্রশ্নের একই মীমাংসা—একই উত্তর! স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতিপ্রেমের অভাব ও সত্তা। স্বদেশহিতব্রতে জীবনের পূর্ণ আত্মত্বের ভাবাভাব। ইহার অভাবে ভারতের এ দুর্গতি—ইহার ভাবে পাশ্চাত্য দেশ সকলেব এত উন্নতি। যাও আমেরিকায় যাও, যাও খেতবীপে যাও, বীরভূমি ফ্রান্সে যাও, যাও জগদীশ্বরী ইতালীতে যাও, যাও জার্মানীতে যাও, যাও মৃতোত্তীর্ণ গ্রীসে যাও, যাও জগদ্বিজয়ী রুসে যাও, তাঁহাদিগের স্ব-স্ব দেশের বিরুদ্ধে একটি কথা বল, দেখিবে,

অচিরাত্ম অগ্নি জলিয়া উঠিবে। দেখিবে, বাল হইতে বৃদ্ধ পর্য্যন্ত, মুখ হইতে পণ্ডিত পর্য্যন্ত, অধিক কি, বালিকা হইতে বৃদ্ধা পর্য্যন্ত সকলেই ক্রোধে জলিয়া উঠিবে। জলে, স্থলে, জঙ্গলে, পাহাড়ে—যিনি যেখানে আছেন, স্বদেশ ও স্বজাতি তাঁহার একমাত্র উপাস্ত দেবতা, একমাত্র চিন্তার বিষয়। শয়নে স্বপ্নে, অশনে উপবেশনে, লেখনে কথনে,—স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতি-প্রেম তাঁহার হৃদয়ে জাজ্বল্যমান। তাঁহার প্রতি কার্য্যে ও প্রতি চিন্তায় স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতিপ্রেম সুস্পষ্টরূপে পরিব্যক্ত। সাহারার ভীষণ মরুভূমিতে, গ্রীন্‌ল্যান্ডের তুহিনরাজিসমাচ্ছাদিত অল্পূর্ব্ব প্রদেশে, হিমালয়ের অত্যাশ শিখরে, অসত্য-দস্যু-সমাজের মধ্য আসিয়ায়—একটি ইউরোপীয় যে যেখানে আছে, স্বদেশের ও স্বজাতির পরিরক্ষণীয়। একটি ইউরোপীয়ের কেশ স্পর্শ কর, একটি ইউরোপীয়ের প্রাণ নাশ কর; দেখিবে, তাহার জাতি ও তাহার দেশ, তোমার জাতি ও তোমার দেশকে রসাতলে দিবে—দেখিবে, সেই ক্রোধানলে তোমার জাতি, তোমার দেশ, চির-জীবনের জন্য স্বাধীনতা-হারা হইবে! এক অক্ষুপ-হত্যার অপরাধে মুসলমানেরা চির কালের মত ভারত হারাইল। এক মার্গের সাহেবের মৃত্যুতে চীন ব্রহ্ম হলস্থল। এক সৈনিক-বধে আভিসিনিয়া সমাকুল! এক দূত-বধে আফগানিস্থান ওতপ্ত! (“স্বজাতিপ্রেম ও স্বদেশানুরাগ”)

বিংশতি কোটি ভারতবাসী যদি বৎসরে অন্ততঃ এক দিনও জাতি, ধর্ম্ম, সমাজের পার্থক্য ভুলিয়া ভ্রাতৃত্বাবে একত্র মিলিত হইতে পারেন, তাহা হইলে জানিতে পারিব যে ভারতের দৌভাগ্য-স্বর্ঘ্য উদ্ভিত হওয়ার আর বিলম্ব নাই। ভারতের

সমস্ত অধিবাসী বৎসরে অন্ততঃ এক দিনও একত্র মিলিত হইতে পারেন। এমন একটি উপলক্ষ চাই, এমন একটি স্থান চাই। আমরা মেলার অধ্যক্ষদিগের নিকট করষোড়ে এই ভিক্ষা চাই, তাঁহারা যেন এই মেলাকে কোন সঙ্কীর্ণ ভিত্তির উপর সম্মান না করেন। আমাদিগের ভিক্ষা তাঁহারা যেন এই মেলাকে এখন হইতে হিন্দুমেলা নাম না দিয়া **ভারতমেলা** নাম দেন। যেন ইহা এখন হইতে ভারতবাসী মাত্রেই উৎসবস্থল হয়। হিন্দু ভিন্ন অন্য কোন জাতি ইহাতে যোগ না দেন—আমরা কাদিব। কিন্তু আমরা ভারতবর্ষীয় কোন ভ্রাতার বিরুদ্ধে ইহার দ্বার অবরুদ্ধ রাখিব না। আমরা সকলকেই ইহার অভ্যন্তরে আহ্বান করিব। আমরা কোনক্রমেই দলাদলির ভিতর যাইব না। দলাদলি ও গৃহবিচ্ছেদ ভারতের সর্বনাশ সাধন করিয়াছে। যে দলাদলি ও গৃহবিচ্ছেদ আমাদিগের সর্বনাশ সাধন করিয়াছে, আমরা আর তাহার শরণাপন্ন হইব না। ( “আধুনিক ভারত” )

সম্পূর্ণ জাতীয় জীবনের আনন্দ পাইবার পূর্বে ভারতবাসীগণ এক্ষণে এক-প্রকার আংশিক জাতীয় জীবন আনন্দন করিতে পারেন। অত্যাশ্চর্য বিষয়ে ভারতের অনৈক্য থাকুক, ভারত এক্ষণে এক বিষয়ে মিলিতে শিখিতেছেন। ইংরাজ কৃত অত্যাচারের প্রতিবাদ-বিষয়ে সমস্ত ভারতের ঐকমত্য দেখিতে পাওয়া যায়। এই উপাদান-সামগ্রী লইয়া ভারত-সভা ভারতবাসীদিগের অন্তরে এক আংশিক জাতীয় ভাব উদ্দীপিত করিতে চেষ্টা করিতেছেন। অতি উপযুক্ত পাত্রগণের হস্তেই এই উদ্দীপনাকার্য্যের ভার স্তম্ভ হইয়াছে। ভারত-সভার নেতৃবৃন্দের প্রতিভা এই সাধনার সম্পূর্ণ উপযোগিনী ; কিন্তু হৃৎগাণ্ডবশতঃ যে ভাষায় তাঁহারা এই উদ্দীপনা-

কার্য আরম্ভ করিয়াছেন, তাহা বৈদেশিক ভাষা। সুতরাং ভারতীয় জাতি-সাধারণ কখন সেই উদ্দীপনায় উদ্দীপিত হইবেন না; এই জন্য একটি ভারতীয় সাধারণ ভাষা চাই। হিন্দী ভিন্ন আর কোন ভাষাই ভারতীয় ভাষা হইতে পারে না। কারণ হিন্দী ভারতবাসী আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই কিছু কিছু বুঝিতে পারে। আর সকল ভাষা অপেক্ষা এই ভাষাই ভারতের অধিক লোকের মাতৃভাষা। সুতরাং আমরা ইচ্ছা করি, বঙ্গদেশে তাঁহারা বঙ্গভাষায়, তদ্ভিন্ন ভারতের আর সকল স্থলে হিন্দীতে এই উদ্দীপনা কার্য আরম্ভ করেন। কারণ, জাতীয় ভাষায় উদ্দীপনা ব্যতীত জাতীয় জীবনের কোন সম্ভাবনা নাই। (“অতীত ও বর্তমান ভারত”)

যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসীর প্রত্যেকে স্বাধীনতার মূল্য বুঝিতে শিখেন; যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসীর প্রত্যেকে স্বদেশের মঙ্গল সাধনব্রতে জীবন উৎসর্গীকৃত করিতে শিখেন; যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসী পরস্পরের প্রতি পরস্পর সোদরোচিত স্নেহ করিতে শিখেন; যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসী জাতি, ধর্ম, সমাজ ভুলিয়া এক রাজনৈতিক সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইতে শিখেন; যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসী একবাক্যে স্বাধীনতা-প্রিয় ব্রিটনের নিকটে আত্ম-ত্যাগ ব্যক্ত করিতে শিখেন; সেই সকল গুরুতর উদ্দেশ্য সাধন করিবার নিমিত্ত—জননী ভারত-ভূমির প্রতি অসংখ্য উপকারের কৃতজ্ঞতা-চিহ্ন স্বরূপ—১২ই প্রাণ বুধবার [২৬ জুলাই ১৮৭৬]\* কলিকাতা-মহানগরী-স্থিত

\* যোগেন্দ্রনাথ এই ‘ভারত-সভা’ বা ইতিহাস এসোসিয়েশনের অন্ততম সহকারী সম্পাদক ছিলেন।

আলবার্ট হলে “ভারত-সভা” নামক এক নূতন রাজনৈতিক সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই দিন ভারতের পুনর্জন্ম দিন! এই দিনে সমস্ত ভারতে এক অপূর্ণ রাজনৈতিক ধর্ম প্রতিষ্ঠাপিত হইল! পারলৌকিক ধর্ম পৃথক্ হউক, জাতি পৃথক্ হউক, সমাজ পৃথক্ হউক, তথাপি এ ধর্মের একতা পরিলক্ষিত হইবে। এ ধর্মে হিন্দু, মুসলমান; বৌদ্ধ, জৈন; সেখর, নিরীশ্বর; সাকার, নিরাকার; খ্রীষ্টান, হীদেন—সকলই সমান। সকলেই নির্বিরোধে এই ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারেন। এই ধর্মে সীক্ষিত হওয়ার কেবল একটিমাত্র নিয়ম আছে—দীক্ষিতদিগের প্রত্যেকেই ভারত বাসী হওয়া চাই। ইহাতে রাজা, জমিদার, প্রজা প্রভৃতি বিষাক্ত শ্রেণীবিভাগ নাই। ইহা সাম্য-বাদী। এই ধর্মই ভারত-সভার মূলভিত্তি। এই জন্ত ভারত-সভা সকলকেই ভ্রাতৃত্ব-ভাবে গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছে। ভারতবাসী! হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, বৌদ্ধ, জৈন, সীক! আপনারা সকলেই আসিয়া, এই সভায় যোগ দিউন। দেখিবেন, ভারতের সুখ-স্বাস্থ্য অচিরে সমুদিত হইবে। বৎসরে বৎসরে ভারতের প্রতি গৃহে যেন এই দিন উপলক্ষে মহান্ উৎসব হয়। যেন এই দিনে হিমালয় হইতে সিংহল, এবং সিন্ধু হইতে সুদূর ব্রহ্মদেশে ভারতের যশোগান করে! (“ভারতের ভাবী পরিণাম”)

### ‘আত্মোৎসর্গ’ :

আমি নরকে যাই তাহাতে আমার দুঃখ নাই, কিন্তু আমার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর জন্মভূমি যেন আমার শব সাধনার বলে নরক হইতে উদ্ধৃত হয়। আমি স্বর্গে যাইতে না পারি, তাহাতেও আমার

দুঃখ নাই, কিন্তু আমি যেন অন্ততঃ মৃত্যুকালেও দেখিয়া যাই যে, আমার দেশ অপূর্ণ স্বর্গরাজ্যে পরিণত হইয়াছে, আমার জাতি দেবোচিত সৌভাগ্য ভোগ করিতেছে।...আমি শয়নে স্বপনে দেখি যেন মা আমার আবার অনন্ত বলশালিনী হইয়াছেন। যেন দশ দিক্ আবার আলোকিত হইয়াছে! যেন আবার আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইয়া মা আমার নগরে নগরে দীপমালা পরিধান করিয়াছেন! এবার মা বিচ্ছিন্নাঙ্গ নহেন, এবার মা একচ্ছত্রী। আমি যেন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, মায়ের চরণে অঞ্জলি দিবার জন্ত—পুনর্জীবিতা জননীর আরাধনা করিবার জন্ত—সমস্ত সন্তান আজ একত্র মিলিত হইয়াছেন।—২য় সংস্করণ, পৃ. ১২৩-৪।

### ‘গ্যারিবল্ডীর জীবনকৃত্ত’ :

স্বার্থপর কাপুরুষেরাই আত্ম-স্বার্থহানির ভয়ে মহৎ কার্যের অগ্রগমনকে ‘অসম্ভব’ বিশেষণে অভিহিত করিয়া তদগ্রসরণ হইতে আপনারা নিবৃত্ত হয় ও অপরকেও তাহা হইতে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করে। তাহারা জানিয়াও জানে না যে, এ জগতে উৎসর্গীকৃত-প্রাণ মনীষীর সাধনার অবিস্মৃত কিছুই নাই। যখন ম্যাটিনি ও গ্যারিবল্ডী-প্রমুখ তদীয় শিষ্যবৃন্দ ইতালীর একতা ও স্বাধীনতা সম্পাদন করিতে কৃতসঙ্কল্প হন, তখন ইতালীবাসীরাই ইহাদিগকে ‘অসম্ভবপ্রলাপী’ ‘উদ্ভাদগ্রস্ত’ বলিয়া উপহাস করিয়াছিলেন। ‘শতধা বিচ্ছিন্ন ইতালী আবার এক স্রজে গ্রথিত হইবে, বহুকালের দাসত্বে দাস-প্রকৃতি প্রাপ্ত ইতালী আবার স্বাধীন হইবে’ ইহা ভাবিতেও যেন সেই কাপুরুষগণের হৃৎকম্প উপস্থিত হইত।.....

‘আজও যখন হইল না, তখন আর হইবার সম্ভাবনা কই?’—  
 বাহারা অতীত ঘটনা হইতে এই অপসিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন, গ্যারি-  
 বন্ডীর জীবনী তাঁহাদিগের বিশেষ শিক্ষামূল। সাধনা পূর্ণ হয় নাই  
 বলিয়া পূর্বে সিদ্ধি হয় নাই—ইহা হইতে যে সিদ্ধান্ত যে ‘সাধনা পূর্ণ  
 হইলেও সিদ্ধি হইবে না’ তাহা অপসিদ্ধান্ত মাত্র ও জাতীয় উন্নতির  
 পক্ষে সমূহ অনিষ্টকারক। একটি চেষ্টা বার বার নিষ্ফল হইতে  
 পারে। কিন্তু যখন সময় পূর্ণ হইবে—যখন ক্ষেত্র বীজধারণ-ক্ষম  
 হইবে—তখন সে চেষ্টা সহজেই সফল হইবে—বীজ রোপণ করিবা-  
 মাত্র তখন অঙ্কুর উৎপন্ন হইবে। সময় আসে নাই বলিয়া তুমি  
 যদি এখন নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাক, তাহা হইলে সময় হয়ত  
 কখনই আসিবে না। অন্ধের নিকট যেমন আলোক কত বার  
 আসে ও তাহার নিকট হইতে কত বার চলিয়া যায়—কিন্তু চক্ষুহীন  
 হওয়ায় সে যেমন তাহা দেখিতে পায় না, সেইরূপ চেষ্টাহীন উত্তম-  
 শুল্ক ব্যক্তির নিকটও সময় কত বার আসিতেছে ও তাহার নিকট  
 হইতে কত বার বাইতেছে, সে তাহা দেখিয়াও দেখে না; চক্ষু  
 থাকিতেও সে অন্ধের মত বলিয়া থাকে।

ভবিষ্যতে বিধাসহীন সময়-প্রত্যাহী পতিত ভারতবাসিন্!  
 তোমাদের স্তায় ইতালীর অধিবাসিবৃন্দও এক দিন এইরূপ চক্ষু  
 থাকিতেও অন্ধ ছিলেন। কিন্তু ঈশ্বরের অনুগ্রহে ও হই জন  
 মনীষীর করম্পর্শে তাঁহাদের এক্ষণে চক্ষু ফুটিয়াছে। আবার ত্রিবর্ণ  
 পতাকা সগর্বে রোমের ক্যাপিটলের উপরি উড্ডীন হইতেছে। ঐ  
 দেখ! আজ পতিত ইতালী কতিপয় মনীষীর তপস্কার ফলে, আবার  
 উঠিয়াছে। কিন্তু পতিত ভারতের তপ নাই, জপ নাই, সাধনা  
 নাই—তাই ইহা আজও পড়িয়া রহিয়াছে। রাবণ-বধের পূর্বে

রামচন্দ্র ভগবতীর আরাধনা করিয়াছিলেন। গ্যারিবল্‌ডী ও ম্যাটিনিও ইতালীর একতা ও মুক্তির জন্ত প্রতি মুহূর্তে ভগবানের আরাধনা করিয়াছিলেন। স্মৃতরাং দৈববলের উপর জলন্ত বিশ্বাসের ফলও তাঁহারা হাতে হাতে পাইয়াছিলেন। শিবজীও এক দিন হিন্দু-ধর্মের রক্ষার জন্ত ভবানী ও ভবানীপতির ঘোরতর আরাধনা করিয়া-ছিলেন। তাঁহার ও উদীয় মহারাষ্ট্রীয় জাতির ‘হর হর বোম্ বোম্’ রবে এক দিন সমস্ত ভারত উত্তেজিত হইয়াছিল। তাই সেই মহতী সাধনার বলে এক দিন মহারাষ্ট্রীয় শক্তি ভারতে অপ্রতিদ্বন্দ্বিতা হইয়াছিল। আর সেই ভারতের পূর্ব গৌরবের দিনে—যখন কতিপয় মাত্র আৰ্য্য ঔপনিবেশিক অসংখ্য বৈদেশিকের মধ্যে আসিয়া আপনাদিগের প্রাণ-ভয়ে ব্যাকুল হইয়া প্রাণ ভরিয়া দেবগণকে ডাকিয়াছিলেন, সেই দিনে সেই বৈদিক কালে দৈব-বলে বলীয়ান হইয়া আখ্যেরা এক এক জন লক্ষ লক্ষ ব্যক্তির বল পাইয়াছিলেন। আমরা সে সব দিন ভুলিয়াছি বলিয়াই আজ আমাদের এই দশা। এস ভাই! আবার একবার পঁচিশ কোটি ভারতবাসী অসংখ্য সাম্প্রদায়িকতা ভুলিয়া সকলে মিলিয়া সমন্বরে সেই দেবদেব ভগবানের নাম কীর্ত্তন করি। একবার এই জাতীয় হুগতির দিনে প্রাণ খুলিয়া তাঁহার নিকট হঃখ জানাই। তাঁহার কৃপাকটাক্ষ পড়িলে কি না হইতে পারে? এস, আর দেরি করিও না। সময় আসিয়াছে!! সকলে গগন বিদারিয়া গাও “বন্দে মাতরম্”—“বন্দে হরিচরণাবিন্দম্”। স্বদেশাত্মরোগ ভগবন্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া ভারতে আবার নবযুগের উৎপত্তি করুক !!! ( পৃ. ১, ৬-৪ )

### ‘চিন্তাতরঙ্গিনী’ :

...আমাদের পূর্বপুরুষগণ আমাদেরকে আর কিছুই দিয়া যান নাই, কেবল অনন্ত-রত্ন-প্রসবিনী ভারতভূমি ও অনন্ত রত্ন-গর্ভ সংস্কৃত ভাষা রাখিয়া গিয়াছেন। এই দুইএর কর্ণ ও মণ্ডনে আমাদের সমস্ত জাতীয় অভাব বিদূরিত হইবে।...কত কত গভীর চিন্তা সংস্কৃতভাষার অভ্যন্তরে বিলীন হইয়াছে, আমরা আজও তাহার সহস্রাংশও মাতৃভাষার প্রতিফলিত করিতে পারি নাই। পারি নাই তাহার কারণ মাতৃভাষার অনাদর। যিনি সে কার্য্যে ত্রুটি হইবেন তিনিই অনাহারে মরিবেন। কারণ বাঙ্গালী আজও বিদ্যালয়ের পাঠ্য পুস্তক ভিন্ন অন্য পুস্তক কিনিতে শিখে নাই। শুদ্ধ যে আমরা উচ্চ সাহিত্যের লেখকগণকে অনাহারে মারি তাহা নহে, আমরা অনেক সময় তাঁহাদিগের প্রতি ঔদাসীন্য দেখাইয়া থাকি। যিনি বাঙ্গালানবিশ বঙ্গসমাজে তাঁহার বড় অনাদর। বাঙ্গালানবিশ বঙ্গসমাজে অবজ্ঞাসূচক উপাধি। যিনি ইংরাজীতে বক্তৃতা করেন, ও ইংরাজীতে লিখেন, তাঁহার সমাজে অধিকৃতর সম্মান। যেন ভাবের কোন মাহাত্ম্য নাই, ভাষারই মাহাত্ম্য। যেন কোন মাহান্ ভাব জাতীয় ভাষায় ব্যক্ত করিলে তাহার মাহাত্ম্য কমিয়া যায় ! যেন কোন ভাব অধিক লোকে বুঝিলে ভাবপ্রকাশকের গৌরব কমিয়া যায় ! যেন মনে মনে শঙ্কা পাছে দাস জাতির ভাষা ব্যবহার করিতে দেখিলে বৈদেশিকেরা আমাদেরকে দাস বলিয়া ঘৃণা করিবে। কিন্তু দাস ! কত কাল একরূপ ময়ূরপুচ্ছে নিজ কাকত লুকাইবে ? কত কাল পরের পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া আপনাকে সুন্দর দেখাইতে চেষ্টা করিবে ? যাহা তোমার নয়, কখন তোমার হইবে না

ও হইতেও পারে না, তাহার গর্বে অভিভূত হইয়া নিজের কাপুরুষকে আর কত কাল দেখাইবে ? তাই বলিতেছি আইস ভাই ! আমরা আপন জিনিসকে আদর করিতে শিখি। যে মাতৃভাষাকে আমরা অনাদর করিলে, জগৎ অনাদর করিবে, সে মাতৃভাষার গৌরব বর্দ্ধন করিতে শিখি। যে মাতৃভাষাকে আমরা স্নশোভিত না করিলে আর কেহ স্নশোভিত করিবে না, নানা দেশ হইতে বহু রাজি আহরণ করিয়া তাহাকে সাজাই। নানা ভাষার মুকুটমণি আনিয়া সেই অনাদৃত মাতৃভাষার শিরোভূষণ করি।...ওহাবীরা ধর্ম্মার্থে প্রতি গৃহস্থ প্রতি দিন এক মুষ্টি কারিয়া চাউল রাখিয়া দেয়। সেইরূপ আইস আমরা এখন হইতে জাতীয় ভাষার উন্নতি সাধনার্থ প্রত্যেকে মুষ্টিপরিমিত চাউল সঞ্চিত করি। আইস আমরা এইরূপে সঞ্চিত চাউল বিক্রয় করিয়া প্রতি গৃহে একটি করিয়া পুস্তকালয় সংস্থাপিত করি। কেহ টের পাইবে না, অথচ অচিরকাল মধ্যে প্রতি গৃহ অচিরাৎ পুস্তকরাশিতে পরিপূরিত হইবে।...যে বিধাতা ভারতের পূর্ব্ণভাষাকে দেবভাষায় পরিণত করিয়াছেন, যে বিধাতা আধ্যাত্মিক উৎকর্ষে আজও ভারতকে জগতের শীর্ষস্থানীয় করিয়া রাখিয়াছেন, সে বিধাতা যে ভারতকে আর উঠিতে দিবেন না—তাহা কখন বোধ হয় না।—কখনই নহে। ভারত আবার উঠিবে—আবার জাতিগণনায় অগ্রণী হইবে—আবার সভ্যতালোকে জগৎ বলসিত করিবে—আবার তাহার জাতীয় ভাষা যুগপৎ অমৃতবর্ষণ ও বিদ্যাহুদ্গিরণ করিবে ! সে জাতীয় ভাষা বাঙ্গালা হইবে কি না, তাহা সম্পূর্ণরূপে বঙ্গবাসীর করায়ত্ত ! (“ভারতের জাতীয় ভাষা”)।

## সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা সম্বন্ধে অভিমত

**শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি**—“অধিকাংশ পুস্তক আত্মোপাস্ত পড়িয়াছি, উপকৃত ও প্রীত হইয়াছি। কয়েকখানি পড়িয়া চমৎকৃত হইয়াছি মালাকার শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের অশেষ অমুসন্ধানের, পরিশ্রমের ও সমাহরণ-নৈপুণ্যের প্রশংসা করিতেছি।”...“কয়েক বৎসর ব্রজেন্দ্রবাবু বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক আছেন। তিনি দেশজ্ঞান প্রচারের নূতন পথ দেখাইলেন। তাঁহার সোনার দোয়াত-কলম হউক।”—‘প্রবাসী’, চৈত্র ১৩৫০।

**শনিবারের চিঠি**—“উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভকাল হইতে যে-সকল সাহিত্য-সাধক বাংলা-সাহিত্যের নির্মাণে গঠনে ও প্রসারে আত্মনিবেদন করিয়া গিয়াছেন, শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষে তাঁহাদের জীবনী ও রচনাবলীর তালিকা সংকলন করিয়া বাংলা-সাহিত্যের যে অপরিণীম উপকার সাধন করিয়া আসিতেছেন, তাহা আজ সর্বজনস্বীকৃত ও গ্রাহ্য হইয়াছে।...তাঁহার সাহিত্য-সাধক-চরিতমালার ভাণ্ডার দিনে দিনে পূর্ণ হইয়া বাংলা-সাহিত্যের একটি প্রামাণিক ইতিহাস রচনার সুযোগ ভবিষ্যৎ ইতিহাসলেখককে দান করিতেছে।” (বৈশাখ ১৩৫৩)

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা—৩২

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

১৮৩৪—১৮৮৯





# সঞ্জীবন চট্টোপাধ্যায়

শ্রীরঙ্গেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩/১, আগার সারকুলার রোড  
কলিকাতা

প্রকাশক  
শ্রীমানকুমার সিংহ  
কল্যাণসাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—কার্তিক ১৩৫০ ; দ্বিতীয় সংস্করণ—আষাঢ় ১৩৫১  
তৃতীয় সংস্করণ—বৈশাখ ১৩৫৪  
মূল্য আট আনা

মুদ্রাকর—শ্রীজিতেন্দ্রনাথ দত্ত  
লন্সদোবিলাস প্রেস, ১৪, অগস্টাথ দত্ত লেন, কলিকাতা  
৭.২—১০/৪/১৯৪৭

**সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র 'সঞ্জীবনী সুধা' পুস্তকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা**  
**সঞ্জীবচন্দ্রের জীবনী লিখিয়া গিয়াছেন। আমরা তাঁহারই**  
**ভাষায় সংক্ষেপে সঞ্জীবচন্দ্রের জীবনী বিবৃত করিতেছি :—**

কাঁটালপাড়া, সঞ্জীবচন্দ্রের জন্মভূমি। তিনি রামহরি চট্টোপাধ্যায়ের প্রপৌত্র; পরমারাধ্য ৬/৮ বাছবচ্ছ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র। ১৭৫৬ শকে বৈশাখ মাসে ইহার জন্ম।...সে সময়ে গ্রাম্য প্রদেশে পাঠশালার গুরু মহাশয় শিক্ষামন্দিরের স্মারকক ছিলেন; তাঁহার সাহায্যে সকলকেই মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিতে হইত। অতএব সঞ্জীবচন্দ্র যথাকালে এই বেত্রপানি দৌবারিকের হস্তে সমর্পিত হইলেন।...

এই সময়ে আমাদিগের পিতা, মেদিনীপুরে ডেপুটি কালেক্টরী করিতেন। আমরা সকলে, কাঁটালপাড়া হইতে তাঁহার সন্নিধানে নীত হইলাম। সঞ্জীবচন্দ্র মেদিনীপুরের স্কুলে প্রবিষ্ট হইলেন। কিছু কালের পর আবার আমাদিগকে কাঁটালপাড়ায় আসিতে হইল। এবার সঞ্জীবচন্দ্র হুগলী কালেজে প্রেরিত হইলেন। তিনি "কিছু দিন সেখানে অধ্যয়ন করিলে আবার এক জন "গুরু মহাশয়" নিযুক্ত হইলেন। আমার ভাগ্যোদয়ক্রমেই এই মহাশয়ের শুভাগমন; কেন না, আমাকে ক, খ, শিখিতে হইবে, কিন্তু বিপদ অনেক সময়েই সংক্রামক। সঞ্জীবচন্দ্রও রামপ্রাণ সরকারের হস্তে সমর্পিত হইলেন। সৌভাগ্যক্রমে আমরা আট দশ মাসে এই মহাস্মার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিয়া মেদিনীপুর গেলাম। সেখানে, সঞ্জীবচন্দ্র আবার মেদিনীপুরের ইংরেজী স্কুলে প্রবিষ্ট হইলেন।

সেখানে তিন চারি বৎসর কাটিল। সঞ্জীবচন্দ্র অনায়াসে সর্বোচ্চ শ্রেণীর সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্রদিগের মধ্যে স্থান লাভ করিলেন। এইখানে তিনি তখনকার প্রচলিত Junior Scholarship পরীক্ষা দিলে, তাঁহার বিজ্ঞাপার্কর্জনের পথ সুগম হইত। কিন্তু বিধাতা সেক্ষণ বিধান করিলেন না। পরীক্ষার অল্পকাল পূর্বেই আমাদিগকে মেদিনীপুর পরিভ্রমণ করিয়া আসিতে হইল। আবার কাঁটালপাড়ায় আসিলাম। সঞ্জীবচন্দ্রকে আবার হুগলী কালেজে প্রবিষ্ট হইতে হইল। Junior Scholarship পরীক্ষার বিলম্ব পড়িয়া গেল।...

.. বালক বালিকাদিগের শিক্ষা অতিশয় সতর্কত্বর কাজ। এক দিগে পুনঃ পুনঃ বিদ্যালয় পরিবর্তনে বিজ্ঞা শিক্ষার অতিশয় বিশৃঙ্খলতার সম্ভাবনা; আর দিগে আপনার শাসনে বালক না থাকিলে বালকের বিজ্ঞাশিক্ষায় আলস্ত বা কুসংসর্গ ঘটনা, খুব সম্ভব। সঞ্জীবচন্দ্র প্রথমে, প্রথমোক্ত বিপদে পড়িয়াছিলেন, এক্ষণে অদৃষ্টদোষে দ্বিতীয় বিপদেও তাঁহাকে পড়িতে হইল। এই সময়ে পিতৃদেব বিদেশে, আমাদিগের সর্বজ্যেষ্ঠ সহোদরও চাকরি উপলক্ষে বিদেশে। মধ্যম সঞ্জীবচন্দ্র বালক হইলেও কর্ত্তা—

Lord of himself, that heritage of woe !

কাজেই কতকগুলি বিদ্যামুগ্ধীলনবিমুখ ক্রীড়াকৌতুকপব্যয়ণ বালক—টিক বালক নহে, বয়ঃপ্রাপ্ত যুবা, আসিয়া তাঁহাকে ঘেরিয়া বসিল।...

হুগলী কালেজে পুনঃপ্রবিষ্ট হওয়ার পূর্ব প্রথম পরীক্ষার সময় উপস্থিত। এক দিন হেড মাষ্টার গ্রেব্‌স সাহেব আসিয়া

কোন দিন কোন ক্লাসের পরীক্ষা হইবে, তাহা বলিয়া দিয়া গেলেন। সঞ্জীবচন্দ্র কালেজ হইতে বাড়ী আসিয়া স্থির করিলেন, এ দুই দিন বাড়ী থাকিয়া ভাল করিয়া পড়া শুনা করা যাউক, কালেজে যাইব না, পরীক্ষার দিন যাইব। তাহাই করিলেন, কিন্তু ইতিমধ্যে তাঁহাদিগের ক্লাসের পরীক্ষার দিন বদল হইল—অবধারিত দিবসের পূর্বদিন পরীক্ষা হইবে স্থির হইল। আমি সে সন্ধান জানিতে পারিয়া, অগ্রজকে তাহা জানাইলাম। বুঝিলাম, যে তিনি পরীক্ষা দিতে কালেজে যাইবেন। কিন্তু পরীক্ষার দিন, কালেজে যাইবার সময় দেখিলাম, তিনি উপরিলিখিত বানর সম্প্রদায়ের মধ্যে এক জনের সঙ্গে সতরঞ্চ খেলিতেছিলেন। বিষ্ণুর মধ্যে এইট তাহারা অমুশীলন করিত, এবং সঞ্জীবচন্দ্রকে এ বিষ্ণু দান করিয়াছিল। আমি তখন পরীক্ষার কথাটা সঞ্জীবচন্দ্রকে অবগত করাইয়া দিলাম। কিন্তু বানর সম্প্রদায় সেখানে দলে ভাৰি ছিল; তাহারা বাদামুবাদ করিয়া প্রতাপিত করিল যে, আমি অতিশয় ছোট বালক, কেন না, লেখা পড়া করার ভান করিয়া থাকি, এবং কখন কখন 'গোইন্দাগিরি' করিয়া বানর সম্প্রদায়ের কীর্তি কলাপ মাতৃদেবীর শ্রীচরণে নিবেদন করি। কাজেই ইহাই সম্ভব যে, আমি গল্পটা রচনা করিয়া বলিয়াছি। সরলচিত্ত সঞ্জীবচন্দ্র তাহাই বিশ্বাস করিলেন। পরীক্ষা দিতে গেলেন না। তৎকালে প্রচলিত নিয়মানুসারে কাজেই উচ্চতর শ্রেণীতে উন্নীত হইলেন না। ইহাতে এমন ভগ্নোৎসাহ হইলেন, যে তৎক্ষণাৎ কালেজ পরিত্যাগ করিলেন, কাহারও কথা শুনিলেন না।

তখন পিতাঠাকুর বর্দ্ধমানে ডেপুটি কালেক্টর। তখন

রেল হয় নাই; বর্ধমান দূরদেশ। এই সংবাদ যথাকালে তাঁহার কাছে পৌঁছিল। তাঁহার বিজ্ঞতা অসাধারণ ছিল, তিনি এই সংবাদ পাইয়াই পুত্রকে আপনার নিকট লইয়া গেলেন। তাঁহাব স্বভাব চরিত্র বিলক্ষণ পর্যবেক্ষণ করিয়া বুঝিলেন, যে ইহাকে তাড়না করিয়া আবার কালেজে পাঠাইলে এখন কিছু হইবে না, যখন স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া বিদ্যোপার্জন করিবে, তখন সফল ফলিবে।

তাহাই ঘটিল। সহসা সঞ্জীবচন্দ্রের প্রতিভা জলিয়া উঠিল। যে আগুন এত দিন ভস্মাচ্ছন্ন ছিল হঠাৎ তাহা জ্বালাবিশিষ্ট হইয়া চারি দিক্ আলো করিল। এই সময়ে আমাদিগের সর্বাগ্রজ ৬শ্রামাচরণ চট্টোপাধ্যায় বাবাকপুরে চাকরি করিতেন। তখন সেখানে গবর্ণমেন্টের একটি উত্তম ডিষ্ট্রিক্ট স্কুল ছিল। প্রধান শিক্ষকের বিশেষ খ্যাতি ছিল। সঞ্জীবচন্দ্র Junior Scholarship পরীক্ষা দিবার জন্ত প্রথম শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হইলেন। পরীক্ষার জন্ত তিনি এরূপ প্রস্তুত হইলেন, যে সকলেই আশা করিল যে তিনি পরীক্ষায় বিশেষ বশোলাভ করিবেন। কিন্তু বিধিলিপি এই, যে পরীক্ষায় তিনি চিরজীবন বিফলযন্ত্র হইবেন। এবার পরীক্ষার দিন তাঁহাব গুরুতর পীড়া হইল; শয্যা হইতে উঠিতে পাবিলেন না। পরীক্ষা দেওয়া হইল না।

তার পর আর সঞ্জীবচন্দ্র কোন বিদ্যালয়ে গেলেন না। বিনা সাহায্যে, নিজ প্রতিভাবলে, অল্পদিনে ইংরেজি সাহিত্যে, বিজ্ঞানে এবং ইতিহাসে অসাধারণ শিক্ষা লাভ করিলেন। কালেজে যে ফল ফলিত, ঘরে বসিয়া তাহা সমস্ত লাভ করিলেন।

তখন পিতৃদেব বিবেচনা করিলেন যে এখন ইহাকে কৰ্মে প্রবৃত্ত করিয়া দেওয়া আবশ্যক। তিনি সঞ্জীবচন্দ্রকে বৰ্দ্ধমান কমিশনরের আপিসে একটি সামান্য কেরানিগিরি করিয়া দিলেন। কেরানিগিরিটি সামান্য, কিন্তু উন্নতির আশা অসামান্য। তাঁহার সঙ্গে যে যে সে আপিসে কেরানিগিরি করিত, সকলেই পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হইয়াছিল। ইনিও হইতেন, উপায়ান্তরে হইয়াও ছিলেন। কিন্তু এ পথে আমি একটা প্রতিবন্ধক উপস্থিত করিলাম। তিনি যে একটি ক্ষুদ্র কেরানিগিরি করিতেন ইহা আমার অসহ্য হইত। তখন নূতন প্রেসিডেন্সি কলেজ খুলিয়াছিল; তাহার “Law Class” তখন নূতন। আমি তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়াছিলাম। তখন যে কেহ তাহাতে প্রবিষ্ট হইতে পারিত। আমি অগ্রজকে পরামর্শ দিয়া, কেরানিগিরিটি পরিত্যাগ করাইয়া ল ক্লাসে প্রবিষ্ট করাইলাম। আমি শেষ পর্য্যন্ত রহিলাম না; দুই বৎসর পড়িয়া চাকরি করিতে গেলাম। তিনি শেষ পর্য্যন্ত রহিলেন, কিন্তু পড়া শুনায় আর মনোযোগ করিলেন না। পরীক্ষায় সফল বিধাতা তাঁহার অদৃষ্টে লিখেন নাই; •পরীক্ষায় নিফল হইলেন। তখন প্রতিভা ভস্মাচ্ছন্ন।

তখন উদারচেতা মহাত্মা, এ সকল ফলাফল কিছুমাত্র গ্রাহ না করিয়া, কাঁটালপাড়ায় মনোহর পুষ্পোদ্ভান রচনায় মনোযোগ দিলেন। পিতা ঠাকুর মনে করিলেন, পুত্র পুষ্পোদ্ভানে অর্থব্যয় করা অপেক্ষা, অর্থ উপার্জন করা ভাল। তিনি বাহা মনে করিতেন, তাহা করিতেন। তখন উইল্‌সন সাহেব নূতন ইনকমটেক্স বসাইয়াছেন। তাহাব অবধারণ জগ্ন জেলায় জেলায় আসেসর নিযুক্ত হইতেছিল। পিতা ঠাকুর সঞ্জীবচন্দ্রকে

আড়াই শত টাকা বেতনের একটি আসেসরিতে নিযুক্ত করাইলেন। সঞ্জীবচন্দ্র হুগলী জেলায় নিযুক্ত হইলেন।

কয়েক বৎসর আসেসরি করা হইল। তার পর পদটা এবলিশ হইল। পুনশ্চ কাঁটালপাড়ায় পুস্তকপ্রিয়, সৌন্দর্য্যপ্রিয়, সুখপ্রিয় সঞ্জীবচন্দ্র আবার পুস্তোত্তান রচনায় মনোবোগ দিলেন। কিন্তু এবার একটা বড় গোলযোগ উপস্থিত হইল। জ্যোষ্ঠাগ্রজ, শ্রামাচরণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় অভিপ্রায় করিলেন, যে পিতৃদেবের দ্বারা নূতন শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত করাইবেন। তিনি সেই মনোহর পুস্তোত্তান ভাঙ্গিয়া দিয়া, তাহার উপর শিবমন্দির প্রস্তুত করিলেন। হুগ্ধে সঞ্জীবচন্দ্রের ভগ্নাচ্ছাদিতা প্রতিভা আবার জলিয়া উঠিল—সেই অগ্নিশিখায় জন্মিল—“Bengal Ryot.”\*... পুস্তকখানির বিষয়, (১) বঙ্গীয় প্রজাদিগের পূর্বতন অবস্থা, (২) ইংরেজের আমলে প্রজাদিগের সম্বন্ধে যে সকল আইন হইয়াছে, তাহার ইতিবৃত্ত ও ফলাফল বিচার, (৩) ১৮৫৯ সালের দশ আইনের বিচার, (৪) প্রজাদিগের উন্নতির জন্ত যাহা কর্তব্য।

পুস্তকখানি প্রচারিত হইবামাত্র, বড় বড় সাহেব মহলে বড় ছলছল পড়িয়া গেল। রেবিনিউ বোর্ডের সেক্রেটারী চাপমান সাহেব স্বয়ং কলিকাতা রিবিউতে ইহার সমালোচনা করিলেন। অনেক ইংরেজ বলিলেন, যে ইংরেজেও এমন গ্রন্থ লিখিতে পারে নাই। হাইকোর্টের জজেরা ইহা অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। ঠাকুরাণী দাসীর মোকদ্দমায় ১৫ জন জজ ফুল বেঞ্চ বসিয়া

---

\* *Bengal Ryots their rights and liabilities* পুস্তকখানি ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়—ত্র না ব।

প্রজাপক্ষে যে ব্যবস্থা দিয়াছিলেন, এই গ্রন্থ অনেক পরিমাণে তাহার প্রবৃত্তিদায়ক। গ্রন্থখানি দেশের অনেক মঙ্গল সিদ্ধ করিয়া এক্ষণে লোপ পাইয়াছে। তাহার কারণ, ১৮৫২ সালের দশ আইন রহিত হইয়াছে; Hills vs. Iswar Ghose মোকদ্দমার ব্যবস্থা রহিত হইয়াছে। এই দুই ইহার লক্ষ্য ছিল।

গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া লেফটেন্যান্ট গবর্ণর সাহেব, সঞ্জীবচন্দ্রকে একটি ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট পদ উপহার দিলেন। পত্র পাইয়া সঞ্জীবচন্দ্র আমাকে বলিলেন. “ইহাতে পরীক্ষা দিতে হয়; আমি কখন পরীক্ষা দিতে পারি না; সুতরাং এ চাকরি আমার থাকিবে না।”

পরিশেষে তাহাই ঘটিল, কিন্তু এক্ষণে সঞ্জীবচন্দ্র কৃষ্ণনগরে নিযুক্ত হইলেন। তখনকাব সমাজেব ও কাব্যজগতের উজ্জ্বল নক্ষত্র দীনবন্ধু মিত্র তখন তথায় বাস করিতেন। ইহাদের পবনস্পরে আন্তরিক, অকপট বন্ধুতা ছিল; উভয়ে উভয়ের প্রণয়ে অতিশয় সুখী হইয়াছিলেন। কৃষ্ণনগরেব অনেক সুশিক্ষিত মহাত্ম্যব্যক্তিগণ তাঁহাদিগের নিকট সমাগত হইতেন; দীনবন্ধু ও সঞ্জীবচন্দ্র উভয়েই কথোপকথনে অতিশয় মুরসিক ছিলেন। সবস কথোপকথনের তবঙ্গে প্রত্যহ আনন্দশ্রোত উচ্ছলিত হইত। কৃষ্ণনগর বাসকালই সঞ্জীবচন্দ্রেব জীবনে সর্বাপেক্ষা সুখের সময় ছিল। শবীব নীবোগ, বলিষ্ঠ; অভিলষিত পদ, প্রযোজনীয় অর্থাগম, পিতামাতার অপরিমিত মেহ; দ্রাতৃগণেব দৌহৃদ্য, পারিবারিক সুখ, এবং বহু সংস্কৃতসংসর্গসঞ্জাত অক্লান্ত আনন্দ-প্রবাহ। যমুয্যে যাহা চায়, সকলই তিনি এই সময়ে পাইয়াছিলেন।

দুই বৎসর এইরূপে কৃষ্ণনগরে কাটিল। তাহার পর গবর্ণমেন্টে তাঁহাকে কোন গুরুতর কার্যের ভার দিয়া পালামৌ পাঠাইলেন। পালামৌ, তখন ব্যাঘ্র ভয়ঙ্কর আবাসভূমি, বহু প্রদেশ মাত্র। সুস্থপ্রিয় সঞ্জীবচন্দ্র সে বিজন বনে একা তিষ্ঠিতে পারিলেন না। শীঘ্রই বিদায় লইয়া আসিলেন। বিদায় ফুরাইলে আবার যাইতে হইল, কিন্তু যে দিন পালামৌ পৌঁছিলেন, সেই দিনই পালামৌর উপর রাগ করিয়া বিনা বিদায়ে চলিয়া আসিলেন। আজিকার দিনে, এবং সে কালেও এরূপ কাজ করিলে চাকরি থাকে না। কিন্তু তাঁহার চাকরি রহিয়া গেল, আবার বিদায় পাইলেন। আর পালামৌ গেলেন না। কিন্তু পালামৌয়ে যে অল্পকাল অবস্থিতি করিয়াছিলেন, তাহার চিহ্ন বাক্সালা সাহিত্যে রহিয়া গেল। “পালামৌ” শীর্ষক যে কয়টি মধুব প্রবন্ধ এই সংগ্রহে সন্মিলিত হইয়াছে, তাহা সেই পালামৌ যাত্রাব ফল। প্রথমে ইহা বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হয়। প্রকাশকালে, তিনি নিজের রচনা বলিয়া ইহা প্রকাশ করেন নাই। “প্রমথনাথ বসু” ইতি কাল্পনিক নামের আশঙ্কর সহিত ঐ প্রবন্ধগুলি প্রকাশিত হইয়াছিল। আমাদের সন্মুখে বসিয়াই তিনি এগুলি লিখিয়াছিলেন, অতএব এগুলি যে তাঁহার রচনা, তদ্বিষয়ে পাঠকের সন্দেহ করিবার কোন প্রয়োজন নাই।

এবার বিদায়ের অবসানে তিনি যশোহরে প্রেরিত হইলেন। সে স্থান অস্বাস্থ্যকর, তথায় সপরিবারে নীড়িত হইয়া আবার বিদায় লইয়া আসিলেন। তার পর অল্প দিন আলিপুরে থাকিয়া পাবনায় প্রেরিত হইলেন।

ডিপুটিগিরিতে দুইটা পরীক্ষা দিতে হয়। পরীক্ষা বিষয়ে

তাহার যে অদৃষ্ট তাহা বলিয়াছি। কিন্তু এবার প্রথম পরীক্ষায় তিনি কোনরূপে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলেন না। কর্ম গেল। তাহার নিজমুখে শুনিয়াছি, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার মার্ক তাহার হইয়াছিল। কিন্তু বেঙ্গল আফিসের কোন কর্মচারী ঠিক ভুল করিয়া ইচ্ছাপূর্বক তাহার অনিষ্ট করিয়াছিল। বড় সাহেবদিগকে এ কথা জানাইতে আমি পরামর্শ দিয়াছিলাম; জানানও হইয়াছিল, কিন্তু কোন ফলোদয় হয় নাই।

কথাটা অমূলক কি সমূলক তাহা বলিতে পারি না। সমূলক হইলেও, গবর্ণমেন্টের এমন একটা গলৎ সচরাচর স্বীকার করা প্রত্যাশা করা যায় না। কোন কেরানি যদি কৌশল করে তবে সাহেবদিগের তাহা ধরিবার উপায় অল্প। কিন্তু গবর্ণমেন্টে এ কথার আন্দোলনে যেরূপ ব্যবহার করিলেন, তাহা ছুই দিক্ রাখা রকমের। সঞ্জীবচন্দ্র ডিপুটিগিরি আর পাইলেন না। কিন্তু গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে তুল্য বেতনের আর একটি চাকরি দিলেন। বারাসতে তখন একজন স্পেশিয়াল সবরেজিষ্ট্রার থাকিত। গবর্ণমেন্ট সেই পদে সঞ্জীবচন্দ্রকে নিযুক্ত করিলেন।

যখন তিনি বারাসতে তখন প্রথম সেন্সস্ হইল। এ কার্যের কর্তৃত্ব Inspector General of Registration এর উপরে অপিত। সেন্সসের অঙ্ক সকল ঠিক ঠাক্ দিবার জন্ত হাজার কেরানি নিযুক্ত হইল। তাহাদের কার্যের তত্ত্বাবধান জন্ত সঞ্জীবচন্দ্র নিরীক্ষিত ও নিযুক্ত হইলেন।

এ কার্য শেষ হইলে পরে, সঞ্জীবচন্দ্র হুগলীর Special Sub-Registrar হইলেন। ইহাতে তিনি সুখী হইলেন, কেন

না, তিনি বাড়ী হইতে আগ্নেয় করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পবে হুগলীর লবরেজিদ্ধারী পক্ষের বেতন কমান গবর্ণমেন্টের অভিপ্রায় হওয়ায়, সঞ্জীবচন্দ্রের বেতনের লাম্বব না হয়, এই অভিপ্রায়ে তিনি বর্ধমানের প্রেরিত হইলেন।

বর্ধমানে সঞ্জীবচন্দ্র খুব সুখে ছিলেন। এইখানে থাকিবার সময়েরই বাঙ্গালা সাহিত্যের সঙ্গে তাঁহার প্রেক্ষাপট সঘন জন্মে। বাল্যকাল হইতেই সঞ্জীবচন্দ্রের বাঙ্গালা রচনার অনুরাগ ছিল। কিন্তু তাঁহার বাল্যরচনা কখন প্রকাশিত হয় নাই, এক্ষণেও বিদ্যমান নাই। কিশোর বয়সে ক্রীষ্ণ কালিদাস মৈত্র সম্পাদিত শিশুনাথ নামক পত্রে তিনি দুই একটা প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, তাহা প্রকাশিতও হইয়াছিল। তাহার পর অনেক বৎসর বাঙ্গালা ভাষার সঙ্গে বড় সঘন রাখেন নাই। ১২৭৯ সালের ১লা বৈশাখ আমি বঙ্গদর্শন সৃষ্টি করিলাম। ঐ বৎসর ভুবানীপুবে উহা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতে লাগিল। কিন্তু ইত্যবসরে সঞ্জীবচন্দ্র কাঁটালপাড়ার বাড়ীতে একটি ছাপাখানা স্থাপিত করিলেন। নাম দিলেন বঙ্গদর্শন প্রেস। তাঁহার অনুরোধে আমি বঙ্গদর্শন ভুবানীপুর হইতে উঠাইয়া আনিলাম। বঙ্গদর্শন প্রেসে বঙ্গদর্শন ছাপা হইতে লাগিল। সঞ্জীবচন্দ্রও বঙ্গদর্শনের দুই একটা প্রবন্ধ লিখিলেন। তখন আমি পরামর্শ স্থির করিলাম যে আর একখানা ক্ষুদ্রতর মাসিক পত্র বঙ্গদর্শনের সঙ্গে সঙ্গে প্রকাশিত হওয়া ভাল। বাহারা বঙ্গদর্শনের মূল্য দিতে পারে না, অথবা বঙ্গদর্শন বাহাদের পক্ষে কঠিন, তাহাদের উপযোগী একখানি মাসিক পত্র প্রচার বাঞ্ছনীয় বিবেচনায়, তাঁহাকে অনুরোধ করিলাম যে তাদৃশ কোন পত্রের

স্বত্ব ও সম্পাদকতা তিনি গ্রহণ করেন। সেই পরামর্শামুসারে তিনি ভ্রমর নামে মাসিক পত্র প্রকাশিত করিতে লাগিলেন। পত্রখানি অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছিল; এবং তাহাতে বিলক্ষণ লাভও হইত। এখন আবার তাঁহার তেজস্বিনী প্রতিভা পুনরুদ্ধার হইয়া উঠিল। প্রায় তিনি একাই ভ্রমরের সমস্ত প্রবন্ধ লিখিতেন; আর কাহারও সাহায্য সচরাচর গ্রহণ করিতেন না।...

এক কাজ তিনি নিয়মিত অধিক দিন করিতে ভাল বাসিতেন না। ভ্রমর লোকান্তরে উড়িয়া গেল.\* আমিও ১২৮২ সালের পর বঙ্গদর্শন বন্ধ করিলাম। বঙ্গদর্শন এক বৎসর বন্ধ থাকিলে পর, তিনি আমার নিকট ইছার স্বত্বাধিকার চাহিয়া লইলেন। ১২৮৪ সাল হইতে ১২৮৯ সাল পর্যন্ত তিনিই বঙ্গদর্শনের সম্পাদকতা করেন। পূর্বে আমার সম্পাদকতার সময়ে, বঙ্গদর্শনে যেরূপ প্রবন্ধ বাহির হইত, এখনও তাহাই হইতে লাগিল। সাহিত্য সম্বন্ধে বঙ্গদর্শনের গৌরব অক্ষুণ্ণ রহিল। বাহারা পূর্বে বঙ্গদর্শনে লিখিতেন, এখনও তাহারা লিখিতে লাগিলেন। অনেক নূতন লেখক—বাহারা এক্ষণে খুব প্রসিদ্ধ, তাঁহারাও লিখিতে

---

৬ ১২৮১ সালের বৈশাখ মাসে 'ভ্রমর' সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়। দ্বিতীয় বর্ষের তৃতীয় সংখ্যা (আষাঢ় ১২৮২) অবধি ১৫শ সংখ্যা পর্যন্ত চলিয়া 'ভ্রমর' বন্ধ হইয়া যায়। অসেকে জামেন দা, ১২৮৫ সালের ভাদ্র মাসে 'ভ্রমর'ের "নূতন পর্যায় ১ম খণ্ড ১ম সংখ্যা" ও পরবর্তী আশ্বিন মাসে দ্বিতীয় সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছিল।

লাগিলেন। “কৃষ্ণকান্তের উইল,” “রাজসিংহ,” “আনন্দমঠ,” “দেবী” তাঁহার সম্পাদকতাকালেই বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হয়। তিনি নিজেও তাঁহার তেজস্বিনী প্রতিভার সাহায্য গ্রহণ করিয়া “জাল প্রতাপচাঁদ,” “পালামো,” “বৈজিকতত্ত্ব” প্রভৃতি প্রবন্ধ লিখিতে লাগিলেন। কিন্তু বঙ্গদর্শনের আর তেমন প্রতিপত্তি হইল না। তাহার কারণ, ইহা কখনও সময়ে প্রকাশিত হইত না। সম্পাদকের অমনোযোগে, এবং কার্য্যাধ্যক্ষতার কার্য্যেয় বিশৃঙ্খলতায়, বঙ্গদর্শন কখনও আর নির্দিষ্ট সময়ে বাহির হইত না। এক মাস, দুই মাস, চারি মাস, ছয় মাস, এক বৎসর বাকি পড়িতে লাগিল।

বন্ধমানেরও স্পেশিয়াল সবারেজিষ্ট্রীর বেতন কমিয়া গেল। এবার সঞ্জীবচন্দ্রকে যশোহর যাইতে হইল। তাঁহার বাণ্ডয়ার পরে, বার্টন নামা এক জন নরাধম ইংরেজ কালেক্টর হইয়া সেখানে আসিল। যে কালেক্টর, সেই ম্যাজিষ্ট্রেট, সেই রেজিষ্ট্রার। ভারতে আসিয়া বার্টনের একমাত্র ব্রত ছিল—শিক্ষিত বাঙ্গালী কর্মচারীকে কিসে অপদস্থ ও অপমানিত করিবেন বা পদচ্যুত করাইবেন, তাহাই তাঁহার কার্য্য। অনেকের উপর তিনি অসহ্য অত্যাচার করিয়াছিলেন। সঞ্জীবচন্দ্রের উপরও আরম্ভ করিলেন। সঞ্জীবচন্দ্র বিরক্ত হইয়া বিদায় লইয়া বাড়ী আসিলেন।

বাড়ী আসিলে পর আমাদিগের পিতৃদেব স্বর্গারোহণ করিলেন। এত দিন তাঁহার ভয়ে, সঞ্জীবচন্দ্র আপনার মনের বাসনা চাপিয়া রাখিয়াছিলেন। পিতৃদেবের স্বর্গারোহণের পর আমরা দুই জনের দুইটি সঙ্গল কার্য্যে পরিণত করিলাম।

আমি কাঁটালপাড়া ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় উঠিয়া আসিলাম—সঙ্গীবচস্র চাকরি ত্যাগ করিলেন। সঙ্গীবচস্র বঙ্গদর্শন যন্ত্রালয় ও কার্যালয় কলিকাতায় উঠাইয়া আনিলেন।

কিন্তু আর বঙ্গদর্শন চলা ভার হইল। বঙ্গদর্শনের কোন কোন কন্মচারী এমন ছিল, যে, তাহাদিগের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক ছিল। পিতাঠাকুর মহাশয় যত দিন বর্তমান ছিলেন, তত দিন তিনি সে দৃষ্টি রাখিতেন। তাঁহাব অবর্তমানে কাহার শত্রু কাহার গৃহে বাইতে লাগিল, তাহার ঠিক নাই। যিনি মালিক, তিনি উদারতা ও চক্ৰলজ্জাবশতঃ কিছুই দেখেন না। টাকা কড়ি “মস্তুরিবাটা” হইতে লাগিল। প্রথমে ছাপাখানা গেল—শেষে বঙ্গদর্শনের অপঘাত নৃত্য হইল।\*

তার পর সঙ্গীবচস্র, কাঁটালপাড়ার বাড়ীতে বসিয়া রহিলেন। কয়েক বৎসর কেবল বসিয়া বহিলেন। কোন মতে কোন কার্যে কেহ প্রবৃত্ত করিতে পারিল ন। সে জ্বালাময়ী প্রতিভা আর জলিল না। ক্রমশঃ শরীর রোগাক্রান্ত হইতে লাগিল। পরিশেষে ১৮১১ শকে বৈশাখ মাসে, জরবিকারে তিনি দেহত্যাগ করিলেন।

\* সঙ্গীবচস্রের সম্পাদনায় এই কয় খণ্ড “বঙ্গদর্শন” প্রকাশিত হয় :—

১ম খণ্ড	...	১২৮৪ সাল
৬ষ্ঠ খণ্ড	...	১২৮৫
৭ম খণ্ড	...	১২৮৭
৮ম খণ্ড	...	১২৮৮, বৈশাখ—অধিবর্ষ।
৯ম খণ্ড	...	১২৮৯, বৈশাখ—চৈত্র।

## গ্রন্থাবলী

সঞ্জীবচন্দ্র বাংলায় যে-সকল গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করিয়া-  
ছিলেন, সেগুলির একটি কালানুক্রমিক তালিকা দেওয়া হইল।  
বন্ধনী-মধ্যে প্রদত্ত ইংরেজী প্রকাশকাল বেঙ্গল লাইব্রেরি-সঙ্কলিত  
মুদ্রিত-পুস্তক-তালিকা হইতে গৃহীত।

১। যাত্রা সমালোচনা (প্রবন্ধ)। ১৮৭৫ (১০ জুলাই)।

পৃ. ৩৬।

যাত্রা সমালোচনা। ( “বঙ্গদর্শন” ও “ভ্রমর” হইতে উদ্ধৃত। )  
কাঁটালপাড়া। বঙ্গদর্শন যন্ত্রে শ্রীহারাগচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক  
মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ১৮৭৫

২। রামেশ্বরের অদৃষ্ট (উপন্যাস)। ১২৮৩ সাল  
( ২০ জানুয়ারি ১৮৭৭ )। পৃ. ৩১।

“ভ্রমর হইতে উদ্ধৃত।”

৩। কণ্ঠমালা (উপন্যাস)। ( ৯ সেপ্টেম্বর ১৮৭৭ )।

পৃ. ১৮৪।

‘কণ্ঠমালা’র ৩৭ অধ্যায় পর্যন্ত ‘ভ্রমর’ ( জ্যৈষ্ঠ ১২৮২ )  
প্রকাশিত হইয়াছিল।

১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত বিতীয় সংস্করণে ‘কণ্ঠমালা’র “অনেক  
অংশ পরিত্যক্ত ও পরিবর্তিত” হয়। “কণ্ঠমালা ‘মাধবীলতা’র  
পরিশিষ্ট।”

৪। সৎকার (প্রবন্ধ)। ইং ১৮৮১। পৃ. ১২।

গ্রাম্য পাঠ নং ১ সৎকার। ভ্রমর পত্রিকা হইতে সংগৃহীত  
Printed by Radhanath Banerjee At the Banga-  
darsana Press, Kantalpara for the proprietor.  
১২৮৮। মূল্য এক আনা মাত্র।

৫। বাল্যবিবাহ (প্রবন্ধ)। ইং ১৮৮২। পৃ. ১২।

গ্রাম্য পাঠ নং ২। বাল্যবিবাহ। ভ্রমর পত্রিকা হইতে  
সংগৃহীত। Calcutta. Printed and Published by  
Radda Nath Banerjee. Johnson Press. 1882.

ইহা প্রথমে নূতন পর্য্যায় 'ভ্রমর'ব ১ম সংখ্যায় (ভাদ্র ১২৮৫)  
প্রকাশিত হয়।

৬। জাল প্রতাপচাঁদ। ইং ১৮৮৩। পৃ. ১৩৮।

জাল প্রতাপচাঁদ। বঙ্গদর্শন হইতে উদ্ধৃত। Calcutta :  
Published by Radhanath Banerjee for the  
Proprietor. 1883.

“আমাদের ইতিহাস নাই। যাগা আমরা বাঙ্গালীব ইতিহাস  
বলিয়া পাঠ করি, তাহা ইংরেজের ইতিহাস। বঙ্গভূমে ইংরেজের  
কীর্তিকলাপকে বাঙ্গালীর জিনিষ বলিয়া আমরা এখন গ্রহণ  
করিতেছি। এই ভ্রম দূর করিবাব সময় এখনও হয় নাই। যখন  
সে সময় উপস্থিত হইবে, তখন ইতিহাসোপযোগী উপকরণের অভাব  
না হয়, এই প্রত্যাশায় এক এক সময়ের সামাজিক দুই চারিটা কথা  
লিখিয়া রাখিবার চেষ্টা করা যাইতেছে। সেই জন্ত আপাতত  
জালরাজকে উপলক্ষ করা গিয়াছে।

যাহা বঙ্গদর্শনে প্রকাশ হইয়াছিল, তাহার অনেক অংশ পরিবর্তিত ও পরিভাষিত হইয়াছে।”...বিজ্ঞাপন।

৭। মাধবীলতা (উপন্যাস)। ১২৯১ সাল (২০ এপ্রিল ১৮৮৫)। পৃ. ১৮৭।

মাধবীলতা। (কণ্ঠমালার পূর্ব ভাগ) বঙ্গদর্শন হইতে উদ্ধৃত। শ্রীসঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। কলিকাতা, ২নং ভবানীচরণ দত্তের গলি হইতে শ্রীউমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ও ৩১নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রিট, বীণাঘরে শ্রীশরচ্চন্দ্র দেব দ্বারা মুদ্রিত। ১২৯১ মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা।

৮। দামিনী (উপন্যাস); পালামো (ভ্রমণবৃত্তান্ত)।

সঞ্জীবচন্দ্রের মৃত্যুর চারি বৎসর পরে—১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে বঙ্কিমচন্দ্র ‘সঞ্জীবনী সুধা’ নাম দিয়া অগ্রজের রচনার যে সংকলন প্রকাশ করেন, তাহাতে ‘রামেশ্বরের অদৃষ্ট’ ছাড়া এই দুইটি রচনাও স্থান পাইয়াছে।

“পালামো” ১২৮৭-৮৯ সালের ‘বঙ্গদর্শনে’ “প্র, না, ব”-এই ছদ্ম নামে ছয় কিস্তিতে প্রকাশিত হয়। ১২৮৯ সালের ফাল্গুন-সংখ্যা ‘বঙ্গদর্শনে’ প্রকাশিত সর্বশেষ অংশ—কি কারণে বলিতে পারি না—‘সঞ্জীবনী সুধা’র বা বঙ্গমতী-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত সঞ্জীবচন্দ্রের গ্রন্থাবলীতে পুনর্মুদ্রিত হয় নাই।

১৩৫১ সালের বৈশাখ মাসে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সম্পূর্ণ ‘পালামো’-এর একটি প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে ‘বঙ্গদর্শনে’র পাঠ গৃহীত হইয়াছে।

## সঞ্জীবচন্দ্র ও বাংলা-সাহিত্য

সঞ্জীবচন্দ্রের সাহিত্য-প্রতিভা যে-পরিমাণ ছিল, কার্যতঃ তাহা সে-পরিমাণ ফলপ্রসূ হয় নাই। ইহার কারণ বঙ্কিমচন্দ্র নির্দেশ করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথও ‘আধুনিক সাহিত্যে’ সঞ্জীবচন্দ্রের প্রতিভার এই ব্যর্থতা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া সর্বশেষে তাঁহার পক্ষে বলিয়াছেন :—“সঞ্জীবচন্দ্র বালকের ন্যায় সকল জিনিষ সজীব কোতূহলের সহিত দেখিতেন এবং প্রবীণ চিত্রকরের ন্যায় তাহাব প্রধান অংশগুলি নির্বাচন করিয়া লইয়া তাঁহাব চিত্রকে পরিস্ফুট করিয়া তুলিতেন এবং ভাবুক্য ন্যায় সকলের মধ্যেই তাঁহার নিজের একটি হৃদয়াংশ যোগ করিয়া দিতেন।” ‘পালামো’ হইতে কয়েকটি বর্ণনা উদ্ধৃত করিয়া রবীন্দ্রনাথ তাহার স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য বিশ্লেষণপূর্ব্বক সঞ্জীবচন্দ্রের যাহা বৈশিষ্ট্য, তাহার প্রতি আমাদেব দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। তাহা এই—সঞ্জীবচন্দ্র সহজ স্বাভাবিক ও সর্বজন-পরিচিত বিষয়ের মধ্য হইতে রসবস্ত্ত সন্ধান করিয়া সকলের দৃষ্টিগোচর করিয়া তুলিতে পাবিতেন। কোনও অভাবনীয় বা আকস্মিকের প্রতি তাঁহাব মোহ ছিল না। সঞ্জীবচন্দ্রের বচনার সর্বত্র আমরা এই সহজ বসেব পরিচয় পাই। বাংলা-সাহিত্যে সঞ্জীবচন্দ্রের প্রতিভাব দান যদি কিছু চিবকাল স্বীকৃত হয়, তাহা এই সহজ রসিকতা। তাহার বিভিন্ন রচনা হইতে কয়েকটি অংশ উদ্ধৃত করিলেই সঞ্জীবচন্দ্রের এই বৈশিষ্ট্য সকলের চোখে পড়িবে।

### রামেশ্বরের অদৃষ্ট :—

এই ঘোরনাদী সমুদ্রের অনন্ত বজ্রগন্তীর কল্লোল শুনিতে শুনিতে বিশ বৎসর! এই বালুকাময় উপকূলারূঢ় নারিকেল বৃক্ষের সঙ্কীর্ণ ছায়ায়, কোদালী হাতে, বিশ্রাম করিতে করিতে বিশ বৎসর! এই সাগর প্রান্তব্যাপী ফেণবিকীর্ণ ধুমমধ্যে আনন্দ ছললের হাসিভরা মুখের আন্বেষণ করিতে করিতে বিশ বৎসর! স্বেচ্ছানির্ভরাসিত রামেশ্বর মনে করিয়াছিল, ‘মরিব’—মরিতে পারিল না—বিশ বৎসরের যত্নগা ভোগ করিতে আসিল। আমবা মনে করি, ‘এই করিব,’ আর এক জন মনে করেন আব। আমাদিগের কার্য, দৃষ্ট; তাঁহার কার্য, অদৃষ্ট! (পৃ. ৪২)

### কণ্ঠমালা :—

আমার যে আর কিছুই ভাল লাগে না, এ কথা আমি বলিতে পারি না। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পক্ষিদল প্রাতে ঐ ক্ষুদ্র পুষ্পবৃক্ষে বসিয়া কত কথা বলে, কত কলহ করে, কত বার উড়ে, কত বার বসে, কত পুষ্প ঝরাইয়া ফেলে, আমি তাহা দেখিতে ভালবাসি; প্রজাপতিগুলি উড়িতেছে; কখন শূণ্ণে উঠিতেছে, কখন নামিতেছে, একের পশ্চাতে অপরটি ছুটিতেছে, প্রথমটি আবাব পলাইতেছে; আমি তাহা দেখিতে ভালবাসি। বড় বড় তকসকল স্থির হইয়া দাড়াইয়া আছে, যেখানে জন্মিয়াছিল, সেইখানেই দাড়াইয়া আছে, কত বার ছলিয়াছে, একবারও সরে নাই; আমি তাহা দেখিতে ভালবাসি। অতি প্রচণ্ড রৌদ্রে বৃহৎ বৃহৎ পক্ষী উচ্চাকাশে উঠিয়া তিলবৎ আকারে ঘুরিতেছে, আমি তাহা দেখিতে ভালবাসি। ভালবাসি সত্য,

কিন্তু কেবল এই সকল দেখিবার নিমিত্ত কি আমি বাঁচিতে চাহি? কদাচ নহে। সকল সময় ত এ সমস্ত ভাল লাগে না। যখনই ভাবি, ঐ বৃহৎ পক্ষী সমস্ত দিন কেবল আহাবেব নিমিত্ত এই প্রচণ্ড সূর্য্যতাপে উড়িতেছে, অমনি আমার বাগ হয়। এই যে সুন্দর প্রজাপতি সকদা উড়িতেছে, ইহাবও আব অল্প কোন উদ্দেশ্য নাই; কেবল আহাব খুজিতেছে, মরণপর্য্যন্ত কেবল আহাবই খুঁজিবে। কি কষ্ট। কি যন্ত্রণা। ইহাবা কেবল আহাবের নিমিত্ত জন্মিয়াছে। (পৃ ৪২)

### জাল প্রতাপচাঁদ :—

জালবাজাব মূর্ত্তি বড় প্রশাস্ত ছিল। যে দেখিয়াছে, সেই তাহাকে প্রদ্ধা কবিয়াছে। সে মূর্ত্তি ক্ষুদ্রচেত জ্বাচোবের নহে। গল্প আছে, তিনি একবার কোন পল্লিগ্রামে শিষ্যাদেব দেখিতে গিয়া একটী গৃহস্থেব বাটীতে গোপনে অবস্থিতি কৰিতেছিলেন, সে বাটীতে কেহ পুরুষ থাকিত না, শিষ্যাবা সকলেই তথায় গোপনে গুরুদশনে আসিত। গ্রামস্থ লোকেবা পূৰ্ব্ব জানিয়াছিল যে, একজন বদমায়েস মন্যে মন্যে গ্রাম আসিয়া অভিবাবকশূত্র স্বালোকদের লইয়া বঙ্গবস কবিয়া যায়। সেই জন্ত তাহাবা সংকল্প কবিয়াছিল যে, সে বদমায়েসকে একবার ধবিত্তে পাবিলে তাহাব অস্থি চূর্ণ কবিবে। এখন সে সময় উপস্থিত হইল। “বদমায়েসেব” সন্ধান পাইয়া তাহাবা বাত্রিকালে আট দশ জন হঠাৎ তথায় উপস্থিত হইল। প্রভু তখন শিষ্য পবিবেষ্টিত হইয়া নবধম্মান্ত্রশীলন কবিত্তেছিলেন। গ্রামস্থ লোকেবা তাহাকে বলপূৰ্ব্বক তুলিয়া লইয়া গেল। তিনি কোন আপত্তি কবিলেন

না। তাহার পর, যখন তাহারা অভীষ্ট স্থানে তাঁহাকে লইয়া ফেলিল, তখন তাঁহাকে প্রহার কর' দুরে থাকুক, কেহ কোন রূঢ় কথাও বলিতে পারিল না। তাঁহার মৃতি দেখিয়া সকলের শ্রদ্ধা হইল।

ইদানী তিনি ঈষৎ স্থলকায় হইয়াছিলেন। মোকদ্দমার সময় তাঁহার বর্ণ শ্রাম বলিয়া বোধ হইত; কিন্তু পরে সেই শ্রামবর্ণ উজ্জ্বল হইয়াছিল। তাঁহার চক্ষু একরূপ ছিল যে, তাঁহাকে দেখিতে গেলে প্রথমেই তাঁহার চক্ষের প্রতি দৃষ্টি পড়িত; অথচ সে চক্ষুতে প্রখরতা মাত্র ছিল না।

তিনি সকলকেই মিষ্ট কথা বলিতেন, মিষ্ট কথাই তাঁহার বশীকরণ মন্ত্র ছিল।

মৃত্যুর আট দশ মাস পূর্বে তিনি কলিকাতার উত্তর বরাহনগরে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার দৈহিক অবস্থা বড় ভাল ছিল ন'। অথেরও কিছু অনাটন হইয়া থাকিবে, কেন ন', বাটার ভাড়া একেবারে দিতে পারেন নাই। এই সময়ে, বোধ হয়, তিনি নিজ অবস্থা পর্যালোচনা করিতেন; তাহাই আপনাকে একা বলিয়া ভাবিতেন। একা আর থাকিতে পারিতেন না, একা থাকিতে তাঁহার বড় কষ্ট হইত। মধ্যে মধ্যে তিনি গ্রামের ভদ্রলোকদের আহ্বান করিতেন, কেহ তাঁহার নিকটে আসিতেন, কেহ বা আসিতেন না। যাহাঃ আসিতেন, কাতরভাবে তাঁহাদের বলিতেন, "আমি আর একা থাকিতে পারি না, আপনাদের সহিত কথাবার্তা করিলে যেন স্থখে থাকি।"

এই প্রকার অবস্থায় তিনি ১৮৫২ সালে কি ৫৩ সালের

প্রথমে ময়রাডাঙ্গা পল্লিতে একটি সামান্য বাটীতে সামান্য দুই তিনটি লোক পরিবেষ্টিত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার যাত্রাব সময় চক্ষের জল মুছিবার কেহ ছিল না।

তাঁহাকে প্রতাপচাঁদ মনে করিলে তাঁহার এই শেষ অবস্থার নিমিত্ত চক্ষে জল আইসে। পরের দোষে তাঁহার এই দুর্দশা ঘটিয়াছিল, এই জন্ত আরও কষ্ট হয়।

তাঁহাকে জালরাজা মনে করিলেও তাঁহার প্রতি রাগ থাকে না ; তিনি যথেষ্ট কষ্ট পাইয়াছিলেন।

তিনি প্রতাপচাঁদ হউন, আর জালবাজাই হউন, অদ্বিতীয় লোক ছিলেন। তিনি কষ্ট পাইয়াছিলেন, এই নিমিত্ত আমরা তাঁহাকে ভালবাসি। তিনি হাত্মমুখে সেই কষ্ট সহ্য করিয়াছিলেন, এই জন্ত আমরা তাঁহাকে ভক্তি করি। (পৃ. ১৩৬-৩৮)

### মাধবীলতা :—

একদা সিংহশত গ্রামে একজন ধনবান্ রাজা বাস করিতেন। এক্ষণে সে গ্রাম নাই, সে বাজাও নাই, কেবল বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকাৱ দুই একটা ভগ্নাংশ পড়িয়া আছে। বনবানেব শেষ চিহ্ন এইরূপ—প্রস্তরখণ্ড বা ইষ্টকস্থূপ। উপযুক্ত পরিণাম। বিক্রমাদিত্যের এক্ষণে সিংহদ্বাবেব এক ভগ্নাংশ মাত্র আছে। কিন্তু গরিব কালিদাসেব শকুন্তলা অত্মাপি নবপ্রস্তুতিত কানন-কুম্বের তায় সত্ত্বক ; পূর্ণচন্দ্রেব তায় মনোহর ও দিগন্তব্যাপী। মর্খের নিকট শকুন্তলা বৃথা। অন্ধের নিকট চন্দ্রও মিথ্যা। বিক্রমাদিত্য স্বর্ণসিংহাসনে, আর কালিদাস নিম্নে, ঘোড়হস্ত। ভুল। (পৃ. ১)

নহবদ, সানাই, কাঁশর, ঘণ্টা, শঙ্খ, মৃদঙ্গ, সকল একেবারে

বাজিতে লাগিল। বালকদিগের অন্তর নাচিয়া উঠিল, সকলে সেই দিকে ছুটিল; যে ছুটিতে পারিল না, সে কাঁদিতে লাগিল। এক কুটীর-সম্মুখে একটা বালিকা একা বসিয়া কাঁদিতেছিল, তাহার সহোদর তাহাকে লইয়া ক্রীড়া করিতেছিল, বাতোত্তম হইবামাত্র ঠাকুর দর্শনে সে ছুটিয়া গিয়াছে, সঙ্গে লইয়া গেল না বলিয়া বালিকা কাঁদিতেছে। বালিকার বয়স প্রায় এক বৎসর, দরিদ্র-সন্তান, কিন্তু হৃষ্টপুষ্ট, দেখিলেই বোধ হয়, বড় মেহের ধন, অঙ্গে কোথাও ধুলার লেশমাত্রও নাই; নয়নে কজ্জল, ক্রমুগের মধ্যস্থানে একটা সূক্ষ্ম টিপ। মুখখানি অতি যত্নে মার্জিত।

বালিকাকে কাঁদিতে দেখিয়া রাজা সেইখানে দাড়াইলেন। চুড়াধন বাবু রাজার ইচ্ছা অনুভব করিয়া বালিকাকে তুলাইতে গেলেন। করতালি দিয়া বালিকাকে ক্রোড়ে আহ্বান করিলেন। বালিকা ভয় পাইয়া মুখ ফিরাইল, কুটীরে যাইবার নিমিত্ত পৈঠায় উঠিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। ব্যাকুলিত স্বরে আরও কাঁদিতে লাগিল। রাজা তখন চুড়াধন বাবুকে সরিতে বলিয়া আপনি অগ্রসর হইলেন, তুই একবার ডাকিলেন, বালিকা ফিরিয়া দেখিল, দেখিবামাত্র তুই বাহু বিস্তার করিয়া হাসিল। একজন অধ্যাপক পশ্চাৎ হইতে বলিয়া দিলেন, “কত্কাটা ব্রাহ্মণের সন্তান।” রাজা অতি আদরে বালিকাকে ক্রোড়ে লইয়া মুখচুষন করিলেন। কত্কাটা তখন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হস্তে করতালি দিয়া একবার পথের দিকে হস্ত বাড়াইয়া “ঐ ঐ” বলিতে লাগিল। রাজা বালিকার মুখচুষন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর দর্শন করিবে? চল, আমিও তোমার সঙ্গে ঠাকুর দর্শন করিব, অনেক দিন শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করি নাই, তোমার দ্বারা তিনি স্মরণ

করাইয়া দিলেন। চল, তোমায় আমি বুকে করিয়া লইয়া যাই।”  
বালিকা আনন্দে হাসিতে লাগিল। (পৃ. ২৪-২৫)

**পালামো :—**

আমি অত্মমনস্কে এই রঙ্গ দেখিতেছি এমনত সময়ে কুলিদের  
কতকগুলি বালক বালিকা আসিয়া আমার গাড়ী ঘেরিল।  
“সাহেব একটি পয়সা” “সাহেব, একটি পয়সা।” এই বলিয়া চীৎকার  
করিতে লাগিল। ধুতি চাদর পরিয়া আমি নিরীহ বাঙ্গালি বসিয়া  
আছি, আমায় কেন সাহেব বলিতেছে তাহা জানিবার নিমিত্ত  
বলিলাম, “আমি সাহেব নছি।” একটি বালিকা আপন ক্ষুদ্র  
নাসিকাস্থ অঙ্গুরীবৎ অলঙ্কারের মধ্যে নথ নিমজ্জন করিয়া বলিল,  
“হা তুমি সাহেব।” আর একজন জিজ্ঞাসা করিল, “তবে তুমি  
কি?” আমি বলিলাম, “আমি বাঙ্গালি।” সে বিধাস করিল না,  
বলিল, “না তুমি সাহেব।” তাহারা মনে করিয়া থাকিবে, যে, যে  
গাড়ী চড়ে, সে অবশ্য সাহেব।

এই সময়ে একটি ছুইবৎসরবয়স্ক শিশু আসিয়া আকাশের দিকে  
দৃষ্টি তুলিয়া হাত পাতিয়া দাড়াইল। কেন হাত পাতিল তাহা সে  
জানেনা, সকলে হাত পাতিয়াছে দেখিয়া সেও হাত পাতিল।  
আমি তাহাব হস্তে একটি পয়সা দিলাম, শিশু তাহা ফেলিয়া দিয়া  
আবার হাত পাতিল, অতঃপর সে পয়সা কুড়াইয়া লইলে শিশুব  
ভগিনীর সহিত তাহার তুমুল কলহ বাধিল! (পৃ. ৮৩)

তাহার পর কতক দূর গিয়া উভয়ে পাহাড়ে উঠিতে  
লাগিলাম। যুবা অগ্রে, আমি পশ্চাতে। যুবার সন্ধে টাঙ্গী,  
সে একবার তাহা স্বল্প তইতে নামাইয়া তীক্ষ্ণতা পরীক্ষা করিয়া  
দেখিল, তাহার পব কতক দূর গিয়া নৃচ্ছরে আমাকে বলিল,

আপনি জুতা খুলুন, শব্দ হইতেছে। আমি জুতা খুলিয়া খালি পায় চলিতে লাগিলাম, আবার কতক দূর গিয়া বলিল, “আপনি এইখানে দাঁড়ান আমি একবার অনুসন্ধান করিয়া আসি।” আমি দাঁড়াইয়া থাকিলাম, যুবা চলিয়া গেল। প্রায় দণ্ডেক পরে যুবা আসিয়া অতি প্রকুল্ল বদনে বলিল, “হইয়াছে, সন্ধান পাইয়াছি, শীঘ্র আমুন বাঘ নিদ্রা যাইতেছে।” আমি সঙ্গে গিয়া দেখি, পাহাড়ের এক স্থানে প্রকাণ্ড দীর্ঘিকার ত্রায় একটি গর্ত বা গুহা আছে, তাহার মধ্যস্থানে প্রস্তর নিশ্চিত একটি কুটার, চতুঃপার্শ্বস্থ স্থান তাহার প্রাক্ষণস্বরূপ। যুবা সেই গর্তের নিকটে এক স্থানে দাঁড়াইয়া অতি সাবধানে ব্যাঘ্র দেখাইল। প্রাক্ষণের এক পার্শ্বে ব্যাঘ্র নিরীহ ভাল মানুষের ত্রায় চোখ বুজিয়া আছে, মুখেব নিকট সুন্দর নখরসংযুক্ত একটি থাবা দর্পণের ত্রায় ধরিয়া নিদ্রা যাইতেছে। বোধ হয় নিদ্রার পূর্বে থাবাটি একবার চাটিয়াছিল। ( পৃ. ১১০ )

সন্ধ্যার পর আমি নৃত্য দেখিতে গেলাম; গ্রামের প্রান্ত-ভাগে এক বটবৃক্ষতলে গ্রামস্থ যুবারা সুন্দরই আসিয়া একত্র হইয়াছে। তাহারা “খোঁপা” বাধিয়াছে, তাহাতে দুই তিনখানি কার্টের “চিক্কী” সাজাইয়াছে। কেহ মাদল আনিয়াছে, কেহ বা লম্বা লাঠি আনিয়াছে, বিস্তৃত্তে কেহই আসে নাই; বয়সের দোষে সকলেরই দেহ চঞ্চল, সকলেই নানা ভঙ্গীতে আপন আপন বলবীৰ্য্য দেখাইতেছে। বৃদ্ধেরা বৃক্ষমূলে উচ্চ শৃংগর মঞ্চের উপর জড়বৎ বসিয়া আছে, তাহাদের জাহ্নু প্রায় স্কন্ধ ছাড়াইয়াছে, তাহারা বসিয়া নানা ভঙ্গীতে কেবল গুষ্ঠক্রিয়া করিতেছে। আমি গিয়া তাহাদের পার্শ্বে বসিলাম।

এই সময় দলে দলে গ্রামস্থ যুবতীরা আসিয়া জমিতে লাগিল; তাহারা আসিয়াই যুবদিগের প্রতি উপহাস আরম্ভ করিল, সঙ্গে সঙ্গে বড় হাসির ঘটা পড়িয়া গেল। উপহাস আমি কিছুই বুঝিতে পারিলাম না; কেবল অমুভাবে স্থির করিলাম যে, যুবারা ঠকিয়া গেল। ঠকিবার কথা, যুবা দশ বারট, কিন্তু যুবতীরা প্রায় চল্লিশ জন, সেই চল্লিশ জনে হাসিলে হাইলগের পন্টন ঠকে।

হাস্ত উপহাস শেষ হইলে, নৃত্যের উদ্যোগ আরম্ভ হইল। যুবতী সকলে হাত ধরাধরি করিয়া অর্ধচন্দ্রাকৃতি রেখা বিস্তার করিয়া দাঁড়াইল। দেখিতে বড় চমৎকার হইল। সকলগুলিই সম উচ্চ, সকলগুলিই পাথুরে কাল; সকলেরই অনাবৃত দেহ; সকলের সেই অনাবৃত বক্ষে আরসির খুঁখু কী চক্কিরণে এক একবার জলিয়া উঠিতেছে। আবার সকলের মাধ্যম বনপুষ্প, কর্ণে বনপুষ্প, ওঠে হাসি। সকলেই আহ্লাদে পরিপূর্ণ, আহ্লাদে চঞ্চল, যেন তেজঃপুঞ্জ অশ্বের ত্রায় সকলেই দেহবেগ সংবম করিতেছে।

সম্মুখে যুবারা দাঁড়াইয়া, যুবাদের পশ্চাতে যুগ্ম মঞ্চোপরি বুদ্ধেরা এবং তৎসঙ্গে এই নরাধম। বুদ্ধেরা ইঙ্গিত করিলে যুবাদের দলে মাদল বাজিল, অমনি যুবতীদের দেহ যেন শিহরিয়া উঠিল। যদি দেহের কোলাহল থাকে, তবে যুবতীদের দেহে কোলাহল পড়িয়া গেল, পরেই তাহারা নৃত্য আরম্ভ করিল। তাহাদের নৃত্য আমাদের চক্ষে নূতন; তাহারা তালে তালে পা ফেলিতেছে, অথচ কেহ চলে না; দোলে না, টলে না। যে যেখানে দাঁড়াইয়াছিল, সে সেইখানেই দাঁড়াইয়া

তালে তালে পা ফেলিতে লাগিল, তাহাদের মাথার ফুলগুলি নাচিতে লাগিল, বুকের ধুকধুকি হুলিতে লাগিল। (পৃ. ১১৮-১২)

উপরে উদ্ধৃত দৃষ্টান্তগুলিতে সঞ্জীবচন্দ্রের সাহিত্য-প্রতিভা যে নিদর্শন আছে, তাহা দৃষ্টে সাহিত্য-রসিক পাঠকমাত্রেই এই ভাবিয়া ক্ষুব্ধ হইবেন যে, প্রতিভার উপযোগী বৃহৎ সৃষ্টি তিনি করিয়া যাইতে পারেন নাই। তৎসত্ত্বেও এই ক্লেশকর অসম্পূর্ণতার মধ্যে তিনি নিজেকে স্মরণীয় করিয়া যাইতে পারিয়াছেন। বঙ্কিমচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ বলিয়া নয়, ‘বঙ্গদর্শন’ ‘ভ্রমর’ের সম্পাদক বলিয়াও নয়, ‘পালামো’-এর লেখক সঞ্জীবচন্দ্রের স্থান বাংলা-সাহিত্যে চিরদিনই অক্ষুণ্ণ থাকিবে। এই সঙ্গে সঞ্জীবচন্দ্রের চরিত্রের ও রচনার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের নিম্নলিখিত উক্তিটি মনে রাখিলে এই আত্মভোলা ভাববিভোর লোকটির সাহিত্য সম্পর্কে আমরাও সঠিক বিচার করিতে পারিব :—

...তিনি আলাপী লোক ছিলেন। গল্প করায় তাঁহার আনন্দ ছিল এবং তাঁহার মুখে গল্প শুনিতেও আনন্দ হইত : ষাঁহারা তাঁহার প্রবন্ধ পড়িয়াছেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই ইঁহা লক্ষ্য করিয়াছেন যে, সে-লেখাগুলি কথা কহার অজস্র আনন্দবেগেই লিখিত—ছাপার অক্ষবে আসব জমাইয়া যাওয়া ; এই ক্ষমতাটি অতি অল্প লোকেবই আছে ; তাহার পরে সেই মুখে বলার ক্ষমতাটিকে লেখার মধ্যেও তেমনি অবধে প্রকাশ করিবার শক্তি আরও কম লোকের দেখিতে পাওয়া যায়।—‘জীবন-স্মৃতি’, পৃ. ২৬৪।

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

১৮৬৮—১৯০৩



হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

# হেমেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীরজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক  
শ্রীরামকমল সিংহ  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—কার্তিক ১৩৫০, দ্বিতীয় সংস্করণ—আষাঢ় ১৩৫১  
পরিবর্দ্ধিত তৃতীয় সংস্করণ—চৈত্র ১৩৫২  
মূল্য বার আনা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস  
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা  
১১,০—৬৪৮১২৪৬

## জন্ম

১৭ এপ্রিল ১৮৩৮ ( ৬ বৈশাখ ১২৪৫ ) তারিখে হুগলী জেলার গুলিটা রাজবল্লভহাটে মাতামহের আলয়ে হেমচন্দ্রের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম—কৈলাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। কৈলাসচন্দ্রের চারি পুত্র—হেমচন্দ্র, পূর্ণচন্দ্র, যোগেশচন্দ্র ও ঈশানচন্দ্র এবং দুই কন্যা—বসন্তকালী ও নৃত্যকালী। হেমচন্দ্র সর্বজ্যেষ্ঠ ছিলেন।

হেমচন্দ্রের মাতামহ রাজচন্দ্র চক্রবর্তীর অবস্থা মন্দ ছিল না। আনন্দময়ী তাঁহার একমাত্র কন্যা; এই কারণে তিনি জামাতা কৈলাসচন্দ্রকে স্বর্গহে রাখিয়া পুত্রের আদরে, প্রতিপালন করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, কৈলাসচন্দ্র দরিদ্র ছিলেন। উত্তরপাড়ায় পৈতৃক ভদ্রাসনের একটু অংশ ব্যতীত তাঁহার আর কোন সম্পত্তি ছিল না।

হেমচন্দ্রের শৈশব রাজবল্লভহাটে অতিবাহিত হইয়াছিল। এখানে গ্রাম্য পাঠশালায় তাঁহার বিদ্যারম্ভ হয়। নয় বৎসর বয়সে তিনি খিদিরপুরে আসেন। খিদিরপুরে রাজচন্দ্রের একখানি ছোট বাড়ী ছিল, তিনি খিদিরপুরে থাকিয়া মোক্তারি করিতেন। মাতামহের খিদিরপুরের বাড়ীতেই হেমচন্দ্রের বাল্যকাল অতিবাহিত হইয়াছিল।

## ছাত্র-জীবন

### হিন্দুকলেজ

খিদিরপুরে অবস্থানকালে হেমচন্দ্র প্রতিবেশী প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারীর স্নানজবে পড়েন। প্রসন্নকুমার তখন হিন্দুকলেজের জুনিয়র

স্কুলের ১১শ শিক্ষক (১৮৫১—জুন, ১৮৫৩)। তিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া হেমচন্দ্রকে ইংরেজী পড়াইতে লাগিলেন। তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন মেধাবী ও পরিশ্রমী হেমচন্দ্র অল্প দিনের মধ্যেই পাঠে বিলক্ষণ অগ্রসর হইলেন। প্রসন্নকুমার সন্তুষ্ট হইয়া, ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে পঞ্চদশবর্ষবয়স্ক হেমচন্দ্রকে উচ্চতর শিক্ষার জন্ত একেবারে হিন্দুকলেজের সিনিয়র-স্কুল-বিভাগের দ্বিতীয় শ্রেণীতে প্রবিষ্ট করাইয়া দিলেন। দরিদ্র হেমচন্দ্রের স্কুলের বেতনও তিনি যোগাইতেন।

দ্বিতীয় শ্রেণীর বার্ষিক পরীক্ষায় হেমচন্দ্র কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হন। ১৮৫২-৫৫ খ্রীষ্টাব্দের শিক্ষা-বিষয়ক সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ :—

The examiners consider the following boys deserving of certificates of honor :—

#### SECOND CLASS

- |                           |     |             |
|---------------------------|-----|-------------|
| 1. Gopal Chunder Banerjee | ... | Mathematics |
| 2. Hem Chunder Banerjee   | ... | Literature  |
| 3. Rooplall Mitter        | ... | Vernacular. |

#### জুনিয়র-বৃত্তি-পরীক্ষা

১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই জুন হিন্দুকলেজ উঠিয়া গিয়া প্রেসিডেন্সী কলেজ ও হিন্দু স্কুল—এই দুইটি স্বতন্ত্র প্রতিষ্ঠানে পবিণত হয়। হিন্দু স্কুল প্রেসিডেন্সী কলেজের অধীন থাকে। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে হেমচন্দ্র হিন্দু স্কুল হইতে জুনিয়র-বৃত্তি-পরীক্ষায় দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া ১০৮ বৃত্তি লাভ করেন। শিক্ষাবিষয়ক সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ :—

List of Students to whom Scholarships have been awarded in April 1855.

...

...

## HINDU SCHOOL.

Shamachurn Gangooly gains Dwarkanath

Tagore's Scholarship of

Rs 10-0-0

Hem Chunder Banerjee gains Rajah of

Burdwan's Scholarship of

Rs 10-0-0\*

## শিক্ষকতা-পরীক্ষা

জুনিয়র-বৃত্তি-পরীক্ষা দিয়া হেমচন্দ্র উচ্চতর শিক্ষার জন্য প্রেসিডেন্সী কলেজের প্রথম বার্ষিক শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হন। কলেজে পড়িতে পড়িতে তিনি ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে শিক্ষকতা-কর্মের পরীক্ষা দিয়াছিলেন। এই পরীক্ষায় তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্রদের মধ্যে প্রধান অধিকার করিয়াছিলেন। ১৮৫৬-৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর অবস্থার ইন্সট্রাকশনের রিপোর্টে (App. C, p. 28) প্রকাশ :—

Return of Candidates passed during the year for Employment or Promotion in the Education Dept

Names of passed Candidates—Hem Chunder Banerjee

Where Educated—Presidency College.

Employment at the time of Examination—Student in the Presidency College

When and where examined—Calcutta Sept. 1856.

Grade of Certificate gained—High 2nd Grade.

N. B. 2nd Grade Certificate-holders are eligible to appointments of which the Salary does not exceed Rupees (150) One hundred and fifty.

---

\* General Report on Public Instruction,...From 27th January to 10th April 1855. App. p. xeni.

কৌতূহলী পাঠকের জ্ঞান শিক্ষকতা-পরীক্ষার প্রশ্নপত্রটি নিয়ে উদ্ধৃত  
করিতেছি :—

QUESTIONS SET AT THE TEACHERSHIP EXAMINATION  
HELD AT CALCUTTA IN SEPTEMBER 1856.

ART OF TEACHING AND DUTIES OF  
SCHOOL-MASTER.

For candidates for 2nd and 3rd Grade Certificates.

1. What books have you read, and what instruction have you received in the art of teaching?
2. Give a short analysis of any one of the books which you may have read on the art of teaching.
3. How would you organize a school of 100 boys between the ages of 6 and 12 years?
4. What apparatus and books would you require?
5. Give the forms of the different registers which you shall keep in a School.
6. State the distinctive features of the simultaneous, the elliptical, and the individual methods of teaching. For what subjects are they respectively suited? Give your reasons.
7. How would you begin to teach Geography to a Class of young boys? Give a Topographical account of your own village. Write a paper on the use of the black-board. What are the principal advantages of the Gallery system of instruction? What system of punishments would you adopt in your School? What are your reasons for or against corporal punishments? What provision for the moral training of the boys you make in your School?

8. Give a lesson using ellipses on any subject you like, say an Elephant or a Horse.

9. What amount of work ought a Class two years below the Junior Scholarship Standard to get through in one month ?\*

### সিনিয়র-বৃত্তি-পরীক্ষা

ডিরেক্টর অব পাব্লিক ইন্সট্রাকশনের ঐ বৎসরের রিপোর্ট ( পৃ. ১২ ) হইতে আরও জানা যায়, হেমচন্দ্র দুই বৎসর প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়িয়া সিনিয়র-বৃত্তি-পরীক্ষা দেন। এই পরীক্ষায় প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্রদের মধ্যে চতুর্থ স্থান অধিকার করিয়া তিনি ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে দুই বৎসরের জন্য মাসিক ২৫/- বৃত্তি পান। ডিরেক্টরের রিপোর্ট হইতে (App. C., p. 12) আবশ্যক অংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—

Return of Senior Scholarships gained during the year.

Names of Scholars—Hem Chunder Banerjee.

School at which gained—Presidency College.

When gained—April 1857.

Monthly value of Scholarship—Rs. 25.

For how long tenable—Two years.

For Proficiency in what branch—General Proficiency.

---

\* Rep. of the Director of Public Instruction for 1856-57, App. C. pp. 84-85.

## এন্ট্রান্স পরীক্ষা

এই সময়ে হেমচন্দ্র আরও একটি পরীক্ষা দিয়াছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয় ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ; এই বৎসরই এন্ট্রান্স পরীক্ষার প্রবর্তন হয়। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে হেমচন্দ্র উত্তরপাড়া স্কুল হইতে এন্ট্রান্স পরীক্ষা দিয়াছিলেন। তিনি প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন। সে-বৎসর বঙ্কিমচন্দ্র, কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ষোণেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, চন্দ্রমাধব ঘোষ, গঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতিও এন্ট্রান্স পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন।

## বি-এ পরীক্ষা

১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম বি-এ পরীক্ষার প্রবর্তন হয়। ইউনিভার্সিটি ক্যালেন্ডারে প্রকাশ, পর-বৎসর ৩ মে ১৮৫৯ তারিখে বি-এ পরীক্ষা হয় ; প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে ১৪ জন ছাত্র বি-এ পরীক্ষা দেন, তন্মধ্যে মাত্র ৮ জন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। যে তিন জন প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন, তাঁহাদের মধ্যে ভোলানাথ পাল ( হেডমাষ্টার, রাণাঘাট স্কুল ) প্রথম, হেমচন্দ্র দ্বিতীয় এবং তারাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় তৃতীয় স্থান অধিকার করেন।\* এন্ট্রান্স পরীক্ষা না দিলে কোন ছাত্র বি-এ পরীক্ষা দিতে পারিত না। হেমচন্দ্র পূর্বেই প্রবেশিকা পরীক্ষা দিয়াছিলেন।

---

\* Appendices to Genl. Rep. on Public Instruction...for 1858-59.  
Vol. II, App. A, p. 185 ; App. C, p. 12.

## এল-এল ও বি-এল উপাধি লাভ

১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে হেমচন্দ্র প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে বি-এল পরীক্ষা দেন। ইউনিভার্সিটি ক্যালেন্ডারে প্রকাশ, ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই জানুয়ারি এই পরীক্ষা হয়। হেমচন্দ্র উপযুক্ত পারদর্শিতা দেখাইতে না পারায় এল-এল উপাধিলাভের যোগ্য বিবেচিত হন।\* ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে হেমচন্দ্র বি-এল উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহার জন্য তাঁহাকে কোন স্বতন্ত্র পরীক্ষা দিতে হয় নাই। ১৮৬৪-৬৫ খ্রীষ্টাব্দে নিয়ম হয়, যে-সকল এল. এল.-পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্র গাজুয়েট হইয়াছেন, তাঁহারা ৩০ টাকা ফি জমা দিলেই বি-এল উপাধি লাভ করিবেন।

## চাকুরী

### শিক্ষকতা

১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে বি-এ পরীক্ষা দিবার অব্যবহিত পূর্বে হেমচন্দ্র কেরানী-রূপে মিলিটারী অডিটার-জেনারেলের আপিসে প্রবেশ করিয়াছিলেন।† অল্প দিন এই কার্য্য করিবার পর তিনি ৫০ টাকা

---

\* General Report on Public Instruction,...for 1860-61, App. A, p. 147.

† কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ৫ম শ্রেণীর শিক্ষক প্রসন্নচন্দ্র রায়ের স্থলে হেমচন্দ্র নিযুক্ত হন বলিয়া একটি সংবাদ ২২ জুলাই ১৮৫২ তারিখের 'এডুকেশন গেজেটে' প্রকাশিত হয়। সংবাদটি এইরূপ :—

“নিয়োগ।—বাবু হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, সংস্কৃত কলেজের পঞ্চম শ্রেণীর শিক্ষকতাপদে ৪০ টাকা বেতনে নিযুক্ত হইয়াছেন।”

বেতনে ক্যালকাটা ট্রেনিং স্কুলের হেডমাষ্টার হন। এই প্রতিষ্ঠানটি ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে শঙ্কর ঘোষের লেনে স্থাপিত হয়; ইহাই পরে বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে আসে এবং ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে মেট্রপলিটান ইন্সটিটিউশন নাম ধারণ করে। এই স্কুলে শিক্ষকতাকালে হেমচন্দ্র রমাপ্রসাদ রায়ের পুত্রগণের গৃহশিক্ষকও ছিলেন।\*

### মুন্সেফি

চাকুরী বজায় রাখিয়া হেমচন্দ্র ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে আইন-পরীক্ষা দিয়াছিলেন। এল-এল উপাধি লাভ করিয়া তিনি হাইকোর্টে প্রবেশ করিতে ইচ্ছুক হইলেন। ১৯ মার্চ ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি হাইকোর্টের উকীল-শ্রেণীভুক্ত হন। কিন্তু উকীল হইয়াই কাহারও পসার-প্রতিপত্তি হয় না। এ দিকে হেমচন্দ্রের আর্থিক অবস্থাও সচ্ছল ছিল না। মনে হয়, এই সময়েই তিনি হে এণ্ড কোম্পানীর অন্তরোধে, উপযুক্ত পারিশ্রমিকে Norton's Law of Evidence 'নিদর্শন-তত্ত্ব' নামে বাংলায় অন্তর্বাদ করিয়াছিলেন। এই পুস্তকখানি বর্তমানে অপ্রাপ্য। খুব সম্ভব, ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম ভাগে তিনি মুন্সেফের কর্ম স্বীকার করেন। তিনি শ্রীরামপুর ও হাবড়ায় প্রতিনিধি-মুন্সেফ-রূপে বৎসর-খানেক কাধ্য করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে যে তিনি হাবড়ার মুন্সেফ ছিলেন, তাহা ২ জুন ১৮৬২ তারিখের 'সোমপ্রকাশে' প্রকাশিত নিম্নোক্ত পত্রখানি হইতে জানা যাইবে :—

---

কিন্তু আমরা সংস্কৃত কলেজের শিক্ষকবর্গের ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দের বেতনের বহিতে হেমচন্দ্রের নাম পাই নাই। এই পদের নিয়োগপত্র পাইলেও শেষ-পর্যন্ত তিনি ইহা গ্রহণ করেন নাই বলিয়া মনে হইতেছে।

\* 'পুরাতন প্রসঙ্গ', ১ম পর্ধ্যায়, পৃ. ৭৩ ত্রুট্য।

হাবড়ার মুন্সেফী আদালতটি...ভীষণ মূর্খি ধারণ করিয়াছে। ...একদম প্রিয়কৃত্ত বাবু হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মুন্সেফী আসন অধিকার করিয়াছেন। ইনি উচ্চ উপাধি প্রাপ্ত অশিক্ষিত লোক ইহার দ্বারা সচ্ছিত্তার লাভের প্রত্যাশা করিয়াছিলেন কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ইহার কএকটি কার্যে নিতান্ত হুঃখিত হইয়াছি।—“সাজাগাহী”

## স্বাধীন কর্মক্ষেত্রে

১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে হাবড়ার মুন্সেফি-কর্ম ত্যাগ করিয়া, হেমচন্দ্র ওকালতি করিবার জগ্গ হাইকোর্টে প্রবিষ্ট হইলেন। অপ্রত্যাশিতভাবে ওকালতিতে তাহার পসারও হইয়া গেল। কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য তাহার স্মৃতিকথায় বলিয়াছেন :—

ওকালতী করিবার ইচ্ছা হইল, কালকাতায় নহে, বরিশালে। বখন বরিশালে যাইবার জগ্গ তিনি এক প্রকার সব স্থির করিলেন, হঠাৎ একটা ঘটনায় তাহার জীবনের গতি পরিবর্তিত হইল। তিনি কলিকাতা হাইকোর্টে মিষ্টার অ্যালেন নামক একজন লক্ষ্যপ্রাপ্ত উকিলের জুনিয়রি করিয়া দুটা একটা মোকদ্দমা পাইয়াছিলেন। একটা মোকদ্দমার এক-দিন ঘটনাচক্রে ‘সাহেব’ নিজে উপস্থিত হইতে পারিলেন না; সুতরাং হেম বাবুকেই argue করিতে হইল। তিনি মোকদ্দমা জিতিলেন। সঙ্গে সঙ্গে হাইকোর্টে পসারের সূত্রপাত হইল। বরিশাল বাওয়া হইল না। অল্পসং পয়সা বোজগার করিতে লাগিলেন; মাসে দুই হাজার আড়াই হাজার টাকা আয় হইতে লাগিল। (পৃ. ৭০)

এপ্রিল ১৮৯০ তারিখে হেমচন্দ্র হাইকোর্টের প্রধান সরকারী উকীল নিযুক্ত হন।

## সাহিত্য-সেবা

ছাত্রজীবনে হেমচন্দ্র মাঝে মাঝে কাব্যাদি পাঠ ও কবিতাদি রচনা করিতেন। ভারতচন্দ্রের কাব্যের প্রতি তাঁহার অমুরাগ ছিল। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে তাঁহার সর্বপ্রথম গ্রন্থ ‘চিন্তাতরঙ্গিণী’ প্রকাশিত হয়; তিনি তখন সবে হাইকোর্টে প্রবেশ করিয়াছেন, এবং তাঁহার বয়ঃক্রম মাত্র ২৩। ইতিমধ্যে মধুসূদন দত্তের সহিত হেমচন্দ্রের আলাপ হইয়াছিল। তিনি পর-বৎসর মধুসূদনের ‘মেঘনাদবধ কাব্য’র দ্বিতীয় সংস্করণের একটি ভূমিকা লিখিয়া দেন। ৪ জুন ১৮৬২ তারিখে রাজনারায়ণ বসুকে লিখিত মধুসূদনের একখানি পত্রে প্রকাশ :— “Meghanad is going through a second edition with notes, and a real B. A. has written a long critical preface,...” তিনি আরও একখানি কাব্যগ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়া দিয়া ছিলেন; উহা ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত—কামিনী রায়-রচিত “আলো ও ছায়া।” মধুসূদনের সহিত আলাপ-পরিচয়ের ফলেই হউক বা যে- কারণেই হউক, কাব্যরচনার দিকে দিন দিন হেমচন্দ্রের ঝোঁকের পরিচয় পাওয়া যাইতে লাগিল। শেষে ১২৮০ সালের ভাদ্র মাসে সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র হেমচন্দ্রের ভালে রাজটীকা পরাইয়া দিলেন; মধুসূদনের মৃত্যুতে তিনি লিখিলেন :—

কিন্তু বঙ্গকবি-সিংহাসন শূন্য হয় নাই। এ দুঃখ-সাপরে সেইট বান্ধালীর সৌভাগ্য-নক্ষত্র! মধুসূদনের ভেদী নীরব হইয়াছে, কিন্তু হেমচন্দ্রের বীণা অক্ষয় হউক! বঙ্গকবির সিংহাসনে যিনি অধিষ্ঠিত ছিলেন, তিনি অনন্তধামে যাত্রা করিয়াছেন,—কিন্তু হেমচন্দ্র থাকিতে বঙ্গমাতার ক্রোড় সুকবিশূন্য বলিয়া আমরা কখন রোদন করিব না।

হেমচন্দ্রের রচনাবলীর কথা আমরা পরে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিব।

## শেষ-জীবন

হেমচন্দ্রের শেষের দিনগুলি বিষাদময়। শোক ছুঃখ ব্যাধি তাঁহাকে অভিভূত করিয়াছিল। তাঁহার দুই চক্ষুতেই ছানি পড়িতে থাকে। ২২ নবেম্বর ১৮৯৭ তারিখে চক্ষুতে অঙ্গ করা হইল, কিন্তু তাঁহার দৃষ্টিশক্তি আর ফিরিয়া আসিল না। হেমচন্দ্র অন্ধ হইলেন। ২৪ মে ১৯০৩ ( ১০ জ্যৈষ্ঠ ১৩১০ ) তারিখে তাঁহার মৃত্যু হয়।

## সাময়িক-পত্রে প্রকাশিত রচনা

বিভিন্ন সাময়িক-পত্রে হেমচন্দ্রের যে সকল রচনা প্রকাশিত হইয়াছিল, সেগুলির একটি সম্পূর্ণ তালিকা সংকলন করা সহজসাধ্য নহে। বর্তমান তালিকায় আমরা তাঁহার কতকগুলি রচনার নির্দেশ দিলাম;— এই সকল রচনার কয়েকটি এখনও তাঁহার কোন পুস্তক বা গ্রন্থাবলীতে মুদ্রিত হয় নাই।

### এডুকেশন গেজেট

#### ভূদেব মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত

১। হত্যার আক্ষেপ	...	১২৭৫,	১৭ মাঘ
২। জীবন-সঙ্গীত	...		২ ফাল্গুন
৩। বিধবা	...		১৬ ফাল্গুন
৪। ষমুনা-তটে	...		২৮ চৈত্র

৫। কোন একটি পাখীর প্রতি	...	১২৭৬,	২৬ বৈশাখ
৬। লজ্জাবতী	...		১৬ শ্রাবণ
৭। মদন-পারিজাত	...		২৭ চৈত্র
		১২৭৭,	৩ বৈশাখ
৮। জীবন-স্মৃতিচিহ্ন	...		৩০ বৈশাখ
৯। ভারত-বিলাপ	...		২৮ জ্যৈষ্ঠ
১০। প্রিয়তমার প্রতি	...		২৫ আষাঢ়
১১। ভারত-সঙ্গীত	...		৭ শ্রাবণ
১২। গঙ্গার উৎপত্তি	...		৫ কার্তিক
১৩। ভরতপক্ষীর প্রতি	...		২৬ কার্তিক
১৪। পদ্মের মৃণাল	...		৬ ফাল্গুন
১৫। প্রলয়	...	১২৭৮,	১০ আষাঢ়
১৬। উগ্মাদিনী	...		৬ শ্রাবণ
১৭। অশোক-তরু	...		১০ ভাদ্র
১৮। কুলীন কল্যাণের আক্ষেপ	...		২৪ ভাদ্র
১৯। ভারত-কামিনী	...		৩১ ভাদ্র
২০। কাল-চক্র	...		২৬ ফাল্গুন*

### অবোধ-বন্ধু

১। ইন্দ্রের স্তম্ভাপান	...	১২৭৬,	শ্রাবণ
------------------------	-----	-------	--------

### বঙ্গদর্শন

### বঙ্কিমচন্দ্র-সম্পাদিত

১। কামিনীকুসুম	...	১২৭৯,	বৈশাখ
২। মনুষ্য জাতির মনুষ্য—কিসে হয় ( প্রবন্ধ )			জ্যৈষ্ঠ

\* অক্ষয়চন্দ্র সরকার : 'কবি হেমচন্দ্র', পৃ. ৮।

৩। দেবনিজা ( অসম্পূর্ণ )	...	১২৭৯, ভাদ্র
৪। ইস্রায়েল সর্বস্বতী পূজা	...	শৌৰ
৫। পরশমণি	...	মাঘ
৬। অন্নদার শিবপূজা	...	১২৮০, জ্যৈষ্ঠ
৭। [ মধুসূদনের ] স্বর্গারোহণ	...	ভাদ্র
৮। হুর্গোৎসব	...	আশ্বিন
৯। ভারতে কালের ভেরী বাজিল আবার		চৈত্র
১০। কমল বিলাসী	...	১২৮১, আষাঢ়
১১। এই কি আমার সেই জীবনতোষিণী		আশ্বিন
১২। সূক্ত-সঙ্গম	...	১২৮২, অগ্রহায়ণ

[ কলেজ রি-ইউনিয়নের দ্বিতীয় সম্মিলন উপলক্ষে ]

### সঞ্জীবচন্দ্র-সম্পাদিত :

১। “ভুলো না ও কুহবর,—ভুলো না আমার”	১২৮৪, আষাঢ়
২। একটা প্রিয় জলাশয়	... ১২৮২, জ্যৈষ্ঠ
৩। হায় কি হলো ?—	... ১২৯০, কার্তিক ( ১০৩ সংখ্যা )
৪। নব বর্ষ	... মাঘ ( ১০৫ সংখ্যা )

### অমৃত বাজার পত্রিকা

১। বিদ্রূপ দাঁতভাঙ্গা কাব্য	... ১২৮১, ১৯ আষাঢ়
-----------------------------	--------------------

ত্রিযুক্ত ময়ধনাথ ঘোষ ‘হেমচন্দ্র’ পুস্তকে ( ২য় খণ্ড, পৃ. ২৩-২৪ ) লিখিয়াছেন :—“রহস্য কবিতা রচনাযেও হেমচন্দ্র অদ্বিতীয় ছিলেন।... ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’র প্রবর্তক ও প্রথম সম্পাদক স্বনামধন্য শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের অন্ততম ভ্রাতৃপুত্র ত্রিযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ মহাশয় বলেন যে, শিশির বাবুর সহিত হেমচন্দ্রের আলাপ হইবার পর অমৃত-বাজারের কোন পুরাতন সংখ্যায় হেমচন্দ্র ‘দাঁতভাঙ্গা কাব্য’ নামক একটি

হাস্যরসপূর্ণ কবিতা প্রকাশিত করেন।...আমরা আজিকালি বাঙ্গলা সাহিত্যে অনেক দাঁতভাঙ্গা কাব্য দেখিতে পাই বটে, কিন্তু ষাঁহার কাব্য প্রসাদগুণের জন্ত সর্বত্র সমাদৃত সেই হেমচন্দ্রের ‘দাঁতভাঙ্গা কাব্য’খানি কিরূপ তাহা দেখিবার আমাদের যথেষ্ট কৌতূহল আছে। হৃদ্যাগ-বশতঃ এ পর্যন্ত উক্ত কাব্যটি আমাদের দেখিবার সুযোগ ঘটে নাই। আশা করি ভবিষ্যতে কেহ এই কাব্যটি উদ্ধার করিয়া আমাদের কৌতূহল পরিতৃপ্ত করিবেন।”

বলা বাহুল্য, হেমচন্দ্রের কোন প্রচলিত গ্রন্থাবলীতেও “দাঁতভাঙ্গা কাব্য” স্থান পায় নাই। স্তরের বিষয়, ২ জুলাই ১৮৭৪ তারিখের ‘অমৃত বাজার পত্রিকা’র আমরা হেমচন্দ্রের “খিদিরপুর দাঁতভাঙ্গা কাব্য” পাইয়াছি। কবিতাটি হুবহু উদ্ধৃত করিলাম।—

বাঙ্গালিয়া তবে শুন                      বাঙ্গালির যত গুণ  
 ব্যাখ্যা করি আজ্ঞা মত তাঁর ;  
 সত্য প্রিয় ধরাধামে                      অমৃত বাজার নামে  
 সুখিযাত পত্রিকা ষাঁহার।  
 বাঙ্গালির মুখ-পাত                      বাঙ্গালির বিব দাঁত  
 বাঙ্গালির চক্ষু মুখ নাক ;  
 বাক্যবিশারদ বীর                      প্রিয় পুত্র জননীর  
 অন্ধকার বজ্রের জনাক—  
 আমার শিশির ভাই                      তাঁহার আদেশে গাই  
 ইথে কেহ নাহি কর ক্রোধ ;  
 আচার্য্য যেমন যার                      সেইরূপ শিষ্য তার  
 অধর্মের এই অমুরোধ।

১

বাঙ্গালি অপূর্ব জাতি                      বিষম বৃকের ছাতি  
 সাহসে সত্বাদ পত্র লেখে ;

মল্ল ভূমি মুদ্রালয়                      একাকী অকুতোভয়  
 কল্পনায় কত বৃদ্ধ বেষে !  
 বিড়ালে করিলে তাকা              যুবা বহি দেয় সাড়া  
 অমনি লেখনী ধরে বীর !  
 সাত সর্গে উপাখ্যান                      সাজ করি তেজোহান  
 বঙ্গভূমি করয়ে অস্থির ।  
 ঘরে যহি শিশু কাঁদে                      সম্পাদক ঘোর নাহে  
 ছুটে গিয়া কানিসে দাঁড়ায়,  
 বগলে কাগজ আঁটা                      কলম ঢাকের কাটা  
 বর্গী এলো বলিয়া টেচার ।  
 অমনি বাঙ্গালি যত                      উচ্চ শব্দ করে কত  
 মাথা তুলে উঠিয়া দাঁড়ায় ;  
 পলাশী পাছকা তুলে                      উঠানে পতাকা তুলে  
 ভারত উদ্ধার করে হায় ।  
 এই গেল এক কাড়                      পালোয়ান গোঁপে চাড়  
 দিয়া রছে মল্লবেশে সাজি ;  
 কলমে বাজার ডঙ্কা                      কুঁদনিত্তে জিনে লঙ্কা  
 কথায় দেখায় ভেলুকীবাজী ।

২

দ্বিতীয় বাহন দল                      ইহাদের যে সকল  
 বাঙ্গালির গৌরবের হাঁড়ি ;  
 কথায় পাখর কাটে                      কাঁচা করে মাল সাটে  
 দাপটে সাপটে আসে বাড়ী ,  
 গিন্নী ঘরে কান্না করে                      আসি মন্ধ রাগভরে  
 সে দিনের পত্রিকা ছড়ায়,

যত পড়ে গান্নি জ্বলে                      জ্বীর অঞ্চল তলে  
 ডুকুরিয়া কতই ফোঁপায় ।  
 পত্রিকার বাক্যবাণ                      ভাতে পুরুষের প্রাণ  
 অপমান সহিতে কি পারে ?  
 গালে মুখে মারে চড়                      সমুৎসাহে ষড় ফড়  
 শেষে হুংখে যায় গোঁষাগারে ।  
 গৃহিণী ভাতের খাল                      এনে দিলে দেহজ্বালা  
 তখনি সে হয় নিবারণ ;  
 আবার সকালে উঠে                      হাঁপাতে আফিসে ছুটে  
 কুলিস্কেপ করিতে পেয়ণ ।  
 গায়ে থাকে গার বাল                      আবার সপ্তাহ কাল  
 পত হলে গায়ের হাটন ;  
 ভাপ্যবলে বাঙ্গালার                      করিতে ভারত উদ্ধার  
 এই সে দ্বিতীয় প্রকরণ ।

৩

ভৃত্যীয় তাহার পর                      সেই সব গুণধর  
 এই অন্ধ বাঙ্গলার নড়ি ;  
 শোনা কথা সাত কাণ                      ববে যাগা খান খান  
 খেলে খালি লৈয়ে কাণা কড়ি ।  
 ঝাপট সাপট মাঝ                      নাহি ছাড়ে গৃহদ্বার  
 তিল পেলে করো তোলে তাল ;  
 কপাটে ছড়ুকা হাঁটে                      লাঠি ধরে কসি হেঁটে  
 আগে যেতে হাঁটে পিছুয়াল ;  
 বিভার ঘরেতে কক্কা                      বিছানায় তেবে মকা  
 টিমটিমিরে ঢকা জ্ঞান করে ;

বায়স ডাকিলে তার ভাবে সে পড়ু ছায়  
 কেঁচো মেখে দশ হাত সরে।  
 ইংরাজিয় ভাঙ্গা বুলি তিহবা আগে কতগুলি  
 সর্বদাই করে ষড়্, ফড়্,;  
 লড়ায়ের কথা কত বড় বহে অবিরত  
 শেষ কথা ক্যাম্প ছাড়ি বড়!  
 উঠেছে ছাপার ছাএ অমৃত বাজার লয়ে  
 বাঙ্গালির গুণের কীর্তন,  
 বাহওবা দেয় সাত বার হাত পা আছাড়ের আন  
 দবে গয়া করয়ে শয়ন।  
 ভারত উদ্ধার হেতু হংরেজী বিজ্ঞান পেতু  
 এই সে তৃতীয় প্রকরণ ॥

চতুর্থ আশ্রয় মত খোজ ত'ত রাটা বক  
 গীর শাস্ত্র স্থির সন্ধান,  
 বনোন্নি প্রথায় চলে শক্ত দেখে বাণ বলে  
 বিল চড়ে লাগি ধায় মান,  
 চাপট পড়বে হেঁট গান কিরাইতা দিত  
 তবল মানিতে না ক লাফ;  
 চটকের প্রাণ তৈরে শ্রবণে পাই বৈয়ে  
 সাধ করে না তইতে বাজ  
 দিব্য চক্ষে দৃষ্টি হয় এখন ত সে দিন নয়  
 দাঁত ভাঙ্গে গোরাক্ষের বিলে!  
 এখনও সে বিবিজ্ঞান অন্দর ছাড়ি শালান  
 দূরে দাখ য়রঙ্গীর ছেলে!"

বহনে বদন নাই

আর কি বলিষ ভাই

তবু বাণী শুন খোগলার—

বাক্সালির কথা ধরা

মরিতে পালক পরা

ছাত্তারের নৃত্য করা সার !

খোগলা চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

২। বাজিমাং

...

...

১২৮২, ৭ মাঘ

\*১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ২৩ শে ডিসেম্বর দিবসে যুবরাজ (পরে সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড) কলিকাতায় আগমন করেন। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ৩রা জানুয়ারি বার্নিকালে তিনি কলিকাতা হাইতে প্রস্থান করেন। কলিকাতায় অবস্থানকালে সম্রাট বাক্সালীর 'জেনানা' দেখিতে বোধ হয় যুবরাজের ইচ্ছা হয়। হাইকোর্টের জুনিয়র গার্বমেন্ট প্রীডার রায় জগদানন্দ মুখোপাধ্যায় বাতাহর তখন বাক্সালীর বাসস্থানিক সভার অন্যতম সদস্য ছিলেন। তিনি যুবরাজের অভিপ্রেতি অবগত হইয়া, ওয়া জাঙ্কতার সন্ধ্যাকালে যুবরাজকে ভবানীপুরে নিজগৃহে নিমন্ত্রণ করেন এবং যুবরাজও এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন। যুবরাজকে জগদানন্দ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পরিবারস্থ মহিলাগণ অভ্যর্থনা ও বরণ করেন। এই ব্যাপার লইয়া সে সময়ে হিন্দুসমাজে মহা আন্দোলন হয়।...

চাইকোটে উকীল লাইব্রেরীতে এই ব্যাপার লইয়া মহা আন্দোলন পড়িয়া গেল। সিনিয়র গার্বমেন্ট-প্রীডার জগদানন্দ মুখোপাধ্যায় মহাশয় যেমন অতি আচারনিষ্ঠ হিন্দু ছিলেন, তেমনি পরিতোষ-বাদক ছিলেন। তিনি এই ব্যাপারে যেমন ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন, তেমনি এই ব্যাপার লইয়া ব্যঙ্গ কৌতুকও করিতে লাগিলেন। হেমচন্দ্রের রচনা-কবিতা রচনার ক্ষমতা যখন জ্ঞানতেন, তিনি কেবলই হেমচন্দ্রকে উত্তেজিত করিয়া বলিতে লাগিলেন, "হেম, তুমি এত নিয়ে একটা কিছু লেখ না।" এই অমুরোধ ও উত্তেজনার ফলে হেমচন্দ্রের 'বাজিমাং' রচিত হয়।—শ্রীমদ্রথনাথ ঘোষ : 'হেমচন্দ্র', ২য় খণ্ড, পৃ. ২৪-২৮।

## নবজীবন

- ১। মদন পূজা ... ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ১২২১, শ্রাবণ  
২। কতোম প্যাঁচার মান ... " ৩য় " আশ্বিন  
৩। রীপণ উৎসব।— ... " ৬ষ্ঠ " পৌষ  
ভারতের নিদ্রাভঙ্গ  
৪। তরিতার ... ২য় " ৫ম " ১২২২, অগ্রহায়ণ

[ এই কবিতাটি পরে কবি-কর্তৃক স্থানে স্থানে পরিবর্তিত হয়, সংশোধিত কবিতাটি ১৩১৯ সালের কার্তিক সংখ্যা 'মানসী'তে প্রকাশিত হইয়াছে। ]

৩য় ও ৪র্থ বর্ষের (১২২৩-২৪) 'নবজীবনের' লেখকগণের নামের মধ্যে হেমচন্দ্রের নাম আছে, কিন্তু উহাতে কোন উল্লেখযোগ্য কবিতা প্রকাশিত হয় নাই।

## প্রচার

- ১। সঙ্গী ... ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা ১২২১, ১ম শ্রাবণ  
২. নন্দিতার স্তব ... " ৩য় " আশ্বিন  
৩. গঙ্গার স্তব ... " ৬ষ্ঠ " পৌষ  
(তার পরের নিকট গঙ্গাধরেন) ২য় বর্ষ, ৪র্থ " ১২২২, বাশিক  
বলেন মঙ্গল ... ৪র্থ বর্ষ, ১১শ-১২শ " ১২২২, কাশিক-চৈত্র

## ভারত

- দূর কাননের কালে পাখী এক ডাকিতে ... ১২২২, শ্রাবণ  
আমায় কেন পাগল লে পাগলে ... কাশিক  
জীবনের লীলা ফুয়ালো ... ১২২৩, চৈত্র  
হয় অগদীশ হে ... ১২২৪, কার্তিক

## নব্যভারত

- ১। কেন কাঁদ ? [ বঙ্কিমচন্দ্রের যত্নে ] ১৩০১, আশাঢ়

## নাট্যমন্দির

- ১। লছমন কোলা ... ১৩১২, শ্রাবণ

## মাসিক বহুমতী

- ১। তুহানল ... ১৩২২, বৈশাখ  
২। বিজয়া ... কান্তিক

## গ্রন্থপঞ্জী

হেমচন্দ্র যে-সকল গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন, সংক্ষিপ্ত পরিচয় সহ  
সেগুলির একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি :—

বাংলা :—

- ১। চিন্তাতরঙ্গিনী। সন ১২৬৮, ইং ১৮৬১। পৃ ৫০।

চিন্তাতরঙ্গিনী

“পৃথিবীর সার পরার্থ মনুষ্য,

মনুষ্যের সার পরার্থ মন।”

কলকাতা সংস্কৃত বঙ্ক। সন ১২৬৮। ইংরেজী ১৮৬১। মূল্য ১০

চারি আনা।

ইহার “বিজ্ঞাপন”টি উদ্ধৃত করিতেছি :—

কবিতাকেশরী রায় শ্রুণাক্ষের পর কাব্যরচনা করিয়া বশঃ লাভ  
করা অসাধ্য। ইহা জানিয়াও এ বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া আপাততঃ মূঢ়ের

কাব্য বলিয়া বোধ হইতে পারে ; কিন্তু সকলের মন সমান নহে। মুহুমুর্ছিত লোকের মনে কতরূপ ভাব গতায়িত করিতেছে। দেশ কাল েধে মনোবৃত্তি প্রবাহের সম্পূর্ণ বৈলক্ষণ্য ঘটিতেছে। এমন কি এক ব্যক্তিরই সময়ে সময়ে মনের গতি পরিবর্তিত হইতেছে। অতএব উৎখলিত অন্তঃকরণের ভাবনিকর লিপিবদ্ধ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। এই সংস্কারপরবশ হইয়া আমি এই ক্ষুদ্র কাব্য প্রকাশ করিতে সাহস অবলম্বন করলাম।

পাঠকবর্গের নিকট আমার এই মাত্র নিবেদন যে, তাঁহারা অমুগ্রহ প্রকাশ করিয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি আদোপান্ত পাঠ করেন। ইহার ঘোষ শুন বিচার করা আমার পক্ষে সম্ভব হয় না ; কিন্তু আমি এই পরীক্ষা বলিতে পার য, ইহার দ্বারা প্রাচীন ব্যক্তিগণ নব্যসম্প্রদায়ের মনের অবস্থা বিশিষ্টরূপে বুঝিতে পারিবেন এবং অনেকাংশে শতা মাতা স্তম্ভান্দগের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া তাহাদিগের মনোপীড়া নিবারণ করিতে সমর্থ হইবেন।

শঙ্খাঙ্গপত গল্পটী বাল্যে কোন ঘটনার অবকল বিবরণ নহে ইহার অধিকাংশই কাল নক।

কলিকাতা।  
১ নং পথ।  
১২৬৮ সাল

'চিন্তাতরঙ্গিণী' একটি ঘটনা উপসঙ্গ করিয়া গাঢ়ত। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই জুলাই কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্যের ফোর্ড ভ্রাতা রামকমল ভট্টাচার্য্য আশ্রয়ত্যা করেন। ইহার অল্প দিন পরেই হেমচন্দ্রের প্রতিবেশী ও বাল্যস্বহৃদ শ্রীশচন্দ্র (যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষের অগ্রজ) পিতার কোন আদেশ বিবেকবিরুদ্ধ জ্ঞানে প্রতিপালন করিতে অসমর্থ হইয়া আত্মঘাতী

হন। এই ঘটনা হেমচন্দ্রকে বিশেষ ব্যথিত করিয়াছিল। কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য তাঁহার স্মৃতিকথায় বলিয়াছেন :—

হেমবাবুর চিন্তাস্তরঙ্গিণী...তাঁহারই পাড়ার কোনও গৃহস্থ বাড়ীর একটা ঘটনা অবলম্বনে রচিত হইয়াছিল।...আমিই [ তাবড়ার হিতকরী পত্রিকায় ] প্রথম উহার সমালোচনা করি। দেখাইয়া দিই যে, হেমবাবুর 'কেন বা হইবে আন, পুরুষের শত টান' ইত্যাদি, বায়রণের "Man's love of man's life is a thing apart" (Don Juan, Canto I) ইত্যাদির অনুবাদ। অনুবাদ হিসাবেও বটে, আর কবিতা হিসাবেও বটে, মোটের উপর ভালই বলিয়াছিলাম।—(পৃ. ৭৪-৭৫। 'পুরাতন প্রসঙ্গ', ১ম পর্ধ্যায়)

২। নিদর্শন ভগ্ন। ইং ১৮৬২ (?)

ইহা Norton's Law of Evidence গ্রন্থের অনুবাদ।\* কলিকাতার Hay & Co. উপযুক্ত পারিশ্রমিক দিয়া হেমচন্দ্রের সাহায্যে এই অনুবাদ করাইয়া লইয়াছিলেন। আমরা এই পুস্তকখানি এখনও কোথাও দেখি নাই।

৩। বীরবাহু কাব্য। ইং ১৮৬৪। পৃ. ২৪।

বীরবাহু কাব্য। ব্রিহস্পতি বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।

"Italia! Oh Italia! thou who hast  
The fatal gift of beauty, which became  
A funeral dower of present woes and past,  
On thy sweet brow is sorrow plough'd by shame.  
And annals graved in characters of flames.  
Oh God! that thou wert in thy nakedness,  
Less lovely or more powerful and could'st claim

\* Catalogue of Bengali Books for Schools, Vernacular Medical Classes, Normal Schools, &c. (1875), p. 76.

Thy right, and drive the robbers back, who press  
To shed thy blood, and drink the tears of thy distress.

BYRON.

কলিকাতা। খ্রীষ্টাব্দ ষোল্লশ বঙ্গ কোং বহুবাজারস্থ ১৮২ সংখ্যক  
ভবনে ষ্ট্যানহোপ-ঘরে মুদ্রিত। সন ১২৭১ সাল।

আখ্যা-পত্রের পৃষ্ঠে এই কবিতাটি আছে :—

আর কি সে দিন হবে,                      জগৎ জুড়িয়া যবে,  
ভারতের জয়কেতু মহাতেজে উড়িত।  
যবে কবি কালিদাস,                      শুনায়ে মধুর ভাষ,  
ভারতবাসীর মন নানা রসে তুষিত।  
যবে দেব-অবতংশ,                      যঘু কুক পাণ্ডুংশ,  
যবনে করিয়া ধ্বংস যমাতল শাসিত।  
ভারতের পুনর্ধার,                      সে শাস্তা হবে কি আর!  
অযোধ্যা হস্তিনা পাটে হিন্দু যবে বসিত।

গ্রন্থকার “বঙ্গাপনে” লিখিতেছেন :—

প্রায় তিন বৎসর হইল আমি “চিন্তাতরঙ্গিনী” নামে একখানি অতি  
ক্ষুদ্র কাব্য প্রচার করিয়াছি। সেইখানি এখনে কলিকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি গ্রহণেচ্ছু ছাত্রগণের প্রথম পর্বীক্ষার অন্ততম পাঠ্য  
গ্রন্থ স্বরূপ নিয়োজিত হইয়াছে।

অতঃপর জনসমাজে সমধিক পরিচিত হইবার অভিলাষে আর  
একখানি কাব্য প্রচার করিতেছি। কিন্তু নিতান্ত সঙ্কীর্ণ-চক্ষে এই  
কাব্যে প্রবৃত্ত হইলাম। একালে গ্রন্থ—বিশেষতঃ কবিতা গ্রন্থ, প্রচার  
কবা দুঃসাহসের কণ্ঠ; কম্পানুগে হয় ত যশের নয় ত কঠিন পঙ্কনার  
ভাগী হইতে হয়। কিন্তু মনুষ্যের মন এত অস্থির এবং তাহার চিন্তা এত  
যশোলোলুপ যে জানিয়া শুনিয়াও কেহ এই দুঃসহ পথের পথিক হইতে  
সহজে নিবৃত্ত হয় না। ভাগ্যে যাহাই ঘটুক একবার চেষ্টা করিয়া দেখি

সকলেই আপনাকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া থাকে। আমিও তদ্রূপ একজন।

উপাখ্যানটী আত্মোপাস্ত কাল্পনিক, কোন ইতিহাসমূলক নহে। পুরাকালে হিন্দুকুলভিত্তিক বীরবৃন্দ অধেশ বন্দ্যার্ণ কি প্রকার দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিলেন .কবল তাহারই দৃষ্টান্ত স্বরূপ এই গল্পটী রচনা করা হইয়াছে। অতএব এই ঘটনার কাল নির্ণয়ার্থ হিন্দুধর্মের পুরাবৃত্ত অমুসন্ধান করা অনাবশ্যক।

পাদিরপুর

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

৩১শ বৈশাখ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার 'বীরবাহু কাব্য' সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

বীরবাহু কাব্যে একটিকে যমুন দেশভাস্তর অধুবা দেখা গিয়াছে, অল্প দিকে সেইকল, ভাষা ও ছন্দেব উপর হেমচন্দ্রের আধিপত্যাদকার দেখা যাউতেছে।—'কবি হেমচন্দ্র', পৃ. ৭।

৪। নলিনী-বসন্ত নাটক। ১২৭৫ সাল [ ১৪ সেপ্টেম্বর ১৮৬৮ ]।

পৃ. ১১৪+১ শুদ্ধিপত্র।

নলিনী-বসন্ত নাটক। মহাকাব্য সেবঙ্গায়ের কৃত টেম্পেষ্ঠ্ নামক নাটক অবলম্বনে বিবর্তিত।

"Sweetest Shakespeare, Fancy's child,  
Warblin' his native wood-notes wild."

"ভাবতের কালিদাস, স্বপ্নতের ভূমি।"

কলিকাতা। ত্রিযুত ঈশ্বরচন্দ্র বসন্ত কোং বহুবাজারস্থ ১৭২ সংখ্যক ভবনে ট্যানহোপ যন্ত্রে মুদ্রিত। সন ১২৭৫ সাল।

৫। কবিতাবলী। ২১ নবেম্বর ১৮৭০। পৃ. ৭২।

কবিতাবলী। শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ত্রীবাসাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক এডুকেশন গেজেট ও অবোধবন্ধু ইহতে পুনর্মুদ্রিত

ও প্রকাশিত। কলিকাতা। শ্রীমুখ ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ  
২৪৯ সংখ্যক ভবনে ষ্ট্যান্ডিংশিপ যন্ত্রে মুদ্রিত। সন ১২৭৭ সাল।

হেমচন্দ্রের চরিত্রকার শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ লিখিয়াছেন, “অনেক  
অনুসন্ধানের পরে কবিতাবলীর প্রথম সংস্করণ গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে পারি  
নাই।” আমরা ১ম সংস্করণের ‘কবিতাবলী’ দেখিয়াছি ও উহার  
“সূচিপত্র”টি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

ইন্দ্রের স্বপ্নাপন, চতুর্দশের আক্ষেপ, জীবন সঙ্গীত, বিধবা রমণী,  
যমুনাকটে, কোন একটি পাখীর প্রতি, লক্ষ্মাবতী স্তোত্র, মদন পারিজাত,  
জীবন-ময়ীচিকা, ভারত-বিশ্বাপ, ভারত-সঙ্গীত, প্রিয়তমার প্রতি, পদ্মার  
উৎপত্তি, চাতক শস্যের প্রতি।

১২৭৮ সালে প্রকাশিত ‘কবিতাবলী’র ২য় সংস্করণও মন্মথবাবু  
দেখিতে পান নাই। আমরা উহার এক পণ্ড সংস্কৃত কলেজ লাইব্রেরিতে  
দেখিয়াছি। ইহাতে “ভারত-সঙ্গীত” কবিতাটি বর্জিত হইয়াছে এবং  
নিম্নলিখিত কবিতাগুলি নূতন সন্নিবেশিত হইয়াছে :—

কুমীনমহিলাবিশ্বাপ, পদ্মের মৃণাল, প্রভাত কাল, উন্মাদিনী, অশোক  
ফল, প্রলয় ভারত কামিনী।

পাণ্ডে গবর্মেণ্টের বিভাগভাজন হইলে হয়, এই ভয়েই বোধ হয়,  
হেমচন্দ্র দ্বিতীয় সংস্করণ ‘কবিতাবলী’তে “ভারত-সঙ্গীত” কবিতাটি  
বর্জন করিয়াছিলেন,—বিশেষতঃ এই জাতীয়তাবোধক কবিতাটি প্রথমে  
১ম ‘ইন্ডিকেশন গেজেট’ ( ৭ শ্রাবণ ১২৭৭ ) প্রকাশিত হয়, সেই সময়  
গবর্মেণ্ট ভূদেববাবুর কৈফিয়ত তলব করিয়াছিলেন।

১২৮৩ সালে উমাকালী মুখোপাধ্যায় কর্তৃক তৃতীয় সংস্করণ  
‘কবিতাবলী’ ( সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত ) প্রকাশিত হয়। ইহাতে ২য়  
সংস্করণের “প্রভাত কাল” কবিতাটি বর্জিত এবং নিম্নোক্ত নূতন  
কবিতাগুলি সন্নিবেশিত হইয়াছে :—

ইন্দ্রাণ্যে সযশসী পূজা, দেবনিষ্ঠা, পরশমণি, কমল বিলাসী, ভারতভিক্সা, অন্নদায় শিবপূজা, ভারতে কালের ভেদী, এই কি আমার জীবনতোষিনী, দুর্গোৎসব, স্বর্গারোহণ, সুহৃৎ সমাগম, কামিনী কুসুম, কালচক্র ।

তৃতীয় সংস্করণের ‘কবিতাবলী’র কয়েক খণ্ড পুস্তকের শেষ ভাগে “ভারত-সঙ্গীত” ও “তুযানল”—হেমচন্দ্রের এই দুইটি কবিতা একত্র মুদ্রিত করিয়া সংযোজিত হইয়াছিল । “তুযানল” সম্বন্ধে শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ লিখিয়াছেন :—

...বোধ হয় ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে হেমচন্দ্রের প্রথম খণ্ড কবিতাবলীর তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইবার কিছুদিন পরেই, হেমচন্দ্র এই কবিতাটি রচনা করেন । ‘তুযানল’ ও ‘ভারত-সঙ্গীত’ একত্র মুদ্রিত করিয়া কোন কোন বন্ধুকে তিনি উপহার দিয়াছিলেন এবং তৃতীয় সংস্করণের কয়েক খণ্ড পুস্তকের শেষভাগে উহা বাধানও হইয়াছিল । কিন্তু ‘তুযানল’ কবিতাটি হেমচন্দ্রের প্রত্যাশার প্রচলিত সংস্করণগুলিতে দেখিতে পাওয়া যায় না ।  
—‘হেমচন্দ্র’, ২য় খণ্ড, পৃ. ২২৩ ।

১২৮৭ সালে “বিদ্যালয়-পাঠ্য” ‘কবিতাবলী,’ ১ম ভাগ ( ৫ম সং ) প্রকাশিত হয় । ইহাতে ৩য় সংস্করণ ‘কবিতাবলী’র কবিতাগুলি ছাড়া আরও দুইটি কবিতা বেশী আছে ; একটি—“কুলস্বর”, অপরটি—“ভারতসঙ্গীত” । ১২৯৭ সালে বিদ্যালয়পাঠ্য কবিতাবলীর ২য় সংস্করণ প্রকাশিত হয় । ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে অতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ‘কবিতাবলী’ *First Edition (Revised)* প্রকাশ করেন, ইহার কবিতাগুলি নিরীক্ষণ করিয়া দিয়াছিলেন—আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী ; ইহাতে নিম্নলিখিত কবিতাগুলি আছে :—

- ১। যমুনাতটে, ২। পাণ্ডুর মৃণাল, ৩। জীবন-সঙ্গীত,  
৪। লজ্জাবতী-সত্য, ৫। জীবন মরীচিকা, ৬। অশোক তরু

৭। চাতক পক্ষীর প্রক্তি, ৮। পরশ-মণি, ৯। গঙ্গার উৎপত্তি,  
১০। চিন্তাকুল বুঝা, ১১। শচী-বিলাপ, ১২। কালী-দৃশ্য,  
১৩। বৃত্তাস্ত্র বধ, ১৪। শিশুর হাসি, ১৫। আশাকানন,  
১৬। অর্গারোহণ, ১৭। দম্বীচির অস্থিদান, ১৮। সত্যীশূর কৈলাস।  
'কবিতাবলী' সমালোচকের প্রশংসা অর্জন করিয়াছিল। 'ক্যালকাটা  
রিভিউ' ১ম সংস্করণের 'কবিতাবলী' সমালোচনাকালে লিখিয়াছিলেন :—

These poetical pieces are amongst the best specimens of Bengali poetry we have recently seen. The versification is nearly faultless, the sentiments are not always common-place, and the imagery shows good taste in the writer. The volume is a reprint of pieces which appeared first in the columns of the "Education Gazette" and the "Abodha Bandhu." The first piece, a ballad entitled "Indra's Potation" is in our opinion the best.

৬। বক্তৃতা। ইং ১৮৭২। পৃ. ৮।

ইহা সুবারবান বেট্-পেয়ার্স অ্যাসোসিয়েশনে প্রদত্ত বক্তৃতা।  
ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরিতে এই পুস্তিকাব এক খণ্ড আছে।

৭। বৃত্তসংহার, ১ম খণ্ড। ১২৮১ সাল [ ১৪ জানুয়ারি ১৮৭৫ ]।

পৃ. ১৩৭।

বৃত্তসংহার! [ কাব্য। ] প্রথম খণ্ড। শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়  
বিরচিত। শ্রীক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্য্যকর্তৃক প্রকাশিত। ( ৫৫নং কালেক  
ট্রীট, কলিকাতা। ) ১২৮১ সাল।

গ্রন্থকার "বিজ্ঞাপনে" লিখিয়াছেন :—

কতিপয় কারণ বশতঃ অসম্পূর্ণ অবস্থাতেই এই পুস্তক প্রচার করিয়া  
প্রসিদ্ধ প্রধার অভ্যাচারে প্রবৃত্ত হইয়াছি।...

নিরবচ্ছিন্ন একই প্রকার হৃদয়: পাঠ করিলে লোকের বিতৃষ্ণা জন্মিবার সম্ভাবনা আশঙ্কা করিয়া পরাধীন ভিন্ন ভিন্ন হৃদয়: প্রস্তাব করিয়াছি। এই গ্রন্থে মিত্রাক্ষর ও অমিত্রাক্ষর উভয়বিধ ছন্দই সম্মিলিত হইয়াছে। সুত মহোদয় মাইকেল মধুসূদন দত্ত সর্বপ্রায়ে বাঙ্গালা কাব্য রচনায় অমিত্রাক্ষর ছন্দে পদ-বিস্তার করিয়া বঙ্গভাষার পৌরব বৃদ্ধি করেন। আমি তৎপ্ররূপিত পথ যথাযথ অবলম্বন করি নাই। তদীয় অমিত্রাক্ষর হৃদয়: মিষ্টান্ প্রভৃতি ইংরাজ কাব্যগণের প্রণালী অনুসারে বিবর্তিত হইয়াছে। কিন্তু ইংরাজি ভাষাপেক্ষা সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালা ভাষার সমধিক নৈকট্য সম্বন্ধ বলিয়া যে প্রণালীতে সংস্কৃত শ্লোক রচনা হইয়া থাকে আমি কিয়ৎপরিমাণে তাহারই অনুসরণ করিতে চেষ্টিত হইয়াছি। বাঙ্গালার লঘু গুরু উচ্চারণ-ভেদ না থাকায় সংস্কৃত কোন ছন্দেরই অনুকরণ করিতে সাহসী হই নাই, কেবল সচরাচর সংস্কৃত শ্লোকের চারি চরণে যেরূপ পদ সম্পূর্ণ হয়, তদ্রূপ চতুর্দশ অক্ষরবিশিষ্ট পংক্তির চারি পংক্তিতে পদ সম্পূর্ণ করিতে যত্নবীল হইয়াছি। পদ্যের যতি সংস্থাপনার যেরূপ প্রথা আছে তাহার অন্তথা করি নাই; কেবল শেষ ছয় অক্ষর সম্বন্ধে একটা নির্দিষ্ট নিয়ম অবলম্বন করিয়াছি।—

...বালাবধি আমি ইংরাজিভাষা' অভ্যাস করিয়া আসিতেছি, এবং সংস্কৃত ভাষা অরগত নাহ, সুতরাং এই পুস্তকের অনেক স্থানে যে টংরাজি গ্রন্থকারদিগের ভাবসঙ্কলন এবং সংস্কৃতভাষার অনভিজ্ঞতা দোষ লক্ষিত হইবে তাহা বিচিত্র নহে।—

সকল বিষয়ে কিবা সকল স্থানে পৌরাণিক বৃত্তান্তের অবিকল অনুসরণ করি নাই। দৃষ্টান্তস্বরূপ এতলে বৈক্যাসের উল্লেখ কাণ্ডেছি। পৌরাণিক বৃত্তান্ত অনুসারে কৈক্যাসের অবস্থিতি হিমালয় পর্বতের উপর না করিয়া অজ্ঞাত কল্পনা করিয়াছি।— কালকাতা, ষাটদুপুর। ১৮ গৌষ, ১২৮১ সাল।

‘বৃদ্ধসংহার’ ১ম খণ্ড প্রকাশিত হইবার পর সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র হেমচন্দ্রকে জয়টীকা পরাইয়া দিলেন। ১২৮১ সালের মাঘ ও ফাল্গুন-সংখ্যা ‘বঙ্গদর্শনে’ ‘বৃদ্ধসংহারে’র সুদীর্ঘ সমালোচনা করিয়া বাঙালী পাঠককে হেমচন্দ্রের অপূর্ণ কবিত্বশক্তির পরিচয় দিলেন।

৮। ভারতভিক্ষা। ১২৮২ সাল [ ১৫ ডিসেম্বর ১৮৭৫ ]। পৃ. ১৮।

ভারতভিক্ষা। (যুবরাজের ভারতবর্ষে শুভাগমন উপলক্ষে) শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত। কলিকাতা। ১৭, ভবানীচরণ দত্তের লেন, রায় যন্ত্রে, শ্রীবাবুরাম সরকার দ্বারা মুদ্রিত। এবং শ্রীধিপিন বিহারী রায় কর্তৃক প্রকাশিত। সন ১২৮২ সাল। মূল্য ৮০ আনা। প্রিন্স অব ওয়েল্স (পরে সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড) ২৩ ডিসেম্বর তারিখে কলিকাতায় আগমন করেন। এই উপলক্ষে ‘ভারতভিক্ষা’ রচিত হয়।

৯। আশাকানন। ১২৮৩ সাল [ ৩০ মে ১৮৭৬ ]। পৃ. ১৭২।

আশাকানন [ সাঙ্গরূপক-কাব্য ] শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত ও শ্রীউমাকালী মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। কলিকাতা রায় যন্ত্রে, নং ১৭, ভবানীচরণ দত্তের লেন, শ্রীবাবুরাম সরকার দ্বারা মুদ্রিত সন ১২৮৩ সাল।

প্রকাশক উমাকালী মুখোপাধ্যায় “বিজ্ঞাপনে” লিখিয়াছেন :—

আশাকানন এক খানি সাঙ্গ-রূপক কাব্য। মানব জাতির প্রকৃতিগত প্রবৃত্তিসকলকে প্রত্যক্ষীভূত করাই এই কাব্যের উদ্দেশ্য। ইংরাজি ভাষায় একপ রচনাকে ‘এলগারি’ কহে। প্রধান বিষয়কে প্রচ্ছন্ন রাখিয়া, তাহার সাদৃশ্যসূচক বিষয়ান্তরের বর্ণনা দ্বারা সেই প্রধান বিষয় পরিব্যক্ত করা, ইহাই অভিপ্রেত। ইহা বাহ্যতঃ সাদৃশ্যসূচক বিষয়ের বিবৃতি; কিন্তু প্রকৃতার্থে গূঢ় বিষয়ের তাৎপর্যবোধক।।.....

প্রায় তিন বৎসর অতীত হইল এই কাব্য লিখিত হয়। কিন্তু কবি নানা কারণে সম্বৃতিত হইয়া পুস্তক খানি প্রচার করিতে পরাধুৰ ছিলেন, সম্প্রতি তিনি আমার অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া ইহা প্রকাশ করিতে অমুমতি দিয়াছেন।...খিদিরপুর ১লা মে, ১৮৭৬।

১০। বৃত্তসংহার, দ্বিতীয় খণ্ড। ১২৮৪ সাল [ ১৫ সেপ্টেম্বর ১৮৭৭ ]। পৃ. ২২৬।

বৃত্তসংহার। [ কাব্য। ] দ্বিতীয় খণ্ড। শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিয়চিত। শ্রীক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক কলিকাতা, ভবানীচরণ মন্ডের লেন, ১৭ সংখ্যক ভবনে প্রকাশিত। ১২৮৪ সাল।

১১। কবিতাবলী, দ্বিতীয় খণ্ড। ১২৮৬ সাল [ ১ জানুয়ারি ১৮৮০ ]। পৃ. ৭৭।

কবিতাবলী দ্বিতীয় খণ্ড। শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। প্রথম সংস্করণ।

"The soul is dead that slumbers."

Longfellow.

কলিকাতা। ৩৫ বেনিয়াটোলা লেন, পটলডাক্সা, রায় বহু, শ্রীবিপিনবিহারী রায় দ্বারা মুদ্রিত, এবং ১৪ কালেক্স স্কয়ার, রায় প্রেস্ ডিপজিটরীতে প্রকাশিত। ১২৮৬ সাল।

ইহাতে নিম্নলিখিত বারটি কবিতা স্থান পাইয়াছে :—

কান্দী-বৃন্ত, শিশুর হাসি, পঙ্গব মূর্তি, চিন্তা পঙ্গা, বিদ্যাপিরি, মণিকর্ণিকা, ইউরোপ এবং আসিয়া, পদ্মকুল, বেলগাড়ী, বিশেষবের অায়তি, বাঙালীর মেয়ে।

১২। ছায়াময়ী। ১২৮৬ সাল [ ১৫ জানুয়ারি ১৮৮০ ]। পৃ. ১৪২।

ছায়াময়ী। [ কাব্য ]

"I follow here the footing of thy feete  
That with thy meaning so I may the rather meete."  
*Spenser.*

তোমারি চরণ স্মরণ করিয়া

চলেছি তোমারি পথে,

তোমারি ভাবেতে বুঝিব তোমারে,

ধরি এই মনোরথে ।

ক্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত । কলিকাতা । ৩৫ বেনিয়াটোলা লেন,  
পটলডাঙ্গা, রায় যজ্ঞে মুদ্রিত এবং ১৪ কলেজ স্কোয়ার, রায় প্রেস  
ডিপজিটরীতে প্রকাশিত । ১২৮৬ সাল ।

গ্রন্থকার "বিজ্ঞাপনে" লিখিয়াছেন :—

প্রসিদ্ধ ইউরোপীয় কবি ডাণ্টের লিখিত "ডিভাইনা কমেডিয়া"  
নামক আশ্চর্য কাব্যের কিংক্ৰান্ত আভাস প্রকাশ করিবার মানসে  
আমি এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা রচনা করিয়াছি । সেই মহাকবির নিকট আমি  
কতদূর স্বণী তাহা ইহার ললাটস্থ শ্লোক দৃষ্টেই বিদিত হইবে । কলতঃ  
বহুল পরিমাণে আমি তাঁহার ভাবের ও রচনাপ্রণালীর সাহায্য গ্রহণ  
করিয়াছি ।

বলা বাহুল্য যে "ডিভাইনা কমেডিয়া" বাইবেলের মতাবলম্বী এক  
জন প্রকৃত খৃষ্ট-উপাসকের বিবচিত । নরক, প্রায়শ্চিত্ত-নরক  
(Purgatory) এবং স্বর্গ সম্বন্ধে তাহাতে যে সব মত ও উপদেশ প্রকটিত  
হইয়াছে, তাহা খ্রীষ্টধর্মের অমুমোদিত । এই পুস্তকে বাহা লিখিত  
হইয়াছে তাহা সে সকল মত ও উপদেশ হইতে অনেক বিভিন্ন ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার লিখিয়াছেন :—"ছায়াময়ীর স্মৃচনায় আশান-বর্ণনার  
রোজ-বীভৎস বাঙ্গালা ভাষায় অতুল্য ।"

১৩। দশমহাবিভা । ১২৮৯ সাল [ ২২ ডিসেম্বর ১৮৮২ ] । পৃ. ৫৪ ।

দশমহাবিভা । গীতিকাব্য । ক্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ।

"Where shall I grasp thee, infinite Nature where !

How all things live and work, and ever blending  
Weave one vast whole from Being's ample range !

*Goethe's Faust.*

কলিকাতা। খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গ কোংকর্ক বহুবার ২৪৯ নং ভবনে  
ষ্ট্যানহোপ, বঙ্গ মুদ্রিত ও প্রকাশিত। সন ১২৮৯ সাল, ইং ১৮৮২।  
[All rights reserved.]

“গ্রন্থকারের বিজ্ঞাপনে” প্রকাশ :—

ইহাতে গুটিকত নূতন ছন্দ বিস্তৃত হইয়াছে। সেগুলি কোনও  
সংস্কৃত, অথবা প্রচলিত বাঙ্গালা ছন্দের অবিকল অনুকরণ নহে।  
আপাততঃ দুই একটিকে কোন কোন সংস্কৃত ছন্দের অনুরূপ বলিয়া  
মনে হইতে পারে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহাদের গঠনপ্রণালী এবং লক্ষণ  
অনুরূপ।...

দশমহাবিদ্যা লইয়া এই গ্রন্থ বিরচিত হওয়াতে পাঠকগণ ভাবিবেন  
না, যে তৎসম্বন্ধে পুরাণাদির আখ্যান, সকল স্থানে ঠিক ঠিক অনুসরণ  
করিয়াছি। বস্তুতঃ আমি কবিতা রচনার প্রয়াস পাইয়াছি, শাস্ত্রিকতা,  
অথবা চলিতমতের প্রভুত্বের মীমাংসার প্রবৃত্তি হই নাই। খিদিরপুর।  
অগ্রহায়ণ। ১২৮৯ সাল।

১৪। ছতোম প্যাঁচার গান। ১২৯১ সাল।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার লিখিয়াছেন :—“১২৯১ সালের আধিনে  
হেমবাবু ‘নবজীবনে’ ‘ছতোম প্যাঁচার গান’ বা ‘কলির সহর কলিকাতা’  
লিখেন। অল্প কাল পরে নবজীবন আকিস হইতে পুস্তিকাকারে ঐ পত্র  
প্রকাশিত হইয়াছিল। হেমচন্দ্রের নাম ছিল না, খ্রীস্টিক মোদ্দা বিরচিত  
বলিয়া লেখা ছিল। হেমবাবুর গ্রন্থাবলীর মধ্যে একবারও এই কবিতা  
স্থান পায় নাই।”—‘কবি হেমচন্দ্র’, পৃ. ৪৩।

১৫। নাকে খণ্ড। ইং ১৮৮৫ (?)। পৃ. ২১।

এই “হাস্য-কাব্যের” একটি ইতিহাস আছে। কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য তাঁহার স্মৃতিকথায় বলিয়াছেন :—

হাইকোটের উকিলদের প্রতি বৎসর আদালতে পকাশ টাকা জমা দিতে হয়। আমি একবার ভুলক্রমে পকাশ টাকার পরিবর্তে একখানা পাঁচ শত টাকার নোট জমা দিবার জন্য উমাকালীর (উমাকালী মুখোপাধ্যায়) হস্তে দিয়াছিলাম। আমার বিশ্বাস, আমি পকাশ টাকাই দিয়াছি। উমাকালী খুব সাবুৰ লোক, সে তৎক্ষণাত আমার ভুল বুঝিতে পারিয়া, আমাকে কিছু না বলিয়া, সেই নোটখানি লইয়া হেমবাবুর নিকটে যান। হেমবাবু এই ব্যাপাঘটি অবলম্বন করিয়া একখানি নাটক রচনা করিয়া কেলেন। (‘পুৰাতন প্রসঙ্গ’, ১ম পর্ধ্যায়, পৃ. ২৪১) এবং খান পকাশেক স্মরণ করিয়া বঙ্গবান্ধবের মধো বিতরণ করিয়াছিলেন। (ঐ, পৃ. ১১৮)

এই পুস্তিকার এক খণ্ড বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে আছে।

১৬। স্মারভেখরী মহারানী ভিক্টোরিয়ার জুবিলী উৎসব।

[ ১২ ফেব্রুয়ারি ১৮৮৭ ]। পৃ. ১১।

ঊনপহারের জন্য এই কবিতাগ্রন্থের একটি রাজস্ব স্বরণও রয়েল ৪ পেন্সী আকারে নানাবর্ণের কালীতে অতিশয়পাটিভাবে মুদ্রিত হইয়াছিল। উক্ত সংস্করণে এক পৃষ্ঠায় বাঙ্গালা মূল কবিতা ও পরপৃষ্ঠায় ইংরাজী কবিতার উহার ভাবানুবাদ প্রদত্ত হইয়াছিল। মহারানীকে উপহার প্রদান করিবার জন্যই ইংরাজী অনুবাদটি মুদ্রিত হইয়াছিল। ইংরাজী অনুবাদটি হেমচন্দ্রের নহে। হেমচন্দ্র কখনও ইংরাজী কবিতা লিখিয়া প্রকাশিত করিয়াছিলেন বাঙ্গালা মনে হয় না।—‘হেমচন্দ্র’, ৩য় খণ্ড, পৃ. ২৪।

১৭। রোমিও-জুলিয়েত। ১৩০১ সাল [২০ জুলাই ১৮৯৫]।

পৃ. ১৮৯।

রোমিও-জুলিয়েত। (ছায়া)

বাণী বর-পুত্র তুমি, দেব অবতার।

কম অপরাধ, পদ পরশি তোমার।

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রণীত। কলিকাতা ২৯:৩ নন্দকুমার চৌধুরীর লেন হইতে, আখ্যা-সাহিত্য সমিতি কর্তৃক প্রকাশিত। ১৩০১ ইহা শেক্সপীয়রের গ্রন্থের অনুবাদ নহে। গ্রন্থকারের “ভূমিকা”য় প্রকাশ :—

এই পুস্তকখানি, শেক্সপিয়রের “রোমিও-জুলিয়েট” নামক নাটকের ছায়া মাত্র, তাহার অনুবাদ নহে। বাঙ্গালা ও ইংরাজি ভাষার প্রকৃতিগত এত প্রভেদ যে, কোনও একখানি ইংরাজি নাটকের কেবল অনুবাদ করিলে, তাহাতে কাব্যের রস কি মাধুর্য কিছুই থাকে না, এবং দেশাচার, লোকাচার ও বর্ণভাবাদির বিভিন্নতা-প্রযুক্ত, এরূপ ক্ষতিকঠোর ও দৃষ্ট কঠোর হয় যে, তাহা বাঙ্গালী পাঠক ও দর্শকদিগের পক্ষে একেবারে অস্বস্তিকর হইয়া উঠে। সেই জন্য আমি রোমিও-জুলিয়েটের কেবল ছায়ামাত্র অবলম্বন করিয়া এই নাটকখানি প্রকাশ করিলাম।...

১৭। চিত্ত-বিকাশ। ২২ ডিসেম্বর ১৮৯৮। পৃ. ৭০।

চিত্ত-বিকাশ। শ্রী হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।

“Renounce all strength but strength divine;  
And peace shall be for ever thine.”

Cowper,

শ্রীঅনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। ভেলুপুরা, বেনারস সিটি। ৮ কাশীধাম। ১৩০৫ দশাশমেদ ঘাট, অমর বস্ত্রালয়।  
শ্রীঅনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত। মূল্য ১/০ ছয় আনা।

গ্রন্থকার “বিজ্ঞাপনে” লিখিয়াছেন :—

শরীর সুস্থ এবং মনের সুখ না থাকিলে কোন চিন্তার কার্য হয় না, বিশেষতঃ দ্রষ্ট প্রণয়ন অথবা কবিতা রচনা করিতে চইলে ঐ দুইটী নিত্যান্ত প্রয়োজনীয়। হৃর্ভাগ্যক্রমে আমার ঐ দুইটীরই অভাব হইয়াছে, তথাচ চিন্তায় কালান্তিপাত না করিয়া আত্মকল্পনা ও প্রকৃতির শোভা সন্দর্শনে মনে যে সকল ভাবের উদয় হইয়াছিল তাহা কবিতাকারে নিবদ্ধ করিলাম। উপরিলিখিত অবস্থাক্রমে ইহা যে সকল সহৃদয় মহাত্মাপণের চিন্তাবিনোদক হইবে ইহার আশা নাই। তবে বিভাগয়ের ছাত্রদিগের কিছু উপকারে আসিতে পারে এই ভাবিয়া ইহা মুদ্রিত করিলাম।

কালীধাম  
ইং ১৮৯৮। ২২ ডিসেম্বর  
বাং ১৩০৫। ১ পৌষ

শ্রী হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

‘চিন্তা-বিকাশ’ কবির শেষ কাব্যগ্রন্থ। ইহাতে এই কয়টি কবিতা স্থান পাইয়াছে :—

হের ঐ তরুটির কি দশা এখন, বিড়্ কি দশা হবে আমার, কি হ’বে  
কাঁদিয়া ?, জয় জগদীশ জয় বলবে বদন, কোঁমুদী, স্মৃতিসুখ, খড়োত,  
আলোক, ফুল, সরিৎ সমন, কল্পনা, প্রজাপতি, জগদুনি, কি সুখের  
দিন, ধনবান, ভালবাসা, অতৃপ্তি, মৃত্যু, শিশু বিয়োগ, ব্রজবালক, কবিতা  
সুন্দরী।

গ্রন্থাবলী :—

হেমচন্দ্রের অনেকগুলি গ্রন্থাবলীর মধ্যে তাহার জীবদ্দশায় প্রকাশিত তিনটি গ্রন্থাবলী উল্লেখযোগ্য ; এগুলির বিষয়বস্তুর সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি :—

- ১। ১২২১ সাল (ইং ১৮৮৪) :—ক্যানিং লাইব্রেরি হইতে যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। পূর্বপ্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ ছাড়া ইহাতে তিনটি কবিতা—“দেশলাইয়ের স্তব,” “সংসার” ও “মদন পূজা”—আছে। হেমচন্দ্র হিন্দী হইতে বাংলা পড়ে কতকগুলি দোহাঁ “দোহাঁবলী” নামে অনুবাদ করেন, সেগুলিও এই গ্রন্থাবলীতে স্থান পাইয়াছে।
- ২। ১৩০০ সাল :—আধ্য-সাহিত্য-সমিতি কর্তৃক প্রকাশিত। এই গ্রন্থাবলীতে পূর্বপ্রকাশিত কাব্যগ্রন্থগুলির “নূতন সংশোধিত সংস্করণ” মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাতে ১ম ভাগ ‘কবিতাবলী’ স্বতন্ত্রভাবে মুদ্রিত হইয়াছে; ইহার কবিতাগুলি পঞ্চম সংস্করণের পুস্তকের অনুরূপ, কেবল “প্রিয় বয়স্কে প্রাচী” কবিতাটি বোকা আছে। বিবিধ কবিতাগুলির মধ্যে ২য় ভাগ ‘কবিতাবলী’র কবিতাগুলি ছাড়া এই কয়টি স্থান পাইয়াছে :—দোহাঁবলী, নব বর্ষ, মঙ্গলাধন, জয়মঙ্গল গীত, মদন পূজা, সংসার, বিশ্ববিজ্ঞানবীরে বঙ্গবন্ধুর উপাধি প্রাপ্তি উপলক্ষে, সাবাস ছজুক আলব সংঘে, হায় কি হজো?—নোব—নভার, বাজিয়াং, দেশলাইয়ের স্তব।
- ৩। ১৩০৬ :—হিতবাদী-কাব্যালয় হইতে প্রকাশিত। ইহা আধ্য-সাহিত্য-সমিতির ‘হেমচন্দ্র গ্রন্থাবলী’র অনুরূপ, কেবল কাব্যগ্রন্থের মাধ্যম : ‘রোমিও-জুলিয়েট’ ও ‘চিও-বিকাশ’ নূতন সামাজিক হইয়াছে। বিবিধ কবিতাগুলির মধ্যে ঐক কয়টি বোকা আছে :—গীতন টংসব—ভারতের নিদ্রাভঙ্গ, দূর কাননের কোণে শাবী এক ডাকিছে, বিজ্ঞানাগর, আমরা কেন পাগল বলে পাগলে।
- ১৩১১ সালে হিতবাদী-কাব্যালয় ‘হেমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী’র যে সংস্করণ প্রকাশ করেন, তাহাতে আরও ঐক কয়েকটি কবিতা নূতন সংযোজিত হইয়াছে :—এবে কোথা চলিলে? (সার বমেশচন্দ্রের মৃত্যু উপলক্ষে)।

আজি কি আনন্দ বাসর। (ভারতেশ্বরের জুবিলি-উৎসব উপলক্ষে),  
বঙ্গোপকূল, কেন কাদ, বাধিবন্ধন (কংগ্রেস উপলক্ষে), হোঁহাবলী।

ইংরেজী :—

১। *Life of Srikrishna.*

হিন্দুকলেজে পঠদশায় স্মেচন্দ্র তাঁহা রচনা করেন। তাঁহার  
চরিতকার শ্রীমন্নানাথ ঘোষ লিখিয়াছেন :—

১৮৪৭ গীষ্টাব্দে কেশবচন্দ্র [হিন্দু] কলেজে একটি তর্কসভায়  
প্র'ৱর্ত্ত করেন। কেশবচন্দ্র এই সভার সম্পাদক হইলেন। হেমচন্দ্রও  
এই সভায় “শ্রীকৃষ্ণের জীবনচরিত” যয়ন একটি ইংরাজী প্রস্তাব পাঠ  
করিয়াছিলেন। কেশবচন্দ্র এক স্তম্ভের দৃষ্টান্ত ছিল বহুদৈর্ঘ্যে লিখিত  
পুস্তিকাভায়ে প্রকাশিত হইয়াছিল। “কেশব চরিতাব” তৎকালীন  
সম্পাদক “মহোদয় কবীন্দ্র” উচ্চাকাষ্ঠে এই প্রবন্ধের “কবিতা” করেন এবং ইং  
ও বাবুর জীবনী ও উপদেশের সৌন্দর্য্য প্রদর্শন করিয়া একটি “বহুত  
প্রবন্ধ প্রকাশিত করেন” — ‘হিন্দু’, ১ম খণ্ড পৃ. ২০১।

২। *Brahmo Theism in India* [7 April 1869], pp 61

পুস্তকখানি রচনার ইতিহাস ইত্য়ক :—

“তাঁহার পিতা কৈলাসচন্দ্র স্বতন্ত্রভাবে বহুতাপ করিয়া সাধনোচিত  
ধামে প্রয়াণ করিলেন। তিনি কিছুকাল কাল গঙ্গা পার্শ্বস্থ ভীষ্মসমূহে  
পরিভ্রমণ করিলেন। পরায় তাঁহার পিতৃদেহের অর্পণাদ করিয়া কথঞ্চিৎ  
শান্তিস্থান করিলেন।

কেশবচন্দ্র এই সময়ে দশমের ব্রাহ্মসম্মেলন পচার করিয়া এক মহা  
আন্দোলন উপস্থাপ্ত করিয়াছিলেন। হেমচন্দ্রের জায় শিক্ষিত ব্যক্তিগণ

যে অপরাপর হিন্দু ব্রাহ্মণ “কুসংস্কার” পরিত্যাগ না করিয়া গয়ায় পিতৃ তর্পণ করিলেন ইহা তাঁহার অসম্মত হইল। তিনি হেমচন্দ্রের ব্যবহারে তাঁহার অসন্তোষ প্রকাশ্যভাবে ব্যক্ত করিলেন। হেমচন্দ্রের ভ্রাতৃ উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিগণ ব্রাহ্মধর্ম অবলম্বন না করিয়া “কুসংস্কারপূর্ণ” হিন্দু আচারাদি পালন করিয়া যে নিজ নিজ বিবেকবিকল্প কার্য্য করিতেছেন, ইহার ইঙ্গিতও করিলেন। প্রত্যুত্তরে হেমচন্দ্র Brahmo Theism in India শীর্ষক একটি ইংরাজী প্রস্তাব রচনা করেন এবং উহাতে ব্রাহ্মধর্মের মতবাদ ও উপদেশাবলী পরীক্ষা করিয়া, কি জন্ত শিক্ষিত ভারতবাসী ব্রাহ্মধর্ম অবলম্বন করিবে না তাহা নির্দেশ করিয়া দেন।— ‘হেমচন্দ্র’, ১ম খণ্ড, পৃ. ১২২-২৩।

শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ এই পুস্তকের বঙ্গানুবাদ ১৩২৫ সালের ‘মালক’ পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন।

## হেমচন্দ্র ও বাংলা-সাহিত্য

উনবিংশ শতাব্দীর চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ দশকে বাংলা কাব্য-সাহিত্যে কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন, তিনি নব্যতন্ত্রী হইয়াও পুরাতন যুগের শেষ কবি। তাঁহার দেহাবসানের সঙ্গে সঙ্গে কাব্যের সকল বিভাগে অভিনবত্বের বান ডাকাটয়াছিলেন মধুসূদন। তিনিও আমৃত্যু অপ্রতিহত প্রভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১৮ ও ষ্ট্রীটাসে মধুসূদনের মৃত্যু হয়। বিংশ শতাব্দীর সূত্রপাত হইতেই কাব্যগগনের সমুজ্জল সূর্য্যরূপে রবীন্দ্রনাথ দেনৌপ্যমান হন। মধুসূদনের তিরোভাব হইতে রবীন্দ্রনাথের এই আবির্ভাবকালমধ্যে হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্র রাজত্বও ধারণ করিয়াছিলেন। রবীন্দ্র-যুগে আজ তাঁহাদের প্রভাব যতই হ্রাস

পাইয়া থাকুক, স্ব স্ব রাজত্বকালে তাহারা যে দোৰ্দ্দণ্ড প্রতাপশালী ছিলেন, তাহার প্রমাণ সমসাময়িক সাহিত্যে অনেক মিলিবে। মধুসূদনের মৃত্যুতে ‘বঙ্গদর্শনে’ বঙ্কিমচন্দ্রের উক্তি সর্বপ্রধান প্রমাণ, নবীনচন্দ্রের “হিন্দুমেলায় উপহাস” (‘অমৃতবাজার পত্রিকা’য় প্রকাশিত) কবিতাও কম প্রমাণ নয়। শিক্ষিত বাঙালী একদিন হেমচন্দ্রের ভেরী ও সিদ্ধা-রবে মাতিয়াছিল, নবীনচন্দ্রের কামান-গর্জনে পুলকিত হইয়াছিল। আজ যুগপরিবর্তনে কচিৎ পরিবর্তন হইয়াছে। আমরা এই ছুত জন শক্তিমান কাব্যর কীৰ্ত্তি তুলিতে বসিয়াছি। ইহার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপই এই “সাহিত্য-সানক-চরিতমালা”য় হেমচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশিত হইল। কাব্যর অসম পরিচয় তাঁহার কাব্যে মিলিবে।

হেমচন্দ্রকে নানা সমালোচক নানা ভাবে দোষপ্রায়েন ও দোষপ্রায়েন—তিনি তাঁর ছন্দে উচ্চাশ্রয় শিল্পী ছিলেন না, তাহার কাব্যের কোনও অন্তর্নিহিত স্বাভাবিক প্রেরণা ছিল না, বিলাতী কাব্যপাঠে যাহারা অভ্যস্ত, তিনি ‘বদেশী’ কাব্য সাহিত্য হইতে মূলমণী সংগ্রহ করিয়া প্রবান হইয়াছেন। তাহাদেরই চিত্রাবনোদন করিয়াছেন, তিনি সুলভ ভাবকথা গা ভাসাইয়া চলতেন, তাহাদি প্রত্যেক উক্তিই কোন-না-কোন দৃষ্টান্তে তাহার সঙ্গের প্রমাণ হইতেন সবলেই একবাক্যে স্বাক্ষর করিয়াছেন যে, হেমচন্দ্র তাহার কাব্যে ‘সংক্ষিপ্ত’ বাঙালীর জাতীয়তা বোঝা উদ্ভূত হইয়াছিলেন। যুগাবস্থানে তাহার প্রভাব সম্পূর্ণ ভ্রাস পাইলেও হেমচন্দ্রের রচনা যুগ প্রয়োজন পরিপূর্ণভাবেই সাধন করিয়াছিল। হেমচন্দ্রের অনেক কাব্য-কবিতার নিন্দা কালের নহে, কিন্তু যুগ বচায়ে তাহা কখনই উপেক্ষণীয় নয়। হেমচন্দ্র ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে খাটি বাঙালী কাব্য, বাঙালীমানার সকল দোষগুণ তাহাতে বর্তমান। সে-যুগের বাঙালীরা এই কারণে হেমচন্দ্রকে

মধুসূদনেরও উক্কে স্থান দিয়াছিলেন। মনোমোহী রাজনারায়ণ বসু তাঁহার 'বাংলা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক বক্তৃতা'র ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে লিখিয়াছিলেন :—

এক্ষণকার কবিদিগের মধ্যে বাবু হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সাধারণ দ্বারা সর্বপ্রধান বলিয়া পাবগণিত। তাঁহার রচিত ভারতসঙ্গীত অতি চমৎকার। উহা স্বদেশ-প্রেমায়িত্যে চিত্তকে একেবারে প্রজ্জ্বলিত করিয়া তুলে এবং তুরীক্ষার স্রাব মনকে উত্তেজিত করে। আমার মতে হেমচন্দ্র বাবুর একক কবিতার মধ্যে গদ্যের উৎকৃষ্টত সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট, তাহা সঙ্গতে 'করুণ'শ উকৃত হইতেছে :—

... ..

এক্ষাণ্ড ভিত্তর নাতি কোন বধ,

দমনী অথবা স্তম্ভ প্রায়,

না'বর তাঁহার অধিহুকা'

বয়ু বিন্দু নান্দ স্তম্ভায়

নাতি বরেন্দ্র ক'র হরলগা'

অবশ্যে নান্দ্রক দু'দ,

নন্দনীর নান্দ্রক দু'দ

নিবন নান্দ্রক দু'দ্র ফুটে।

দেখিতে দেখাও দু'দ্র অচিৎ

গগনে হইল কিসেণদ্র;

কহকে বহু'ক অপূর্ণ আদোকে

পূর্ণক চক্রে ভুবনদ্রয়।

শুভে ছিল দেবী কিসেণদ্র বহু

তাহাতে আকাশে পূর্ণক গগন

ব্রহ্মসনাতন অতুল চরণ

সলিল নিখর বাঁচে তায় ।

হেমচন্দ্রের অনেক কবিতা দীর্ঘকাল বাঙালীর মুখে মুখে চলিয়াছিল, “আবার গগনে কেন সুধাংশু উদয় রে”, “আহা কি সুন্দর নিশি, চন্দ্রমা উদয়”, “কে খোঁজে মরস মধু বিনা বদ্বকুষ্ঠমে” প্রভৃতি লিটিকধর্মী কবিতা আজিও সে-যুগের বাঙালীরা আবৃত্তি করিয়া থাকেন। হেমচন্দ্রের অন্তরের অল্পভূতি নানা কবিতার আকারে বর্তমান থাকিয়া কবি-মাতৃবটির স্বরূপ বুঝিবার পক্ষে আমাদের সহায়তা করে। এই প্রাতিধর্মী কবিতার একটি নিদর্শন নিয়ে উদ্ধৃত হইল। রচনাকালে কবি বঙ্গ ও অন্ধ হইয়াছেন। হেমচন্দ্রকে যাহারা ভাবুকতা-বিনাসী বলিয়া জানেন, তাঁহারা এই কবিতাটিতে তাঁহার ভাবের গভীরতাও দেখিতে পাইবেন—

প্রতিদিন অশ্রুমাণী,                      সমস্ত কিরণ ঢাল,  
 পুলাকিত ক'রে দিগন্তে;  
 আশ্রয় রজনী শেষে                      তাই না কি? হে ভবেশ!  
 জানিব না দিবা কবে যেনে?  
 স্নান না শুধায় দিখু                      নাহলে ঘেঁষিব ইন্দু  
 প্রভাতে শিশির বিন্দু জলে,  
 শিশির বসন্তকাল                      অনে ধাবে চাঁদকাল  
 আম না দেখিব কোন কালে।  
 বিহঙ্গ পতঙ্গ নর,                      জগতের প্রবঞ্চক  
 তাও আর হবে না দর্শন,  
 থাকিয়া সংসার ক্ষণে                      পাং না দেখিতে নেত্র  
 দেবতুল্য মানব-বধন।

আধুনিক যুগের মানুষ পুরাতন যুগকে মমতার চক্ষে দেখেন না বলিয়া হেমচন্দ্র আজ বিস্মৃত হইয়াছেন। হেমচন্দ্রের সমগ্র রচনা হইতে সাময়িক ও ভাবাতিশয়াপূর্ণ লেখা বাদ দিলেও এমন বস্তু কিছু থাকিবে, যাহাতে তিনি বাংলা-সাহিত্যে অরণীয় হইয়া থাকিবেন। অল্পসঙ্ক্ষিপ্ত সঙ্ক্ষিপ্ত পাঠকে হেমচন্দ্রের বাবতীয় কাব্য-কবিতা পাড়িতে হইবে। আমরা সাধারণ পাঠকের জ্ঞাত একটি অতিশয় সংক্ষিপ্ত সঙ্কলন এখানে প্রকাশ করিতেছি।—

চিন্তাতরঙ্গিনী :—

কমল কাঁদিয়া কয়,                      ধূলায় পড়িয়া রয়,

হেমময় প্রতিমার মত।

স্বপ্নে বহিছে শ্বাস,                      বদনে না সবে ভাষ,

কপালে প্রহারচিহ্ন কত ॥

এক পল স্থির নয়,                      কভু আঁখি মুদি রয়,

কভু হুই হাত বাড়াইয়া।

সহাস বদনে চায়,                      যেন কার দেখা পায়,

মনে করে রাখিব ধরিয়া ॥

এস হে প্রাণের সখা,                      একবার দাঁও দেখা,

এরে তুমি ছাড়িলে কেমনে।

ছাড়িলে কেমন কবে,                      সহচর কমলেপে,

কি ভাবিয়া ভঙ্গ দিলে বণে ॥

কেন ফেরে পড়িলাম,                      কালি তোমা ছাড়িলাম,

কেন ভুলিলাম তব চলে।

যত আশা মনে ছিল,                      একেবারে ফুরাইল,

একা রাখি আগে গেলে চলে ॥

কমলে বাসিতে ভাল,      কাছে রাখি চিরকাল,  
 মনোকথা বলিতে খুলিয়া ।  
 মধুর কবিতা ধার,      হরিলাম কত বার,  
 একাসনে তুজনে বসিয়া ॥  
 কত বার একাসনে,      দৌহে মিলি সংগোপনে,  
 পৃজিলাম জগতের পতি ।  
 এবে কেন একা রাখি,      পলাইলে দিয়া ফাঁকি,  
 কে তোমারে দিল হেন মতি ॥  
 এ পাপ করিলে কেন,      কুমতি হইল হেন,  
 বৃদ্ধ পিতা কেন হে কঁাদালে ।  
 পতিপ্রাণা সতী নারী,      পরাণে মারিলে তাবি,  
 বন্ধুজনে শোকেতে ভাসালে ॥

বীরবাছ কাব্য :—

মা গো “ মা জন্মভূমি ”      আরো কত কাল তুমি,  
 “ বয়েসে পরাধীনা হয়ে কাল যাপিব ।  
 পাষণ্ড যবনদল,      বল আর কত কাল,  
 নিদয় নিষ্ঠুর মনে নিপীড়ন করিবে ।  
 কতই ঘুমাবে মা গো,      জাগো গো মা জাগো জাগো  
 কৈদে সারা হয় দেখ কত পুণ্য সকলে ।  
 ধূল্য ধূসর কায়,      ভূমে গড়াগড়ি যায়,  
 একবার কোলে কর ডাকি গো মা মা বলে ।  
 কাহার জননী হয়ে,      কারে আছ কোলে লয়ে,  
 স্বীয় স্নেহে ঠেলে ফেলে কাব স্নেহে পালিছ ।

কাঁবে দুখ কর দান,  
ও নহে তব সন্তান,  
দুখ দিয়ে গৃহমাঝে কালসর্প পুষিছ ॥

নলিনী-বসন্ত :—

রাগ ললিত—তাল আড়া ঠেকা ।  
দ্বিবা হলো অবসান ডুবিছে তিমির ;  
যামিনী আনিতে ধীরে চলছে সমীর ।  
মেঘের বরণ জল, সাগরেতে শতদল,  
এ কি কামিনীর ছল, গ্রাসে করিবর ।  
পত্র পরে চারি ধারে, সখীগণে নৃত্য করে,  
করতালি দিয়ে করে, উড়ায় ভ্রমর ।  
ছড়ায়ে কুন্তল পাশ, অধরে মধুর হাস,  
পবনে উডায় বাস, ভূলাতে অমর ।

কবিতাবলী :—

লজ্জাবতী লতা

( ১ )

ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না, উটি লজ্জাবতী লতা  
একান্ত সঙ্কোচ ক'রে এক ধারে আছে স'রে,  
ছুঁয়ো না উহার দেহ, রাগ মোর কথা ।  
তরুণতা যত আর চেয়ে দেখ চারি ধার  
ঘেরে আছে অহকারে—উটি আছে কোথা ।  
আহা, ওইখানে থাক, দিও না'ক ব্যথা ।  
ছুঁইলে নখের কোণে বিষন বাজিবে প্রাণে  
যেও না উহার কাছে, খাও মোর মাথা ।  
ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না, উটি লজ্জাবতী লতা !



## জীবন সঙ্গীত

ব'লো না কাতর স্বরে, "বুখা জন্ম এ সংসারে,  
 এ জীবন নিশার স্বপন ;  
 দারাপুত্র পরিবার তুমি কার কে তোমার,"  
 ব'লে জীব করো না ক্রন্দন ।  
 মানব জন্ম মার, এমন পাবে না আর,  
 বাহুদৃশ্যে ভুলো না রে মন ।  
 কর যত্ন হবে জয়, জীবাত্মা অনিত্য নয়,  
 অহে জীব কর আকিঞ্চন ।  
 ক'রো না স্থথের আশ, প'রো না দুখের ফাঁস,  
 জীবনের উদ্দেশ্য তা নয় ।  
 সংসারে সংসারী সাজ, করো নিত্য নিজ কাছ,  
 ভবের উন্নতি যাতে হয় ॥  
 দিন যাব ক্ষণ যায়, সময় কাটারো নয়,  
 বেগে ধায় নাহি রহে স্থির ;  
 সহায় সম্পদ বল সকলি ঘুচায় কাল,  
 আশুঃ যেন শৈবালের নীর ।  
 সংসার সমরাদ্ধণে যুদ্ধ কর দৃঢ় পণে,  
 ভয়ে ভীত হইও না মানব ;  
 কর যুদ্ধ বীৰ্য্যবান, যায় যাবে যাক প্রাণ,  
 মহিমাই জগতে দুর্লভ ।  
 মনোহর মূর্তি হেরে ওহে জীব অন্ধকারে  
 ভবিষ্যতে ক'রো না নির্ভর ;

অতীত স্বপ্নের দিনে পুনঃ আয় ডেকে এনে  
চিন্তা ক'রে হইও না কাতর ।  
সাধিতে আপন ব্রত স্বায় কাগ্যে হও রত,  
একমনে ডাক ভগবান ;  
সঙ্কল্প সাধন হবে, ধরাতলে কীর্তি রবে,  
সময়ের সার বর্তমান ।  
মহাজ্ঞানী মহাজন, যে পথে ক'রে গমন,  
হয়েছেন প্রাতঃস্মরণীয়,  
সেই পথ লক্ষ্য ক'রে, স্বীয় কীর্তি-ধ্বজা ধ'রে  
আমরাও হবো বরণীয় ।  
সময়-সাগর-তীরে পদাঙ্ক অঙ্কিত ক'রে  
আমরাও হব তে অমব ;  
সেই চিহ্ন লক্ষ্য ক'রে অল্প কোন জন প'রে  
যশোদ্বারে আসিবে সত্ত্বর ।  
ক'রো না মানবগণ বুধা ক্ষয় এ জীবন,  
সংসার-সমরাদ্রণ মাঝে ;  
সঙ্কল্প করেছ বাহা সাধন কবহ তাহা,  
ব্রত হয়ে নিছ নিছ কাজে ।

## হত্যার আক্ষেপ

(2)

আবার গগনে কেন স্থাংশ উদয় রে !  
 কাঁদাইতে অভাগারে, কেন হেন বারে বারে,  
 গগন-মাঝারে শশী আসি দেখা দেয় রে !

তারে যে পাবার নয়, তবু কেন মনে হয়,  
জ্বলিল যে শোকানল, কেমনে নিবাই রে।  
আবার গগনে কেন স্রধাংশু উদয় রে !

( ২ )

অই শশী অইখানে, এই স্থানে দুই জনে,  
কত আশা মনে মনে কত দিন করেছি !  
কত বার প্রমদার মুখচন্দ্র হেরেছি !

পরে সে হইল কার, এখনি কি দশা তার,  
আমারি কি দশা এবে, কি আশ্বাসে রয়েছে !

( ৩ )

কৌমার যখন তার, বলিত সে বারম্বার,  
সে আমার আমি তার, অগ্র কারো হবো না।  
ওরে দুই দেশাচার, কি করিলি অবলার,  
কার ধন কারে দিলি, আমার সে হলো না।

( ৪ )

লোক-লজ্জা মান-ভয়ে, মা বাপ নিদয় হয়ে,  
আমার হৃদয়-নিধি অগ্র করে নীপিল।  
অভাগার যত আশা জন্মশোধ ঘুচিল।

( ৫ )

হারাইলু প্রমদার, তুষিত চাতক-প্রায়,  
ধাইতে অমৃত-আশে বুকে বজ্র বাজিল ;—  
স্রধাপান-অভিলাষ অভিলাষ(ই) থাকিল।  
চিন্তা হলো প্রাণাধার, প্রাণতুল্য প্রতিমার,  
প্রতিবিশ্ব চিত্রপটে চিত্রাঙ্কিত রহিল,  
হায়, কি বিচ্ছেদ-বাণ হৃদয়েতে বিঁধিল।

( ৬ )

হায়, স্রমের কথা, আমার স্নেহের লতা,  
পতিভাবে অল্প জনে প্রাণনাথ বলিল ;  
স্রমের ব্যথা মম স্রমমেই রহিল ।

( ৭ )

তদবধি ধরাসনে, এই স্থানে শূন্যমনে,  
থাকি প'ড়ে, ভাবি সেই হৃদয়ের ভাবনা,  
কি যে ভাবি দিবানিশি তাও কিছু জ্ঞানি না ।  
সেই ধ্যান, সেই জ্ঞান, সেই মান, অপমান—  
অরে বিধি, তারে কি রে জন্মান্তরে পাব না ?

( ৮ )

এ যন্ত্রণা ছিল ভালো, কেন পুনঃ দেখা হলো,  
দেখে বুক বিদারিল, কেন তারে দেখিলাম !  
ভাবিতাম আমি দুখে, প্রেমসী থাকিত সুখে,  
সে ভ্রম ঘুচিল, হায়, কেন চখে দেখিলাম !

( ৯ )

এইরূপে চন্দ্রোদয়, গগন তারকাময়,  
নীরব মলিনমুখী অই তরুতলে বে ,  
একদৃষ্টে মুখপানে, চেখে দেখে চন্দ্রাননে  
অবিরল বারিধারা নয়নেতে ঝরে রে ;  
কেন সে দিনের কথা পুনঃ মনে পড়ে রে ?

( ১০ )

সে দেখে আমার পানে, আমি দেখি তার পানে,  
চিতহারা দুই জনে বাক্য নাহি সরে রে ,

কতক্ষণে অকস্মাৎ, “বিধবা হয়েছি, নাথ” !

ব’লে প্রিয়তমা ভূমে লুটাইয়ে পড়ে রে ।

( ১১ )

বদন চুম্বন ক’রে, রাখিলাম ক্রোড়ে ধরে,

শুনিলাম মৃদু স্বরে ধীরে ধীরে বলে রে—

“ছিলাম তোমারি আমি, তুমিই আমার স্বামী,

ফিরে জন্মে, প্রাণনাথ, পাই যেন তোমারে ।”—

কেন শশী পুনরায় গগনে উঠিলি রে ।

### ভারত-সঙ্গীত

“আর ঘুমাইও না, দেখ চক্ষু মেলি,

দেখ দেখ চেয়ে অবনৌমণ্ডলী

কিবা হুসজ্জিত, কিবা কুতহলী,

বিবিধ মানবজাতিরে লয়ে ।

মনের উল্লাসে, প্রবল আশ্বাসে,

প্রচণ্ড বেগেতে, গভীর বিশ্বাসে,

বিজয়ী পতাকা উড়ায়ে আকাশে,

দেখ হে ধাইছে অকুতোভয়ে ।—

হোথা আমেরিকা নব অভ্যুদয়,

পৃথিবী গ্রাসিতে করেছে আশয়,

হয়েছে অধৈর্য নিজ বীৰ্য্যবলে,

ছাড়ে হুঙ্কার, ভূমণ্ডল টলে,

যেন বা টানিয়া ছিঁড়িয়া ভূতলে

নূতন করিয়া গড়িতে চায় ।

মধ্যস্থলে হেথা, আজন্মপূজিতা

চির বীৰ্য্যবতী, বীর-প্রসাবিতা,

অনন্তযৌবনা যুনানৌমণ্ডলী,

মহিমা-চর্চাতে জগৎ উজ্জলি,

সাগর ছেঁচিয়া, মরু গিরি দলি,

কৌতুকে ভাসিয়া চলিয়া যায় ।

আরব্য মিসর, পারস্য তুরকী,

তা হার, চীন—অজ্ঞ কব কি ?

চীন, ব্রহ্মদেশ, গঙ্গা ন্যাপান,

ভারত স্বাধীন, ভারত প্রধান,

দাসত্ব করিতে, করে হেয়জ্ঞান,

ভারত শুদ্ধি ঘুমায়ে রয় ।

বাজ্জে শিখা, বাজ্জে এই রবে,

সবাই স্বাধীন, এ বিপুল ভবে,

সবাই আগ্রহ মানের গৌরবে,  
ভারত শুধুই ঘুমায়ে রয়।”

এই কথা বলি মুখে শিঙ্গা তুলি  
শিখরে দাঁড়ায়ে গায়ে নামাবলী,  
নয়ন-জ্যোতিতে হানিয়ে বিজলী  
গাহিতে লাগিল জনেক যুবা।

আয়ত লোচন, উন্নত নলাট,  
সুগৌরাঙ্গ তনু, সম্যাসীর ঠাট,  
শিখরে দাঁড়ায়ে গায়ে নামাবলী  
নয়ন-জ্যোতিতে হানিল বিজলী,  
বদনে ভাঙিল অতুল আভা।

নিলাদিল শৃঙ্গ করিয়া উজ্জ্বল,  
“বিশ্বশক্তি কোট মানবের বাস,  
এ ভারতভূমি যবনের দাস,  
রয়েছে পড়িয়া শৃঙ্খলে ধাঁধা।

আঘাতবর্ত্ত-জখ্ম পুরুষ যাহারা,  
সেই বংশোদ্ভব জাতি কি ইহারা ?  
জন কত শুধু প্রহরা পাহারা,  
দেখিয়া নয়নে লেগেছে ধাঁধা !

ধিক্ হিন্দুকুলে ! বীরধ্বজ ভুলে,  
আত্ম অভিমান ডুবায়ে সলিলে,

দিয়াছে সঁপিয়া শত্রু-করতলে,  
সোণার ভারত করিতে ছার !

হীনবায়ু সম হয়ে ক্রতাজলি,  
মস্তকে ধরিতে বৈরি-পদধূলি,  
ছাদে দেখ ধায় মহা কুতূহলী  
ভারতনিবাসী, যত কলঙ্কার।

এসেছিল তবে আঘাতবর্ত্তভূমে,  
দিক্ অন্ধকার করি তেজোবৃমে,  
রণ-রঙ্গ-মত্ত পূর্ণ-পিতৃগণ,  
যখন তাহারা করেছিল রণ,  
কবেছিলো জয় পঞ্চনদগণ,  
তখন তাহারা ক’জন ছিল।”

আবার যখন জাহ্নবীর কলে,  
এসেছিল তারা জয়ভঙ্গা তুলে,  
যমুনা, কাবেরী, নর্মদা পুলিনে,  
দ্রাবিড়, তৈলঙ্গ, দাক্ষিণাত্য বনে,  
অসংখ্য বিপক্ষ পরাভূতি রণে,  
তখন তাহারা ক’জন ছিল ?

এখন তোরা যে শতকোটি তার,  
বদেশ-উদ্ধার করা কোন্ হার,  
পারিস্ শাসিতে হাসিতে হাসিতে,  
হুমেক অবধি কুমারি হইতে,

বিজয়ী পতাকা ধরায় তুলিতে,  
বারেক জাগিয়া করিলে পণ ।

তবে ভিন্ন-জাতি-শত্রু-পদতলে,  
কেন রে পড়িয়া থাকিস্ সকলে,  
কেন না ছিঁড়িয়া বন্ধন-শৃঙ্খলে,  
স্বাধীন হইতে করিস্ মন ?

অই দেখ্ সেই মাথার উপরে,  
রবি, শশী, তারা, দিন দিন ঘোরে,  
ঘুরিত ঘেরূপে দিক্ শোভা করে,  
ভারত যখন স্বাধীন ছিল ।

সেই আধ্যাবর্ত্ত এখনো বিস্তৃত,  
সেই বিদ্যাগিরি এখনো উন্নত,  
সেই ভাগীরথী এখনো বাবিত,  
পুরাকালে তারা ঘেরূপে ছিল ।

কোথা গে উজ্জল হতাশন-সম  
হিন্দু বীরদর্প, বুদ্ধি, পরাক্রম,  
কাপিত যাষ্টাতে স্বাবর জঙ্গম,  
গান্ধার অববি জলধি-সীমা ?

সকলি ত আছে, সে সাহস কই ?  
সে গভীর জ্ঞান, নিপুণতা কই ?  
প্রবল তরঙ্গ সে উন্নতি কই ?  
ঘুচিয়া গিয়াছে সে সব মহিমা !

হয়েছে অশান এ ভারতভূমি,  
কারে বা উচ্ছে ডাকিতেছি আমি ?  
গোলামের জাতি শিখেছে

গোলামি,

আর কি ভারত সজীব আছে !

সজীব থাকিলে এখনি উঠিত,  
বীর-পদ-ভরে মেদিনী হুলিত,  
ভারতের নিশি প্রভাত হইত,  
হায় রে সে দিন ঘুচিয়া গেছে !

এই কথা বলি অশ্রুবিবিন্দু ফেলি,  
ক্ষণমাত্র যুবা শৃঙ্গনাভ তুলি,  
আবার শৃঙ্গ মুখে নিল তুলি,  
গঞ্জিয়া উঠিল গভীর স্বরে—

“এখনো জাগিয়া ওঠ বে সবে  
এখনো সৌভাগ্য উদয় হবে,  
রবি-কর সম দ্বিগুণ প্রভাবে,  
ভারতের মুখ উজ্জল করে ।

এক বার শুধু জাতিভেদ ভুলে,  
কৃত্রিয় ব্রাহ্মণ বৈশ্য শূদ্র মিলে,  
কর দৃঢ় পণ এ মহীমণ্ডলে,  
তুলিতে আপন মহিমা-ধ্বজা !

জপ, তপ, আর যোগ আরাধনা,  
পূজা, হোম, যাগ, প্রতিমা-অর্চনা,  
এ সকলে এবে কিছুই হবে না,  
ভূগীর কৃপাণে কর রে পূজা ।

যাও সিন্ধুনীরে, ভূধর-শিখরে,  
গগনের গ্রহ তন্ন তন্ন ক'রে,  
বায়ু উদ্ধাপাত, বজ্রশিখা ধ'রে,  
স্বকায়া-সাধনে প্রবৃত্ত হও ।

তবে সে পারিবে বিপক্ষ নাশিতে,  
প্রতিদ্বন্দ্বী সহ সমকক্ষ হতে,  
স্বাধীনতারূপ রতনে মণ্ডিতে,  
যে শিরে এক্ষণে পাছুকা বণ্ড ।

ছিল বটে আগে তপস্রাঘ বনে  
কাব্যসিদ্ধি হ'ত এ মহীমণ্ডলে,  
আপনি আসিয়া ভক্ত-রঞ্জনস্বলে,  
সংগ্রাম করিত অমরগণ ।

এখন সে দিন নাহিক রে আর,  
দেব আরাধনে ভারত উপার  
হবে না,—হবে না—খোজ্ হরবার ,  
এ সব দৈত্য নহে তেমন ॥

অস্ত্র-পরাক্রমে হও বিশারদ,  
রণ-রঙ্গ-রসে হও রে উন্মাদ,—  
তবে সে পাচিবে, ঘুচিবে বিপদ,  
জগতে যতপি থাকিতে চাপ ।

কিসের লাগিয়া হলি দিশেহারা,  
সেই হিন্দুজাতি, সেই বস্তুক্ষরা,  
জ্ঞান বুদ্ধিজ্যোতিঃ তেমতি প্রথরা  
তবে কেন ভূমে প'ড়ে লুটাও ?

অষ্ট দেপ সেই মাথাব উপরে,  
রবি, শশী, তারা দিন দিন ঘোরে,  
ঘূর্ণিত যেকপে দিক্ শোভা করে,  
শ্রাবত যখন স্বাধীন ছিল ,

সেই আঘ্যাবর্ত এখনো বিস্তৃত,  
সেই বিদ্যাচল এখনো উন্নত,  
সে জ্ঞানবী বারি এখনো ধাবিত,  
কেন সে মহিমা হবে না উজ্জ্বল ?

বাজ্ রে শিঞ্জা বাজ্ এই ববে,  
শুনিয়া ভারতে জাগ্রত সবে,  
সবাই স্বাধীন এ বিপুল ভবে,  
সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে,  
ভারত শুধু কি ঘুমায়ে রবে ?

## কামিনী কুসুম

( ১ )

কে খোজে সরস মধু বিনা বঙ্গ-কুসুমে ?—

কোথায় এমন আর

কোমল কুসুমহার.

পরিতে, দেখিতে, ছুঁতে আছে এ নিখিল ভূমে ?

কোথা হেন শতদল,

জুড়ে পূরি পরিমল,

থাকে প্রিয়মুগ চেয়ে মধুমাধা সরমে ?—

বঙ্গনারীপুষ্প বিনা মধু কোথা কুসুমে ?

( ২ )

কি ফুলে তুলনা দিব, বল, চতুর্মুখে ?

কোথায় এমন স্থল,

খুঁজিলে এ ধরা তল,

যেখানে এমন মুহু মধু রাবে রসালে ?

যেখানে এমন বাস

নব রসে পরকাশ,

নবীন যৌবনকালে মধু শুঠে উথলে—

বঙ্গকুলবালা বিনা মধু কোথা মুকলে ?

( ৩ )

মধুর সৌরভময়, ভাব দেখি, চামেলি

ঢালে কি অতুল বাস

ফুল্লমুখে মুহু হাস,

তরুকোলে শুষ্ক রেখে, অলিকূলে থাকিলি ।

কি জাতি বিদেশী ফুল

আছে তার সমতুল,

রাগিতে হৃদয় মাঝে ক'রে চিত্তপুতুলি ?—  
বঙ্ককুলনারী এর তুলনাই কেবলি !

( ৪ )

আছে কি জগতে বেল মতিয়ার তুলনা ?—

সরল মধুর প্রাণ,  
সুবাতে মিশায়ে ভ্রাণ,  
ভূলায় মুনির মন নাহি জানে ছলনা,  
না জানে বেশ বিজ্ঞাস,  
প্রস্তুতিত মুখে হাস,  
অদরে অমিত্রা পরি হৃদে পল্লি বাসনা—  
বঙ্গের বিধবা সম কোথা পাব ললনা ।

( ৫ )

কে দেয় বিলাপি “লিলি” নলিনী’র উপমা ?

দেশে যে কুমুদ আছে  
আশ্রক তাতাবি কাছে,  
খন দেখিব বুঝে কার কত পরিণাম ।  
বিবর কিরণ কোণে  
কুমুদ যখন দোলে,  
ক মাধুরী মরি তায় কে বোঝে যে মহিমা—  
কোথায় বিলাপি “লিলি” নলিনী’র উপমা ।

( ৬ )

কি ফুলে তুলনা তুনি বল দেখি তাঁপাতে ?

প্রগাঢ় স্ববাস যার  
প্রেমের পুলকাগার,

বঙ্গবাসী রঙ্গ রসে মত্ত আছে যাহাতে ।

কোথায় ঈরাণী “গুল”

এ ফুলের সমতুল ?

কোথা ফিকে “ভায়োলেট” গন্ধ নাহি তাহাতে—

কি ফুল তুলনা দিতে আছে বল চাপাতে ?

( ৭ )

কতই কুসুম আবেগ আছে বঙ্গ আগারে—

মালতী, কেতকী, জাতি

বাকুলি, কামিনী, পাতি,

টগব মল্লিকা নাগ নিশিগন্ধা শোভা রে ।

কে করে গণনা তার—

অশোক, কিংসুক আর,

কত শত ফুলকুল ফোটে নিশি ভূষারে—

সুধার লহরীমাথা বঙ্গগৃহ মাঝারে ।

( ৮ )

কিবা সে অপবাজিতা নৌলিমার লহরী !—

লতায় লতায় যায়,

ভ্রমরে ভূষি সুধায়,

লাজে অবনতমুখী, তনুখানি আবরি ।

তাই এত ভাগবাসি

মেঘেতে চপলা হাসি—

কে খোজে রে প্রজাপতি, পেলে হেন ভ্রমরী ?

মরি কি অপবাজিতা, নৌলিমার লহরী !

( ২ )

এ মাধুরী, সুধারস কোথা পাব কুসুমের ?  
 কোথায় এমন আর  
 কোমল কুসুমহার,  
 পরিতে, দেখিতে, ছুঁতে আছে এ নিখিল ভূমে ?  
 কোথা হেন শতদল,  
 হৃদে পূরি পরিমল,  
 থাকে প্রিয়মুখ চাহি মধুমাখা সরমে—  
 বঙ্গনারীপুষ্প বিনা মধু কোথা কুসুমে ?

বৃত্তসংহার

সায়ীছে সখীর সনে,                      বসিয়া নৈমিষবনে,  
 এচাঁ কহে সখীরে চাহিয়া ।  
 “বল আর কত দিন,                      এ বেশে হেন শ্রীহীন,  
 থাকিব লো মরতে পড়িয়া ॥  
 না হেরে অমরাবতী,                      চপলা, দুঃখেতে অতি,  
 আছি এই মানব-ভবনে ।  
 না ঘুচে মনের বাথা,                      জাগে নিত্য সেই কথা,  
 পুনঃ কবে পশিব গগনে ॥  
 স্বপনে যতপি ছাই,                      সে কথা ভুলিতে চাই,  
 দেবেবে স্বপন নাহি আসে !  
 জাগ্রতে সে দেখি যাহা,                      চিন্তি নষ্ট করে তাহা,  
 প্রাণে যেন মরীচিকা ভাসে !  
 নয়নের কাছে কাছে,                      সতত বেড়ায় আঁচ,ে,  
 স্বপনের মনোহর কায়া ।



নিত্য এ ধৰ্মতাজ্ঞান,  
 কেমনে সে বাঁচে নর-কুল !  
 অমর—মরণ নাই,  
 কত কাল ভাবি তাই,  
 এত কষ্টে এখানে থাকিব ।  
 যখন ভাবি লো সহি,  
 তখন তাপিত হই,  
 চির দিন কেমনে সহিব ॥  
 অনন্ত যৌবন লৈয়ে,  
 ইন্দের বনিতা হৈয়ে,  
 ভোগ করি স্বর্গবাসস্থখ ;  
 কিরূপে থাকিব হেথা,  
 হইয়া অনন্ত চেতা,  
 নরলোকে সহিয়া এ দুখ !  
 নরঞ্জন ভান নথি,  
 মৃত্যু হয় বিষ ভথি,  
 মরিলে দুঃখের অবসান ।  
 অহুদিন অহুক্ষণ  
 নিদ্রাহীন অস্থপন,  
 জলে না লো তাদের পরাণ !  
 বরং সে ছিল ভান,  
 নাহি যদি কোন কাল,  
 দেখিতাম স্বৰ্গ নয়নে ।  
 আগে স্থখ পরে পীড়া,  
 আগে যশঃ পরে ভীড়া,  
 জীবিতের অসহ সহনে !  
 জানি নথি গুল্ম ছাড়ি,  
 তৃণদলে না উপাড়ি,  
 মহাবাড় তরুতেই বহে ।  
 জানি সৰ্বসহা ভিন্ন,  
 উত্তাপে না হ'য়ে থিন্ন,  
 অগ্নিদাহ অন্তে নাশি সতে ॥  
 তথাপি অন্তব দহে,  
 এ যুগা না শ্রাণে সতে,  
 পূৰ্বকথা সদা পড়ে মনে ।



চলেছে নন্দন তলে,                      উছলি মধুর জলে,  
 ভাবিতে সে গদয় কাতর !  
 কার ভোগ্যা এবে তাহা,      কার ভোগ্যা এবে তাহা,  
 আমার সে নন্দনবিপিন !  
 কে ভ্রমিছে এবে তায়,              কেবা সে আশ্রয় পায়,  
 পারিজাতে কে করে মলিন !  
 জগতের নিকৃপম,                      সখি পারিজাত মম,  
 দৈত্যজায়া পরিছে গলায় !  
 যে পুষ্প শচীর হৃদি                      স্নিগ্ধ করিবারে বিধি  
 নিরমিলা অতুল শোভায় ।  
 সখি রে দানবজায়া,                      ধরি কলুষিত কায়া,  
 বসিছে সে আসন উপরে ;  
 যেখানে অমরীগণ,                      ক্রৌড়াস্থে নিমগন,  
 বিরাজিত প্রফুল্ল অণুরে !  
 ভায় লজ্জা চপলায়ে,                      আমার শয়নাগারে,  
 অমর পরশে নাহি তাহা,  
 ইন্দ্র বিনা যে শয়ন,                      না ছুঁইলা কোন জন,  
 বৃহাস্পতির পরশিলা তাহা !  
 ধিক্ লজ্জা ধিক্ ধিক্,                      আর কি কব অধিক,  
 এ পীড়ন সহিলো এ প্রাণে !  
 এত দিনে দৈত্যবালা,                      এ মুখ করিয়া কালা,  
 শচীরে বিক্ষিপ্ত বিষবাণে !  
 সাজে লো আমার সাজে,                      আমার সপ্তকী বাজে,  
 ত্রিঙ্গিলার কটিতে হয় !

আমার মুকুট-রত্ন,                      অমরে করিত যত্ন,  
    কুবের আনিয়া দেয় তায় !  
 শচী বলি কেবা আর,                      গৌরব করিবে তার,  
    কে আব আসিবে শচী স্থান !  
 আর না আসিবে লক্ষ্মী,                      করেতে বাধিতে রক্ষী,  
    লইতে ইন্দিরা পুষ্পঘাণ ।  
 ইন্দিরাব প্রিয় পদ্ম,                      সুধাক্সাত সুধাসদ্ব,  
    কত স্তখে লইত কমলা ;  
 এবে সে ছোবে না আর,                      হাতে তুলে দিলে তাঁর—  
    শচীর পরশ এবে মলা !  
 উমা নাহি ফিরে চাবে,                      ব্রহ্মাণী সরিয়া যাবে,  
    কাছে যদি কখন দাঁড়াই ।  
 সুররামা অগ্রা যত্ন,                      লজ্জা দিবে আবিরত,  
    চূর্ণ করি শচীর বড়াই !  
 কোথায় পলাব বল ?                      কোথা আছে হেন স্থল ?  
    এ মুখ না দেখাব কাহারে ,  
 বরঞ্চ মানবদেহে,                      পশিয়া মানবগেহে,  
    জন্মিব, মরিব, বাপে বাপে !  
 তুলে রব যত কাল,                      ছীয়ে রব তত কাল,  
    ভাবিলে সে আবার মরণ ।  
 তবে সে খুচিবে তাপ,                      ভাবনার অপলাপ  
    তবে যাবে চিত্তের পীড়ন ॥”

বেষ্টিয়াছে ইন্দ্রপুরী দেব-অনৌকিনী ;  
চৌদিকে বিলুত যেন সাগর-সিকতা,  
যোজন যোজন ব্যাপ্ত, প্রদীপ ভান্তে—  
দেবকুল সেইরূপ দিক আছাদিয়া ।

দূরস্থিত, সন্নিহিত, যত শৈলবাজি,  
অন্তোদয়-গিরিশৃঙ্গ, প্রভাব উজ্জল ,  
অনন্তর সমুদায় নক্ষত্র বা যথা  
বিস্তীর্ণ হইয়া দীপ্তি ধরে চতুর্দিকে ।

প্রাচীরে প্রাচীরে দৈত্য ভীষণর্শন—  
পাষাণ-সদৃশ বপুঃ নীর্ণ, উন্নয়ন—  
নানা অঙ্গ দখি নিত্য করে পরিগ্রহ,  
ভীম নর্পে, ভীম বেজে গজিয়া গজিয়া ।

কাগ্নিক, অসংখ্য সনা যুদ্ধেব সজ্জায়,  
স্নেহে দৈত্য বজ্র বজ্র, খণ্ড আন্দোলিয়া,  
আছাদি স্নেহে অঙ্গ, বৈজয়্য ঢাকি,  
ঘোর এক, সিংহাদে, অথর বদারি ।

অঙ্গুরী, শৈলবৃষ্টি, প্রতি-অহং,  
অনন্ত আকুল করি উভয় সৈন্যেতে ,  
রাত্রিদিবা যেন শূন্যে নিয়ত বর্ষণ  
বিহ্বল-মিশ্রিত শিলা দিগে দিগে ব্যাপি ।

ত্রিংশ-আলয়ে হেন অমর দানবে  
জলিছে সমরবহ্নি নিত্য অহরহঃ ;  
বেষ্টিত অমরাবতী দেব-সৈন্যদলে  
সুদূতনকল্প উভ দেবতা দহুজে ।

অর্ণবের উমিবাণি যথা প্রবাহিত  
অহনিশি, অলুক্ষণ, বিরত-বিশ্রাম ;  
শ্রোতস্বতী বিধাবিত নিয়ত যজ্ঞপ  
ধারা প্রসারিয়া সদা সিন্ধু-অভিমুখে ,

অথবা সে শূন্যে যথা আধিক গতিতে  
ভ্রমে নিত্য ভূমণ্ডল পল অল্পপল ,  
কিষা নিরন্তর যথা অবিস্ফোদ-গতি  
অশব্দ তরঙ্গ চলে কালের প্রবাহে ,

সেইরূপ অবিশ্রান্ত দানব-অমবে  
হয় যুদ্ধ অহরহঃ, স্বর্গবহির্দেশে ,  
জয়, পরাজয়, নিত্য নিত্য অনিশ্চয়—  
দৈত্যের বিজয় কল্প, কং ন । বদংশে ।

. . . . .

হেথায় কুমেরুশৈল ছাড়িয়া বাসব,  
ইন্দ্রাযুধ অস্ত্রাদিতে হৈয়ে সুসজ্জিত,  
চলিলা কৈলাসধামে নিয়তি-আদেশে,  
নিত্য যেথা বিবাজিত উমা, উমাপতি ।

উষ্টিতে লাগিলা শূন্যে, নিম্নে ধরাতল—  
 জলধি, পর্কতমালা, তকতে সজ্জিত—  
 দেখাইছে একেবারে আলেখ্য যেমন  
 বিভূষিত বেশভূষা, চাক অবয়ব।

নীলবর্ণ-শোভাপূর্ণ বিশাল শরীর  
 কোন স্থানে প্রকাশিছে শান্ত জলনিধি,  
 অরণ্যানী শত শত কত শোভাময়  
 কোনখানে বিরাজিত বিটপমণ্ডলী।

কত বেগবন্তী নদী শাখা প্রসারিয়া  
 ঢালিছে ধবণী অঙ্গে তরঙ্গ বিমল,  
 ঘেরিয়া কানন, গিরি, নগরী, সুন্দর—  
 সহস্র প্রবাহমালা নীচ পড়াকরে।

স্বরে পরে মেঘাকারে শোভে কোনখানে  
 সজ্জিত শৈলের শ্রেণী কুমুতি আবৃত,  
 শুদ্ধ পবনা অঙ্গে কিবা জ্বলিত,  
 মণ্ডিত শিখর চাক ভাস্কর ছায়া।

হিমাদ্রির উচ্চ শৃঙ্গ দূর অন্তরীক্ষে  
 দেখিলা কাঞ্চনতুলা কিরণ মণ্ডিত—  
 দেবগণ লীলাচ্ছলে শিখরে যাহার  
 প্রকাশিলা কোন কালে পবিত্র ভারতে—

দেখিলা শৃঙ্গেতে তার গোমুখীগহ্বরে  
 ধায় ভাগীরথী-ধারা, দেখিলা নিকটে  
 কালিন্দী-সরিৎ-স্রোত বহিছে কল্লোলে,  
 সাজাইতে পুণ্যভূমি আয্য-প্রিয়-দেশ ।

ক্রমে বোমগর্ভে যত প্রবেশে বাসব,  
 স্তরে স্তরে পরস্পরে করি প্রদক্ষিণ  
 নিরখিলা সুসজ্জিত অন্তরীক্ষ মাঝে  
 জ্যোতিঃবিমণ্ডিত কোটি গ্রহের উদয় ।

দেখিলা ভ্রমিছে শূণ্ঠে শশাঙ্কমণ্ডল  
 ধরাসঙ্গে, ধরা-অঙ্গ করি প্রদক্ষিণ,  
 প্রকাশিয়া চারু দীপ্তি সূর্য্য চারি বায়ে,  
 নীতল কিরণে পূর্ণ করি নভঃস্থল ।

ভ্রমিছে সে শুধাকর পৃথিবী ছাড়িয়া  
 আরো দূর শূন্যপথে অতি দ্রুতবেগে,  
 চন্দ্রমা-বেষ্টিত চারি, চারু-শোভাময়,  
 দীপ্ত বৃহস্পতিতত্ত্ব ঘেরিয়া ভাস্করে ।

সে সকলে দূরে রাপি গ্রহ শনৈশ্চর,  
 ভ্রান্তি-উপবীত অঙ্গে, চলেছে ছুটিয়া  
 ভয়ঙ্কর বেগে শূণ্ঠে ঘেরিয়া ভাস্করে  
 অষ্ট কলানিবি সঙ্গে কি শোভা সুন্দর ;

দেখিলা সে কত গ্রহ উপগ্রহ হেন,  
অস্ত্ররৌক্ষে ভ্রমে সদা নিজ নিজ পথে,  
বিবিধ বরণ ছটা অঙ্গে প্রকাশিয়া,  
আনন্দিত করি শৃংখ অপরূপ ধ্বনিতে ।

দেখিতে দেখিতে বেগে চলিলা বাসব  
উর্দ্ধ উর্দ্ধ বায়ুস্তর করি অতিক্রম—  
ধরাতল ক্রমে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর অতি,  
সুদূর নক্ষত্র-তুল্য লাগিল ভাতিতে ।

ক্রমে ক্ষীণ—সীম প্রায়—মসাবিন্দুবৎ  
হইল ধরণী অঙ্গ, বাসব ক্রমশঃ  
উঠিতে লাগিলা বত অনন্ত অরনে,  
চন্দ্র শুক্ল নৈশ্চর ছাড়ি নিম্নদেশে ।

অনন্ত ধরণী শেষ—বাসব যখন  
ছাড়িয়া স্বপন নিম্নে এ সৌর জগৎ,  
বায়ুবিরহিত দোর অনন্তেব মাঝে  
উভয়িলা আগি ভীম কৈলাসপুরীতে

শব্দশূন্য, বর্ণশূন্য, প্রশান্ত গভীর,  
ব্যাপৃত সে ব্যোমদেশ, ব্যাস অন্তহীন,  
বিকীর্ণ তাহার মাঝে ছায়াং আকার,  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মূর্ধ কোটি কোটি কত !

বিশ্বপ্রতিবিশ্ব হেন দশ দিক যুড়ি  
 বিরাজিছে সে গগনে দেখিলা বাসব—  
 ফুটিতেছে, মিশিতেছে অনন্ত শরীরে,  
 মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে, কোটি জলবিশ্ববৎ ।

বসিয়া তাহার মাঝে শজ্জা ব্যোমকেশ  
 ঐশ্বর্য্য ভূষিত অষ্ট, সংঘত মুরতি,  
 প্রকাশিত বক্ত, ভালে প্রগাঢ় ভাবনা ;  
 তন্ম মনোহর যেন রক্তের গিরি ।

গাঙ্গেয় সলিল কণা কণা পরিমাণে  
 ঝরিতেছে জটাজুটে—ঝরিছে তেমতি,  
 হিমাদ্রি অচল অঙ্গে উত্তীর্ণ শিগর,  
 এবলগিরিতে যথা হিমবর্ষিষণ ।

বসিয়া নিমগ্ন চিত্ত গভীর কখনে ,  
 গভীর কখনে মগ্ন উমা বামদেশে ,  
 একে একে বিশ্বনাথ বিশ্ববিশ্ব যত  
 দেখায়ে গৌবীব তত্ত্ব কহেন বুঝায়ে ;—

কি হেতু হঠাৎ সৃষ্টি, সৃষ্টি কি প্রকারে  
 পঞ্চভূত, আত্মা, মনঃ, প্রকৃতি প্রথমা,  
 পরমাণু, পরমাণু, উৎপত্তি, বিনাশ,  
 কাল, পরকাল, ভাগ্য, বিধি সংস্থাপনা .

...

...

...

গভীর ধরলীগর্ভে, গাঢ় তমোময়  
নির্জন দুর্গম স্থান বিশাল বিস্তৃত,  
বিশ্বকর্মা শিল্পশাল ; ভীম শস্য তায়  
উঠিছে নিয়ত কত বিদারি শ্রবণ ;  
প্রকাণ্ড-মুদগর ধ্বনি, কোটি কোটি যেন  
পড়িছে আঘাতি শূন্য ; নিনাদি বিকট—  
সহস্র বাজকি গর্জে ভয়ঙ্কর যথা—  
দগ্ধ ধাতু-স্রোত বেগে ছুটিছে সলিলে ।  
ধূম বাষ্প পরিপূর্ণ গভীর সে দেশ,  
সমুদ্রোপ শিল্পশালা একত্রিত যেন  
হঠাৎ গহ্বরে আসি , গাঢ়তর ধূম,  
ভস্মরাশি, বাষ্পরাশি, দগ্ধ বায়ুস্তর  
উঠিছে নিশ্বাস রোদ গৌর ঘ্রাণ সহ ।

প্রবেশিলা পুরন্দর সে কেন্দ্র-গহ্বরে  
নাই ; দলিচিঅস্তি । উচ্চ স্তম্ভ পবে  
দেখিলা জলিছে উজ্জ্বল, জ্বলি স্থা-অভা,  
নৈঃশব্দে শিখা, দীপের আকারে—  
উজ্জলি ভূমবা দেশ । দেখিলা আলোক  
শ্রীমবলী আগুণল বাতাস্তবমানা,  
পাণ্ডুল, পাটল, শুভ্র, কৃষ্ণ, রক্ত, পীত,  
বক্রগতি সর্পাকৃতি চৌদিকে ভেদিছে  
মহৌদেহ ; নানাবর্ণে রঞ্জিত তেমতি  
যথা ঘনস্তর দল নানা আভাস  
পশ্চিম গগনপ্রান্তে ভাস্করশি ধরি ।

কোনখানে ধূমবর্ণ লৌহ ধাতুরাশি  
 পশিছে পৃথিবী-গর্ভে,—শত শত যেন  
 মহাকায় অঙ্গগর পুচ্ছে পুচ্ছ বাধি  
 ছুটিছে মহীজঠরে ; কোনখানে শোভে  
 শুভ্র খড়ীকের স্তর তড়িত আলোকে  
 আভাময় ; রক্তবর্ণ তাম্রের তবক  
 কোনখানে—রুধিরাক্ত তরঙ্গ আকৃতি ;  
 রক্ত সূবর্ণরাজি অগ্নি ধাতু সহ  
 নিরুখিলা আশুগুণ সে মহী-জঠরে  
 শোভাকর,—শোভাকর যথা অন্ধকারে  
 বিজলি-উজ্জল-আগ্নি কাদম্বিনীকোলে ।  
 জলিছে ভূমি অঙ্গার স্তর কত দিকে,  
 কোথাও বা শিখাময়, কোথা গুঁমি গুঁমি,  
 ছুড়ায় বিকট জ্যোতিঃ, যথা বৃষস্পর্শ  
 গৃহদাহে, কতু দীপ্ত কতু গুপ্ত বেশ ।  
 পীতবর্ণ হরিতালস্তপ কোন স্থানে  
 ধরে শিখা নীলবর্ণ—দীপ্তি পরতর ;  
 কোথাও পারদরাশি হ্রদের আকারে,  
 কোথা স্রোতে তরঙ্গিত ছুটিছে ধারা ।

অগ্রসরি কিছু দূরে দেখিলা বাসব  
 অগ্নি-প্রজ্বালন-যন্ত্র—যেন বা আগ্নেয়  
 শৈলশ্রেণী, সারি সারি বদন প্রসারি  
 উগারে অনলরাশি ধাতুরাশি সহ ।  
 মিশেছে সে সব যন্ত্রে বায়ু প্রবাহক

বিশাল লৌহের নল শত দিক হ'তে —  
 জ্বায়ে সহিত যথা গভির্গাজ্যে  
 গর্তস্থ শিশুর নাড়ী মিলিত কোশলে ।  
 নলরাজি অগ্নি মুখে প্রকাণ্ড ভীষণ  
 উঠিছে পড়িছে জাঁতা, দাতুবিনিমিত্ত,  
 ভয়ঙ্কর শব্দ কবি, ছুটিছে পবন  
 কভু ধীরগতি, কভু ঘোরতর বেগে ।  
 যন্ত্রমণ্ডলীর মাঝে বিপুল শরীর,  
 প্রসারিত বক্ষোদেশ, বাত লৌহবৎ,  
 দেবশিল্পী ঘুরাইছে চক্ৰ লৌহময়  
 ঘর্ষাক্ত, ললাট-ঘর্ষ মুছি বাম করে ।  
 ঘুরিতেছে একবারে শিল্পশাল যুড়ি,  
 সংযোজিত পরস্পরে অঙ্গ • কোশলে,  
 লক্ষ লক্ষ লৌহময় সে চক্ৰের সহ,  
 শূন্যঘাতি পড়ে কোটি ভীষণ মূল্যের,  
 ছুটিছে শস্যের পূর্বে শত শত সোতে  
 গলিত কাকন, লৌহ, তাম্র আদি দাতু,  
 মুহূর্ত ভিতরে তায় শলাকা বহৎ,  
 সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতর তার, দাতু পত্র নানা,  
 গঠিত আপনা হ'তে গঠিত নিমেষে  
 কত মূর্তি—স্ববলনি গঠন সুন্দর ।  
 শ্বেত কক্ষ শিলাথণ্ডে কত স্থানে সেথা  
 বিচিত্র সুন্দর মূর্তি, চাক্র অব্যব,  
 বাহির হইছে নিত্য, কত স্তম্ভরাজি

ক্ষটিক-লাঞ্ছনা-আভা—শোভে চারি দিকে ।  
 কখন বা বিশ্বকৃৎ লৌহচক্র ছাড়ি  
 শরীরে ধরিয়া হস্তে প্রচণ্ড আঘাতে  
 ভেদিছে ভূধর অঙ্গ, তখন সে ঘাতে  
 শত ধনি প্রতিধনি ছাড়িতে ছাড়িতে  
 বিদৌর গিরির অঙ্গে তরঙ্গ ছুটিছে  
 শিল্পশালে, বারিকুণ্ড পূর্ণ করি নীরে ।  
 কখন বা স্বরশিল্পী খুলিছেন ধীরে  
 ধরা অঙ্গে আগ্নেয় পর্বত আচ্ছাদন,  
 শিল্পশাল বহি ধূম বাষ্প নিবাবিত,—  
 গজিয়া গভীর মন্ড্রে তখন ভূধর  
 উগরিছে অগ্নিরাশি পাংশু, ধাতু-ক্লেদ,  
 কাপিতে কাপিতে ঘন ; শৃঙ্গ ভয়ঙ্কর  
 পরিপূর্ণ ধূমাস্রিত বহির শিখায় ।  
 শিলাচূর্ণ ধাতুশ্রাব, ভস্ম বরিষণে  
 ভস্মাভূত কত দেশ অবনীপৃষ্ঠেতে—  
 শত শত নগরী নিমগ্ন রেণুস্তরে ।  
 গঠে শিল্পী কত সেতু, কত অটালিকা,  
 প্রাচীর, দেউল, দুর্গপ্রকরণ কত,  
 স্তম্ভজঙ্গম, অঙ্গ, বস্ম, দেখিতে যত্নত ।

ছায়াময়ী :—

সন্ধ্যা-গগনে

নিবিড় কালিয়া

অরণ্যে খেলিছে নিশি,

ভীত-বদনা পৃথিবী দেখিছে  
ঘোর অন্ধকারে মিশি!—

হী-হী শব্দে অটবী পূরিছে  
জাগিছে প্রমথগণ,

অটু হাসেতে বিকট ভাষেতে  
পূরিছে বিটপী বন।

কুট করতালি কবন্ধ তালিছে,  
ডাকিনী তুলিছে ডালে,

বিষ-বিটপে এক-পিণ্ডাচ  
হাসিছে বাজায় গালে।

উর্দ্ধ চরণে থ্রে : নাচিছে  
লক্ষ হোঁচলে ভূঁয়ে,

ক্ষুধ অটবী বিরাট তাণ্ডবে,  
কাশ উড়িছে ফুঁয়ে,

কল্যা বিখারি বিকট শ্মশানে  
বসেছে ভৈরবীপাল,

ভীম-মূরতি শ্মশান হাসিছে,  
আলোয়া জালিছে ভাল।

চণ্ড আরবে, খেলিছে ভৈরবে  
অস্থি-ভ্রমণ গলে,

ঠা ঠা ঠা নর-কপাল  
শাশানভূমিতে চলে।

দশমহাবিদ্যা :—

### সতীশূণ্য কৈলাশ

ছিন্ন হইল সতীদেহ,                      শূণ্য হৈল শিবগেহ,  
বামদেব বিরসবদন ।  
চাহেন কৈলাসময়,                      দেখেন কৈলাস নয়,  
অন্ধকার বিঘোর ভুবন ॥  
সতীমুখ-বিভাসিত                      যে খালোক শোভা দিত,  
পুলকিত কুসুমকানন ।  
পেয়ে যে কিরণমালা,                      স্বর্ণ মণি উদ্ভলা,  
সে আলোক নহে দরশন ॥  
শুক কল্পতরু সার,                      শুক মন্দাকিনী-বারি,  
শূণ্যকোণ সত্যমি-তাসন ।  
নিস্তরু জগত প্রাণ,                      নিকরু সৌরভ ঘ্রাণ,  
কণ্ঠে বন্ধ বিহঙ্গম জন ।  
নন্দী শুয়ে বেণুপর,                      কান্দিছে বষভবর,  
প্রাণশূণ্য মুণ্ডলবাহন ।  
হেরিয়া ত্রিপুরহর,                      দূরে রাপি বাবাঘর,  
বসিলেন মুদি জিনখন ॥  
আনন্দ-আলয় যিনি,                      আচ্ছা চণ্ডাময় নান,  
ধানে বরি সত্যদেহছায়া ।  
ছুড়ে ফেলি হাড়মাল,                      করে দলি ভক্ষ্মজাল,  
বিভূতিবিহীন কৈলা কারা ॥  
মুখে “সতি” — “সন্নি” স্বর                      বিনির্গত নিরন্তর,  
দিগম্বর বাহুজ্ঞানহীন ।

করে জপমালা চলে, মুখ “বববম” বলে,  
 অল্প শব্দ সকলি মলিন ॥  
 জটাল ফণিমালা, মিলাইয়ে জিহ্বা জালা,  
 লুকাইল জটার ভিতর ।  
 নন্দনন্দ পবনশব্দ, নিরানন্দ পুষ্পগণ,  
 অপ্রস্তুট ঝরে রেখু'পর ॥  
 ধামিল শঙ্খাব রব, নিকীকু প্রমথ সব,  
 কৈলাস-জগৎ অচেতন ।  
 কদাচিৎ “মা মা” নাদে, অসদ্বিত্ত নন্দী কাদে  
 “বম্” শব্দ সহ সন্মিলন ॥  
 কৈলাস-অধরময়, হারা অহা অল্পদয়,  
 স্বপ্নকালে নিবিল সবদা ।  
 তমঃছন্ন দিগাকাশ, কেবল করে উল্লাস  
 নৈলকণ্ঠ কণ্ঠেব গরল ॥  
 ধানন্দ নোনাগন্ধ, স্বপ্নে কহু তুলি হাত,  
 স্তোত্রে করেন শপথষণ ।  
 পলাশে পুনর্জীব, স্তব্ধতার তত্ত্ব তাঁর  
 মমতার অভিাস যেমন ॥  
 ভবন নন্দন করে, পর্ককথা মনে সরে,  
 সরে যথা নদী-প্রস্রবণ ।  
 লিখনাথ শোকময়, নিম্নলিত নেত্রত্রয়  
 প্রস্তুটিয়া কবেন ক্রন্দন ।  
 হারায়ে অর্দ্ধাঙ্গ সতী, কাদেন কৈলাসপতি,  
 যুগযুগান্তের কথা মনে ।



কারণবারি'পরে
হরি কমলাসন

দ্রবীকৃত করি যে ক্ষণ হইলে ।

নিষ্কণ ত্রিনয়ন,                      আহ্লাদে মেহ ক্ষণ,

শব'পরি আসন মেলে ॥

ପ୍ରୀତ କଥଳାପତି
 ବ୍ରତ ନବର-ପାତ୍ରେ,

নব-ভালে প্রীত গিরীশ ।

ପୁଷ୍ପକବାହନ, ବାମବ ସ୍ତବପତି,

वृषवत्त-वाहन श्रेण ॥

“যে সতি অরে সতি,” কান্দিল পশুপতি,

পাগল শিব প্রমথেশ ।

যোগ-মগନ হর                      তাপস ষত দিন,

তত দিন না ছিল ক্লেশ ॥

### चिह्न-विकास :-

বিভূ কি দশা হবে আমার

একটা কুঠারাবাত,                      শিরে হানি অকস্মাত,

ঘুচাইলে ভবের স্বপন,—

সব আশা চূর্ণ ক'রে,                      রাখিগে অবনী'পরে,

চিরদিন করিতে ব্রন্দন ॥

আমার সম্বল মাগে,                      ছিল হস্ত পদ নেত্র,

অন্য ধন ছিল না এ ভবে,

সে নেত্র করে হরণ,                      হরিলে সর্বস্ব ধন,

ভাসাইয়া দিলে ভবান্নবে ॥

চৌদিকে নিরাশা ঢেউ,                      রাখিতে নাহিক কেউ,  
সদা ভয়ে পরাণ শিহরে ।  
যখন আগের কথা                      মনে পড়ে, পাই ব্যথা,  
দিবানিশি চক্ষে জল ঝরে ॥  
কোথা পুলকিতা দারা,                      সকলই হয়েছি হারা,  
গৃহ এবে হয়েছে শ্মশান ।  
ভাবিতে সে সব কথা                      হৃদয়ে দারুণ ব্যথা,  
নিরাশাই হেরি মুক্তিমান ॥  
সব ঘুচাইলে বিধি,                      হরে নিয়া চক্ষুনিধি,  
মানবের অধম করিলে ।  
বল বিভূ সব হীন,                      পর-প্রতিপাল্য দীন,  
ক'রে ভাবে বাধিয়া রাখিলে ॥  
জীবের বাসনা যৎ,                      সকলই করিলে হত,  
অন্ধকারে ডুবায়ে অবনৌ ।  
না পাব দেখিতে আর,                      ভবের শোভা ভাঙার,  
'চর অস্তমিত দিনমণি ॥  
ধরা শূণ্য স্থল জল,                      বাতাস ভূমি অচল,  
না থাকিবে কিছু(ই) বিচার ।  
না রবে নয়নে দৃষ্টি,                      তমোময় সব সৃষ্টি,  
দশ দিক্ ঘোর অন্ধকার—  
বিভূ । কি দশা হবে আমার ॥  
প্রতি দিন অংশুমালী,                      সহস্র কিরণ ঢালি,  
পুলকিত করিবে সকলে ।

আমারি রজনী শেষ, হবে না কি ? হে ভবেশ !  
 জানিব না দিবা কারে বলে ॥  
 আর না স্থধার সিকু, আকাশে দেখিব ইন্দু,  
 প্রভাতে শিশির-বিন্দু জলে ।  
 শিশির বসন্ত কাল, আসে যাবে চিরকাল,  
 আমি না দেখিব কোন কালে ॥  
 বিহঙ্গ পতঙ্গ নব, জগতের স্থপকর,  
 তাও আর হবে না দর্শন,  
 থাকিয়া সংসার ক্ষেত্রে, পাব না দেখিতে নেত্রে,  
 দেবতুল্য মানববদন ।  
 নিজ পুত্র কন্যা মুখ, পৃথিবীর সার স্তম্ব,  
 তাও আর দেখিতে পাব না,  
 অপূৰ্ণ ভবের চিত্র, থাকিবে স্মরণে মাত্র,  
 সপ্নবৎ মনের কল্পনা ।  
 কি নিম্নে থাকিব তবে, কি সাধনা সিদ্ধ হবে,  
 বলীলা ঘুচেছে আমার,  
 রাখা এবে এ জীবন, হর না কেন এখন,  
 রাখা রাখা ধরণীর ভার ।  
 ধন নাই বন্ধু নাই, কোথায় আশ্রয় পাই,  
 তুমিহ হে আশ্রয়ের সার,  
 জীবনের শেষ কালে, সকলি হরিয়া নিলে,  
 প্রাণ নিয়া দুঃখে কর পার—  
 বিহু ! কি দশা হবে আমার ।



সাহিত্য-সংস্ক-বিভাগ—৩৫

হরিনাথ মজুমদার

১৮৭৫—১৮৮৬



# हरिनाथ मजूमदार

( काङ्गाल हरिनाथ )

श्रीरङ्गनाथ बन्दोपाध्याय



बुद्धिमान्तराष्ट्र-परिषद्

२४७१, आपाव मार्ग नं. १, बंगलूरु

कलिकाता

প্রকাশক  
শ্রীরামকমল সিংহ  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—অগ্রহায়ণ ১৩৫০ ; দ্বিতীয় সংস্করণ—শ্রাবণ ১৩৫১ ;  
পরিবর্দ্ধিত তৃতীয় সংস্করণ—শ্রাবণ ১৩৫৪  
মূল্য আট আনা

মুদ্রাকর—শ্রীজিতেন্দ্রনাথ দত্ত  
লক্ষ্মীবিলাস প্রেস লিঃ,—১৪, জগন্নাথ দত্ত লেন, কলিকাতা  
৭.২—১০।৭।১৯৪৭

## জন্ম ; বাল্য-জীবন

১২৪০ সালের শ্রাবণ মাসে ( ইং ১৮৩৩ ) নদীয়ার অন্তঃপাতী কুমার-খালী গ্রামে এক সম্ভ্রান্ত তিলি-পরিবারে হরিনাথ মজুমদারের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম—হলধর মজুমদার। হরিনাথের বাল্য-জীবন নিম্নবৰ্ছিত দুঃখ-দারিদ্র্যে পূর্ণ। তিনি “আত্মপরিচয়” প্রবন্ধে লিখিয়াছেন :—

“যখন আমার বয়স এক বৎসর অতিক্রম করে নাই, তখন মাতৃদেবী ইহলোক পরিত্যাগ করেন। আমি মাতৃহীন হইয়া অজ্ঞানাবস্থায় যে কত কাঁদিয়াছি, তাহা কে বলিতে পারে? খুল্লপিতামহী আমাকে প্রতিপালন করেন। আমার পিতা পুনরায় দারপরিগ্রহ কবেন নাই, কিন্তু বোধ হয় তন্নিমিত্তই সংসারে উদাসীন ছিলেন। তিনি বিবয়কার্য্যে তাদৃশ মনোযোগ বিধান না কবায, পৈতৃক সম্পত্তি বাহা ছিল, তৎসমুদায়ই নষ্ট হয়। সুতরাং মাতৃবিয়োগ হইতেই সাংসারিক দুঃখ যে আমার সহচর হইয়াছে, সে কথা বলা বাহুল্য। বাল্যকালের সময় অগ্র বালকেরা ক্রীড়োপযোগী বস্ত্র পিতা মাতার নিকটে সহজে পাইয়া আনন্দ করিয়াছে, আমি তন্নিমিত্ত ক্রন্দন করিয়া মাটি ভিজাইয়াছি; এই অবস্থায় কতক দিন গত হয়। পরে বিভ্রাভ্যাসের সময় উপস্থিত হইল। পিতৃদেব সর্গারোহণ করিলেন, নিতান্ত নিরাশ্রয় হইয়া কত কাঁদিলাম, তাহার ইয়ত্তা নাই। এই সময় কুমারখালীবাসী শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণধন মজুমদার মহাশয় একটি ইংরাজী স্কুল স্থাপন করিয়াছিলেন। অধ্যয়নের নিমিত্ত

তাহাতে প্রবেশ করিলাম। খুল্লতাত শ্রীযুক্ত নীলকমল মজুমদার মহাশয় পুস্তকাদির ব্যয় ও স্কুলের বেতন সাহায্য করিতে লাগিলেন। দুর্ভাগ্যবশতঃ তাঁহার কর্ম গেল। অর্থাভাবে আমারও লেখাপড়া বন্ধ হইল। স্কুলের হেডমাষ্টার কৃষ্ণধন বাবু বিনা বেতনে কতক দিন শিক্ষা দিয়াছিলেন ; কিন্তু অল্প বস্ত্রের ক্রেশ ও পুস্তকাদির অভাবে আমাকে অধিক দিন বিদ্যালয়ে তিষ্ঠিয়া থাকিতে দিল না।” (‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’, ১৩ আষাঢ় ১২৮৫)

## স্বদেশ-সেবা

বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা।—বাল্যকালে আশামুরূপ শিক্ষালাভ করিতে না পারায় হরিনাথের মনে ক্ষোভ ছিল। স্বগ্রামস্থ বালকগণের শিক্ষার অভাব তিনি হৃদয়ের সহিত অনুভব করিতেন। এই অভাব কথঞ্চিদূর করিবার জ্ঞাত্ব তাঁহারই যত্নে ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ই জানুয়ারি কুমারখালীতে একটি বাংলা পাঠশালা সংস্থাপিত হয়। হরিনাথ বিনা-বেতনে এই বিদ্যালয়ের শিক্ষকতা গ্রহণ করেন। তিনি কেমন করিয়া শিক্ষা দিতেন, তাহা নিজেই লিখিয়া গিয়াছেন :—

“আমার বাল্যসখা মথুরানাথ মৈত্র [অক্ষয়কুমারের পিতা] পাবনা ইংরাজী স্কুলে অধ্যয়ন করিতেন; তিনি অবকাশ উপলক্ষে যখন বাড়ী আসিতেন, তখন আমি তাঁহার নিকট ক্ষেত্রতত্ত্ব, অঙ্ক ও অন্যান্য বিষয় শিক্ষা করিতাম।.....বন্ধু যখন কুমারখালী ইংরাজী স্কুলের শিক্ষকতা স্বীকার করিলেন, তখন আমার পড়ার ও পড়াইবার সুবিধা হইল।”

কুমারখালী বঙ্গবিদ্যালয়ের ছাত্র-সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল। হরিনাথকেও আর অধিক দিন একান্তভাবে অবৈতনিক থাকিতে হইল না; তাঁহার মাসিক ১১৷ আয়ের সংস্থান হইল। গবর্ণমেন্টও বিদ্যালয়টিকে মাসিক ১১৷ সাহায্য করিতে লাগিলেন। এই সময়ে বিদ্যালয়টি সম্বন্ধে একখানি পত্র ‘এডুকেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বার্তাবহে’ (১১ সেপ্টেম্বর ১৮৫৭) প্রকাশিত হয়। পত্রখানি এইরূপ :—

“ইতিপূর্বে আমরাদিগের এখানে প্রসিদ্ধ কোন বিদ্যালয় না থাকায় দেশাচার ঘেঁষাচাবে সংমিলিত হইয়া কি পর্য্যন্ত অনিষ্ট না করিয়াছে। গ্রামের একপ কুৎসিত অবস্থা একদা ভাবনা করিয়া বিশিষ্ট কুলোদ্ভব শ্রীযুত বাবু গোপালচন্দ্র কুণ্ড, বাবু বাদবচন্দ্র কুণ্ড, বাবু গোপালচন্দ্র শাস্ত্রীলাল এবং বাবু হবিনাথ মজুমদার প্রচলিত বাতান্ত্রসাবে একটি বাঙ্গলা পাঠশালা স্থাপন করিতে আপনং অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কিন্তু উপযুক্ত শিক্ষকভাবে কিছু কাল ক্ষান্ত থাকিতে হয়। পরে শ্বেষোক্ত সচিবিত্র বাবু সঙ্কল্পের বিষয় প্রতিষ্ঠা করণার্থ ১৮৫৫ সালের ১৩ই জানুয়ারি দিবসে বিদ্যালয়টি স্থাপন করিয়া স্বয়ং শিক্ষকতা পদে বৃত্ত হইলেন। স্থচনাবধি কিয়ৎকাল ইহাদিগকে যে কি পৰ্য্যন্ত কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছিল, বলিতে কি মনে করিতেও অত্যাঁপি আমরাদিগের অগ্রপাত হয়। ক্রেশের অবধি ছিল না, কটু কহিতে কেহ ক্রটি কবেন নাই। সে যাহা তউক ইহাদিগকে ধন্য বলিতে হইবে, তাদৃশ অবস্থায় তিতিক্ষা-বলে সে সকলও সহ্য করিয়াছেন, বালকগণ তালপত্র পবিহার পূর্বক সানন্দে পুস্তক হস্তে লইয়া নব বিদ্যালয়ে প্রবেশ করত দিনং বিদ্যাশিক্ষা করিতে লাগিল তদৃষ্টে প্রতিপালকবর্গ যাহার পর নাই প্রীত ও সমৃষ্ট হইয়া আপনং প্রতিপাল্যদিগকে বিদ্যাভ্যাসে

যত্ন করিতে লাগিলেন। প্রথমে আয়ের অনটন জ্ঞাত শিক্ষকবাকু কিছুকাল অবৈতনিক থাকেন, পরে পূর্ব ভাগের বিদ্যালয় সমূহের তত্ত্বাবধারক শ্রীযুক্ত এচ উড্ডো সাহেবের শুভাগমনে দেশহিতৈষী শ্রীযুক্ত বাবু মথুরানাথ কুণ্ডু, বাবু রামধন মজুমদার প্রভৃতি বিশেষ উৎসাহক হইয়া অধ্যক্ষদিগের দানে ও বালকগণের দত্ত বেতনে মাসিক ১১ টাকা আয় সংস্থান করেন এবং তদ্বিবরণ শ্রীযুক্ত তত্ত্বাবধারক সাহেবকে অবগতি করিবার্য তিনি ১৮৫৬ সালের ৭ই জুলাই দিবস অবধি প্রজাবৎসল গবর্ণমেন্ট হইতে মাসিক ১১ টাকা সাহায্য দান করিয়াছেন। উক্ত আয়ে বিদ্যালয়টি এইক্ষণে একরূপ চলিতেছে, বর্তমান বালক সংখ্যা ৯৭, তাহারা চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। তিন জন শিক্ষক আছেন কিন্তু আয়ের অপ্রতুল জ্ঞাত তাহারা যৎসামান্য বেতন পাইতেছেন সম্প্রতি আর ৪৭ টাকা দান প্রাপ্তি কারণ আবেদন করা হইয়াছে প্রাপ্ত হইলে প্রধান শিক্ষক মহাশয়ের বেতন বৃদ্ধি হইবেক, ...। শ্রীমথুরানাথ মৈত্র। কুমারখালী ১৮৫৭ সাল, ২৯ আগষ্ট।”

বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ হরিনাথের বেতন ২০ টাকা নির্ধারণ করিলেন। কিন্তু হরিনাথ এই টাকা পূরা গ্রহণ করিলেন না। তিনি আত্মজীবনীতে লিখিয়াছেন :—

“আমি বিশ টাকা গ্রহণ করিলে, নিম্নশ্রেণীস্থ শিক্ষকদিগের বেতন বৃদ্ধির সম্ভাবনা থাকে না। আমি পনের টাকা গ্রহণ করিয়া নিম্নশ্রেণীস্থ শিক্ষকদিগের যথাযোগ্য বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিয়া স্তব্ধ হইলাম। এই পনের টাকা পর্য্যন্তই আমার জীবনের বৈতনিক উপার্জন।”

হরিনাথের পরিচালনায় কুমারখালীর বাংলা পাঠশালাটি কিরূপ জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল, ‘সংবাদ প্রভাকরে’ (২৭ ডিসেম্বর ১৮৫৯) প্রকাশিত নিম্নোক্ত পত্র হইতে তাহা প্রতীয়মান হইবে :—

“প্রায় পঞ্চ বৎসরাতীত হইল কতিপয় সজ্জনের বিশেষোৎসাহে এই কুমারখালীতে একটি বঙ্গবিদ্যালয় সংস্থাপিত হয়।...কয়েক বৎসর সুপ্রণালীতে বালকদিগের শিক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হওয়াতে নয় জন বালক ছাত্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু কি আক্ষেপের বিষয়! সার্ক বৎসর হইল এই বিদ্যালয়ের ভবনভাবে তথাবস্থা হওয়াতে ছাত্রগণেরও আয়ের দিন দিন ন্যূন হইতেছে, তথাচ এ বর্ষ পাঁচ জন ছাত্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া অত্যাগ্ৰ বিদ্যালয়ে প্রবেশানুমতি প্রাপ্ত হইয়াছে।...এই বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত বাবু হরিনাথ মজুমদার মহাশয়ের সাতিশয যত্নে ও অপরিসীম শ্রমগুণে এবং শ্রীযুক্ত বাবু মথুরানাথ কুণ্ডু সম্পাদক মহাশয়ের অপার সৌজন্ডে এই বিদ্যালয়ের এত দূর উন্নতি সাধন হইয়াছে, তাহার কোন সন্দেহ নাই,...। শ্রীদ্বারকানাথ প্রামাণিক। সাং কুমারখালী।”

হরিনাথ স্বগ্রামস্থ বালিকাদের শিক্ষার প্রতিও অবহিত ছিলেন। প্রধানতঃ তাঁহারই চেষ্টায় কুমারখালীতে একটি বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। ‘সংবাদ প্রভাকর’ (১৫ এপ্রিল ১৮৫৭) প্রকাশিত তাঁহার একখানি পত্র হইতে এই সংবাদ জানা যায়। পত্রখানি এইরূপ :-

“এই কুমারখালী গ্রামে ইতিপূর্বে সুপ্রণালীসিদ্ধ বিদ্যালয় নাই। না থাকায় তন্নিবাসী বালকবৃন্দ আলস্য সলিলে অঙ্গ ঢালিয়া অত্যাগ্ৰ জনগণের গলগ্রহ হইয়া উঠিয়াছিল। এই নিষ্কলঙ্কিত গ্রাম তাহাদের অত্যাচারে নানা কলঙ্কে কলঙ্কিত হইয়াছিল, বিদ্যালোচনা ব্যতীত এই অনিষ্ট নিবারণ করে কি কোন সছপায় নাই, বিবেচনায়। শ্রীযুক্ত বাবু মথুরানাথ কুণ্ডু মহাশয় ইং ১৮৫৪ সালের ১৭ জানুয়ারীতে অত্র গ্রামে এক ইংরাজী ও বাঙ্গালা বিদ্যালয় সংস্থাপন করিয়াছেন, এবং তদনুজ্ঞ শ্রীযুক্ত বাবু যাদবচন্দ্র কুণ্ডু মহাশয় ইং ১৮৫৫ সালের ১৩ জানুয়ারীতে তথায় আর একটি বাঙ্গালা পাঠশালা সংস্থাপন করিয়া

আপামর সাধারণের মহত্বপূর্ণ করিয়াছেন, এই সদমুঠানে কৃতকার্য হইতে তাঁহারদিগকে যে কতই কটু কাটব্য সহ্য করিতে ও কতই বা কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছিল তাহার পরিসীমা নাই। কুসংস্কারশীল কতিপয় মহাশয়েরা কত বার তাহার সমুলোচ্ছেদ করিবার যত্ন পাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে উচ্ছেদ না হইয়া বরং অধ্যক্ষ মহাশয়দিগের অমোঘ যত্ন ও উৎসাহ-উৎস উৎসারিত হইয়া বিজ্ঞা-তত্ত্ব দিন দিন ফলবান হইতেছে, আহা, কি আশ্চর্য্য পরিবর্তন ! যে গ্রামে নূতন প্রথামুসারে একটি বাঙ্গলা পাঠশালা স্থাপন করিতে কত ব্যক্তি বিপক্ষতাচরণ করিয়াছিলেন, সেই গ্রামে ইং ১৮৫৬ সালের ২৩ ডিসেম্বরে অশেষগুণালঙ্কৃত শ্রীযুত বাবু কৃষ্ণধন মজুমদার মহাশয়ের যত্নবলে একটি বালিকা পাঠশালা সংস্থাপিত হইয়াছে, তিনি প্রথমতঃ আপন ভ্রাতুষ্পুত্রীকে উক্ত বিজ্ঞালয়ে প্রেরণ করেন, তদনন্তর গ্রামস্থ ভদ্রাভদ্র সকলের বালিকা এই বিজ্ঞামন্দিরে পাঠার্থ প্রবিষ্ট হইতেছে ! এ বিষয়ে এক্ষণে আর কাহারো কোন আপত্তি নাই বরং উৎসাহেরই নিদর্শন প্রদর্শন হইতেছে, স্মৃতরাং অত্যন্ত দিনের মধ্যেই যে বালিকা বিজ্ঞালয়ের উন্নতি হইবে তাহার আর সংশয় কি ? শ্রীহরিনাথ মজুমদার। কুমারখালী। বিজ্ঞোৎসাহিনী সভা।”

‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’।—জমিদার, মহাজন, কৃষ্টিয়াল ও গোরী পণ্টনের উৎপীড়নে প্রজাপুঞ্জের দুর্দশা দেখিয়া হরিনাথের হৃদয় ব্যথিত হইত। তিনি এই সকল অত্যাচারের কথা কখন কখন সংবাদপত্রের স্তম্ভে প্রকাশ করিতেন। অবশেষে তিনি পল্লীবাসীদের আন্তরিক রাজস্বারে পৌছাইবার জন্ত নিজেই ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশের সঙ্কল্প করিলেন। তাঁহার অলিখিত লিপিতে প্রকাশ :—

“এই গ্রামে বিজ্ঞাবুদ্ধি ও অর্থসম্পন্ন কত লোক আছেন, তাঁহারা মনে করিলে গ্রামবার্তার স্থায় কত পত্রিকা সম্পাদন করিতে পারেন। এত

লোক থাকিতে আমি বিদ্যাবুদ্ধি ও সর্বপ্রকার ক্ষমতাশূন্য দীনহীন কাঙ্গাল হইয়া এরূপ মহৎ কার্যে প্রবৃত্ত হইলাম কেন? এ বথার উত্তর কে করিবে? তবে আমি এইমাত্র বলিতে পারি, কুমারখালীবাসী সম্ভ্রান্ত মহাজনগণ একবার জমীদারবর্জ্যক প্রত হইয়া বারপরনাই অপমানিত হন এবং কয়েক হাজার টাকা ধণ দান করেন; তখন আমার বয়স ১২।১৩ বৎসরেব অধিক নহে। আমি স্বচক্ষে নিদোষ মহাজনগণের অপমানজনিত অশ্রুপাত দেখিয়া, ইহার কোন প্রতিকারের পথ আছে কি না সর্বদা সেই চিন্তা করিতে প্রবৃত্ত হই, কিন্তু কে যেন আমার হৃদয়ের মধ্যে সর্বদাই উপদেশ দিতে লাগিলেন, “সংবাদপত্র ব্যতীত এরূপ অত্যাচার নিবারণের আর উপায় নাই”—কিন্তু সংবাদপত্র কি? কিকপে তাহার কায্য চালাইতে হয়, ইহার কিছুই জানি না। বিজ্ঞা সম্বলের মধ্যে কুমারখালীর ইংরাজী বিজ্ঞালোক-দাতা বাবু কৃষ্ণধন মজুমদার মহাশয়ের দয়া বিতবিত ফাষ্ট নম্বর রিভারের দুই চারিটি গল্প ও তিন চারিখানি বাঙ্গালা পুস্তকেব উপদেশ। কি করি, কি করি, কিরূপে এই কার্য্য সম্পন্ন হইবে বুদ্ধিতে পাবি না, অথচ যিনি হৃদয়ে বসিয়া উপদেশ দিতেছেন, তিনি ছাডেন না। সৌভাগ্যক্রমে এই সময়ে কলিকাতা আদি ব্রাহ্মসমাজেব প্রধানাচার্য্য মহর্ষি শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কুমারখালীতে উপস্থিত হইলেন। ব্রাহ্মধর্ম্মেব উপদেশ দিলেন, অনেকে ‘খাতাই’ ব্রাহ্ম হইলেন। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দয়ালচাঁদ শিরোমণি উপাচার্য্য হইয়া কুমারখালী আসিলেন, তাঁহার নিকট পণ্ডিতে আরম্ভ করিলাম, কিঞ্চিৎ ভাষাজ্ঞান হইল, প্রথম খণ্ড হইতে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা উক্ত পণ্ডিত মহাশয়ের নিকট যত খণ্ড ছিল, তৎসমুদয় পাঠ করিলাম। পূর্বে কেবল স্বভাবতঃ পণ্ড লিখিতে জানিতাম, এফণে গণ্ডও লিখিতে শিখিলাম। সংবাদ প্রভাকর গতিকে সতিকে আনাইয়া সংবাদপত্র কি এবং তাহা কিরূপে সম্পাদন করিতে হয়, তাহাও দেখিতে লাগিলাম। মধ্যে মধ্যে

প্রভাকরে লিখিয়া পরিশেষে প্রভাকরের একজন সংবাদদাতা বা লেখক মধ্যে গণ্য হইলাম। আমি ইতিপূর্বে নীলকুঠীতে ও মহাজনদিগের গদিতে ছিলাম, জমীদারের সেরেস্তু দেখিয়াছিলাম, এবং দেশের অগ্রাগ্র বিষয় অনুসন্ধান করিয়া অবগত হইয়াছিলাম; যেখানে যত প্রকার অত্যাচার হয়, তাহা আমার হৃদয়ে গাঁথা ছিল। দেশীয় সংবাদপত্রের অনুবাদক রবিন্সন সাহেব যখন অনুবাদ-কার্যালয় খুলিলেন, আমিও সেই সময় গ্রামবার্তা প্রকাশ করিলাম।” (১৮৯৬, জুন সংখ্যা ‘দাসী’ হইতে উদ্ধৃত)

১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল (১২৭০, বৈশাখ) মাসে ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ প্রকাশিত হয়। ইহা কলিকাতায় গিরিশচন্দ্র বিহারদেবের বিহারদ্র যন্ত্রে মুদ্রিত হইত। পত্রিকার কণ্ঠে নিম্নোক্ত শ্লোকটি শোভা পাইত :—

ঙ্গালোকপ্রদা দোষপ্রদোষধ্বাস্ত-চঞ্জিকা।

রাজতে পত্রিকা নাম গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা ॥

১২৮১ সালের এক সংখ্যা ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ দেখিয়াছি; তাহার মলাটের উপর এই কবিতাংশ মুদ্রিত আছে :—

Some to the fascination of a name  
Surrender judgement hoodwinked—

(‘lower

১২৭৬ সালের বৈশাখ মাস (এপ্রিল ১৮৬৯) হইতে মাসিক ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’র একটি পাক্ষিক সংস্করণও প্রকাশিত হয়। এই প্রসঙ্গে ‘সংবাদ প্রভাকর’ (১১ মে ১৮৬৯) লেখেন :—

“আমরা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলাম, কুমারখালীর গ্রামবার্তা-প্রকাশিকা নামী মাসিক পত্রিকাখানি পাক্ষিক হইয়াছে। এতৎ পত্রিকা সম্পাদক ত্রিযুত হরিনাথ মজুমদার স্বদেশের হিতসাধনে উৎসাহিত হইয়া অনেক ধনবানের শরণ লইয়াছিলেন।...”

১২৭৭ সালের বৈশাখ হইতে পাক্ষিক ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’  
আবার সাপ্তাহিক পাত্রে পরিণত হয়।\*

হরিনাথের অপ্রকাশিত দিনলিপিতে ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ সম্বন্ধে  
দীর্ঘ বিবরণ আছে, উহা ছবছ উদ্ধৃত করায় বাধা আছে বলিয়া আমরা  
স্থানে স্থানে বাদ দিয়া নিম্নাংশ প্রকাশ করিলাম :—

“আমি শুনিলাম, বাঙ্গলা সংবাদপত্রের অনুবাদ করিয়া গবর্ণমেন্ট  
তাহার মর্ম্ম অবগত হইতে সঙ্কল্প করিয়াছেন, তন্নিমিত্ত একটি কার্যালয়ও  
স্থাপিত হইবে। ‘ঘরে নাই এক কড়া, তবু নাচে গায় পড়া’। আমার  
ইচ্ছা হইল, এই সময় একখানি সংবাদপত্র প্রচার করিয়া, গ্রামবাসী  
প্রজারা যে যে ভাবে অত্যাচারিত হইতেছে, তাহা গবর্ণমেন্টের কর্ণগত  
কবিলে, অবশুই তাহাব প্রতিকার এবং তাহাদিগের নানা প্রকার  
উপকার সাধিত হইবে, সন্দেহ নাই। গ্রাম ও গ্রামবাসী প্রজার অবস্থা  
প্রকাশ করিবে বলিয়া পত্রিকার নাম ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ রাখিয়া  
‘গিরিশযত্নে’র কর্ত্তা গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন মহাশয়কে একটি শিরোনুকুট  
অর্থাৎ হেডিং আর একটি শ্লোক প্রস্তুত করিতে প্রতিশ্রুত কবাইলাম।

কুমারখালী বাঙ্গলা পাঠশালার যে ছাত্র ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ  
হইয়া কলিকাতায় নন্দাল স্কুলে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেই পুলিনচন্দ্র  
সিংহ, দ্বিতীয় শিক্ষকের পদ গ্রহণ করায় (প্রধান শিক্ষক আমি) আমার  
শ্রম অনেক লাঘব হইল। উক্ত পাঠশালার যে যে ছাত্র তখন নিজ নিজ  
পৈতৃক বিষয়কার্য্য করিয়া উন্নতি প্রদর্শনে প্রশংসালাভ করিতেছেন, সেই  
কৈলাসচন্দ্র প্রামাণিক ও গোবিন্দচন্দ্র চাকীর সঙ্গে পরামর্শ করিয়া

---

\* কাঙ্গালের পৌত্র শ্রীমান্ বিমলাথ মজুমদার আমাকে জানাইয়াছেন, ‘গ্রামবার্তা-  
প্রকাশিকা’ আরও কিছু দিন পাক্ষিকরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল। ১২৭১ সালের  
আষাঢ় হইতে চৈত্র, এবং ১২৭৭ সালের কার্ত্তিক হইতে চৈত্র পাক্ষিক ‘গ্রামবার্তা’ তিনি  
দেখিয়াছেন।

অবধারিত করিলাম, তাঁহারা মূলধন সংগ্রহ করিয়া একটি পুস্তকালয় স্থাপন করিবেন। উক্ত পুস্তকালয় হইতে সম্বাদ পত্রিকা গ্রামবার্তাও প্রকাশিত হইবে। আমি পত্রিকার সম্পাদক হইয়া এবং নিজ স্বন্ধে তাহার দায়িত্ব রাখিয়া লিখিবার ভার বহন করিব। কিন্তু আর্থিক ক্ষতিবুদ্ধির নিমিত্ত দায়ী হইব না, পুস্তকালয় যেমন লাভ গ্রহণ তদ্রূপ ক্ষতিও স্বীকার করিবে। যদি পুস্তকালয় পত্রিকার নিমিত্ত বিশেষ লাভবান হয়, তবে আমি তখন ভাতাস্বরূপ কিছু কিছু পাইব।...

গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা সংবাদপত্রিকার দ্বারা গ্রামের অত্যাচার নিবারিত ও নানা প্রকারে গ্রামবাসীদিগের উপকার সাধিত হইবে এবং তৎসঙ্গে মাতা বঙ্গভাষাও সেবিতা হইবেন, ইত্যাদি নানা প্রকার আশা করিয়া পুস্তকালয়ের অধ্যক্ষদিগের উক্ত নিয়মে অগত্যা বাধ্য হইয়া ‘গ্রামবার্তা-প্রকাশিকা’র কার্য আরম্ভ করিলাম। ১২৭০ বার শত সত্তর সাল, বৈশাখ মাসে কলিকাতা গিরিশ বিদ্যারত্ন-বল্লভে মুদ্রিত হইয়া প্রথমতঃ মাসে একবার চারি ফর্মা করিয়া গ্রামবার্তাপ্রকাশিকার প্রচার আরম্ভ হইল। প্রথম বৎসর লাভ দেখিয়া দ্বিতীয় বৎসরও পুস্তকালয় গ্রামবার্তার ব্যয়ভার বহন করিতে স্বীকার করিলেন। দ্বিতীয় বৎসরে ক্ষতি হইল দেখিয়া তাহার অধ্যক্ষরা তৃতীয় বৎসরে পুস্তকালয়ের কার্য বন্ধ করিলেন সুতরাং গ্রামবার্তা প্রচারের উপায়ও তৎসঙ্গে বন্ধ হইল। সংবাদপত্র লিখিয়া লাভবান হইব, আমি এই ইচ্ছায় তাহার কার্যভার গ্রহণ করি নাই। সুতরাং লাভ না দেখিয়া লাভাভিলাষী পুস্তকালয়ের অধ্যক্ষগণের ত্রায় গ্রামবার্তা প্রচারের ইচ্ছা আমার সঙ্কোচিত হইল না, বরং আরও বলবতী হইয়া আমি উক্ত অনিবারিণী ইচ্ছার অমুগামী হইয়া নিজেই তাহার ব্যয়ভার বহন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলাম এবং লজ্জা ও অভিমান পরিত্যাগ করিয়া ভিক্ষার ঝুলি স্বন্ধে ধারণ করিলাম। পুস্তকালয়ের সাহায্যে দুই বৎসর গিরিশ বিদ্যারত্ন বল্লভে ‘গ্রামবার্তা’ এবং

তৎব্যতীত ‘চাকচরিত্র’ নামক একখানি পুস্তক ছাপা করিয়া আমি তাঁহার নিকট পরিচিত ও বিশ্বস্ত হইয়াছি। সুতরাং তৃতীয় বৎসরের নিমিত্ত গ্রামবার্তার কার্য আরম্ভ করিতে আশু টাকার প্রয়োজন হইল না।...

গ্রামবার্তার প্রবন্ধাদি এবং আগত পত্রে সংবাদাদি বিচার ও সংশোধন করিয়া চারি ফরমার উপযুক্ত আদর্শলিপি অর্থাৎ কাপি হাতে লিখিয়া যথাসময়ে যন্ত্রালয়ে প্রেরণ করা অল্প সময়ের প্রয়োজন নহে, ইহার পর মূল্যাদি আদায় ও অগ্রাণ্ড কারণে এবং পত্রপ্রেরক প্রভৃতি নানা লোকের নিকট পত্রাদিও সর্বদা লিখিতে ও নিজের জীপুত্রাদির রক্ষণাবেক্ষণ সাংসারিক কার্য প্রভৃতিতেও অনেক সময়ের আবশ্যক হইত।...অতএব আমি শ্রাম ও কুল উভয় রক্ষা করিতে না পারিয়া... পাঠশালার কার্যরূপে মাতৃভাবার সেবা হইতে অবসর গ্রহণ করিলাম এবং গ্রামবার্তা প্রচারে গ্রামবাসী ও মাতৃভাবার সেবা করিতে ত্রতপরায়ণ হইলাম। জীবিকানির্ব্বাহের নিমিত্ত পাঠ্য পুস্তকাদি বিক্রয়ের পুস্তকালয় স্থাপন করিয়া অতি কষ্টে দিনপাত করিতে লাগিলাম।...

আমি এইরূপে গ্রামবার্তা প্রকাশের দ্বারা গ্রামবাসী ও গ্রামবার্তার সেবা করিতেছি। গ্রামবার্তার তৃতীয় বৎসর অনায়াসে অতিবাহিত হইল। চতুর্থ বৎসরে পত্রদ্বারা অবস্থা অবগত করিয়া গ্রাহকগণের নিকট প্রাপ্য মূল্য আদায় ক্রমেই কঠিন হইয়া উঠিল। এক দিন দুই দিনের দূরবর্তী স্থানে নিজেই গমন করিয়া মূল্য আদায় করিতে লাগিলাম। তৎসঙ্গে দুই এক জন গ্রামবৎসল ব্যক্তি নূতন গ্রাহকও হইতে লাগিলেন। আমি লেখক, আমিই সম্পাদক, আমিই পত্রিকা লেফাফা ও বিলিকারক এবং আমিই মূল্য আদায়কারী অর্থসংগ্রাহক। আবার আমিই আমার জীপুত্রাদি সংসারের সংসারী। দীনজনের দীনতার দিন এই ভাবে দিন দিন গত হইতেছে।

...এত দিনে ক্রমাগতই অনেকে বুঝিতে পারিলেন, পূর্বে অনেক শনবানাদি সবল লোকেরা হুর্দলের প্রতি প্রকাশ্যরূপে সহসা যে প্রকার অত্যাচার করিতেন, এক্ষণে যে তরুণ করিতে সাহসী হইতেছেন না, ... গ্রামবার্তাপ্রকাশিকাই তাহার কারণ। অতএব গ্রামবান্ কতিপয় গ্রামবাসী গ্রামবার্তার উন্নতির নিমিত্ত একটি ভবন-সভা করিয়া মাসিক গ্রামবার্তাকে পাক্ষিকরূপে প্রকাশ করিতে বলিলেন এবং আপনারা সাধ্যানুসারে দুই শত হইতে দশ টাকা পর্য্যন্ত একদা দান অঙ্গীকার-পূর্বক দানপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। আমি তাঁহাদিগের আদেশ অনুসারে ... [ ১২৭৬ ] সালের বৈশাখ মাস হইতে গ্রামবার্তা পক্ষান্তরে প্রচার করিয়া তাহার কার্য সম্পাদন করিতে লাগিলাম। প্রায় দুই মাস গত হইল কেহই টাকা আদায় করিলেন না। আমি ঘোর বিপদে পতিত হইয়া “কিভাবে গ্রামবার্তার জীবনরক্ষা হইবে” অনন্তমনস্ক হইয়া দিবারাত্রি যে প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলাম, তরুণ তত্ত্বজ্ঞানলাভের নিমিত্ত চিন্তা করিলে তত্ত্বজ্ঞানী হইতে পারিতাম সন্দেহ নাই। ...কুমারখালী নিবাসী রাধাগোবিন্দ মজুমদারের নিকট হইতে ১০০ এক শত টাকা হাওলাত লইয়া উপস্থিত বিপদের আশু প্রতিকার করিলাম। কতক দিন পরে যিনি ২০০ দুই শত টাকা স্বাক্ষর করিয়াছিলেন, তিনি এক শত আদায় করিলে আশু ঋণ পরিশোধিত হইল। কিন্তু এই এক শত টাকা ব্যতীত, যিনি ২০০ স্বাক্ষর করিয়াছিলেন, তিনি যেমন অবশিষ্ট টাকা দিলেন না, তরুণ অথ স্বাক্ষরকারিগণ বিন্দুবিসর্গও আদায় করিলেন না। সুতরাং কিভাবে গ্রামবার্তার জীবন থাকিবে এই এক বৎসর সেই চিন্তায় অনেক রাত্রি অনিদ্রায় গত হইতে লাগিল। উক্ত প্রকার চিন্তার পর, কোথা হইতে কোন্ বিষয়ে কি প্রকারে প্রয়োজন সাধন হইয়া গ্রামবার্তার জীবন রক্ষা করিয়াছে, সে সমুদয় ধারাবাহিকরূপে এক্ষণে আমার স্মরণ নাই। তবে এ স্থলে কেবল এইমাত্র বলিতেছি, গ্রাম-

বাসীদিগের—হিঁতৈবী অনেক ধনাঢ্য লোকের বার্ষিক 'ও একদা দানে পাক্ষিকের পর গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা ১২৭৭ সালের বৈশাখ মাস হইতে সাপ্তাহিকরূপে প্রচারিত হইয়াছিল। যখন গ্রামবার্তা মাসিক ছিল, তখন ধর্মনীতি ও সমাজনীতি প্রভৃতি সাহিত্যময় প্রবন্ধ এবং রাজনীতিময় প্রস্তাব, গ্রামের ঘটনাময় সম্বাদ সহকারে গ্রামবাসীদিগের জ্ঞাতব্য রাজার অভিপ্রায়, মন্তব্য ও বিবিধ সংবাদ প্রকাশিত হইত। পাক্ষিকাবস্থায় ধর্মনীতি সাহিত্য ব্যতীত পূর্ববৎ আর সকলেরই প্রচার হইয়াছে। সাপ্তাহিকাবস্থায় সাহিত্যময় প্রবন্ধাদি প্রচার রহিত হইয়া বাহুল্যকপে রাজনীতিরই আলোচনা হইতে লাগিল। কিন্তু সাহিত্য, দর্শন ও বিজ্ঞানাদি আলোচনার নিমিত্ত স্বতন্ত্ররূপে একখানি মাসিক গ্রামবার্তাও প্রকাশিত হইত।...

কেবল সংবাদদাতা, পত্রপ্রেরক ও শ্রুতিকথার প্রতি নির্ভর করিয়া গ্রামবার্তার প্রকাশ হইত না। আমরা গ্রামবার্তার উপযুক্ত বার্তা জানিবার নিমিত্ত কখনও গোপনে কখনও প্রকাশে নানা স্থান পরিদর্শন ও দূরস্থ গ্রামপল্লী অবসর মত সময়ে সময়ে ভ্রমণ করিয়াছি এবং এই প্রকার ভ্রমণ করিয়া শান্তিপুর, উলাদি উপনগর পরিদর্শনে তাহার নামোৎপত্তির কারণ ও প্রাচীন বৃত্তান্ত এবং মেহেরপুর, চাকদহ ও উলা প্রভৃতি স্থানের মহামারীর অবস্থা অনেক সংগ্রহ করিয়াছিলাম। উক্ত উপায়ে নিজে যাহা সংগ্রহ করি ও হিমালয় প্রভৃতি নানা দিক্ দর্শন করিয়া ভ্রমণকারিগণ যাহা সংগ্রহ করিতেন, তাহা সমস্তই মাসিক গ্রাম-বার্তায় প্রকাশিত হইত। নানা প্রদেশের ভ্রমণবৃত্তান্ত গ্রামবার্তায় প্রকাশিত হইয়া গ্রাম ও পল্লীবাসীদিগের যত দূর উপকার সাধন করিয়াছিল, আমি তত দূর অত্যাচারী লোকের বিষনেত্রে পড়িয়া নানা প্রকারে উৎপীড়িত ও অত্যাচারিত হইতে লাগিলাম।...

চারি দিকে পুস্তক বিক্রয়ের দোকান যত বৃদ্ধি হইতে লাগিল, আমার জীবিকার স্বরূপ পুস্তকালয়ের আয় ক্রমে অল্প হইয়া আসিল।

যদি গ্রামবার্তার প্রতি উক্ত ভার অর্পণ করি, তবে সে চলিতে পারে না, নিজের ভার নিজে বহন করিবারও আর কোন প্রকার উপায় নাই।... এই সময়ে রংপুর ভুবভাণ্ডারের রাজা রমণীমোহন রায় চৌধুরীর দান [মাসিক ১০৬] রহিত হওয়ায় মাসিক গ্রামবার্তা বন্ধ হইয়াছিল।...

রাজীবলোচন মজুমদার আমার অতিবুদ্ধপ্রতিভামহ সারগ্রাহী পরম বৈষ্ণব কুঞ্জবিহারী মজুমদারের প্রপৌত্র। রাজীবলোচন মজুমদার আমার ছাত্র কৃষ্ণচন্দ্র মৈত্রের মুখে শুনিয়াছিলেন, একটি প্রেস অর্থাৎ মুদ্রাযন্ত্র হইলে কুমারখালী সংবাদপত্রিকা 'গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা' ইহা অপেক্ষা ভালভাবে চলিতে পারে এবং উক্ত প্রেস ধরিয়া আমাদিগেব ভ্রায় অনূন সাত আটটি পরিবার অনায়াসে অন্ন সংগ্রহ করিতে পারে। তিনি বৃন্দাবন-গমনের সময় কলিকাতায় কয়েক দিন অবস্থান করিয়াছিলেন। সেই সময় গ্রামবার্তার প্রেস ক্রয় করিতে আমার নিমিত্ত ছিলেন। সেই সময় গ্রামবার্তার প্রেস ক্রয় করিতে আমার নিমিত্ত ৬০০ ছয় শত টাকা...আমার খুঁড়া নবীনচন্দ্র সাহার নিকটে রাখিয়া গিয়াছিলেন।...উক্ত টাকায় প্রেস করিবার নিমিত্ত শ্রীবৃন্দাবনে পত্র লিখিয়া তাঁহার নিকট অনুমতি প্রার্থনা করিলাম। তদ্বত্তরে তিনি লিখিলেন, "উক্ত টাকা প্রেস করিবার নিমিত্ত আমি তোমাকে দান করিয়াছি। . তুমি প্রেস স্থাপন করিয়া কৃষ্ণচন্দ্রের কথানুসারে যত জন নিরন্ন দুঃখী পরিবার প্রতিপালনে এবং ভালরূপে গ্রামবার্তার কার্য চালাইতে পারিবে, আমি তোমার প্রতি ততই সন্তুষ্ট হইব।" আমি উক্ত পত্রানুসারে টাকার অধিকারী হইলে 'মথুরানাথ-যন্ত্র'\* নামে এই বর্তমান প্রেসটি, তৎকালে কলিকাতাস্থ বন্ধুগণ ক্রয় করিয়া পাঠান।...

আমি প্রেস স্থাপন ও তাহা হইতে গ্রামবার্তা প্রকাশ এবং নিজ পরিবার ও প্রেসের কর্মচারী অথ ৬-৭টি পরিবারের অন্ন সংগ্রহ করিয়া

\* ইহা ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। ১২৮০ সালের ১৭ই আশ্বিন তারিখের 'অমৃত বাজার পত্রিকা'য় এই মুদ্রাযন্ত্র স্থাপনের উল্লেখ আছে।

খুড়া রাজীবলোচন মজুমদারের আদেশ পালন করিতে লাগিলাম। কিন্তু আমার অর্থক্লেশতা পূর্বে যেমন ছিল, তাহা অপেক্ষা বরং ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। পূর্বে কেবল গ্রামবার্তার নিমিত্ত চিন্তা ছিল, এখন তৎসঙ্গে প্রেস চালাইবার চিন্তা উপস্থিত হইল।...

আমি প্রেস স্থাপন ও কতিপয় বৎসর গ্রামবার্তার কার্য নির্বাহ করিয়া ক্রমেই ঋণগ্রস্ত হইতে লাগিলাম,—দেগিয়া আমার ছাত্র কুমার-খালীর বাঙ্গলা পাঠশালার প্রধান শিক্ষক প্রসন্নকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও অন্ত কয়েকজন বন্ধুবান্ধব, আমার হস্ত হইতে ‘গ্রামবার্তা’ গ্রহণ এবং তাহার কার্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা কয়েক বৎসর কার্য নির্বাহ করিলে, আমি পরে কাগজ পত্র আলোচনা করিয়া দেখিলাম, পূর্ব ও পরে একত্রিত হইয়া সর্বমুদ্র ১২০০ বার শত টাকা ঋণ হইয়াছে। এদিকে আমার শরীর ক্রমেই বার্কিক্য জরার নিকটবর্তী হইতেছে। অতএব, আর ঋণবৃদ্ধি হওয়া উচিত হয় না মনে করিয়া গ্রামবার্তার কার্য বন্ধ করিয়া দিলাম।\*

মাসিক ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ ১২৮ সালের চৈত্র-সংখ্যা পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল। সাপ্তাহিক ‘গ্রামবার্তা’ প্রথম বন্ধ হয় ১২৮৬ সালের প্রারম্ভে (‘সাপ্তাহিক গ্রামবার্তা পত্রিকাখানি অর্থের অভাবে উঠিয়া গেল’—‘স্মৃতি সমাচার’ ৩১ মে ১৮৭৯)। ১২৮৯ সালের বৈশাখ মাসে অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, জলধর সেন প্রভৃতির পরিচালনে ইহা পুনঃপ্রকাশিত হইয়া ১২৯১ সালের আশ্বিন মাস পর্যন্ত চলিয়াছিল।

পত্রিকা-সম্পাদনে হরিনাথের নির্ভীকতা ও সত্যবাদিতা আদর্শ ছিল। অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় লিখিয়াছেন :—

“হরিনাথের গ্রামবার্তা সত্য সত্যই দেশের মধ্যে ‘দোষপ্রদোষবাস্ত-

\* কাক্সালের ভাতৃপুত্র শ্রীযুক্ত ভোলানাথ মজুমদার কাক্সালের স্বলিখিত লিপি হইতে উদ্ধৃত অংশ আমাকে ব্যবহার করিতে দিয়াছেন।

চক্ষিকা" হইয়া উঠিল। ইহাতে দেশের অনাথ প্রজাপুঞ্জের উপকার হইতে লাগিল, কিন্তু অনেকে হরিনাথের শত্রু হইয়া উঠিলেন। হরিনাথ যেরূপ নির্ভীকভাবে "দোষ প্রদোষ" বিধ্বস্ত করিতে আরম্ভ করিলেন, তাহাতে জেলার ম্যাজিষ্ট্রেট এবং পরগণার জমিদার, উভয়েই খড়াহস্ত হইয়া উঠিলেন। হরিনাথকে হস্তগত করিবার জন্ত অর্থলোভন ও তর্জন গর্জন প্রদর্শনের কিছুমাত্র ক্রটি হইল না। অবশেষে হরিনাথ গ্রামবার্তায় লিখিলেন,—

‘মাতৃ ও পিতৃভক্ত কোন ব্যক্তিকে কেহ যদি বলে, তুমি তোমার পিতামাতার সেবা পরিত্যাগ কর, যদি না কর তবে দণ্ডিত হইবে। এই দণ্ডভয়ে কি কেহ পিতা মাতার সেবা পরিত্যাগ করিতে পারেন? সত্যপালনই জগৎপিতার সেবা করিবার উপায়; এই সত্য পালন করিয়া জগৎপিতার সেবা করিতে যদি কেহ দণ্ড করেন, তাহা হইলে কি আমরা তাঁহার সেবা পরিত্যাগ করিব? অতএব যাহারা নূতন আইনের কথা শুনিয়া গ্রাম ও পল্লীবাসীদিগের প্রতি অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, আমরা তাঁহাদিগকে বলিতেছি, ভ্রাতৃভাবে বিনয় করিয়া বলিতেছি, অত্যাচার পরিত্যাগ করুন। তাঁহার নিরীহ ও দুর্বল সন্তানগুলি অত্যাচারিত না হয়, জৈশ্বর এই নিমিত্ত ভারত রাজ্য ব্রিটিশ সিংহের হস্তে অর্পণ করিয়াছেন। অত্যাচার করিয়া এক দিন, না হয় দু দিন পার পাইবে, তিন দিনের দিন অবশ্যই তাহা রাজার কর্ণগোচর হইবে। আমরা এত দিন সহ্য করিয়াছি, আর করিতে পারি না। সকল কথা প্রকাশ করিয়া কর্তব্য সম্পাদন করিতে ক্রটি করিব না। ইহাতে মারিতে হয় মার, কাটিতে হয় কাট, যাহা করিতে হয় কর, প্রস্তুত আছি। ধর্ম্মমন্দিরে ধর্ম্মালোচনা আর বাহিরে আসিয়া মনুষ্যশরীরে নিরপরাধে পাছকা-প্রহার, এ কথা আর গোপন করিতে

পারি না। ব্রিটিশরাজ্যের প্রতি এই অত্যাচার দেখিয়া যে প্রকাশ না করে, আমরাদিগের মতে সে-ই রাজদ্রোহী।’

হরিনাথ স্বদেশ সেবার জন্ত জীবন দান করিতে প্রস্তুত হইলেও জমিদার লজ্জিত হইলেন না; তাঁহাকে নির্যাতন করিবার জন্ত পঞ্জাবী “গুণ্ডা” পর্য্যন্ত নিযুক্ত হইল; অবশেষে কাঙ্গাল হরিনাথেরই জয় হইল। কুমারখালীতে ছাপাখানা সংস্থাপন করিয়া এক পয়সা মূল্যে হরিনাথ গ্রামবার্তা বিক্রয় করিতে লাগিলেন; কাঙ্গাল হইয়াও প্রজাসমাজে হরিনাথই রাজা হইয়া উঠিলেন। ..

যত দিন “গ্রামবার্তা” জীবিত ছিল, প্রায় তত দিনই কোন-না-কোন-রূপে হরিনাথকে জমিদারের উৎপীড়ন সহ করিতে হইত। ১২৮৫ সালের ২১ চৈত্র তারিখের একখানি স্বহস্তলিখিত পত্রে হরিনাথ তাঁহার কোনও স্নেহভাজন সাহিত্যসেবক প্রিয় শিষ্যকে লিখিয়া গিয়াছেন যে,—

‘জমিদারেরা প্রজা পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতি যত দূর সাধ্য অত্যাচার করেন। কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য্য হইতে না পারিয়া, পরিশেষে অত্যাচারের হাত খর্ব্ব করিয়া আনিয়াছেন। এখন আর তাঁহাদিগের অত্যাচারের কথা শুনিতে পাওয়া যায় না। গ্রামবার্তা বধাসাধ্য প্রজার উপকার করিয়াছে। পরে কি ঘটে, বলিতে পারি না।

জমিদারেরা যখন আমার প্রতি অত্যাচার করে, এবং আমার নামে মিথ্যা মোকদ্দমা উপস্থিত করিতে যত্ন করে, আমি তখন গ্রামবাসী সকলকেই ডাকিয়া আনি এবং আত্মবস্থা জানাই। গ্রামের একটি কুকুর কোন প্রকারে অত্যাচারিত হইলেও গ্রামের লোকে তাহার জন্ত কিছু করে, কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, ও আমার এত দূরই দুর্ভাগ্য যে, আমার জন্ত কেহ কিছু করিবেন, এরূপ একটি কথাও বলিলেন না। যাহাদের নিমিত্ত কাঁদলাম, বিবাদ মাথায় করিয়া বহন করিলাম, তাঁহাদিগের এই ব্যবহার!’

যে জমিদারের অত্যাচারে হরিনাথ এরূপ সঙ্কট আর্জনাৎ করিয়া গিয়াছেন, কোনও স্থানে তাঁহার নামোল্লেখ করেন নাই। আকারে ইচ্ছিতে যাহা জানাইয়া গিয়াছেন, তাহাতে যাহাদিগের কৌতুহল দূর হইবে না, আমরা তাঁহাদের কৌতুহল চরিতার্থ করিতে অসমর্থ। হরিনাথ যাহাকে লক্ষ্য করিয়া স্তম্ভিত সমালোচনায় রাজদ্বারে পল্লীচিত্র বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তিনি এ দেশের সাহিত্যসংসারে এবং ধর্মজগতে চিরপরিচিত;—তাঁহার নামোল্লেখ করিতে হৃদয় ব্যথিত হয়, লেখনী অবসন্ন হইয়া পড়ে।—‘সাহিত্য’, বৈশাখ ১৩০৩।

## সাহিত্য-সাধনা

‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রাথমিক রচনা।—অল্প বয়স হইতেই গল্প-পত্ৰ রচনায় হরিনাথের অভ্যাস ছিল। তিনি মাঝে মাঝে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের ‘সংবাদ প্রভাকর’ পত্রে রচনাদি ও স্থানীয় সংবাদ লিখিয়া পাঠাইতেন। ঈশ্বরচন্দ্র সেগুলি সংশোধন করিয়া স্বীয় পত্রে স্থান দিতেন। ২১ অক্টোবর ১৮৫৭ তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রকাশিত তাঁহার একটি প্রাথমিক রচনা উদ্ধৃত কবিতেছি:—

### টাকা

ধিক্ ধিক্ ধিক্ টাকা,  
ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে,  
রক্ত কাঞ্চন ছিল,  
অঙ্কিত হইয়া তারা,  
তোমাকে করিল সৃষ্টি,  
অসার হইয়া হোলে,

ধিক্ ধিক্ ধিক্ ।  
কি কব অধিক ॥  
জগত রঞ্জিত ।  
হোলো কলঙ্কিত ॥  
করিতে সুসার ।  
বিবাদের সার ॥

তোমার কারণে লোক,  
কত শত জমীদারে,  
তোমার কারণে ঘটে,  
পুত্র হোয়ে জনকেরে,  
সহোদর তুল্য প্রিয়,  
শোমা হেতু কাটাকাটি,  
তোমাতে মাতিয়া দেখ,  
একেবারে হারায়,  
টাকা ধ্যান টাকা জ্ঞান,  
কত লোক মোরে গেল,  
আঁধার ঘরেতে ধন,  
শুকায়ে মরিছে লোক,  
ইহার অধিক আব,  
ধিক্ ধিক্ ধিক্ টাকা,  
ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে,

লাঠালাঠি করে ।  
গেল ছারখারে ॥  
অঘট ঘটনা ।  
করে প্রবঞ্চনা ॥  
ত্রিভুবনে নাই ।  
করে দুই ভাই ॥  
যত মর্ত্যলোক ।  
বসেছে পরলোক ॥  
টাকা বৃকে ধোলে ।  
টাকা টাকা কোরে ॥  
চাবি দিয়া রেখে ।  
ফেন মাত্র চেখে ॥  
কি আছে অধিক ।  
ধিক্ ধিক্ ধিক্ ।  
ধিক্ ধিক্ ধিক্ ॥

— ১ —

তোমা হেতু কত জন,  
অপরের প্রাণ নাশে,  
নিয়ম অতীত কেহ,  
অকালে কালের গ্রাসে,  
আত্মীয় স্বজন তেজি,  
তোমা হেতু করিতেছে,  
কত সন্ধিভাবান,  
রাজদ্বারে দণ্ডনীয়,

মিথ্যা সাক্ষ্য দিয়ে ।  
ধন্য কস্ম্য থেয়ে ॥  
পরিশ্রম করে ।  
ভুক্ত হোয়ে মরে ॥  
কত শত জন ।  
সমুদ্র লঙ্ঘন ॥  
জ্ঞান হারাইয়ে ।  
উৎকোচ থেয়ে ॥

কত বৃধ মহাশয়,	তোমার কারণ ।
শাস্ত্রের যথার্থ ভাব,	করিছে গোপন ॥
তোমার লোভেতে লোক,	পাগলের প্রায় ।
পরধন হরি পরে,	বেড়ী পরে পায় ॥
তুমি অর্থ একমাত্র,	অনর্থের হেতু ।
চোকের পর্দা উল্টায়েছ,	ভেসে লজ্জা সেতু ॥
তব গুণ বলতে প্রাণ,	জলে ধিক্ ধিক্ ধিক্ ।
ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে,	ধিক্ ধিক্ ধিক্ ॥

—\*—

টাকা হে তোমার গুণে,	কত কাণ্ড হয় ।
ব্যাধি হোতে মুক্ত হোয়ে,	কত মহাশয় ॥
তোমাকে তেজিতে মনে,	কষ্ট বোধ করি ।
বৈষ্ণব রাজ ফাঁকি দেয়,	স্বমন্ত্রণা ধরি ॥
সমূহে রয়েছে ব্যাধি,	এই কথা বলে ।
মিথ্যাবাদী হোয়ে থাকে,	সুজন মণ্ডলে ॥
তোমার কারণে টাকা,	বিজ্ঞ ফটক চাঁদে ।
ধনী হোয়ে ডাক্তারের,	পায়ে পড়ে কাঁদে ॥
এ কথা বলিতে মনে,	লজ্জা হয় ভারি ।
গেটে টাকা পেটে ক্ষুধা,	বিড়ম্বনা ভারি ॥
তোমার মায়ায় মুগ্ধ,	হোয়ে কত জন ।
সন্তানের ব্যাধি রাখে,	করিয়ে গোপন ॥
টাকার কারণে আর,	পুত্র প্রাণাধিক ।
ধিক্ ধিক্ ধিক্ টাকা,	ধিক্ ধিক্ ধিক্ ॥
ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে,	ধিক্ ধিক্ ধিক্ ॥

—\*—

পরের দৃষ্টান্ত আগে,  
নিবেদন করি কিছু,  
হই নাই যত দিন,  
অচিন্তায় কত স্মৃতি,  
কষ্ট পুষ্ট ছিল কায়,  
তিলান্দের হেতু স্মৃতি,  
তোমার অধীন হোয়ে,  
বপুরাজ্যে দুর্ভাবনা,  
ইতিপূর্বে প্রিয়বন্ধু,  
তোমার কারণ কটু,  
সন্দেহ করিছে কত,  
ইহা হোতে বরণ ভাল,  
অল্প দিন হইয়াছি,  
অসহ্য যাতনা দিয়া,  
সকলি করেছ তুমি,  
বন্ধু বিচ্ছেদের সূত্র,  
ইহা হোতে কষ্ট বল,  
ধিক্ ধিক্ ধিক্ টাকা  
ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে,

দিয়ে এতক্ষণ ।  
আত্ম বিবরণ ॥  
তোমার অধীন ।  
কাটায়েছি দিন ॥  
সবল অন্তর ।  
ছিল না অন্তর ॥  
সে সব গিয়াছে ।  
রাজা হইয়াছে ॥  
তুষিত স্তভাবে ।  
কহিছে আভাষে ॥  
আত্ম পরিজন ।  
এ দেহ পতন ॥  
তোমার অধীন ।  
দেহ কর ক্ষীণ ॥  
বাকী কি রেখেছ ।  
সূচনা করেছ ॥  
কি আছে অধিক্ ।  
ধিক্ ধিক্ ধিক্ ।  
ধিক্ ধিক্ ধিক্ ॥

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের উপদেশ ও সহায়তায় হরিনাথ ক্রমে স্মৃতিলেখক হইয়া উঠিলেন । ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত তাঁহার ‘বিজয়-বসন্ত’র নাম সুপরিচিত ।

**প্রস্থাবলী** ।—হরিনাথ আমরণ লেখনী চালনা করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার রচনাবলীর মধ্যে অনেকগুলি পৌরাণিক নাটক, গীতাভিনয় ও পাঁচালি আছে । হরিনাথ লক্ষ্য করিয়াছিলেন, নির্দোষ আমোদ-

প্রমোদের অভাবে অনেক সময় গ্রামের যুবকগণ বিপথে বিচরণ করিয়া থাকে ; তাহাদের উদ্ধারের জন্তই তিনি এই সকল নাটক, গীতাভিনয় ও পাঁচালি রচনা করিয়াছিলেন। তিনি নিজেই শিক্ষা দিয়া যুবকদের দ্বারা এগুলি অভিনয় করাইতেন, কখন বা পাঁচালির দল করিয়া গান করিতেন। ইহার ফলে গ্রামের মধ্যে ধর্ম্যভাব ও স্নানীতি বিস্তারের পথ সুগম হইয়াছিল। তাঁহার রচিত সঙ্গীতের—বিশেষতঃ বাউল-সঙ্গীতের সংখ্যাও বড় কম নহে। ‘ভারতীয়-সঙ্গীত-মুক্তাবলী’তে বাংলা গীতিকবিতার নিদর্শন-স্বরূপ তাঁহার রচিত অনেকগুলি সঙ্গীত স্থান লাভ করিয়াছে। হরিনাথের রচিত পুস্তক-পুস্তিকার একটি তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল :—

- ১। বিজয়-বসন্ত (নীতিগর্ভ উপাখ্যান)। ১৭৮১ শক। (ইং ১৮৫২)। পৃ. ১০৫।

প্রথম সংস্করণের এক খণ্ড পুস্তক ব্রিটিশ মিউজিয়মে আছে। রচনার নিদর্শন-স্বরূপ ইহা হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

“স্বামী স্ত্রীর পরমারাধ্য ও পরম গুরু। এই ভ্রমণে  
স্বামী ভিন্ন স্ত্রীর আর অগ্র গুরু নাই। স্ত্রী স্বামী ভিন্ন  
অগ্র গুরু কর্তৃক উপদিষ্টা হইলে, সকল ধর্ম্য হইতে পতিতা হইবেন।  
স্ত্রী ছায়াতুল্য স্বামীর অনুগতা, ও সখীতুল্য তাঁহার প্রিয়কার্য সাধনে  
যত্নবতী হইবেন। সদা প্রিয়বাদিনী ও সদাচারী, এবং সংযতেন্দ্রিয়া  
হইয়া সংসারযাত্রা-নির্বাহে যত্নযুক্ত হইবেন। কখন প্রলাপবিলাপিনী  
বা ধর্ম্মকর্ণে বিরোধিনী হইবেন না। ভ্রমেও অগ্র পুরুষকে মনে  
স্থান দিবেন না। পতি ভিন্ন অগ্রের উপদেশে অবহেলা করিবেন।  
কেন না, এ দেশীয় ছদ্মবেশী অনেক ধার্ম্মিক উপদেশের ছলনায়  
অনেক অবলার সর্বনাশ করিয়াছেন। সতী স্ত্রী, যে শুধে  
পতিনিন্দা অথবা অসৎ বিষয়ের আলোচনা হইবে তথায়, কি সখীর

আলয়, কি গুরুজনগৃহ, এমত স্থানে তিলার্দ্ধ কালও থাকিবেন না। আপনার অন্তঃকরণে যে সকল ভাবের উদয় হইবে, পতির নিকটে তৎসমুদায় সম্পূর্ণ প্রকাশ করিবেন, কদাচ গোপন রাখিবেন না। হৃর্ভাগ্যক্রমে পতি যদি জড়, রোগী, অধন অথবা মূর্থ হয়েন, তথাপি পরিত্যাগ করিবেন না। পতি ব্যভিচারাক্রান্ত হইলেও উগ্রবাদিনী না হইয়া সহজ কৌশলে নিবারণ করিতে যত্নবতী হইবেন; নতুবা পুরুষ যেমন ব্যভিচারিণী পত্নীকে পরিত্যাগ করিতে পারেন, স্ত্রীও ব্যভিচারাক্রান্ত পুরুষকে ত্যাগ করিলে শাস্ত্র বা ধর্ম-বিরুদ্ধ অপরাধিনী হন না। সর্বদা পতি জ্ঞান, পতি ধ্যান, পতি প্রাণ, পতি পরম গুরু, পতিসেবাই পরম ধর্ম, পতিসন্তোষই পরম সন্তোষ। সাক্ষী স্ত্রী দেবতাদিগের আদরলীয়া। ইনি ইহলোকে পরম সুখ সন্তোষ করেন এবং পরকালে স্বর্গবাসিনী হয়েন। ইহা ভিন্ন সকল স্ত্রীই পরকালে নরকগামিনী হয় সন্দেহ নাই।”

- ২। **পত্নপুণ্ডরীক** (পত্ন)। ১২৬২ সাল (ইং ১৮৬২)। পৃ. ৪২।  
বালকপাঠ্য। ২০ পৌষ ১২৬২ তারিখের ‘সোমপ্রকাশে’  
সমালোচিত। ইহার কয়েক পংক্তি নিম্নে উদ্ধৃত হইল :-

### নাশের হেতু

রাজ্য-নাশ হেতু, রাজ অবিচার।  
কার্যা-নাশ হেতু, আলস্য সবার ॥  
বুদ্ধি-নাশ হেতু, মাদক-সেবন।  
ঋদ্ধি-নাশ হেতু, জ্ঞান-বিরোধন ॥  
স্বাস্থ্য-নাশ হেতু, রাত্রি-জাগরণ।  
কাস্তি-নাশ হেতু, অমূল-চিন্তন ॥  
মান-নাশ হেতু, মিথ্যা-আচরণ।  
প্রাণ-নাশ হেতু, রিপু-পরায়ণ ॥

সুখ-নাশ হেতু, পর-সুখে দাহ ।

সর্বনাশ-হেতু, বালক-বিবাহ ॥

৩। চাকচরিত্র । ২৬ বৈশাখ ১২৭০ (ইং ১৮৬৩) । পৃ. ২০০ ।

ইহাতে দ্বাদশ শিশুর চরিত্র নানাবিধ ছন্দে রচিত হইয়াছে । প্রথম শিশু—অসাধারণ অধ্যবসায় ও গুরুভক্তিপরায়ণ নিষাদপুত্র বটু । দ্বিতীয় শিশু—রণনিপুণ অভিমুখ্য । তৃতীয় শিশু—মাতৃভক্তিপরায়ণ ধ্রুব । চতুর্থ শিশু—দৃঢ়প্রতিজ্ঞ কচ । পঞ্চম শিশু—সূর্য্য-কুল-তিলক ভগীরথ । ষষ্ঠ শিশু—ক্ষমাশীল সিদ্ধু । সপ্তম শিশু—গ্রামপরায়ণ প্রহ্লাদ । অষ্টম শিশু—পিতৃভক্তিপরায়ণ পুরু । নবম শিশু—পিতৃভক্তিপরায়ণ বুঝকেতু । দশম শিশু—কৃষ্ণ ও বলরাম । একাদশ শিশু—তত্ত্বজ্ঞানী নিমাই । দ্বাদশ শিশু—পরাক্রমবিশিষ্ট লব ও কুশ ।

এই বালক-পাঠ্য পুস্তক প্রথমে ‘দ্বাদশ শিশুর বিবরণ’ নামে ১২৬৯ সালের মাঘ মাসে প্রকাশিত হইয়াছিল । পুস্তকে বর্ণাশুদ্ধি প্রভৃতি দোষ থাকায় পরবর্তী বৈশাখ মাসে ‘চাকচরিত্র’ নামে পুনর্মুদ্রিত হয় ।

৪। কবিতাকৌমুদী । মাঘ ১২৭২ (ইং ১৮৬৬) । পৃ. ৪৪ ।

৫। বিজয়া (পাঁচালি) । ফেব্রুয়ারি ১৮৬৯ । পৃ. ৩০ ।

৬। কবিকল্প (দক্ষয়জ্ঞ বিষয়ক কাহিনী) । ইং ১৮৭০ । পৃ. ৫৮ ।

৭। অকুরঙ্গসংবাদ (গীতাভিনয়) । বৈশাখ ১২৮০ (১৬ এপ্রিল ১৮৭৩) । পৃ. ৪৭ ।

“কবিকল্প” পুস্তকাবলম্বনে নাট্যকারে যাত্রা বা গীতাভিনয় ।”

৮। সাবিত্রী নাটিকা (গীতাভিনয়) । ১২৮১ সাল । পৃ. ২০ ।

৯। চিত্তচপলা (উপন্যাস) । বৈশাখ ১২৮৩ (ইং ১৮৭৬) । পৃ. ১৪৮ ।

১০। একলভ্যের অধ্যবসায় (বালকপাঠ্য) ।

১১। ভাবোচ্ছ্বাস (নাটক) ।

১২। কান্দাল-ফিকিরচাঁদ ফকীরের গীতাবলী। ১২৯৩-

১৩০০ সাল।

এগুলি প্রথমে ১২ পৃষ্ঠা হিসাবে ১৬টি খণ্ডে প্রচারিত হইয়াছিল। প্রথম ১২ খণ্ড একত্রে “প্রথম ভাগ”-রূপে ১২৯৪ সালের শ্রাবণ মাসে প্রকাশিত হয়। বাকী চারি খণ্ড (১৩-১৬) মিলিয়া দ্বিতীয় ভাগ; তন্মধ্যে শেষ বা ১৬শ খণ্ডটি ১৩০০ সালের চৈত্র মাসে প্রকাশিত হয়। এই গীতাবলীতে অপরের রচিত কতকগুলি গানও স্থান পাইয়াছে। কান্দালের মৃত্যুর পর, ১৯০৪ সনের জাম্বুয়ারি মাসে ইহা ‘কান্দাল-ফিকিরচাঁদ ফকীরের বাউল সঙ্গীত’ (পৃ. ২৩০) নামে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছিল।

১৩। ব্রহ্মাণ্ডবেদ। ১২৯৪-১৩০২ সাল।

৬ ভাগে প্রকাশিত; প্রত্যেক ভাগ ১২ সংখ্যায় সম্পূর্ণ।

১৪। কৃষ্ণকালী-লীলা (পাঁচালি)। ১২৯৯ সাল। পৃ. ৩৮।

১৫। অধ্যাত্ম-আগমনী। ১৩০২ সাল (৯ সেপ্টেম্বর ১৮৯৫)।

পৃ. ২৪।

১৬-১৭। আগমনী। পরমার্থ গাথা।

১৮। মাতৃমহিমা। ১৩০৪ সাল। পৃ. ৬০।

১৩০২ সালে রচিত ও কান্দালের মৃত্যুর পরে প্রকাশিত।

হরিনাথ গ্রন্থাবলী। ১৩০৮ সাল (৪ নবেম্বর ১৯০১)। পৃ. ২৩২।

(বহুমতী)।

সূচী: কান্দাল হরিনাথের জীবনী (সতীশচন্দ্র মজুমদার-লিখিত), পরমার্থ গাথা, বিজয় বসন্ত, দক্ষযজ্ঞ, বিজয়া, অক্রুর সংবাদ, ভাবোচ্ছ্বাস, ফিকিরচাঁদের বাউল সংগীত।

সাহিত্য-শিষ্যগণ। হরিনাথ নিজেই যে মাতৃভাবার সেবা করিয়া গিয়াছেন, তাহা নয়, অপরকেও সাহিত্য-সেবা-ব্রতে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। তাঁহার সাহিত্য-শিষ্যগণের মধ্যে অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়,

দীনেন্দ্রকুমার রায়, জলধর সেন, শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব ও মীর মশাররফ হোসেনের নাম সাহিত্য-সমাজে সুপরিচিত। ইহারা কেহই হরিনাথের সহানুভূতি ও উৎসাহলাভে বঞ্চিত হন নাই।

## ফিকিরটাদের বার্ডল-সঙ্গীত

‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’-সম্পাদনের গুরুভার হইতে মুক্তি লাভ করিয়া হরিনাথ সাধন-ভজনে মন দিয়াছিলেন। এই সময় তিনি কুমারখালীতে একটি বার্ডলের দল গঠন করেন; এই দলের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়াই সাধারণের নিকট তিনি ‘কাদ্রাল হরিনাথ’ নামে পরিচিত। জলধর সেন এই বার্ডলের দল প্রতিষ্ঠার যে ইতিহাস দিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

“একবার গ্রীষ্মের অবকাশের সময় শ্রীমান্ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ভায়া বাড়ীতে (কুমারখালী) আসিয়াছেন। তিনি তখন বি. এল. পরীক্ষার জ্ঞাত প্রস্তুত হইতেছিলেন। আমি তখন স্কুলমাষ্টার। আমারও গ্রীষ্মাবকাশ। আমরা তখন বাড়ীতে আসিয়া কাদ্রালের বড় সাধের ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ পত্রিকার সম্পাদন করি, আর অবসর সময় আমোদ আফ্লাদে কাটাইয়া দিই। এই সময়ে এক দিন মধ্যাহ্নকালে গ্রীষ্মের জ্বালায় অস্থির হইয়া, গ্রামবার্তার ‘কাপি’ লেখা পরিত্যাগ করিয়া, আমরা হাত পা ছড়াইয়া বিশ্রাম করিতেছি। স্থান গ্রামবার্তার আফিস, অর্থাৎ কাদ্রাল হরিনাথের চণ্ডীমণ্ডপের একটি কক্ষ। উপস্থিত শ্রীমান্ অক্ষয়কুমার, গ্রামবার্তার প্রিন্টার প্রফুল্লচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, কুমারখালী বাঙ্গালা স্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, এবং ছাপাখানার ভূতের দল। ভূতের দল ব্যাকরণ ও সাহিত্যে পণ্ডিত ছিল না, কিন্তু তাহারা সকলেই কাদ্রালের শিষ্য,

সকলেই গান করিতে পারিত। চুপ করিয়া শয়ন করিয়া থাক। আমাদের কাহারও কোম্পীতে লেখে না। বিপ্রহরে রৌদ্রের মধ্যে কি করা যায়, ইহা লইয়াই একটা তর্ক আরম্ভ হইল। তর্ক বেশ চলিতে লাগিল, কিন্তু কর্তব্য স্থির হইল না; তর্কের বাহা গতি হইয়া থাকে তাহাই হইল। অক্ষয় বলিলেন যে, “একটা বাউলের দল করিলে হয় না?” এ কথাটা মনে হইবারও একটা কারণ ঘটয়াছিল। সেদিন প্রাতঃকালে লালন ফকির...কান্সালের কুটারে..কয়েকটি গান করিয়া-ছিলেন।...সকলেই তখন বলিয়া উঠিলেন, “বেশ, বেশ।”

“বেশ, বেশ” বলাটা খুব সহজ; কিন্তু গান কোথায়? বাউলের গান তখন তেমন প্রচলিত হয় নাই; ক্রটিং কখনও হুই একজন ফকির বা দরবেশের মুখে এক আধটা দেহতত্ত্বের গান আমরা শুনিয়াছি। সে সকল গান কাহারও মনে ছিল না। পণ্ডিত প্রসন্নকুমার বলিলেন, “নূতন কবিতা গান প্রস্তুত কবিত্তে হইবে।”...অক্ষয়কুমার বলিলেন “তার জন্ত ভয় কি? ধব ত জলদা, কাগজ; বাউলের গানই লেখা যাক।” আমি তখন কাগজ কলম লইয়া বসিলাম।...অক্ষয়কুমার বলিলেন—

“ভাব মন দিবানিশি, অবিনাশি, সত্য-পথেব সেই ভাবনা।

যে পথে চোর ডাকাতে, কোন মতে, ছোঁবে না বে সোনা দানা;

সেই পথে মনোসাধে চল রে পাগল, ছাড় ছাড় রে ছলনা।

সংসারের বাঁকা পথে দিনে রেতে, চোব ডাকাতে দেয় যাতনা;

আবার রে ছয়টি চোরে ঘুরে ফিরে, লয় রে কেড়ে সব সাধনা।”

এই পর্য্যন্ত লেখা হইলেই অক্ষয় বলিলেন, “এত দূর ত হোলো— তার পর?” তাব পর—আবার কি? গানটা গাওয়া হবে। পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন, “কথাটা বুঝিলে না। বাউলের গানের নিয়ম হচ্ছে এই যে, গানের শেষ একটা ভণিতা দিতে হয়। কেমন?” অক্ষয়

বলিলেন, “সেই কথাই ত ভাবছি।”...আমি বলিলাম, “অত গোলে কাজ কি। গানটা নিয়ে কান্সালের কাছে যাই, তিনি শেষ অন্তরা এবং ভগিতা ঠিক কোরে দেবেন।” অক্ষয় বলিলেন, “তা হবে না ; তাঁকে একেবারে surprise (অবাক্) কোরতে হবে। রও না, আমিই একটা নূতন নাম ঠিক কোরছি।” এই বলিয়া একটু মাথা চুলকাইয়া বলিলেন, “লেখ্ জলদা !” আমি কলম ধরিলাম, অক্ষয় শেষ অন্তরা বলিলেন—

“ফিকিরচাঁদ ফকির কয় তাই, কি কর ভাই, মিছামিছি পর ভাবনা ; চল যাই সত্য পথে, কোন মতে, এ যাতনা আর হবে না।”

বাস্। গানের ভগিতা হইয়া গেল। সকলে একবাক্যে স্বীকার করিলেন “ফিকিরচাঁদ” নামটা ঠিকই হইয়াছে। আমাদের ত ধর্ম-ভাব ছিল না, কোনও “ফিকিরে” সময় কাটানই আমাদের উদ্দেশ্য। “ফিকিরচাঁদ” নামের ইহাই ইতিহাস।...

সেই দ্বিপ্রহরে আমাদের মজলিসে যখন গানের বিহর্সেল দেওয়া শেষ হইল, তখন স্থির হইল গানটা একবার কান্সালকে শুনাইতে হইবে। আমরা সকলে তখন দল বাঁধিয়া বাড়ীর মধ্যে কান্সালের জীর্ণ খড়ের ঘরে যাইয়া উপস্থিত হইলাম। তিনি তখন কি যেন লিখিতেছিলেন। এত বড় একটা রেজিমেণ্টকে অসময়ে দেখিয়া তিনি বলিলেন, “কি, তোদের আবার তর্ক বেধেছে না কি। তোদের আলায় দেখছি একটু স্থির হ’য়ে কাজ করবারও যো নেই। কি ব্যাপার বল্ ত?” তখন শ্রীমান্ অক্ষয় আমাদের মুখপাত্রস্বকপ...বলিলেন, “আমরা একটা বাউলের দল কোরবো। তার জন্ত একটা গান লিখেছি।”

গানের কথা শুনিলে কান্সাল সাত রাজার ধন হাতে পাইতেন। তিনি অমনি পরম উৎসাহে বলিলেন “গান লিখেচিস্? সুব কসানো হয়েছে?” প্রফুল্ল বলিলেন “সব হয়েছে; এখন শুধু আপনার শোনো বাকি।” তখন তিনি বলিলেন “বেশ, বেশ; সকলে মিলে গা দেখি।”

আমরা সকলে গান ধরলাম। গানের মুখটুকু তিনি বসিয়া বসিয়াই শুনিলেন; তাহার পর যখন অন্তরা ধরা হইল, তখন আর তিনি বসিয়া থাকিতে পারিলেন না, উঠিয়া পড়িলেন। আমরা ত দাঁড়াইয়াই। তাহার পর গান আর নৃত্য—নৃত্য আর গান! সে এক অপার্থিব দৃশ্য!

শেষে গান থামিয়া গেলে কান্দাল বলিলেন “দেখ, এই গানে দেশ ভেসে যাবে। তা একটা গান নিয়ে ত আর বাহির হওয়া যায় না। আমিও একটা গান দিই। অক্ষয়, কাগজ কলম ধর ত।”

তখন অক্ষয় কাগজ কলম ধরিলেন। কান্দাল প্রথমে একটু গুণ গুণ করিয়া সুর ভাঁজিলেন; তাহার পর গাইতে লাগিলেন, অক্ষয় লিখিয়া লইতে লাগিল। তিনি গাইলেন—

“আমি কোরব এ রাখালী কত কাল।

পালের ছটা গরু ছুটে, কোরছে আমায় হাল-বেহাল।

আমি, গাদা কোরে নাদা পুরে রে, কত যত্ন ক’রে খোল বিচালি  
খেতে দিই ঘরে;

তার ছটা যে গুথেকো গরু রে; তার, নরক খায় রে হামেহাল।

কান্দাল কঁাদে প্রভুর সাক্ষাতে, তোমার রাখালী নেও আর পারি নে  
গরু চরাতে;

আমি আগে তোমার যা ছিলাম হে, আমায় তাই কর দীনদয়াল।”

এইট দ্বিতীয় গান। এই দুইটি গান লইয়া প্রথম প্রেসের ভূতেরা সন্ধ্যার সময় গ্রামে বাহির হইলেন। সেই নিদাঘের সন্ধ্যার সময়ে যখন আলখেল্লা পরিধান করিয়া, মুখে কৃত্রিম দাড়ী লাগাইয়া, নগ্নপদে গ্রামবাস্তার প্রেস হইতে ভূতের দল বাহির হইল এবং খজনি, একতারা ও গোপীযন্ত্র বাজাইয়া গান ধরিল—

“ভাব মন দিবানিশি—”

তখন সেই গান শুনিবার জন্ত সমস্ত গ্রাম ভাঙ্গিয়া পড়িল। সকলে

ধন্য ধন্য করিতে লাগিল। বৃদ্ধেরা অশ্রুবর্ষণ করিলেন।...কিন্তু দুইটি গানে লোকের পিপাসা মিটিল না;...তখন শ্রীমান্ অক্ষয়কে আরও গান বাঁধিবার জন্ত বলা হইল; অক্ষয় অস্বীকার করিলেন। তিনি বলিলেন “আমি আর গান বাঁধিব না; দেখিতেছ না এ গানে শক্তি সঞ্চারিত হইয়াছে। এখন কাঙ্গাল ব্যতীত এ শ্রোতের মুখে আর কেহ দাঁড়াইতে পারিবে না! এখন ইহার পশ্চাতে সাধনার বল থাকা চাই, নতুবা চলিবে না।”

অক্ষয় যখন জবাব দিলেন, তখন আমাদের ভূতের দলের সর্দার প্রসিদ্ধ গায়ক...প্রফুল্লচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় অগ্রসর হইলেন,...প্রফুল্ল পনর মিনিটের মধ্যে একটা গান বাঁধিয়া ফেলিলেন।...গানটি এই—

“ভাবী দিন কি ভয়ঙ্কর, ভেবে একবার, দেখে আমার মন পামরা।

১। আত্মীয় ডাক্তার বদ্বি, নিরবধি, ঔষধ আদি দেবে তারা;

যখন তোর হাত ধরিতে, তর্জনীতে, না করিবে নড়াচড়া।

২। যখন তোর সবশ অঙ্গ অবশ হয়ে, প’ড়ে রবে ধ’রে ধরা।

যখন তোর আত্মলোকে, ডেকেডুকে না পাইবে কথার সাড়া।

৩। বে গলার মধুর স্বরে, জগতেরে মাতাস ওরে ঘাটেপড়া;

তখন তোর সেই স্বরেতে থেকে থেকে রব করিবে ঘড়াত্‌ঘড়া।

৪। তাই বলি, যাই দেখি চল্‌ সত্যপথে নিত্য-নগরেতে মোরা;

শুনছি সেই ধামেতে এইরূপেতে মরে না রে মাগুব যারা।”

প্রফুল্লচন্দ্র এই গানটি রচনা করিলেন বটে, কিন্তু তিনি ইহাতে কোন ভণিতা দিলেন না।...তৃতীয় দিনে যখন এই গানটি লইয়া ফকিরের দল গ্রামে বাহির হইলেন, তখন এই গান শুনিয়া লোকে একেবারে অধীর হইয়া গেল।...কাঙ্গালের কুটীর হইতে গানের দল বাহির হইয়া যখন বাজারে পৌছিল তখন লোকারণ্য;...আমি অনেক দিন এমন জন-সমারোহ দেখি নাই। আর বলিতে কি, এমন প্রাণস্পর্শী গানও

আমি কখনও শুনি নাই। এখনও আমার নয়নসম্মুখে সেই দৃশ্য বর্তমান দেখিতেছি। সে আজকালকার কথা নহে। ফিকিরচাঁদ ফকিরের দল বাঙ্গালা ১২৮৭ সালে প্রথম গঠিত হয়।...

এই ফিকিরচাঁদের গান সম্বন্ধে কান্দাল হরিনাথ তাঁহার তৎসময়ের দিনলিপিতে যে কয়েকটি কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা আমি এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। কান্দাল লিখিতেছেন—

‘শ্রীমান্ অক্ষয় ও শ্রীমান্ প্রফুল্লের গানগুলির মধ্যে আমি যে মাধুর্য্য পাইলাম, তাহাতে স্পষ্টই বুঝিতে পারিলাম, এই ভাবে সত্য, জ্ঞান ও প্রেম-সাধনতত্ত্ব প্রচার করিলে, পৃথিবীর কিষ্কিৎ সেবা হইতে পারে। অতএব কতিপয় গান রচনার দ্বারা তাহার স্রোত সত্য, জ্ঞান ও প্রেম-সাধনের উপায়স্বরূপ পরমার্থপথে ফিরাইয়া আনিলাম এবং ফিকিরচাঁদের আগে ‘কান্দাল’ নাম দিয়া দলের নাম ‘কান্দাল-ফিকিরচাঁদ’ রাখিয়া তদনুসারেই গীতাবলীর নাম করিলাম। কান্দাল ফিকিরচাঁদ-ফকিরের দলস্থ গায়কেরা বাউল সম্প্রদায়ের ন্যায় বেশ ও পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া গান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। হৃদয় যতই পবিত্র হইতে লাগিল, ততই সত্য, জ্ঞান, ও প্রেমময় গীতি সকল উদ্ভাসিত হইয়া হৃদয়ক্ষেত্র সত্য, জ্ঞান, ও প্রেমমানে পূর্ণ করিতে লাগিল। দলস্থ ঘাঁহারা যত দূর পবিত্রতা রক্ষা করিতে লাগিলেন, তাঁহারা নিজ নিজ কৃত বিষয়ে তত দূর এক আশ্চর্য্য শক্তি লাভ করিতে লাগিলেন। অল্প দিনের মধ্যেই কান্দাল-ফিকিরচাঁদের গান নিম্নশ্রেণী হইতে উচ্চশ্রেণীর লোকের আনন্দকর হইয়া উঠিল। মাঠের চাষা, ঘাটের নেয়ে, পথের মুটে, বাজারের দোকানদার এবং তাহার উপর শ্রেণীর সকলেই প্রার্থনা সহকারে ডাকিয়া কান্দাল ফিকিরচাঁদের গান শুনিতে লাগিলেন। কিন্তু নানা কারণে দেশস্থ কয়েক জন প্রধান ব্যক্তি বিপক্ষ হইয়া উঠিলেন এবং

নানা প্রকারে হৃদয়ে বেদনা প্রদান করিতে লাগিলেন। আমি একাকী সকল আঘাত সহ্য করিতে লাগিলাম। তিলান্ন মাত্রও অবসর নাই। সংসারধর্ম ও সংসারধর্মের অতীত পরমার্থ পর্যন্ত, যিনি কেন যে কার্য না করুন, জগৎ তাহার প্রতিবাদ করিবে। প্রতিবাদ আছে বলিয়া এ জগতে এখনও কিছু দৃঢ়তা পবিত্রতা রহিয়াছে; অত্যাধি ইহাও থাকিত না। কৃত কার্যে যতই প্রতিবাদ হইতে থাকে, কার্যে ততই স্বতঃ দৃঢ়তা জন্মে। যিনি ফিকির করিয়া, হাপরে স্বর্ণ দন্ধ করিয়া খাটি করিবার জন্ত আমাকে এইরূপ দন্ধ করিতেছেন, বিরলে কেবল তাঁহার উদ্দেশে ক্রন্দন করিয়া চক্ষের জলে বক্ষদেশ ভাসাইতে লাগিলাম।’

ফিকিরচাঁদের গান আর আমাদের ক্ষুদ্র কুমারখালী গ্রামে আবদ্ধ থাকিতে পারিল না।...সকলেরই অমুরোধ, তাহাদের গ্রামে একবার ফিকিরচাঁদের দলের পদার্পণ করিতে হইবে। শ্রীমান্ অক্ষয়কুমার... রাজসাহী চলিয়া গেলেন।...আমিও কক্ষস্থলে চলিয়া গেলাম।...আমরা তখন বাহিরে পড়িয়া গেলাম। ফিকিরচাঁদের গানের দলের ব্যবস্থার ভার কান্দালের উপরই পড়িল।”—‘কান্দাল হরিনাথ’, ১ম খণ্ড।

এইরূপে বাউল-সঙ্গীতের স্রোত বহিতে লাগিল। “কান্দাল” ভণিতায় হরিনাথ নূতন নূতন গান রচনা করিয়া লোকের মন পরিতৃপ্ত করিতে লাগিলেন। ফিকিরচাঁদের বাউল-সঙ্গীতগুলি সাধারণকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট করিয়াছিল। এগুলি সহজ সরল ভাষায় রচিত ও সাধারণের আয়ত্তাধীন সুরে গীত হইত। আমরা কয়েকটি বাউল-সঙ্গীত উদ্ধৃত করিতেছি :—

১

ওহে, দিন ত গেল, সন্ধ্যা হল, পার কর আমারে ।  
তুমি পারের কর্তা, শুনে বার্তা, ডাকছি হে, তোমারে ॥

আমি আগে এসে, ঘাটে রইলাম বসে  
 ( ওহে, আমায় কি পার করবে নাহে, আমায় অধম বলে )  
 যারা পাছে এল, আগে গেল, আমি রইলাম পড়ে ॥  
 যাদের পথ-সম্বল, আছে সাধনার বল,  
 ( তারা পারে গেল আপন আপন বলে হে )  
 ( আমি সাধনহীন তাই রইলেম পড়ে হে )  
 তারা নিজ বলে গেল চলে, অকূল পারাবারে ॥  
 শুনি, কড়ি নাই যার, তুমি কর তারেও পার,  
 ( আমি সেই কথা শুনে ঘাটে এলাম হে )  
 ( দয়াময় ! নামে ভরসা বেঁধে হে )  
 আমি দীন ভিখারী, নাইক কড়ি, দেখ ঝুলি ঝেড়ে ॥  
 আমার পারের সম্বল, দয়াল নামটি ফেবল,  
 ( তাই দয়াময় বলে ডাকি তোমায় হে )  
 ( তাই অধমতারণ বলে ডাকি হে )  
 ফিকির কেন্দ্রে আকূল, পড়ে অকূল সাঁতারে পাথারে ॥

২

যদি ডাকার মত পারিতাম ডাক্তে ।  
 তবে কি মা, এমন ক'রে, তুমি লুকায়ে থাক্তে পারতে ॥  
 আমি নাম জানি নে, ডাক জানি নে,  
 আবার পারি না মা, কোন কথা বলতে ;  
 তোমায়, ডেকে দেখা পাই নে তাইতে, আমার জনম গেল কান্তে ॥  
 হুঃখ পেলে মা, তোমায় ডাকি,  
 আবার, স্মৃথ পেলে চুপ্ ক'রে থাকি ডাক্তে ;  
 তুমি মনে বসে, মন দেখ মা, আমায় দেখা দাও না তাইতে ।

ডাকার মত ডাকা শিখাও,  
 না হয়, দয়া ক'রে দেখা দাও আমাদের ;  
 আমি, তোমার খাই মা, তোমার পরি, কেবল ভুলে যাই নাম করতে ॥  
 কাকাল যদি ছেলের মত,  
 মা তোর, ছেলে হ'ত তবে পারতে জান্তে ;  
 কাকাল, জোর ক'রে কোল কেড়ে নিত, নাহি সবুত বঙ্গে সবুত ॥

## ৩

অরূপের রূপের ফাঁদে, পড়ে কাঁদে, প্রাণ আমার দিবানিশি ।  
 কাঁদলে নিৰ্জ্জনে ব'সে, আপনি এসে, দেখা দেয় সে রূপরাশি ;  
 সে যে কি অতুল্য রূপ, নয় অমুরূপ, শত শত সূর্য্য শশী ।  
 যদি রে চাই আকাশে, মেঘের পাশে, সে রূপ আবার বেড়ায় তালি ;  
 আবার রে তারায় তারায়, ঘুরে বেড়ায়, বলক লাগে হৃদে আসি ।  
 হৃদয় প্রাণ ভরে দেখি, বেঁধে রাখি, চিরদিন সেই রূপশশী ;  
 ওরে, তায় থেকে থেকে, ফেলে ঢেকে, কুবাসনা মেঘরাশি ।  
 কাকাল কয় যে জন মোরে, দয়া ক'রে দেখা দেয় রে ভালবাসি ;  
 আমি যে সংসার মায়ায়, ভুলিয়ে তাঁয়, প্রাণ ভ'রে কৈ ভালবাসি ॥

## ৪

দেখ ভাই জলের বদ্বুদ, কিবা অদ্ভুত, ছনিয়ার সব আজব খেলা ।  
 আজি কেউ পাদসা হয়ে, দোস্ত লয়ে, রংমহলে করছে খেলা ;  
 কাল আবার সব হারায়, ফকীর হয়ে, সার করেছে গাছের তলা ।  
 আজি কেউ ধনগরিমায়, লোকের মাধ্যম, মারছে জুত এরিতলা ;  
 কাল আবার কোপনী প'রে, টুকনী ধরে, কাঁধে ঝোলে ভিক্ষার ঝোলা ।  
 আজ রে যেখানে সহর, কত নহর, বসিয়াছে বাজার মেলা ;  
 কাল আবার তথায় নদী, নিয়বধি, করছে রে তরঙ্গ-খেলা ।

কাকাল কয় পাদমা উজীর, কাকাল ফকীর, সকলি ভাই ভোজের খেলা ;  
মন তুমি যখন যা হও, ঠিক পথে রও, ধর্মকে ক'র না হেলা ।

৫

বছে ভবনদীর নিরবধি খর ধার ।

দেখ, ক্ষণকাল বিরাম নাই এই দরিয়্যার ॥

ডিক্স ডেক্সি পিনাশ বজ্রা, মহাজনী নৌকায়,

পাপী তাপী সাধু ভক্ত, চড়নদার তার সমুদায় ।

ভাসিছে দরিয়্যার জলে, ইচ্ছামত নৌকা চলে ;

হাল ধ'রে তার স্ককৌশলে, বসে আছে কর্ণধার ॥ মন সবার,

কর্ণধারের ইচ্ছামত, কেহ চলে উজায়ে,

মনের সূখে জ্ঞান মাস্তুলে, ভক্তিপাল উড়ায়ে ।

কেহ আবার মনের দোষে, ভেটেনেতে যাচ্ছে ভেসে

পাকে ফেলে অবশেষে, ডুবায় তরি কর্ণধার ॥ মন সবার,

কেহ আবার ক্রমাগত বলে বলে ভাটিয়ে,

অপার সাগরে, পড়ে নদীর মুখ ছাড়িয়ে ।

সাগরের তরঙ্গ ভারি, স্থির নাহি থাকে তরি ;

লোপা জলে জীর্ণ করি, ডুবায় তরি কর্ণধার ॥ মন সবার,

সাধু মহাজন যত, বাদাম তুলে দরিয়্যায়,

সুবাতাসে চলে তারা, মুখে নামের সারি গায় ।

টিক না থাকলে হালি, অম্নি নৌকা করে গালি ;

গুপ্ত চড়ায় চোরা বালি, ডুবায় তরি কর্ণধার ॥ মন সবার,

কাকাল বলে কাকালের পুঁজি পাটা যা ছিল,

বারে বারে ডুবে ভবে, সকলি ত খোয়াল ।

খাবি খেয়ে অনেক কাল, আবার তুলে দিলাম পাল ;

সাবধানে ধর হাল, বিনয় করি কর্ণধার ॥ মন আমার,

শূন্য ভরে একটি কমল আছে কি হৃন্দর !  
 নাই তার জলে গোড়া, আকাশ-জোড়া, সমান ভাবে নিয়ন্তর ॥  
 কমলের সহস্রেক দল,  
 তাতে বিরাজ করে, সোনার মানিক, কিবা সে উজ্জল ;  
 তারে যে জেনেছে, যে পেয়েছে, সেই হয়েছে দিগম্বর ॥  
 কমলের ডাঁটাতো কাঁটা,  
 আবার ছয়টি সাপে, জড়িয়ে ধ'রে করেছে লেঠা ;  
 কেবল পায় রে দেখা, যারা বোকা, সাপের ফণা ভয়ঙ্কর ॥  
 ফিকিরচাঁদ ফকীরে বলে,  
 সেই সাপকে ধরে, বশ করেছে, যে জন কৌশলে ;  
 কেবল সে পেয়েছে, নিজের কাছে, সোনার মানিক মনোহর ॥  
 ( হায় রে পাগল )

## জীবন-সায়াহে

হরিনাথের শেষ জীবনের কথা আমরা তাঁহার প্রিয়শিষ্য অক্ষয়-কুমারের ভাষায় বর্ণনা করিব। অক্ষয়কুমার লিখিয়াছেন :—

“হরিনাথ আবালা ধর্ম্মানুপ্রাণিত হৃদয়ে সংসারক্ষেত্রে বিচরণ করিতেন। যৌবনে স্বদেশসেবায় নিযুক্ত থাকিবার সময় যে আদর্শ সম্মুখে রাখিয়াছিলেন, তাহার সার মর্ম্ম একটি ক্ষুদ্র কবিতায় লিখিয়া গিয়াছেন,—

পাপেতে পৃথিবী খার।	ধর্ম্ম কর্ম্ম কথা মাত্র ॥
ধর্ম্ম তথা নাই আর ॥	কপটতা ধর্ম্ম সাজে।
অনেকে “মিলের” ছাত্র।	পৃথিবী ঢাকিয়া আছে ॥

ধর্ম যদি চাও ভাই ।

কপটতা পরিহর ।

ধর্ম সাজে কাজ নাই ॥

ভাল হও ভাল কর ॥

এই আদর্শ হইতে প্রাণে যে ধর্মীয়রাগ জাগিয়া উঠিয়াছিল, তাহাতেই শেষ জীবন অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন । এক দিনের জ্ঞাও তাঁহার লেখনী বিশ্রাম লাভ করে নাই । ব্রহ্মাণ্ডবেদ নামক স্মৃহৎ গ্রন্থ মাঝে মাঝে তাঁহার সাধনতত্ত্ব প্রকাশ করিত, এবং রোগে শয্যাশায়ী হইয়াও মৃত্যুর অল্প দিন পূর্বে মাতৃমহিমা নামে একখানি পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন । ২২শে চৈত্র তাঁহার মৃত্যুদশা উপস্থিত হইয়াছিল ; কিন্তু সে যাত্রা রক্ষা পাইয়া যে শেষ উপদেশকবিতা রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতেই মুমূর্ষু সাহিত্যসেবকের প্রাণের নিবেদন প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছে ! সেই শেষ উপদেশ এখনও যেন কর্ণোপান্তে ধ্বনিত হইতেছে,—

আগেও উলঙ্গ দেখ, শেষেও উলঙ্গ ।

মধ্যে দিন ছই কাল বস্ত্রের প্রসঙ্গ ॥

মরণের দিন দেখ সব ফকিরকার ।

তবে কেন মূঢ় মন কর অহঙ্কার ॥

আমি ধনী আমি জ্ঞানী মানী রাজ্যপতি ।

অশ্রানে সকলের দেখ একরূপ গতি ॥

কেবা রাজা, কেবা প্রজা, কে চিনিতে পারে ।

তবে কেন মর জীব ধন-অহঙ্কারে ॥

পুঁথি পড়, পাজি পড় কোরাণ পুরাণ ।

ধর্ম নাই এ জগতে সত্যের সমান ॥

সত্য রাখি কর কর্ম সংসার পালন ।

পাপ নাহি হবে দেহে মৃত্যুর কারণ ॥

লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু সকলেই জানে ।

লোভের ধাঁধায় প'ড়ে কেহ নাহি মানে ॥

না মানে কুবুদ্ধি, লোক মনে ভরা মল ।

আগুনে পুড়িয়া মরে পতঙ্গের দল ॥

মায়ের সমান নাই শরীরপালিকা ।

ভাষ্যার সমান নাই শরীরতোষিকা ॥

আনন্দ কারণ দেখ বালক বালিকা ।

সর্বদুঃখহরা দুর্গা রাধিকা কালিকা ॥

৫ই বৈশাখ ১৩০৩ ( ১৬ এপ্রিল ১৮৯৬ ) পুণ্য অক্ষয়তৃতীয়ায়  
৬৩ বৎসর বয়সে কাঙ্গাল হরিনাথ সাধনোচিত ধামে প্রস্থান কবিয়াছেন ।

— — —

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়,  
যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, রামগতি ন্যায়রত্ন,  
রসলাল বন্দ্যোপাধ্যায়



ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়,  
যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, রামগতি চ্যামরঙ্গ,  
রসলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীরঞ্জননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক  
শ্রী রামকমল সিংহ  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

তৃতীয় সংস্করণ—বৈশাখ ১৩৫৫

মূল্য দেড় টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীসঙ্করীকান্ত দাস  
অমিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা  
৫—৭/৪/১৯৪৮

# দ্রুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৮৪৯—১৯১১

## আত্মকথা

**বংশ-পরিচয় :** আমার বংশ-পরিচয় এইরূপ,—প্রপিতামহ ঠাকুর অভয়াচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় গঙ্গাটিকুরীর ভট্টাচার্য্য মহাশয়দের গৃহে বিবাহ করিয়া গঙ্গাটিকুরীতেই বাস করেন। পূর্বে ত্রীখণ্ডের অনতিদূরস্থ গাঁফুলিয়া গ্রামে আমার পূর্বপুরুষদের বাস ছিল। প্রপিতামহের তিন পুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ ঠাকুর ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আমার পিতামহ। তাঁহার অনেকগুলি পুত্র-কন্যা, তন্মধ্যে ঠাকুর বামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় আমার পিতা। বিমাতা ঠাকুবাবীর স্বর্গ প্রাপ্তির পর আমার পিতা ঠাকুর পাণ্ডুগ্রামের ঠাকুর ভবানন্দ মুখোপাধ্যায়ের কনিষ্ঠা কন্যাকে বিবাহ করেন। ইনিই আমার পরমারাধ্যা জননী।

**জন্ম ; বিদ্যাশিক্ষা :** শকাব্দা : ১৭৭১।২ জ্যৈষ্ঠ সোমবার কৃষ্ণা-দশমী শ্রবণা নক্ষত্রে মাতুলালয় পাণ্ডুগ্রামে বেলা অল্পমান দেড় প্রহরের সময় আমার জন্ম। পাণ্ডুগ্রাম আমার বর্তমান বাসস্থান গঙ্গাটিকুরী হইতে ঈষৎ দক্ষিণ পশ্চিম দিকে প্রায় ৪ ক্রোশ। গঙ্গাটিকুরী,—বর্তমান জেলায় কাটোয়ার নিকটবর্তী।

পিতাঠাকুর পূর্ণিয়ার উকীল ছিলেন। আমার যখন সাত মাস বয়ঃক্রম, তখন পিতামাতার সঙ্গে প্রথম পূর্ণিয়া যাই। নবম বর্ষ পর্য্যন্ত

পূর্ণিমাতেই থাকিতাম ; কেবল বৎসর বৎসর ৬শারদীয় পূজার সময়ে গঙ্গাটিকুরীর বাটীতে আসিয়া মাসেক-দেড় মাস থাকিতাম। পূর্ণিমায় প্রচলিত ভাষা হিন্দী বা উর্দু।

প্রথম বর্ষ বয়সে আমার হাতে-খড়ি হইয়াছিল। গুরু মহাশয় বলাই সরকার আমাদের সঙ্গে বিদেশে থাকিতেন, তাঁহারই কাছে বিজ্ঞারম্ভ বলিতে হইবে।

বাঙ্গলা লেখা-পড়া কিছু ভাল করিয়া শেখা হইল না ; বোধ করি, বর্ষ বর্ষেই পূর্ণিমার গবর্ণমেন্ট স্কুলে আমি ভর্তি হইয়াছিলাম। ঐ স্কুলে তখনকার থার্ড ক্লাস পর্য্যন্ত পড়িয়াছিলাম। ইংরেজীই পড়িতাম, উর্দু অতি অল্প, বাঙ্গলা মোটেই পড়িতাম না। বাঙ্গলায় অক্ষর পরিচয় মাত্র ছিল,...

আট বৎসর বয়সের সময়ে আমার উপনয়ন,—গঙ্গাটিকুরীতে হইয়াছিল। নবম বর্ষে আমার পিতৃবিয়োগ হয়। তাহাও টিকুরীতে।

পিতৃবিয়োগে আমরা আর পূর্ণিমা গেলাম না। কৃষ্ণনগর কালেজে পড়িতে গেলাম। যখন ভর্তি হই, তখন সেসনের অন্তিম কাল, সেই কারণে আমাকে সেবেস্ত্ ক্লাসে ভর্তি হইতে হইয়াছিল। ...অধিক দিন কৃষ্ণনগরে গড়া হইল না। আমার জ্যেষ্ঠ সহোদরও কৃষ্ণনগরে পড়িতেন, তিনি পীড়িত হইলেন। কঠিন জ্বর-প্লীহাদি। কৃষ্ণনগর ত্যাগ করিলাম। কিছু কাল পরে আমার জ্যেষ্ঠের সহিত বীরভূমে পড়িতে গেলাম। ইহা বোধ হয়, ১২৬৪ কি ১২৬৫ সালে।

বীরভূম গবর্ণমেন্ট স্কুলের তৃতীয় শ্রেণীতে প্রথমতঃ ভর্তি হই। তাহার পর দ্বিতীয় শ্রেণীতে উঠিয়াও কিছু কাল সেখানে পড়িয়াছিলাম। মোটের উপর দুই বৎসর কি কিছু কম বীরভূমে পড়িয়াছিলাম। এত কাল পর্য্যন্ত আমার জ্যেষ্ঠ অশ্লিষ্ট পীড়াই ভোগ করিতেছিলেন।

মনে হইতেছে, ১২৬৭ সালের কাঙ্কিক মাসে জ্যেষ্ঠের পরলোকপ্রাপ্তি হয়। ইতিমধ্যে ১২৬৬ সালের ১৩ ফাল্গুন গলাটিকুরীর পার্শ্ববর্তী বালুটিয়া গ্রামে ৮৮নয়ারিচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যাকে আমি বিবাহ করি। ভাগলপুরে আমার পূর্বপুরুষের সময় হইতে আমাদের বাসনের ব্যবসা ছিল, সেখানে আমাদের লোকজন থাকিত, বিশেষতঃ এক পিতৃব্যপুত্র (জ্যেষ্ঠত্ব দাদা) সেখানে কর্তৃত্ব করিতেন। এই কারণে জ্যেষ্ঠের মৃত্যু হওয়াতে আর বীরভূমে থাকা হইল না।... ভাগলপুরে পড়িতে গেলাম। সেখানে গবর্ণমেন্ট স্কুলের সেকেন্ড ক্লাসে ভর্তি হইয়া, ক্রমে ১৮৬৩ সালের ডিসেম্বরে এন্ট্রান্স পরীক্ষা দিয়া ভাগলপুর ত্যাগ করি।

বীরভূমেই বাঙ্গলা শিখিতে আরম্ভ করি। ভাগলপুরে বাঙ্গলা শিখিবার সুযোগ ছিল না, উর্দু পড়িতাম। কিন্তু এন্ট্রান্স পরীক্ষা বাঙ্গলাতেই দিয়াছিলাম। সে কেবল বাহবলে বলিতে হইবে। কেন না তখন পর্য্যন্ত বাঙ্গলা কিছু শেখা হয় নাই।

এন্ট্রান্স পাস করিয়া কলিকাতায় প্রেসিডেন্সি কলেজে পড়িতে গেলাম। আগে কখনও কলিকাতা দেখি নাই। কলিকাতা গিয়া আমার শরীর ভাল ছিল না, মনও ভাল ছিল না। ৩৪ মাস পরেই লার্সিপ ট্রান্সফর করাইয়া হুগলী কলেজে আসিলাম।

আমি আজন্মই অলস। পড়া-শুনায় আমার আটা হয় না। ১৮৬৫ সালের ৮শারদীয় পূজার সময়ে বাটা আসিয়া আমার প্রবল জ্বর হয়। অগ্রহায়ণ মাসে পরীক্ষার সময় পর্য্যন্ত আমার জ্বর; কাজেই পড়া হইল না। তথাপি পরীক্ষা দিলাম, যথাবিধি ফেল হইলাম।...ফেল হইয়া দুঃখ হইয়াছিল, লজ্জাও হইয়াছিল। হুগলী কলেজে আর ফিরিয়া গেলাম না। কলিকাতায় গিয়া ফ্রী-চর্চে ভর্তি হইলাম। ফ্রী ছাত্র

হইয়া ভক্তি হইবার প্রার্থনা করাতে কর্তৃপক্ষ বলিলেন যে, 'এক মাস তোমাকে শ্রী রাখিব, যদি মাসিক পরীক্ষায় বৃত্তি লাভ করিতে পার, উত্তম; নচেৎ ইহার পর বেতন দিতে হইবে।'...মাসিক পরীক্ষায় উচ্চ স্থানই অধিকার করিলাম। বৃত্তিও পাইলাম। মাসে মাসে এইরূপ বৃত্তি পাইতে থাকিলাম। ক্রমে ফাষ্ট আর্ট পরীক্ষা...দিই।

হুগলী কালেজের প্রিন্সিপাল Thwaytes (থোয়েটস্) সাহেব আমাকে—আমাকে কেন প্রায় সকল ছাত্রকেই—খুব ভাল বাসিতেন। ফাষ্ট আর্ট পরীক্ষায় আমি উত্তীর্ণ হইয়াছি, দেখিয়া, তিনি আমাকে জোর করিয়া হুগলী কালেজে ভর্ত্তি করিয়া লইলেন। থার্ড ইয়ার এবং ফোর্থ ইয়ারের অর্ধেক হুগলী কালেজে পড়িলাম। তখন শতকরা পঁচাত্তর দিন কালেজে উপস্থিত হইবার নিয়ম প্রচলিত হওয়াতে দেখিলাম যে, আমি হুগলী হইতে বি, এ, পরীক্ষা দিতে পাইব না। অগত্যা একটু নীতি খাটাইয়া কলিকাতার 'কেথিড্রাল মিশন কালেজে ট্রান্সফার হইয়া গেলাম। সেইখান হইতে বি, এ, পরীক্ষা দিলাম। ১৮৬২ জাম্বুয়ারিতে আমি গ্রাজুয়েট হইলাম।

পরীক্ষার পর ছয় সাত মাস গঙ্গাটিকুরীতে বসিয়া কাটাইলাম। তাহার পর এ অঞ্চলের তৎকালীন ডেঃ ইন্স্পেক্টর বিষ্ণুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উৎসাহে এবং অনুরোধে আমি মাষ্টারি স্বীকার করিয়া বীরভূম জেলার হেতমপুর স্কুলে মাস দুই হেড মাষ্টার হইয়াছিলাম। এমন সময়ে বর্ধমান জেলার ওকড়সা গ্রামের স্কুলের হেডমাষ্টারি পাওয়াতে আমি হেতমপুর ত্যাগ করিলাম। ওকড়সায় বৎসরের শেষ কম মাস কাটাইয়া ১৮৭০ সালের প্রারম্ভে আবার কলিকাতায় গিয়া (B. L.) বি, এল পরীক্ষার লেকচার সারা করিলাম এবং ১৮৭১ সালের জাম্বুয়ারিতে পরীক্ষা দিয়া নিতান্ত ঠেলাঠেলি করিয়া বি-এল হইলাম। ১৮৭২

সালের মার্চ মাসে হাইকোর্টে নাম লেখাইলাম; এবং সেই হইতে হাইকোর্টের জয়পত্র মাথায় বান্ধিয়া ভবের ঘানিতে ঘোড়া রহিয়াছি।

আমার বিজ্ঞান শিক্ষা সম্বন্ধে দুলকথা এই যে, আমি অন্নই পড়িয়াছি; তবে, অন্ন যাহা পড়ি, তাহা জুজীর্ণ করি, তাহাতে অন্নেদুগারাদি হয় না, বলাধানই হয়। আর এক কথা এই যে, আমার পড়া-বিজ্ঞা অপেক্ষা কুড়ান বিজ্ঞা বেশি। আমি কুড়াইয়া বহু বিজ্ঞা লাভ করিয়াছি।

**ওকালতী :** আমার পিতাঠাকুরের কর্মস্থান পূর্ণিয়াতেই আমি প্রথম ওকালতী করিতে গিয়াছিলাম। আমার পিতাঠাকুর পারসী ভাল জানিতেন এবং সাতিশয় দান-শৌণ্ড ছিলেন। ‘মুন্সীজী’ বলিলে, যেন পারিভাষিকরূপে তাঁহাকেই বুঝাইত। দীর্ঘকাল পরে ১৮৭১ সালের এপ্রিল কি মে মাসে পূর্ণিয়া গিয়া দেখিলাম যে, লোকে আমাকে “মুন্সীজীকা লেড়কা” বলিয়াই চিনিতেছে; এবং পরিচয় করিয়া দিতেছে। তাহাতে আমার বড়ই আনন্দ হইয়াছিল। পিতৃগৌরবে আমার বড়ই গৌরব মনে হয়।

পূর্ণিয়াতে দীর্ঘকাল থাকা হইল না। মাস দুই মধ্যেই আমি মুনসেফি পাইয়া ঐ জেলায় ডুওখোবা চৌকীতে গেলাম। আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত মুন্সেফি ছিলাম, কিন্তু জুরে অতিশয় কষ্ট পাইয়াছিলাম। ৬পূজার বন্ধে বাড়ী আসিয়া আর সেখানে ফিরিয়া গেলাম না। আত্মীয়স্বজনের পরামর্শে দিনাজপুরে ওকালতী করিতে গেলাম। ১৮৭১ সালের ডিসেম্বর হইতে ১৮৭৬ সালের সেপ্টেম্বর কি অক্টোবর পর্য্যন্ত দিনাজপুরে কাজ করিয়া, হাইকোর্টে ওকালতী করিতে ইচ্ছা হইল।

কলিকাতা হাইকোর্টে ১৮৮১ সালের জুলাই কি আগষ্ট পর্য্যন্ত ছিলাম। তাহার পর হইতে বর্ধমানে আছি।

**সাহিত্য-সেবা :** ইং ১৮৭০ সালে ইংরেজী এন্ট্রান্স কোর্সের

নোটস্ লিখিয়া গুপ্তপ্রেসে ছাবাইতেছিলাম, সেই সময়ে সেই প্রেসে একখানি বাঙলা নাটকও ছাবা হইতেছিল। মনে হইতেছে, সেই নাটক দেখিয়াই একটুকু ব্যঙ্গ করিতে আমার ইচ্ছা হইয়াছিল; ইচ্ছা হইল; অতি ক্ষুদ্রকায় এক কবিতা পুস্তক লিখিয়া ফেলিলাম, নাম দিলাম—‘উৎকৃষ্ট কাব্য’। গুপ্তপ্রেসেই তাহা ছাবান হইল।...পুস্তকের মূল্য করিয়াছিলাম ১২৥০ সাড়ে বারো গণ্ডা, অর্থাৎ আড়াই পয়সা, তাহাতে ভারি রঙ্গ হইল, প্রত্যেক ক্রেতাকেই অল্প স্থান হইতে আধলা ভান্ধাইয়া আনিতে হইয়াছিল; কেন না, কেহ তিন পয়সা দিতে আসিলে তাহা লওয়া হইত না।...তাহার পর ১২৭৯ কি ১২৮০ সালে তৎকালীন দার্জিলিং বিভাগের ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব বাকসি-নেশন্ আমার প্রিয় স্নহৃদ ‘স্বর্ণলতা’ প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা যশস্বী ৬তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় কার্য উপলক্ষে যখন দিনাজপুরে আইগেন, তখন সাহিত্য সম্বন্ধে বহু আলাপ তাঁহার সঙ্গে হইত। ‘স্বর্ণলতা’র এক কি দুই অধ্যায় মাত্র তখন লেখা হইয়াছে এবং রাজসাহীর বাবু শ্রীকৃষ্ণ দাসের ‘জ্ঞানাকুর’ পত্রে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। তারকনাথ আমাকে আপন রচনা দেখাইলেন, এবং ‘জ্ঞানাকুরে’ লিখিতে অমুরোধ করিলেন। সেই অমুরোধের ফলে ১২৮০ সালের বৈশাখ মাসের শেষ ভাগে কি জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রারম্ভে আমি ‘কল্পতরু’ লিখি। আমার বাসার উঠানে ঙ্গটিকতক ফুলগাছের সম্মুখে ‘দুর্কীবাণ লাগাইয়াছিলাম। অতি সুন্দর দুর্কীবাণ উৎপন্ন হইয়াছিল; সুশ্রামল, সুদীর্ঘ—বায়ুভরে দোলায়মান তেমন দুর্কীবাণ আর বুঝি দেখি নাই। প্রত্যহ কাছারী হইতে আসিয়া সেই দুর্কীবাণের উপর মাহুর পাতিয়া,—কবি-হৃদয়হারী সুকোমল সাস্ত্র-সুশীতল সেই সুখাসনে বসিয়া, একটা টানের বাক্সের উপর কাগজ রাখিয়া ‘কল্পতরু’ লিখিয়াছিলাম। ‘কল্পতরু’ লিখিতে

১৮১৯ দিন লাগিয়াছিল। ‘কল্লতরু’ রাজসাহী গেল, শ্রীকৃষ্ণ দাস মহাশয় পুস্তক পাওয়া সংবাদ দিলেন;...প্রায় ৫৬ মাস কি তদধিক কাল পরে, শ্রীকৃষ্ণ বাবু বিনয়পূর্ণ এক পত্রে আমাকে জানাইলেন যে, ‘কল্লতরু’ উপাদেয় গ্রন্থ বটে, কিন্তু তাহা “ব্রহ্মের” নিন্দাসূচক, কেমন করিয়া তাহা “জ্ঞানাস্কুরে” প্রকাশিত হইতে পারে। আমি কৃতার্থ হইলাম, শ্রীকৃষ্ণ বাবুকে অভয় দিলাম, ‘কল্লতরু’ ফিরিয়া পাইলাম। তাহার পরে আপন ব্যয়ে কলিকাতায় ছাবাইয়া গ্রন্থকার হইলাম।

গ্রন্থ রচনার ঝোঁক থামিয়া গেল। তবে মধো মধ্যে অক্ষয় দাদার (শ্রীবৃন্দ অক্ষয়চন্দ্র সরকার) ‘সাধারণী’তে পত্রে-প্রবন্ধ লিখিয়া সময়ে সময়ে সাহিত্যিক কণ্ঠস্বরের নিবৃত্তি করিতাম।

কলিকাতা হাইকোর্টে যখন ওকালতী করি, তখন সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীটে কিছু কাল আমার বাসা ছিল। এই বাসায় প্রায়ই সাহিত্যিক-সংঘ হইত। এই সংঘে অঘোরনাথ কুমার একজন নিত্যসেবক ছিলেন। সাহিত্য-ব্রহ্মাণ্ডের সমুদয় সমাচার, এবং তদতিবিক্ত রাজনৈতিক গগনের জ্যোতিষ্কগণের গতাগতির খুল স্বল্প তত্ত্ব সকল অঘোরনাথ নিত্য নিত্য সংগ্রহ করিয়া আমাকে উপঢৌকন দিতেন। তাহাতেই কি জানি কেমন করিয়া, আমার কবি-কণ্ঠের উদ্রেক হইল। ইং ১৮৭৬ সালের ডিসেম্বর মাসে ঐ সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীটস্থ ভবনে ‘ভারত উদ্ধার’ লিখিয়া ফেলিলাম।...‘ভারত উদ্ধার’ বাজারে বাহির হইল; অমনি দেবগণ মুষলধারে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, মলয়জ গন্ধে দিগ্ভ্রমল পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, পক্ষাপক্ষ নিবৃত্ত হইয়া, দিবা-রাত্র কেবল কোমুদী কেলি হইতে লাগিল;—আমার গুণ যশোরশির ভয়ে ধরণী তারাক্রান্ত হইয়া যেন ত্রাহি ত্রাহি করিতে লাগিলেন। ধরিত্রীকে আমি অভয় দিলাম,—ভয় নাই,—আর বোধ হয়, আমি লেখনী চালাইব না।...

নীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীটের বাসাতেই অক্ষয় দাদা আর আমি দুই জনে ‘হাতে হাতে ফল’ নাম দিয়া এক প্রহসন লিখিয়াছিলাম। চুঁচুড়াতে তাহা ছাড়াও হইয়াছিল, কিন্তু সাহিত্যের বাজারে তাহাকে ছাড়া হয় নাই। অক্ষয় দাদার বাড়ীতে সে পুস্তক থাকিতেও পারে।

তাহার পর ঐ বাসাতেই ‘পঞ্চানন্দ’ হস্তপাত হয়। অক্ষয় দাদার সঙ্গে একপরামর্শী হইয়া পঞ্চানন্দ লিখিতে আরম্ভ করি; কিন্তু কতক কতক লিখিয়া, বাই চুঁচুড়ায় পাঠাইয়া দিলাম, অমনই দাদা তাহা ‘সাধারণ’র উদরসাৎ করিয়া ফেলিলেন। দুই একবার এইরূপ হইবার পর, একবার চুঁচুড়ায় গিয়া দুই জনে এক খণ্ড পঞ্চানন্দ লিখিলাম; তাহা ছাড়াও হইল। কিন্তু আমাদের উভয়েরই আশু, এবং ঐদাসীজ্ঞ রীতিমত পঞ্চানন্দ চালাইবার অন্তরায় হইয়া দাড়াইল। বোধ হয়, একখানি ছাড়া তখন আর পঞ্চানন্দ বাহির হয় নাই।

কলিকাতা হইতে ভবানীপুরে আমার বাসা উঠিয়া গেলে পর, ভূধর গঙ্গোপাধ্যায়—ভূধর চট্টোপাধ্যায় নহেন—প্রভৃতি কতগুলি যুবক ‘পঞ্চানন্দ’ বাহির করিবার প্রস্তাব করিয়া আমাকে ধরিয়া বসিলেন। বোধ হয়, শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদও তাঁহাদের মধ্যে একজন ছিলেন। যাহা হউক, তাঁহারা কাগজ চালাইবেন, ছাবাইবার সমস্ত ব্যবস্থা করিবেন, এইরূপ আশ্বাস দেওয়াতে আমি লিখিতে সম্মত হইলাম। ‘পঞ্চানন্দ’ রীতিমত বাহির হইতে লাগিল।

তাহার পর আমি হাইকোর্ট ছাড়িয়া বর্দ্ধমানে আসিলাম। বর্দ্ধমান হইতে কয়েক খণ্ড ‘পঞ্চানন্দ’ বাহির করিলাম। কিন্তু রীতিমত কাগজ চালান আমার কাজ নহে, ধারা রাখিতে পারিলাম না।

এই সময়ে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু পঞ্চানন্দের লাগিয়া আমাকে আক্রমণ করিলেন। শ্রীমান্ কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ভায়াও এ আক্রমণে

বন্ধুদের প্রবল সহায় ছিলেন। আমি পরাভব স্বীকার করিয়া ‘বঙ্গবাসী’তে “পঞ্চানন্দ” দিতে লাগিলাম।

‘বঙ্গবাসী’র উপহার দিতে হইবে বলিয়া, আমি ‘সুদিরাম’ লিখিতে সম্মত হই।...

এই ত আমার মাতৃভাষার চর্চা। দুই চারিটা প্রবন্ধ রচনাও করিয়াছি, কিন্তু ধারা ধরিয়া আর কোনও গ্রন্থ লেখা হয় নাই। তবে দিনাজপুরে থাকিতে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নামে এক নাটক লিখিয়াছিলাম, তাহা ছাবান হয় নাই। কলিকাতায় কে তাহা আমার নিকট চাহিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি কে, তাহা আমার মনে নাই। ‘সিরাজ-উদ্দৌলা’ও আর আমাকে জ্ঞাতন করেন নাই।—‘বঙ্গ-ভাষাব লেখক’ (১৩১১ সাল)।

## মৃত্যু

২৩ মার্চ ১৯১১ (৯ চৈত্র ১৩১৭) তারিখে ইক্ষুনাথ গঙ্গাতীরে পরলোকগমন করেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৬১ বৎসর হইয়াছিল।

## ‘পঞ্চানন্দ’

ইক্ষুনাথের অতুলনীয় কীর্তি—তাঁহার সম্পাদিত ‘পঞ্চানন্দ’। ইহার ১ম খণ্ডের ১ম সংখ্যা (পৃ. ২৬) চুঁচুড়ার সাধারণী যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়া ২৬ অক্টোবর ১৮৭৮ তারিখে প্রকাশিত হয়। চুঁচুড়া হইতে ‘পঞ্চানন্দ’ব আর কোন সংখ্যা প্রকাশিত হয় নাই।

১৮৭৯ সনে ইক্ষুনাথ ভবানীপুরে বাসা করিলে কালীপ্রসন্ন

বন্দ্যোপাধ্যায় (কাব্যবিশারদ), ভূধর গঙ্গোপাধ্যায় প্রভৃতি যুবকবৃন্দের উৎসাহে ভবানীপুর সুধাকর যন্ত্র হইতে ‘পঞ্চানন্দ’ পুনঃপ্রকাশিত হয়। ইহার ১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যার (পৃ. ২৬) প্রকাশকাল—২৯ জানুয়ারি ১৮৮০। প্রথম সংখ্যার সমালোচনা-প্রসঙ্গে ঢাকার ‘বান্ধব’ লিখিয়াছিলেন :—

‘পঞ্চানন্দ। রস-প্রধান পত্র ও সমালোচন। ভবানীপুর সুধাকর-যন্ত্রে মুদ্রিত ও প্রকাশিত।’—...তুই তিন বৎসর হইল পঞ্চানন্দ বান্ধালা-সাহিত্যগগনে প্রথম উদ্ভিত হইয়া, দেখা দিতে না দিতেই, ধুমকেতুর মত দৃষ্টিপথের বাহিরে চলিয়া যান। এইবার তাঁহার দ্বিতীয় প্রকাশ। (৩য় সংখ্যা, ১২৮৭)

ভবানীপুর হইতে ‘পঞ্চানন্দ’র ১০ম সংখ্যা (৩১ অক্টোবর ১৮৮০) পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল।

১৮৮১ সনের প্রারম্ভে ইন্দ্রনাথ কলিকাতা হাইকোর্ট ছাড়িয়া ওকালতী করিবার জন্ত বর্দ্ধমানে গমন করেন। বর্দ্ধমান হইতে ‘পঞ্চানন্দ’র কয়েক সংখ্যা বাহির হইয়াছিল। প্রথম খণ্ডের শেষ দুই সংখ্যা, ১১শ ও ১২শ, যথাক্রমে ১৮৮১ সনের ১৯এ জানুয়ারি ও ৮ই ফেব্রুয়ারি বর্দ্ধমান প্রেসে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। ‘পঞ্চানন্দ’র ৩য় খণ্ড, ১ম সংখ্যার (পৃ. ২০) প্রকাশকাল—এপ্রিল (?) ১৮৮১। ৪র্থ সংখ্যা ৩০ আগষ্ট ১৮৮১ ও ৫ম-৬ষ্ঠ যুগ্ম-সংখ্যা ২০ জুন ১৮৮২ তারিখে প্রকাশিত হয়। ইহার পর বর্দ্ধমান হইতে বোধ হয় ‘পঞ্চানন্দ’র আর কোন সংখ্যা প্রকাশিত হয় নাই।

‘পঞ্চানন্দ’র বাকী ইতিহাসটুকু আমরা বঙ্গবাসী-কাৰ্যালয়-প্রকাশিত ‘ইন্দ্রনাথ-গ্রন্থাবলী’র ভূমিকা হইতে উদ্ধৃত করিতেছি :—

‘বেঙ্গলী’-সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বিচারক নরীশ সাহেবকে গালি দেওয়ার তাঁহার জেল হইল [ ইং ১৮৮৩ ]...দেশময় একটা

হলধুল পড়িয়া গেল।...ইহার কিছু পূর্ব হইতেই ইন্দ্রনাথের সেই ‘পঞ্চানন্দ’ পত্রিকাটুকু আর বাহির হয় না,—বন্ধই হইয়া গিয়াছে। এখন এই হজুকের সময়ে যদি রসিক ইন্দ্রনাথের রসময় ‘পঞ্চানন্দ’ ‘বঙ্গবাসী’তে বাহির করিতে পারা যায়, তাহা হইলে ‘বঙ্গবাসী’র আদর প্রতিপত্তি ছহ করিয়া বাড়িয়া যাইবে, এই ভাবিয়া যোগেশচন্দ্র ঐ হজুকের আরম্ভেই বর্জ্যমানে গিয়া ইন্দ্রনাথের শরণাপন্ন হইলেন। ইন্দ্রনাথও “সুরেশ্রায়ণ” লিখিয়া জানন্দে ‘বঙ্গবাসী’র কায়ার সহিত পঞ্চানন্দের ছায়া মিশাইয়া দিলেন। ইহা হইতেই ‘বঙ্গবাসী’র সহিত ইন্দ্রনাথের সম্বন্ধ স্থাপিত হইল।...

‘বঙ্গবাসী’র প্রথম পঞ্চানন্দ “সুরেশ্রায়ণ”। তার পর প্রায়ই ‘বঙ্গবাসী’তে ইন্দ্রনাথের পঞ্চানন্দ বাহির হইত।... ইন্দ্রনাথ বহুকাল ধরিয়া ‘বঙ্গবাসী’তে পঞ্চানন্দ লিখিয়াছেন। পরে যখন বার্লুক্যবশতঃ এবং গুরুতর কার্য্যান্তরে ব্যাগৃত থাকায় ক্ষুদ্র পঞ্চানন্দ লিখিতে পাবিতেন না, তখন নানা জনে পঞ্চানন্দ লিখিতেন। ইন্দ্রনাথ আর পঞ্চানন্দ লিখিতেন না।

## প্রস্তাবনী

ইন্দ্রনাথের বচিত গ্রন্থগুলির একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি। বঙ্গনী-মধ্যে প্রদত্ত ইংরেজী প্রকাশকাল বেঙ্গল-লাইব্রেরি-সঙ্কলিত মুদ্রিত-পুস্তকাদির তালিকা হইতে গৃহীত।

১। উৎকৃষ্ট-কাব্যম্। ১১ শ্রাবণ ১২৭৭ (ইং ১৮৭০)।

উৎকৃষ্ট-কাব্যম্। ত্রীমতা গ্রন্থকর্ত্রা এড কোডা বিরচিতং।

ভিন্নরূপাচি লোকঃ।

“শিশিরে কি কলে ধাতু বিনা বরিষণে ?

কত লোকে কত বলে সকলে কি শুনে ।

“যখিনি দেশে যদাচার—

... ..

১২৭৭—মূল্য ( সাড়ে বার গণা পঞ্চাশ কড়া মাত্র )

২। কল্পভরু ( উপচ্চাস )। ১২৮১ সাল ( ২১ জুন ১৮৭৪ )। পৃ. ১২৫

কল্পভরু । শ্রীইন্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ।

—Et me fecere poetam

Pierides : \* \* \* : me quoque dicunt

Vatem pastores ; sed non ego credvius illis ;

Name neque adhuc Varo videor, neo dicere Cinnt

Digna, sed argutos inter strepre anser olores.”

—Virgil.

ক্যানিং লাইব্রেরী ; কলিকাতা । সন ১২৮১ সাল ।

বঙ্গবাসী-কাৰ্য্যালয় হইতে প্রকাশিত ‘ইন্সনাথ-গ্রন্থাবলী’তে এই পুস্তকের উৎসর্গ-পত্রটি মুদ্রিত হয় নাই । উহা এইরূপ :—

প্রণয়নারী ত্রিমুখ বীরেশ্বর চট্টোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল  
মহাশয়কে এই গ্রন্থ প্রেমোপঢ়োকন দিলাম ।

“স্বকালে তরু কত ছাড়ে কি জড়িত লতা ?”

দিনাজপুর জ্যৈষ্ঠ ১২৮১

গ্রন্থকারস্ব ।

বঙ্গিমচন্দ্র ১২৮১ সালের পৌষ-সংখ্যা ‘বঙ্গদর্শনে’ ‘কল্পভরু’র যে দীর্ঘ সমালোচনা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—

বাবু ইন্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, একখানি মাত্র গ্রন্থ প্রচার করিয়া,  
বঙ্গালায় প্রধান লেখকদিগের মধ্যে স্থান পাইবার যোগ্য বলিয়া  
পরিচিত হইরাছেন । রহস্যপটুতায়,—মহুস চরিত্রের বহুদর্শিতায়

লিপি-চাতুর্যে, ইনি টেকচাঁদ ঠাকুর এবং ছতোমের সমকক্ষ, এবং ছতোম ক্ষমতাশালী হইলেও পরদেবী, পরনিম্নক, সুনীতির শত্রু, এবং বিশ্বস্ত রুচির সঙ্গে মহাসময়ে প্রযুক্ত। ইঙ্গনাথ বাবু পরদুঃখে কাতর, সুনীতির প্রতিপোষক, এবং তাঁহার এস্থ রুচির বিরোধী নহে। তাঁহার যে লিপিকৌশল, যে রচনাচাতুর্য্য, তাহা আলালের ঘরের ভুলালে নাই—সে বাকশক্তি নাই। তাঁহার এস্থে বঙ্গদর্শন-প্রিয়তার ঈষৎ, মধুর হাসি ছত্রে প্রভাসিত আছে, অপাঙ্গে যে চতুরের বক্তৃতা দৃষ্টিচুকু পদে পদে লক্ষিত হয়, তাহা না ছতোমে, না টেকচাঁদে, দুইয়ের একেও নাই। তাঁহার এস্থ রত্নময়, সর্বস্থানেই মুক্তা প্রবালাদি অলিতেছে। দীনবন্ধু বাবুর মত, তিনি উচ্চ হাসি হাসেন না, ছতোমের মত “বেলেলাগিরি”তে প্রযুক্ত হয়েন না, কিন্তু তিলান্ন রসের বিশ্রাম নাই। সে রসও উগ্র নহে, মধুর, সর্বদা সহনীয়। ‘কল্পতরু’ বঙ্গভাষায় একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ।

৩। ভারত-উদ্ধার (খণ্ড-কাব্য)। ১২৮৪ সাল (২ জানুয়ারি ১৮৭৮)। পৃ. ৪৩।

পর্বেপলক্ষে উপহার। ভারত-উদ্ধার। অথবা চাবি আনা মাত্র। (ভবিষ্য ইতিহাসের এক পৃষ্ঠা) শ্রীরামদাস শর্মা-বিরচিত। “One must understand a thing to be able to enjoy it.” “Every man is a caricature of himself when you strip him.” কলিকাতা ক্যানিংস্ লাইব্রেরী ত্রীযোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। ১২৮৪।

ইহার সমালোচনা-গ্রন্থে ‘ভারতী’ (মাঘ ১২৮৪) লিখিয়া-ছিলেন:—“এই হান্ত-রস উদ্ভীপক ‘মহাকাব্য’খানি পাঠ করিতে করিতে আমরা এতকর্তাকে শত শত সাধুবাদ দিয়াছি। বাস্তবিক

এরূপ সরস এছ আমরা অনেক দিন পাঠ করি নাই এবং বোধ হয় এরূপ বিজ্ঞপাত্মক কাব্য (satire) বঙ্গভাষায় আর নাই। ভারতের স্বাধীনতাপ্রিয় বঙ্গ-যুবক কর্তৃক কিরূপে “পাষণ্ড-ইংরাজ” “বটায়িত” নিরস্ত্র ও পরাস্ত হইবে তাহাই এইকার ভবিষ্যদ্বক্তা রূপে বর্ণনা করিয়াছেন।”

৪। হাতে হাতে কল (প্রহসন)। ১২৮৯ সাল (২৯ মে ১৮৮২)।

পৃ. ৫৯।

হাতে হাতে কল। (হসন-হাসন)। শ্রীবঙ্গবিলাস সমজ্জদার প্রণীত। “যেদিকে ফিরাই আঁধি, কৃষ্ণময় সকলি দেখি।” ১২৮৯

ইহার ভিতরের আখ্যা-পত্রে প্রকাশকাল “১২৮৮” আছে। প্রহসনখানি ইন্ডনাথ ও অক্ষয়চন্দ্রের সম্মিলিত রচনা,—পৃ. ১২ দ্রষ্টব্য।

### পাঁচুঠাকুর :

১ম খণ্ড। ১২৯১ সাল (৩০ আগষ্ট ১৮৮৪)। পৃ. ৩৬২।

২য় খণ্ড। ১২৯১ সাল। পৃ. ১৬৬।

৩য় ভাগ। ১২৯২ সাল (২৮ সেপ্টেম্বর ১৮৮৫)।

পৃ. ১৫৬।

“রহস্ত্র এবং রসিকতা এক পদার্থ নহে। আমি সরস রহস্ত্র লিখিতে পারিয়াছি কি না, বলিতে পারি না। কিন্তু শুধু রসিকতার অহুরোধে কিছু লিখি নাই,...। বাদশাহ এখন হাসিবার কিম্বা হাসাইবার দিন আইসে নাই। তবুও যে লোকে হাসে, সে আমার কপালগুণে এবং হাসকদের বুদ্ধির অমুগ্রহে; সে পক্ষে ক্ষমতার দাবী দাওয়া কিছু রাধি না।

একটা সুসংবাদ দিয়া মুখপাতের চূড়ান্ত করিব। শাস্ত্রে আছে, কার্য্যভেদে অবতার ভেদ ; পঞ্চানন্দ যে পীঠঠাকুর রূপে অবতীর্ণ হইলেন, তাহার এক এবং অদ্বিতীয় কারণ—অর্থলোভ ; অথবা, বৈজ্ঞানিক ভাষা বলিতে হইলে,—লক্ষ্মীর চাকল্য প্রমাণ।—“মুখপাত”

‘পীঠঠাকুর’র প্রথম দুই খণ্ড ‘পঞ্চানন্দ’ পত্র হইতে, এবং তৃতীয় খণ্ড ‘বঙ্গবাসী’তে প্রকাশিত কিছু কালের “পঞ্চানন্দ” হইতে সংকলিত।

- ৬। **পাণ্ডানার আইন**। অর্থাৎ বাঙ্গালা দেশের প্রজা-স্বত্ববিষয়ক ১৮৮৫ সালের ৮ আইন। পৌষ ১২৯৩ (৮ জামুয়ারি ১৮৮৬)। পৃ. ১৭৬।

সরল ব্যাখ্যা ও টীকা সমেত। বঙ্গবাসী-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত।

- ৭। **ক্ষুদ্রিরাম (গাল-গল্প)**। চৈত্র ১২৯৪ (২৯ মার্চ ১৮৮৮)। পৃ. ১৪২।

‘ক্ষুদ্রিরাম। গাল-গল্প। (ভগ্নাংশ) ত্রিইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত।

“ইতর তাপশতানি যথেষ্টয়া

বিতর তানি সহে চতুরানন।

অরসিকেষু রহন্ত নিবেদনম্

শিরসি মালিখ মালিখ মালিখ।”

কলিকাতা ত্রিবিহারীলাল সরকার দ্বারা ৩৪১১ কলুটোলা ষ্ট্রীট, বঙ্গবাসীষ্টীমমেসিন প্রেসে মুদ্রিত ও প্রকাশিত। সন ১২৯৪ সাল—চৈত্র।

- ৮। **জাতভেদ (সন্দর্ভ)**। ১৩১৭ সাল (২ এপ্রিল ১৯১০)। পৃ. ৫০। ‘নায়ক’ হইতে পুনর্মুদ্রিত।

৯। ইন্সনাথ-এম্বাবলী। ১৫ শ্রাবণ ১৩৩২। পৃ. ৯৩৩।

স্বচী :—উৎকৃষ্ট-কাব্যম্। কল্পতরু। ভারত-উদ্ধার। সুদিরাম।  
পাঁচুঠাকুর। অজ্ঞাত রচনা।

প্রথম তিন খণ্ড ‘পাঁচুঠাকুর’ ছাড়া, “আর যত পঞ্চানন্দ-রচনা  
‘বঙ্গবাসী’তে প্রকাশিত হইয়াছিল, সেইগুলি সঙ্কলিত হইয়া চতুর্থ  
ও পঞ্চম—এই পাঁচ কাণ্ডে পাঁচুঠাকুর—এই এম্বাবলীতে সংগৃহীত  
হইল।”

“অজ্ঞাত রচনা—‘বঙ্গবাসী’ ও ‘নবজীবন’ প্রভৃতি মাসিক-পত্রিকা  
হইতে ইন্সনাথের নামাঙ্কিত প্রবন্ধাদি সঙ্কলিত হইয়া এই এম্বাবলীর  
শেষ ভাগে সম্মিলিত হইল।” এই বিভাগে ‘জাতিভেদ’ পুস্তিকা-  
খানি পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে।

## ইন্সনাথ ও বাংলা-সাহিত্য

ইন্সনাথের তিরোধানের অব্যবহিত পরে তাঁহার সাহিত্যসেনা  
সম্পর্কে পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় যে নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ সুরেশচন্দ্র  
সমাজপতি-সম্পাদিত ‘সাহিত্যে’ (বৈশাখ ১৩১৮) প্রকাশ করিয়াছিলেন,  
নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

বাঙ্গালার ও বাঙ্গালীর ইন্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ইহুদ্যম ত্যাগ  
করিয়া অনন্তধামে চলিয়া গিয়াছেন।...

ইন্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আধুনিক ইংরাজি হিসাবে সুশিক্ষিত  
ছিলেন। তিনি ব্যবহারাজীবের উপাধিধারী ছিলেন, এবং ইংরাজি  
সাহিত্যে প্রগাঢ় পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইংরাজিতে  
লিখিতে ও বলিতে তিনি খুব ভালই পারিতেন। এক কথায় বলিতে

হইলে, বলা চলে যে, তিনি ইংরাজি ভাষায় একজন পাকা মুন্সী ছিলেন। কিন্তু তিনি ইংবাজ সাজেন নাই, ইংরাজি ভাষার ও সভ্যতার প্রবাহতরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে আত্মহার্য হন নাই। তিনি ঝাঁটী বাদ্দালী হইয়া থাকিতে পারিয়াছিলেন; ঝাঁটী বাদ্দালীর গোড়ীয় ভাষায় তিনি মনোভাব ব্যক্ত করিতে পারিতেন। তাঁহার ভাষায় ইংরাজি শব্দের বা ক্ষুটোজির অনুবাদ দেখিতে পাওয়া যায় নাই; তিনি ইংরাজি ভাবকে ঝাঁটী বাদ্দালীর বাদ্দালায় ভাষান্তরিত করিয়া দিতে পারিতেন। তাঁহার লিখিত ‘কল্লতরু,’ ‘সুদিরাম’ ও ‘ভারত-উদ্ধার’ ব্যঙ্গ কাব্যে বরবরে বাদ্দালা কথারই প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার সম্পাদিত ‘পঞ্চানন্দ’ নির্ভাঁজ গোড়ীয় গঞ্জে পড়ে লিখিত হইত। ‘বঙ্গবাসী’ প্রভৃতি সাপ্তাহিক সংবাদপত্রে তিনি যে সকল রাজনীতিক বা সামাজিক প্রবন্ধ লিখিয়া দিতেন, সে সকলের ভাষা ঝাঁটী বাদ্দালা করিবার জন্ত তিনি অশেষ প্রয়াস পাইতেন। এই ছেতু প্রথমেই বলিয়াছি যে, তিনি আমাদের বাদ্দালীর ইন্দ্রনাথ ছিলেন।

ঝাঁটী বাদ্দালী থাকিবার পক্ষে তাঁহার চেষ্টাও অসাধারণ ছিল। তিনি প্রথম জীবনে ইংরাজীয়ানায় পরিণত থাকিলেও, শেষ জীবনে, আকারে-প্রকারে, আহারে-ব্যবহারে, সাজ পবিচ্ছদে প্রায় ষোল আনা বাদ্দালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। দেশ ও কালের প্রভাবকে অতিক্রম করিয়া, অতীতের ভঙ্গীকে এমন সাগ্রহে জড়াইয়া ধরিয়া থাকিতে তাঁহার জায় ইংরাজিনবীশ কোনও বাদ্দালীকেই আমরা দেখি নাই। গোটা ভারত জোড়া দেশহিতৈষণা এবং বাদ্দালায় নিবদ্ধ দেশপ্ৰীতির কথা লইয়া, বর্ত্তমান প্রবন্ধ-লেখককে তিনি একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন। তাহারই কতক অংশ এইখানেই উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি,—

“তুমি আধুনিক জ্যোতিষশাস্ত্র একটু জান; সৌরমণ্ডলের অল্পমান তুমি করিতে পারিবে। জান ত, সূর্য্যকে মধ্যে রাখিয়া নানা গ্রহ, উপগ্রহ সকল চারি দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। আমাদের ভারতের হিন্দু এই সূর্য্যসদৃশ। উহারই আকর্ষণে প্রত্যেক প্রদেশ আকৃষ্ট এবং কেন্দ্র-সংবদ্ধ। পরন্তু প্রত্যেক প্রদেশই স্বতন্ত্রভাবে সংস্থিত। হিন্দু এক, কিন্তু দেশভেদে হিন্দুর আচার ধর্ম স্বতন্ত্র রকমের। এই স্বতন্ত্র্য বজায় রাখিতে পারিলে ভারতীয় হিন্দুত্বের পুষ্টি হইবেই। তোমার ইংরাজ বা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ বলিয়া রাখিয়াছেন যে, *undefined and indefinite units* অর্থাৎ নির্দেশশূন্য ও সংজ্ঞাবিহীন ব্যক্তি লইয়া কখনও কোনও সমষ্টির সৃষ্টি হয় না—একতা সম্ভবপর নহে। আমাদের স্মার্ত্তগণও তাহাই বলেন। তাঁহারা বলেন যে, বঙ্গদেশ পঞ্জাবে বা মহারাষ্ট্রে পরিণত হইবে না, গোড়জন দ্রাবিড় বা দ্রাবিড়ের আচার-পদ্ধতি গ্রহণ করিবে না। অতএব বাঙ্গালাকে, বাঙ্গালার অতীত যুগের পারস্পর্য্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়া, সজীব করিয়া তুলিতে হইবে; তবেই বাঙ্গালা ভারতবাসী হিন্দুত্বের আকর্ষণে আকৃষ্ট হইবে। কাজেই বলিতে হয়, তোমার বাঙ্গালা দেশকে আগে সামলাও, পরে গোটা ভারতের ভাবনা ভাবিও। মনে নাই কি,—সন্ন্যাসীর সেই কথাটা! তিনি বলিয়াছিলেন, ভারতের ভাবনা সন্ন্যাসী, যতি সজ্জনে ভাবিবে; প্রদেশের ভাবনা গৃহস্থে ও সামাজিকগণেই ভাবিবেন। আমি সন্ন্যাসীর এই কথাটা বেদবাক্যের ছায়া মাছু করি।”

ইঙ্গনাথ এই ছেতু তাঁহার শেষ জীবনে বাঙ্গালার কথা, বাঙ্গালীর সমাজের কথা, বাঙ্গালার ব্রাহ্মণের কথাই অনবরত ভাবিতেন। বাঙ্গালীর হৃৎখে, বাঙ্গালার অঃপতনে, তিনি অহরহঃ কাতরতা প্রকাশ করিতেন। তাই আমি তাঁহাকে “বাঙ্গালার ইঙ্গনাথ” এই আখ্যা দিয়াছি।

এই বাদ্দালার ও বাদ্দালীর ইঙ্গনাথ বাদ্দালার আধুনিক সাহিত্যের জন্ম কি করিয়া গিয়াছেন, কতটুকু রাখিয়া গিয়াছেন, তাহারই পরিচয় দিব। ইংরাজিতে যাহাকে Satire বলে, যাহা বিদ্রূপ ও শ্লেষের সমবাস্তে অভিযুক্ত, ইঙ্গনাথ বাদ্দালা ভাষায় তাহারই স্বষ্টি করিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তাঁহার ‘ভারত-উদ্ধার’ ব্যঙ্গকাব্য বাদ্দালা ভাষায় অপূর্ণ ও অতুলনীয় Satire। আধুনিক বাদ্দালী লেখকগণ ব্যঙ্গ, বিদ্রূপ, শ্লেষ, পরিহাস, উপহাস, কৌতুক প্রভৃতির বিশ্লেষণ অমুসারে ব্যবহার করেন না। ইঙ্গনাথের লেখায় এক দিকে যেমন ইংরাজি Wit ও Humour দেখান আছে, অল্প দিকে তেমনি ব্যঙ্গ, বিদ্রূপ, শ্লেষ, রঙ্গ, কৌতুক, উপহাসাদি যেন ছড়ান—বিছান আছে। মনে হয়, মহাবাঙ্ক কৃষ্ণচন্দ্রের আমলে থাকিলে ইঙ্গনাথের আসন বাদ্দালার সাহিত্য সমাজে অতি উচ্চ হইত। ইংরাজি শিক্ষা ও সভ্যতার প্রভাবে কৌতুক উপভোগ করিবার সামর্থ্য যে আমাদের অনেকটা কমিয়া গিয়াছে, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। তবুও ইঙ্গনাথের অসাধারণ প্রতিভার বলে শিক্ষিত বাঙ্গালীমাত্রই তাঁহার সরস ব্যঙ্গ বিদ্রূপেব অমুবাগী হইয়াছিলেন। একখানি পত্রে তিনি লিখিয়াছিলেন—

“আমি Satireটাকে বাঙ্গালীর উপভোগ্য কবিবাব চেষ্টা পাইয়াছিলাম। ফবাসী satiristদিগেব বহি পড়িয়া আমাব এই সাধটা হইয়াছিল। বঙ্কিম বাবু De-Quinceyব মোলায়েম বসিকতা, বাঙ্গালার গাছমরীচ মিলাইয়া কমলাকান্তের আকারে বাঙ্গালীব হাটে চালাইতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। বঙ্কিম বাবুর কমলাকান্ত বঙ্কিম বাবুর জীবনের সরসতা শুকাইতে না শুকাইতে যেন কোথায় মিলাইয়া গেল। আমাব বিদেশী আমদানী Satire আমাব জীবনের মাধুরীর সঙ্গে

গুকাইয়া গিয়াছে। কোনটাই বাঙ্গালায় টিকিল না। তোমার দ্বিজেঞ্জলাল Humourist বটে; পরন্তু বেজায় emotional; নির্বেদ হইয়া সংসারের উদ্ভটতা ও উৎকটতাকে দেখাইতে পারে না; একটু যেন নিজে মাতিয়া উঠে। বিধাতার কষাঘাত যখন উহার পিঠে পড়িবে, তখন তাহার এই অপূর্ব Humour এবং নির্মল তটিনীকল্লোল একেবারেই শুক হইয়া যাইবে। কাজেই বলিতে হয়, আমাদের এই নতন আমদানীর মাল বর্তমান বাঙ্গালার হাটে বিকাইল না।”

ইন্সনাথ যে সাহিত্য-সম্প্রদায়ের সদস্য ছিলেন, তেমন সম্বন্ধ বাঙ্গালায় কদাচিৎ ঘটয়াছে। বঙ্কিমচন্দ্র এই সম্প্রদায়ের কেন্দ্র-মূর্তি ছিলেন; হেমচন্দ্র, বঙ্গলাল, অক্ষয়চন্দ্র, চন্দ্রনাথ, চন্দ্রশেখর, রামদাস, রাজকৃষ্ণ, জগদীশ প্রভৃতি মনীষী মনস্বী সকল উহার সদস্যরূপে বিরাজ করিতেন। ইন্সনাথ এই দলের রসিক ছিলেন। বিজ্ঞান ও বুদ্ধিতে কাহারও অপেক্ষা ন্যূন ছিলেন না। বঙ্কিমচন্দ্র একবার বলিয়াছিলেন যে, “ইন্সনাথ আমাদের সাহিত্য-আকাশের Halley's comet, যখন ফুটিয়া উঠে, তখন উহার প্রভাৱ দশ দিক্ আলোকিত হইয়া উঠে। পরন্তু সবাই উহাকে দেখিলে ভয় পায়। কে জানে, কাহার কোন অঙ্গকার কোণটি উহার পুচ্ছের আলোকে প্রোজ্জ্বল হইয়া উঠিবে, আর দেশশুদ্ধ লোকে তাহা দেখিয়া হাসিবে ও হাত-তালি দিবে।” ইন্সনাথের সাহিত্য-সামর্থ্যের এমন পরিচয়পত্র আমি আর দেখি নাই। ইন্সনাথের মনীষার পরিচয় বঙ্কিমচন্দ্র চারিটি কথায় যেরূপ ফুটাইয়া-ছিলেন, তেমন ভাবে ফুটাইতে আর কেহ পারিবে না।

Satirist-এর অবলম্বন *bonhomie* ইন্সনাথের খুবই ছিল। একটা গল্প বলিব। গত ১৮৮৭ কি ১৮৮৮ খ্রিঃ অব্দের শীতকালে ইন্সনাথের সহিত বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের সাক্ষাৎ হয়। সেই

সাপ্তাহিকার সময় বিজ্ঞানাগর মহাশয় হাসিয়া বলিয়াছিলেন, “ইন্দির, তুই ত আমাকে নিয়ে কোনও রকম পরিহাস করিস্ নি। আমি কারণ ঠাণ্ডের উঠতে পারি নে।” উত্তরে ইন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিলেন,—“যখন অসুস্থতি পাইলাম, তখন করিব।” কিছু দিন পরেই বঙ্গবাসীতে “নষ্টে মৃত্যে”র ব্যাখ্যা বাহির হইল, বোধোদয়ের ব্যঙ্গ বাহির হইল। বিজ্ঞানাগর মহাশয় মৃত ভূধর চট্টোপাধ্যায়ের মারফতে ইন্দ্রনাথকে আশীর্বাদ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। ইন্দ্রনাথ বলিয়াছিলেন যে, এত দিন পরে আমার একটা রঙ্গ করা সার্থক হইল।

ইন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ ব্যঙ্গ উদ্দেশ্যশূন্য ছিল না। কেবল হাসাইবার জ্ঞান তিনি হাসাইতেন না। তাঁহার হাসির নিম্নস্তরে হতাশার দীর্ঘশ্বাস যেন ফুটিয়া উঠিত। তাঁহার হাসির হলহলার মধ্যে শোকের সঞ্চার রোদনধ্বনি শুনা যাইত। দেশের দুঃখ ও সমাজের অধোগতি দেখিয়া রোদনে কুলাইত না বলিয়াই তিনি হাসিতেন। তাঁহার ‘ক্ষুদিরাম’ পুস্তিকায় এই শ্মশানের বিকট হাস্য ফুটিয়া বাহির হইয়াছে। ক্ষুদিরাম যে পড়িতে জানে, তাহার চক্ষু ফাটিয়া জল বাহির হইবে; অথচ উহার শব্দচাতুরী এমনই অপূর্ণ, উহার ভাব ও ঘটনাবিভাস-কৌশল এমনই অসামান্য যে, এক এক স্থানে পড়িতে পড়িতে হাস্য সংবরণ করা যায় না। এবং বিধ হাতের কার্পাস আবরণে শোকের অশ্রুধারা তাঁহার ‘ভারত-উদ্ধারে’ ও ‘কল্পতরু’তে আছে; পঞ্চানন্দের বহু ব্যঙ্গ বিজ্ঞপ্ত শ্রেষ্ঠে পাওয়া যায়। লেখকের আরাধ্য আদর্শের পরিচয় পাইলে হাসির মধ্যে কান্নার অংশটুকু খুঁজিয়া পাওয়া যায়। ইন্দ্রনাথ পুরাতন হিন্দুর আদর্শে মুগ্ধ ছিলেন। অপূর্ণ ভাষায় তিনি সেই আদর্শ হইতে চ্যুতিজ্ঞ জামাজিক উদ্ভটতা সকলের বিকাশ করিয়া গিয়াছেন। এক এক স্থানে তিনি নিজেই সামলাইতে পারেন নাই, তাই পর্তুগিজর ভেদ করিয়া গিরিতটিনী বেনবিলম্ব অঙ্গণের

ভায় বিন্দু বিন্দু বারিপাত করে, তিনিও তেমনই হাসিতে হাসিতে হৃদগত শোকাশ্রু হই এক বিন্দু বাহির করিয়া ফেলিতেন। এই হিসাবে তাঁহাকে হেলভেশিয়সের ( Helvetius ) ভাষায় Patriot satirist বলা চলে। কর্ণেল চেস্নীর *Indian Polity* নামক গ্রন্থ যখন প্রথমে প্রচারিত হয়, তখন ‘পঞ্চানন্দ’ পত্রে উহার নকলে ভারতশাসনপদ্ধতির এক উদ্ভট পরিচয় দেওয়া হয়। তাহাতে লেখা হয়, বড়লাট, ছোটলাট প্রভৃতি সকলে ভারতশাসন পুঁথির মলাট-সদৃশ। এই মলাটের প্রসঙ্গে পঞ্চানন্দ যে করুণরসের পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা বাঙ্গালা ভাষায় অপূর্ণ।

ইন্দ্রনাথের প্রতিভা সমাজতত্ত্ব-ব্যাখ্যানে ও হিন্দু-প্রতিষ্ঠা-চেষ্টায় সম্যক পরিষ্কৃত হইয়াছিল। ইন্দ্রনাথ উপার্জনশীল ধনী হইলেও, ইংরাজিনবীশ হইলেও, কালপ্রভাবকে পরাভব করিয়া খাঁটী ব্রাহ্মণ হইতে পারিয়াছিলেন। এ পক্ষে তাঁহার পুরুষকার অপূর্ণ। তিনি বর্তমান প্রবন্ধ-লেখককে একবার লিখিয়াছিলেন—

“ধর্মের আলোচনা আর ধর্মের আচরণ—বলা সোজা, করা কঠিন। প্রায় অসাধ্য বলিলেও অতুক্তি হয় না। তা’ আচরণের ভাণ্ডে যাহা হইবে হউক, কিছু কিছু আলোচনা করিতে পারো? অদৃষ্ট আর জন্মান্তর, মৃত্যুর পর মানুষের কি দশা হয়, স্বর্গ নরকের স্বরূপ বা বিশেষ পরিচয় কি?—এই কথাগুলির বিস্তারিত বিবরণ আমাদের শাস্ত্রে কি প্রকার আছে, তাহা, প্রমাণ সহিত, সংগ্রহ করিতে পারো? পণ্ডিত ব্যক্তির সাহায্য লইতেই হইবে। তাড়াতাড়ি কিছুই নাই; কিন্তু নিত্যকর্মের মতন সংকল্প করিয়া অগ্নে অগ্নে আলোচনা করিতে আরম্ভ করিবে কি?”

ইহার পর সমাজের ও অর্থতত্ত্বের কথা কহিতে যাইয়া বর্তমান

প্রবন্ধ-লেখকের লিখিত “কি খাইব ?” প্রবন্ধের অবলম্বনে যে কথা লিখিয়াছিলেন, তাহাও এইখানে উদ্ধৃত করিলাম,—

“খবরের কাগজে কিংবা গোষ্ঠীর অধিষ্ঠানে যত কথার আলোচনা হইতে পারে, তাহার মধ্যে “কি খাইব” এই কথাই গোড়াব কথা। অতএব, কথাটা যদি তুলিয়াছ, তবে ছাড়িও না; আগামীতে আবাব লিখিও, তাহার পরে, তাহার পরে, তাহার পরে, যত দিন পর্য্যন্ত লোককে না মাতাইয়া তুলিতে পারিবে, তত দিন পর্য্যন্ত লিখিতে থাকো।

তবে, ক্রমশঃ আরও চাপিয়া লিখিতে হইবে। “কি খাইব” প্রশ্নে সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে অন্নপানের কথা উঠে। সঙ্গে সঙ্গে পরিচ্ছদ, আচাৰ ব্যবহার—কৰ্ম্মমাত্রই উপস্থিত হয়। জীবিকাভেদের স্ত্তরাং জাতি-ভেদের সমুদয় প্রসঙ্গই এ প্রশ্নের টানে আসিয়া পড়ে। অতএব তুলিও না, কথাটা ছাড়িও না।

কেবল শাস্ত্র-শাসিত সমাজকে অবলম্বন করিবাও যদি “কি খাইব” বিচাৰ কৰো, তাহা হইলে কে প্রশ্নকৰ্ত্তা, ইহা মনে রাখিয়া বিচাৰে প্রবৃত্ত হইও। ব্রাহ্মণে “কি খাইব” জিজ্ঞাসিলে যে উত্তর হইবে, শূদ্রে জিজ্ঞাসিলে সে উত্তর হইবে না, অথ উত্তর হইবে। শাস্ত্রাধীন বাজা যখন নাই, তখন প্রশ্নের উত্তরদাতা কে হইবে, তাহাও দেখিও। কেন না, “কি খাইব” প্রশ্নের অভ্যন্তরে “কোথায় পাইব” প্রশ্নও নিহিত আছে।

“কি খাইব”—ইহা ক্ষুধার্ত্তের আৰ্ত্তনাদ হইলে, কিংবা হতাশেব কাতর-ক্রন্দন হইলে বিচাৰের বিষয় হয় না। বাস্তবিক মা অন্নপূৰ্ণার সংসারে কোনও দিনই অন্নের অভাব হয় না, হয় নাই, এবং হইবে না। কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-মাৎসৰ্য্যের উপদ্রবে সমাজে যে বিশৃঙ্খলা হয়, তাহা হইতেই এখানে ফেলাছড়া, আব ওখানে উপবাস হইয়া পড়ে।

ইহা যদি পরিস্ফুট করিয়া বুঝাইয়া দিতে পারো, তাহা হইলে শাস্ত্রানুসারে অর্থনীতিতে আবোধের শ্রদ্ধা হইবেই হইবে। শ্রদ্ধার পর আচার; আর, শ্রেষ্ঠের আচার হইলে ইতরে অনুসরণ করিবেই করিবে।

আয়-ব্যয়, অর্থাৎ অর্থ-উপার্জনের উপায় আর অর্থ-বিনিয়োগের ব্যবস্থা—দুই-ই ভাবিতে হয়। ইহা ভাবিতে গেলেই (education) অশিক্ষা কিসে হয়, অশিক্ষার প্রণালী পদ্ধতি কি প্রকার হওয়া উচিত, এ সব বিচার্য্য হইয়া পড়ে। গবর্ণমেন্ট যে এডুকেশনের ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন, কিংবা ব্যবস্থার যে পরিবর্তনাদি করিতেছেন, তাহা গবর্ণমেন্টের ইষ্টসিদ্ধিরই উপযোগী। তাহাতে আমাদের সম্যক ইষ্ট না হইয়া অনিষ্টও হইতে পারে। এ অবস্থায় Education question-এ বিশেষরূপে আমাদের মনোনিবেশ করা আবশ্যক। অশিক্ষা যাহাতে জুলভ হয়, স্বল্পব্যয়-সাধ্য হয়, সমাজের প্রকৃতির অনুরূপ হয়, এবং সমাজের বিহিত কর্মের উপযোগী হয়, তাহার উপায় চিন্তা করা আবশ্যক। বাঙ্গালীর মধ্যে বড় জোর হাজার এম্, এ, বি, এল, কি দুই হাজার B. A.-র পরিশ্রম অস্বাধিক সার্থক হইতে পারে—দেশের ছেলে মরিতে যায় কেন ?

কি খাইব খুব বড় কথা। তুলিয়াছ; খুব ভাল করিয়াছ। ছাড়িও না। দিন রাত্রি ভাবিও, তথ্য সংগ্রহ করিও—আর জিথিও। যদি দশ বিশ জনকে ভাবাইতে পারো, তোমার জন্ম সার্থক হইবে।”

কর্কটকাল নিউম্যানের “সাহিত্যের ধর্ম” শীর্ষক এক উপদেশ (sermon) অবলম্বনে বর্তমান প্রবন্ধ-লেখক ‘হিতবাদী’তে দুই তিনটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। ইন্দ্রনাথ সেই সকল প্রবন্ধ-সমালোচনার ব্যপদেশে শাস্ত্রীয় বচন প্রমাণ দিয়া এত নূতন কথা বলিয়াছিলেন,

এবং বিষয়টি এতই বিশদ করিয়াছিলেন যে, উহা পুস্তিকার আকারে প্রকাশ করিবার বাসনা হইয়াছিল। কিন্তু কোন কারণবশতঃ সে পত্রগুলি নষ্ট হইয়াছে, আর পাইবার কোনও উপায় নাই। ইন্দ্রনাথের বড়ই ক্ষোভ ছিল যে, আধুনিক লেখকগণের লিখিত রচনায় ধর্মের ভাব নাই বলিলেও চলে। তিনি বলিতেন যে, ভাষার tone ও instinct অর্থাৎ ধাতু ও প্রকৃতি ঠিক বজায় না থাকিলে সে ভাষা টিকে না। আমাদের বর্তমান বাঙ্গালা গল্পগল্প অমুচিকার্ষীর বনিয়াদের উপর বিজ্ঞস্ত, খোসখেয়ালের অত্যাচারে সদাঙ্গীড়িত, ইহার বাঁধন ছাঁদন নাই। ইন্দ্রনাথের ধারণা ছিল যে, লেখক পাকা হিন্দু হইতে পারিলে তবে তাহার লেখায় ও ভাষায় হিন্দুত্ব ফুটিয়া বাহির হইবে। যে ভাষায় ধর্ম নাই, প্রয়োগ-সংঘম নাই, তাহা এ দেশে বিকাইবে না—টিকিবে না। এই হেতু তিনি একবার ‘পঞ্চানন্দে’ লিখিয়াছিলেন যে, বাঙ্গালা ভাষার কুম্ভ বাশি, উহা রমণীকক্ষেই শোভা পায়।... তাঁহার মতন লেখক, ভাবুক ও রসিক বাঙ্গালা সাহিত্যে আর হয় নাই, বুঝি না আব হইবে না।...ইন্দ্রনাথের মৃত্যুতে বাঙ্গালী ও বাঙ্গালা সাহিত্য যে নধি হারাইল, তাহা আর পাওয়া যাইবে না। রচনার নিদর্শন-স্বরূপ ইন্দ্রনাথের রচনাবলী হইতে কিছু কিছু উদ্ধৃত হইল :—

‘কল্পতরু’ : সুখ যেমন চিরদিন থাকে না, দুঃখও সেইরূপ। যদি উপসুপবি ছয় মাস দিন হয়, তাহা হইলে, ছয় মাস কাল রাত্রিও হইবে। এখন যে স্থানে রোদ্র, সময়ান্তরে সেখানে অবশুই ছায়া হইবে। অথ যে ঘরে আগুন লাগিল, একদিন না একদিন, অবশুই তাহাব উপর বৃষ্টিপাত হইবে। ফলতঃ সকল অবস্থারই পরিবর্তন আছে। কল্যাণের লেখা পড়িতে পড়িতে আমাব মুখের জল শুকু হইয়া মুখে ধুলি

উড়িতেছিল বলিলেই হয়, আজি আবার আমিই গ্রন্থকার—মহারাজ চক্রবর্তী; “পাঠক!” “পাঠক!” করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের কাণ বালা পালা করিতেছি, কাহারও কথাটা কহিবার যো নাই। অবস্থাপরিবর্তনের এতদপেক্ষা সাধুতর দৃষ্টান্ত আর কি হইতে পারে?

মধুসূদন আহার সমাপন করিয়া তিন ছিলিম তামাক মাটী করিলেন, তথাপি ভাবনার কূল পান না। এমত কালে, শ্রীযুক্ত গবেশচন্দ্র রায় আসিয়া উপস্থিত। হাবুডুবু খাইতে খাইতে পদ্মার জলে ভাসিয়া যাইবার সময় তুলার বস্তা পাইলে যেমন স্নুথ, অন্ধকার গলি-রাস্তার ভিতর, লণ্ঠন হস্তে পরিচিত ব্যক্তির সঙ্গ পাইলে যেমন স্নুথ; নিদ্রিত গৃহস্থের দ্বার অনর্গল পাইলে, চোরের যেমন স্নুথ, মালিনীর সহিত আলাপ হইলে স্ত্রন্দরের যেমন স্নুথ, বাড়ীর সম্মুখে গুঁড়ির দোকান প্রতিষ্ঠিত হইলে মাতালের যেমন স্নুথ, এবং পরের ব্যয়ে পুস্তক প্রচারিত হইতে পারিবে, ইহা শুনিতে পাইলে গ্রন্থকারবিশেষের যেমন স্নুথ, গবেশ রায়কে পাইয়া মধুসূদনের তদপেক্ষাও অধিক স্নুথ হইল। তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে, আবশ্যক হইলে গবেশ রায় যমপুরেরও বার্তা আনিয়া দিতে পারেন।

বাস্তবিক গবেশ রায় যে একজন অসমসাহসিক লোক, ইহা তদীয় মূর্তিদর্শনেই প্রতীয়মান হয়। মস্তকের কেশ ছুটপুট, যেন যুদ্ধে বাইতে প্রস্তুত, কোন রকমে শূকর-কেশর-সম্বারজ্ঞানীর শাসনে অগ্ন প্রতিনিবৃত্ত। চক্ষু দুটী প্রকাণ্ড, যেন পানশী নৌকার পিতলের চোখ। কাণের পরিবর্তে, যেন দুর্গাপ্রতিমার হস্তস্থিত পিতলের ঢাল কাড়িয়া লইয়া হু আধখান করিয়া মস্তকের দুই ধারে বসাইয়া রাখিয়াছে। গালের মাংস সরিয়া গিয়া নাকে যোগ দিয়াছে, স্ততরাং নাকটি যেন চিতল মাছের পিঠ। গোপের নীচে দাঁত, দাঁতের নীচে চিবুক। ঠোঁট ভিতরে

ভিতরে আছে, কিন্তু দেখা যায় না। গণ্ডার-চন্দ্র গবেশের দেহে অস্থি থাকাতে শরীর যেন চেউথেলান। বর্ণ পিতলের মত। গবেশ রায় না বেঁটে, না লম্বা।

কালাপেড়ে ধুতি-পড়া নিছুর পিরাণে গলা অবধি কটিদেশ পর্য্যন্ত এবং হাতের অর্ধেক দূর পর্য্যন্ত আবৃত; পান চিবাইতে চিবাইতে গবেশ রায় মধুসূদনের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন।...

সময় কাহারও হাত ধরা নয়; সময় রেলের গাড়ী অপেক্ষা দ্রুত চলে, স্তূতরাং সময় গাড়ীর অপেক্ষা করে না, গাড়ীই সময়ের অপেক্ষা করে। সময়ের শাসন-ক্রমে টিকিটের ঘণ্টা পড়িল। সেনানীর তুরিধ্বনি শুনিলে যেমন সৈন্যগণ যে যেমন অবস্থায় থাকুক, তৎক্ষণাৎ সসজ্জ হইয়া দাঁড়ায়, ঘণ্টার শব্দমাত্রে যাত্রীগণের মধ্যে সেইরূপ, গৃহপ্রবেশের জন্ত একটা ছলছল পড়িয়া গেল। টিকিটের ঘরে টিকিট আদানপ্রদানের জন্ত একটা ছোট ঘর কাটা থাকে; সেইটি যেমন উদ্ঘাটিত হইল, অমনি একটা মৃতদেহ পাইলে শবুনির পাল ও গঙ্গাতীবের শূগাল কুকুরের ছায় ইতর ভদ্র সকলেই সেই দ্বারের দিকে ঝুঁকিল,—অগ্রে টিকিট লইবার জন্ত সকলেই ব্যস্ত; একটি ছেলে, লোকের চাপে কাদিয়া উঠিল; এক জন প্রাচীন, যাত্রীদের পায়ের নীচে পড়িয়া গেল, অপর এক জন “ছোট লোক” তাহাকে টানিয়া লইয়া তাহার প্রাণ বাঁচাইল।.....

গবেশ! তোমার পেটে এত সার! হে অশ্ব! হে উত্তম পুরুষ! তুমি কেন এত লিখিয়া তোমার অঙ্গুলিকে কষ্ট দিতেছ? যে জন্য লিখিতেছ, তাহা কি ঝুঁজিলে পাইবে? যখন পাইবার হইবে, আপনিই পাইবে। তবে কেন? আবার কেবল তোমার কষ্ট নয়। “মডার উপর খাঁড়ার ঘা” নিজীব পক্ষীর পালক কে কাটিয়াছে, চিরিয়াছে;

তাহাতে ঘর্ষণ করিতেছ। তোমাকে উপদেশ দিতেছি, লেখা ছাড়িয়া দাও। আমার কথায় না ছাড়, শেষে সমালোচক মঁহাশয়ের তাড়ায় ছাড়িবে; তাহা কি তোমার পক্ষে গৌরবের বিষয় হইবে? অহং তখন ঘাড় তুলিতে পারিবে না? নিজের কিছু অর্থ এবং স্মৃতিয়াতির লোভে এবং দেশের উপকারে যদি এ কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাক, তাহা হইলেও বলি, তের হয়েছে, এখন ইস্তফা দাও। অনেক উপায় আছে, যদ্বারা দেশেরও কল্যাণ হয়, আপনারও হিত হয়। ইহার মধ্যে একটি অবলম্বন কর, দোষ দিব না। ঐ দেখ পাঠক! বিশ্বাস এও কোম্পানী, —তাহারাও ত লেখা-পড়া রীতিমত করিয়াছে?—কেমন অজ্ঞান-তিমিরাবৃত দেশে বোতল বোতল সভ্যতা ও জ্ঞানের আমদানি করিয়া নামাত-ভ্রাতাদের (অর্থাৎ স্বর্ঘ্যিমামার দেশের লোকের) নিকট দিনে দিনে পরিবর্দ্ধনশীল আদর লাভ করিতেছে, পয়সাও পাইতেছে। আরও উপায় আছে; রাধাচরণ ধানাদার ঘুস্ লয় না; প্রাণান্তে কাহারও সম্মান করে না, ফল কথা, কাতে পাইলে কাহাকেও ছাড়ে না। তাহার বিরুদ্ধে কেন বিনামী দরখাস্ত দাও না? সে বশীভূত হউক না হউক—আর হইবে না, এ কথাও নিশ্চিত—তোমার ত কাজ হইবে! দেখ দেখি, ভবানীরঞ্জন ঐ পথ অবলম্বন করিয়া কি না করিল? দশ জনে চিনিল, গৌরব বৃদ্ধি হইল, গরিবউল্লার সর্বনাশ করা হইল, নিজের কিছু লাভও হইল। এক এক করিয়া কত বলিব? এমন দশ হাজার সহুপায় আছে। কোনটাই ভাল না লাগে তুমিই উৎসন্ন হইবে।.....

রাত্রি প্রভাত হইল। সংসারের চোখ ফুটিল। কতকগুলো কাক কা কা স্বরে পরামর্শ করিয়া সরল এবং নির্বোধ বালক-বালিকার উদ্দেশে একটা গাছ হইতে উড়িয়া গেল। ইহারা বিলক্ষণরূপে জানে যে, সকালেই ছেলের পাল ইহাদের জন্য উপঢৌকন সামগ্রী লইয়া বাড়ীর

উঠানে এবং পথে পথে নাচিয়া নাচিয়া বেড়ায়। কাকের দল উড়িয়া গেল দেখিয়া আনন্দে একটা কোকিল কোন অদৃশ্য স্থান হইতে কুহ কুহ করিয়া উঠিল; বুঝি সে ‘কাকের বাসা কখন খালি হইবে’ সমস্ত রাত্রি তাহাই ভাবিতেছিল। আর কতকগুলো পাখী কোকিলের ছরভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া ক্যাচ ম্যাচ করিয়া এক মহা কলরব তুলিল; ইহারা হয় বড় ধার্মিক, নয় নিতান্ত দ্বেষপরবশ;—সংসারে ইহাদের মত লোক অনেক। একটি স্বচ্ছসলিলা পুষ্করিণীর তীরে এই ব্যাপার হইতেছিল। সেই পুকুরের জলে নক্ষত্রকুল সমস্ত রাত্রি নিজ নিজ মুখ দেখিতেছিল। পক্ষীদের কলরবে একটা বড় মাছের ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, মাছটা অমনি জল হইতে শূঁছে লাফাইয়া উঠিল; কি দেখিল, কি বুঝিল, বলা যায় না, কিন্তু তখনই আবার জলের ভিতর ডুব দিল, আর তখন উঠিল না। একটা মাছ লাফাইল, কিন্তু সমস্ত পুকুরের জল তোলপাড় করিতে লাগিল, একজন মাত্র ইংরাজের মুখের কথায় সমুদয় বঙ্গদেশ টলিয়া উঠে;—এ সব পরাক্রমের কাজ। জল চঞ্চল হইল, আর মুখ ভাল দেখা যায় না, এজন্ত নক্ষত্রগণ কোথায় সরিয়া পড়িল।

‘ভারত-উদ্ধার’ : গাও মাতঃ সুররমে, বাণী-বিধায়িনি,

কমল-আসনে বসি, বীণা করি’ করে,

কেমনে ইংরেজ-অরি দুর্দান্ত বাঙ্গালী—

ত্যজিয়া বিলাস-ভোগ, চাকুরীর মায়া,

টানা-পাখা, বাধা হুঁকা, তাকিয়ার ঠেস

উৎসৃজি সে মহাব্রতে, সুপটি গুঁজিয়া

কাচার অন্তরে নিজ লম্বা ফুল-কোঁচা,—

ভারতের নির্বাপিত গৌরব-প্রদীপ,—

তৈলহীন, সলতে-হীন, আভাহীন এবে—

জালাইয়া পুনর্ব্বার, উজ্জলিয়া মহী ।  
 বোনেদি ভারত-কবি মুনি বাঙ্গালীকির  
 প্রেতাঙ্গার প্রেত-পদে করি নমস্কার,  
 অথবা প্রাচীন গ্রীশে, নগরে নগরে  
 ঘুরি, যত গোর-স্থান নিকাশিত করি,  
 হোমর-কঙ্কালে আমি সেলাম হুকিয়া,  
 গীতাইয়া লইতাম ভারত-উদ্ধার-  
 বার্তা ; কিন্তু নব্যকবিদল-উৎপীড়নে  
 আছে কি না আছে তা'রা, এ সন্দেহ বোঝ  
 হইয়াছে মম চিতে ; ( এত অত্যাচারে  
 জীয়াস্ত মরিয়া যায়, তা'রা ত মা মরা ! )  
 অভিমান আছে তাহে বাঙ্গালী বলিয়া,  
 পরপদ-ধ্যান মাতঃ বর্দ্ধান্তিতে নারি,  
 তাই মা তোমারে সাধি । প্রকাশিয়া দয়া,  
 মূর্ত্তি ধরি, অবতরি স্বাধীন ভারতে,  
 বাঞ্ছানি বাঙ্গালী-বীরে, বীরত্ব বাঞ্ছানি,  
 বিস্তারে কৌশল-কাণ্ড বিবরিয়া তার  
 সফল কর মা জন্ম, তোমার, আমার ।

কালোজের পড়া শুনা সব করি শেষ,  
 দু মাস ছ মাস ধরি আফিশে আফিশে  
 নিতি নিতি যাই আসি ; কিছুই না হয়  
 গুরু-চন্দ্র-কলা যেন বাড়ে দিনে দিনে,  
 ব্রাহ্মণীর হৃদাকাশে বিরাগ তেমতি  
 বাড়িতেছে মাত্র । পরিশেষে একদিন,

ধূলি-ধূসরিত জুতা, মলিন বদন,  
 ফেকো উড়িতেছে মুখে সাধি' জনে জনে,  
 ব্রাহ্মণীর ক্রান্ত কান্ত ঘরে ফিরে এছ,  
 খাবার কি আছে কিছু ? জিজ্ঞাসা করিছ ।  
 “ভাত খাও, দন্ধানন ! তোমার কপালে  
 পড়িয়া সকল সাধ পুরিয়াছে মোর ;  
 আছে মাত্র ছেলে দুটো—সংসার-বন্ধন—  
 নহিলে, কলস রজ্জু ক্রেশ অবসান  
 করি' দিত কোন্ কালে । হে অক্ষম নাথ,  
 দুখের অভাবে বুঝি সে দুটোও মরে ।”  
 না कहিলে নয় কথা, আপন আশয়,  
 পরাক্রম, আশা কত, সব বিস্তারিয়া  
 कहিছ ধনীয়ে । বুঝি, অসহ হইল,  
 ধরিয়া বিবাহ বাঁটা গ্রাহার করিল ।  
 তখন তিলান্ন তথা তিষ্টিতে না পারি'  
 পলাইছ নিজ ঘরে ; অর্গলিয়া দ্বার,  
 ক্ষুরেখরী ছিল ঘরে, ভকতি করিয়া  
 সেবিলাম যথোচিত । দেবীর কৃপায়  
 দিব্য চক্ষু লভিলাম, হৈল দিব্য জ্ঞান ।  
 দেখিলাম ভারতের ভবিতব্য যত,  
 বর্তমান হেন ;—কিসে ভারত-উদ্ধার  
 কবে হৈল কোন্ মতে কাহার দ্বারায় ।  
 অরি স্বরীশ্বরী সরস্বতী সবিনয়ে,  
 গাইতে कहিছ তাঁরে উপযুক্ত মতে ।

আকাশসমুদ্র বা বাণী হইল তখন ।—

“কেন বৎস, গুণনিধি, কৃতীকুলমণি,  
 গীত গাইবারে মোরে কর অমুরোধ ?  
 হইল বয়স কত, বার্ককো জরায়  
 অষ্ট অঙ্গ দড়ি দড়ি, দেহে নাহি বল,  
 বীণা ধরিবারে কষ্ট, খসি খসি পড়ে,  
 অঙ্গুলি কম্পিত হয় ; কষ্ট ছাড়ি যদি  
 শব্দ বাহিরেতে যত্ন করে কোন দিন,  
 স্থজিত-দশন তুণ্ডে হৃদদদ হয় ।  
 আর কি সে দিন আছে ? এখন তুমিই  
 বরপুত্র আছ মম, জীও চিরদিন ;  
 যে গীত গাইতে ইচ্ছা গাও বে অবোধে ।  
 ভাষা, ভাব, যতি, মিল, রস, তান, লয়  
 ফুৎকারে তোমার, সব হয় জড় সড় ;  
 যাহা লিখ তাই কাব্য, যা গাও, সঙ্গীত ;—  
 আমা হ’তে পুত্র, বড় হইয়াছ তুমি ।  
 দেবের মরণ নাই তাই বেঁচে আছি,  
 নহিলে শঙ্কিতে সদা বাঁচিবারে সাধ  
 কার চিতে হয় বল ? কবে ফুরাইবে,  
 দশ দিক্ অন্ধকার করি চলি যাবে,  
 এই ভেবে দিন দিন হইতেছি ক্ষীণ ।  
 তুমিই গাও রে গীত ওরে বাছাধন,  
 গাইতে পার ত ভাল, গাইবেও ভাল,  
 গুনিয়া ত্রিলোকবাসী কাদিয়া মরিবে ।”

...

...

...

অস্তুরে বাহিরে গ্রীষ্ম সহিতে না পারি,  
 হেন সন্ধ্যাকালে—শীতল হইব, বাহা—  
 বিপিন একাকী ভ্রমে লোগদীঘি-তটে ;  
 —যথা সুরপতি, যবে দৈত্য-অনীকিনী-  
 বেষ্টিত অমরপুরী, এই যায় যায়,  
 ভ্রমে একা, চিন্তাযুক্ত, নন্দন কাননে ।  
 ভাবিছে বিপিন ;—“হায় ! গত কত দিন  
 এই ভাবে ; আর কত দিন বা সহিব  
 দারুণ যন্ত্রণা ; বঙ্গ, কত কাল রবে,  
 বঙ্গবাসী পেটে অন্ন যদি নাহি পড়ে ?  
 আমি ত মরিব আগে, ক্রমে বংশলোপ ;  
 এইরূপে ক্রমে ক্রমে সব যদি যায়,  
 থাকিলেও বঙ্গ, তার নাম কে করিবে ?  
 ভারত কি চিরদিন পরাধীন র'বে !  
 সুরের চাকরী ছিল, তুচ্ছ অপরাধে  
 দেশের মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইল,  
 পাপিষ্ঠ ইংরেজ । পদে পদে প্রবঞ্চনা  
 যার, সেই কি না মিথ্যা-বলা দোষ ধরি,  
 ছুঁতোনাতা ছলে সর্বনাশ সাধনিল !  
 ছাড়িয়া জননী-সুত্ত ধরিয়াছি পুঁথি,  
 নিদ্রা নাই, ক্রীড়া নাই, আমোদ বিশ্রাম,  
 যথাকালে উপজিল মাথার ব্যারাম ।  
 এখন যে খেটে খাব সে গুড়েও বালি ।  
 ভাবি নিরুপায়, আসি সাহিত্যের হাটে

বিবিধ করনা-খেলা করিতে লাগিছু,  
 সাজাইছু নানামতে দ্রব্য অপরূপ,  
 যুমন্ত ভারতে ডাকি লক্ষ সযোধনে  
 জাগাইতে গেছু—ওমা ! সকলেই জেগে,  
 সকলেই ডাকিতেছে—ভারত ! ভারত !  
 সকলে বিক্রেতা হাটে, ক্রেতা কেহ নাই—  
 ভারতে ভারত-কথা বিকায় না আর ।  
 গিয়াছে ধর্মের দিন, এবে গলাবাজি,  
 তাও যদি ঘরে খেয়ে করিবারে পার ।  
 —উপায় কিছুই নাই ! কুপোষ্য সুপোষ্য,  
 প্রতিপ্রাণা প্রণয়িনী, দুঃপোষ্য শিশু,  
 এ সব ফেলিয়া, দূর দেশান্তরে যাই,  
 তাও ত পারি না প্রাণ থাকিতে এ দেহে ।  
 ইংরেজে আপত্তি নাই, যদি জনে জনে  
 “লাট”-পদে অভিষেকি আহাৰ যোগায় ।  
 ভারতের ভাগ্যদোষে তাহা ঘটিবে না,  
 আমার দুঃখের নিশি বুঝি পোহাবে না ।  
 অসহ্য হ’তেছে ক্রমে, রাখিতে পারি না,  
 নিশ্চিত ইংরেজে দিতে হ’ল রসাতলে ।  
 কৃষ ভাল, যদি খেতে পাই দুই বেলা ;  
 শবন মাথার মণি, জঠরের জ্বালা  
 নিবারণ করে যদি ; না হয় স্বাধীন  
 হউক ভারতবর্ষ লুটে পুটে খাব ।  
 ইচ্ছা করে এই দণ্ডে বাঁট করি করে

—হায় রে লজ্জার কথা, অল্প অল্প নাই।  
 —হায় রে দুঃখের কথা, অল্প চালাইতে  
 শক্তি নাই, জ্ঞান নাই বঙ্গবাসি-দেহে।—  
 “বঁটাইয়া দিই যত পাষণ্ড ইংরেজে।”

...  
 বাঙ্গলায় বিভাবরী হইল প্রভাত।  
 আজি যেন নবোৎসাহে জাগিল বাঙ্গালা,  
 সমীর বহিল যেন সুনবীন ভাবে,  
 ভাবি-আনন্দের ভাবে হইয়া বিভোর,  
 প্রকৃতি পুলক-অশ্রু, শিশিরের ছলে,  
 সমধিক পরিমাণে ফেলিলেন যেন।

কামিনী, বিপিনকৃষ্ণ, বসন্ত, রমণী,  
 আর যত বঙ্গবীর, গত রজনীতে—  
 উৎসাহ আশঙ্কা, আশা-নৈরাশ্র পর্যায়ে  
 পীড়িয়াছে তাহাদের হৃদয় যেমন,—  
 উঠিয়াছে চমকিয়া রহিয়া রহিয়া,  
 নাহি ভুঞ্জিয়াছে, তা'রা নিদ্রার বিলাস।  
 “সুস্থপ্ন, সুস্থপ্ন” বলি প্রণয়িনী-কুল  
 ধরিয়াছে তাহাদের বুক চাপি চাপি।

দুরু দুরু করে হিয়া প্রভাত যখন,  
 বিপিন, বিত্তকমুখ, উঠিলা বসিয়া  
 প্রণয়িনী-পদপ্রান্তে ; ধরিয়া চরণ  
 “আজি রে সুন্দরি, দেখা জনমের মত  
 হয় বুঝি ; আর বুঝি ও মুখ-কমল

হাসিবে না এ অভাগা মুখ পানে চাহি ;  
 জনমের মত বুঝি হাসি ফুরাইবে ;  
 একমাত্র আমি জানি তুমিতে তোমায়,  
 কে আর করিবে প্রীতি, সোহাগ, যতন,  
 আমি যদি যাই, প্রিয়ে, প্রাণের পুতলী ?  
 কান্দিলা বিপিনকৃষ্ণ ঝর ঝর ঝরে ।  
 “সে কি কথা প্রাণনাথ ? এ কি কুলক্ষণ ?”  
 উঠিয়া বসিল সতী, পতি-কর ধরি,  
 “কোথায় যাইবে তুমি ? কেন হেন ভাব ?  
 নিবার নয়ন-বারি, রোদন তোমার  
 কভু নাহি শোভা পায় ; কি দুঃখে বা কান্দ ?  
 নাহিক চাকুরি, তাই যাবে কি বিদেশে  
 করিতে অন্নের চেষ্টা, করিয়াছ মনে ?  
 কাজ কি তোমার গিয়া, এত ক্লেশ যদি  
 পাও তুমি মনে, নাথ ! কাটনা কাটিয়া  
 খাওয়াইব ঘরে বসি, ভাবনা কি তার ?  
 অবশুই কোন মতে দিন কেটে যাবে ।”  
 “তা নয় প্রেয়সি” বলে দ্বিধা হাসিয়া  
 বিপিন, আরুন্ধ-কণ্ঠ চিৎকার আবেগে,  
 —সে হাসি কান্নার সনে মিশিয়া সুন্দর,  
 রৌদ্র বৃষ্টি এক সঙ্গে হায় রে যেমতি  
 নববর্ষা-সমাগমে—“তা নয় প্রেয়সি,  
 স্বদেশ-উদ্ধার-কল্পে বাহিরিব আজি,  
 করিব বিচিত্র রণ ইংরেজের সনে,

শেষে পরাস্তিবে তারে, সফল জনম  
করিব, ভারতে দিয়া স্বাধীনতা ধন,  
বহুদিন অপহৃত হইয়াছে বাহা ।”  
“রক্ষা কর নাথ, যুদ্ধে যাওয়া হইবে না,  
কোথায় বাজিবে অঙ্গে”—চমকে বিপিন,  
শিহরে সর্বাস্ত তা’র কাটা দিয়া উঠে—  
“দেখ দেখি যার নাম করিতে স্মরণ  
অস্থির হতেছ হেন, সহিবে কেমনে ?  
কে দিল কুবুদ্ধি ঘটে ? তার মাথা পাই,  
দেখা যদি পাই এবে । বলি প্রাণনাথ,  
দেশ ত দেশেই আছে, কি আর উদ্ধার ?  
এতই অমূল্য ধন স্বাধীনতা যদি,  
নিতান্তই দিবে যদি সে ধন কাহারে,  
আমারেই দাও নাথ, ল’ব শিরঃ পাতি ;  
আমি তব চিরদাসী ।” “ভয় নাই সতি,  
স্বদেশ-বাৎসল্য, স্বাধীনতা মহাধন,  
বুঝিবে না মঃস্ত্র তুমি,—দর্শন বিজ্ঞান  
পড়া শুনা না থাকিলে বুঝা নাহি যায় ।  
তোমারে দিবার বস্তু নহে তা কদাপি ।  
কৌশলের যুদ্ধে দেহে কভু না বাজিবে ;  
নিশ্চিত যাইব রণে, উগ্ধম ভাঙ্গিয়া  
হতাস্থাস, হতবল করিও না মোরে ।”  
“ভয় যদি নাই তবে চক্ষে জল কেন ?”  
“প্রিয়া-মুখ না হেরিলে যাত্রা নাহি হয়,

যাত্রা-কালে নেত্র-জল বাঙ্গালী-কল্যাণ,  
 উদ্দেশ করিয়া যদি কোন(ও) কাজে যাই  
 গৃহ ছাড়ি হুই পদ, কান্দিবারে হয় ।”  
 “নিতান্তই যাবে যদি হৃদয়বল্লভ,  
 নিতান্ত দাসীর কথা না রাখিবে যদি,”  
 ( ফুকরি কান্দিয়া এবে উঠিলা বিপিন )  
 আলু-ভাতে ভাত তবে দি চড়াইয়া,  
 থাইয়া যাইবে যুদ্ধে ।”—বিপিন সন্মত ।  
 এই ভাব সে প্রভাতে প্রতি ঘরে ঘরে ।

**‘পাঁঠাকুর’ :** লেজ ! লেজ !! লেজ !!!—অতি উৎকৃষ্ট, সুগোল, সুদীর্ঘ, সুগঠন বিস্তর লেজ আমাদের দোকানে বিক্রয় দ্রুত প্রাপ্ত আছে । লেজগুলি আসল বিলাতী কারিকরের তৈয়ারি এবং জাহাজে করিয়া খাস চালানে আমদানি করা হইয়াছে । এই লেজগুলি এত উত্তম এবং উপাদেয় যে সঙ্গতি থাকিলে আমরা নিজেই ব্যবহার করিতাম । যাহাদের পয়সা নাই, যাহারা আমাদের মত নিরস, তাহাদের কিনিবার চেষ্টা করা বৃথা । লেজগুলি সুলভ, কিন্তু কেবল রোজগেগেরের পক্ষে ।

লেজগুলি বিশেষ উপকারজনক । তুমি যখন মাতাল হইয়া আড়ষ্ট ভাবে পড়িয়া থাকো, চক্ষুতে পলক নাই, মুখে বচন নাই, হাত পায়ে স্পন্দন নাই, তখন এই লেজ আপনা আপনি তোমার বিনা চেষ্টায়, বিনা পরিশ্রমে, মুখের কাছে ইতস্তত সঞ্চালিত হইয়া নাছি তাড়াইতে থাকিবে । টাকাওয়ালা বাবু হও, তো লেজ লও ।

তুমি এক প্রকাণ্ড বক্তা, মস্ত বুদ্ধিমান্ উকীল, সওয়াল জবাব করিতেছ, হাত পা কতই নাড়িতেছ, এমন সময়ে মোক্তার আপন

কার্দানি দেখাইবার জন্ত তোমার কাণের কাছে ভিন ভিন করিয়া তোমার শ্রোত ভঙ্গ করিয়া দিতেছে, তোমাকে বিরক্ত করিতেছে। থামাও তাহাকে, লেজের এক বাড়ি মারিয়া। লও লেজ, ভালো উকিলের বিশেষ দরকারি। অনেক কাজে লাগিবে।

তুমি হাকিম, এজলাসে বসিয়া উত্তর পূর্ব জ্ঞান হারাইয়া কি মাথা নুও করিতেছ, তাহার ঠিকানা নাই। যেটুকু বুদ্ধিভুজি গোড়ায় ছিল, তাহা মেজাজের গরমে গলিয়া গিয়াছে। শেষে আপীল আদালত উপরওয়ালার ভয়ে উবিয়া গিয়াছে। আমি তোমার বন্ধু মামুদ, কাছে বসিয়া আছি, অথচ সময় মতে উপদেশ দিয়া তোমার উপকার করিতে পারিতেছি না, প্রকাণ্ডভাবে তখন কিছু বলিয়া দিলে তখন আত্মগরিমায় জখম লাগে, বাজে লোকের কাছে তুমি অপদস্থ হও। একটা লেজ থাকিলে কোনও ভয় থাকিবে না, সময়শিরে লেজ টিপিয়া দিয়া তোমাব বন্ধু পথভ্রম হইতে তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবেন। যদি স্মবোধ হও, বুদ্ধির পরিচয় দিতে চাও, দেশের কাছে আপন গুণপনার বথার্থ পরিচয় দিতে চাও, তাহা হইলে লেজ লও! লেজ থাকিলে আর ভুল হইবে না।

তুমি ময়লাফেলা কমিশনার, অমুক কমিটির মেম্বর, রায়ে রায় দিয়া সাহেবের মন যোগানো, আর পাড়াপড়সিকে ভোগানো তোমার অবশ্য কর্তব্য। সাহেবের হাতে যদি তোমার লেজটি দিয়া রাখিতে পারো, তাহা হইলে তুমি নির্ভয়, নিঃসংশয়, নিশ্চিন্ত। সাহেব যেই লেজ ধরিয়া টান দিবেন, অমনি তুমি সাহেবের দিকে ঝুঁকিবে। যদি এ সম্মানের পদ রাখিতে চাও, একটি লেজ লও। লেজ নহিলে তোমার কিছুতেই চলিবে না।

তুমি বড়লোক, চিহ্নিত ব্যক্তি; কত সভা-সমিতিতে কত দরবারে

তোমার নিয়ন্ত্রণ হয়। লেজ থাকিলে অনেক জায়গায় অপ্রতিভ হইবে না, পাগড়ি সঙ্গে না থাকিলে তোমার ক্ষতি হইবে না, আর, বাজে লোকের গোলে কখনও মিশিয়া যাইবে না। লেজ না থাকায় অনেক অনেক জায়গায় অনেক সময়ে তোমার গোল হয়, লোকে তোমাকে চিনিতে পারে না, তোমার উচিত সম্মান করিতে পারে না, সেই জন্তই গোল হয়। লেজ লও, তাহা হইলেই যত গোল মিটিয়া যাইবে।

তুমি বাগ্মিপ্রধান সভাপতি মহাশয়, তোমার একটা লেজ থাকা নিতান্ত আবশ্যক। 'তুমি বায়ুর বয়পুত্র, তুমি কথায় কথায় ঝড় বাহিয়া দাও, বায়ুবেগে আপনি কতই উচ্ছে আরোহণ করো। তোমার সঙ্গে উষ্ণিবার ক্ষমতা থাকিলে ভারত এত দিন অধঃপতিত থাকিত না। কিন্তু নিঃসহায়, নিরবলম্ব ভারত কি ধরিয়া উঠিবে? তুমি লেজে বাঁধিয়া না তুলিলে এই অসাড় জড়ভরত ভারতের কোনই উপায় নাই। লেজ লও, তোমার মহিমার ধ্বজা উড়াও, ভারতের উদ্ধারবার্তা বায়ুবেগে বিধোষিত করো। মহাভাগ, লেজ লও।

আর তুমি যক্ষরাজ, কুবেরের কুঠিয়াল, লক্ষ্মীর বিশ্বাসপাত্র, তোমাকে একটা লেজ লইতেই হইবে। তোমার অভাব নাই তাহা জানি, তথাপি তোমার যত লেজ বাড়িবে, ততই সম্মান বাড়িবে, সে বিষয়েও সন্দেহ নাই। দেখো তোমার কত দিকে কত টান, কিন্তু সাহেব জুবার টানেই তোমার লেজমালা দিবাশি যোড়া থাকে। আমাদের মত গরিব লোকের জন্ত একটা পৃথক্ লেজ যদি রাখিয়া দাও, তাহা হইলে অনায়াসেই তোমার বার পাইতে পারি। তাই বলিতেছি, গুণরাম, একটা লেজ লও। তোমার ক্ষতি নাই, আমাদের ষোলো আনা লাভ, ভারতবর্ষের চারি পোয়া উপকার, একটা লেজ লও।

নগদ মূল্যে লইলে এক একটা রত্তা দস্তুরি দেওয়া যাইবে।

পেসাদার এণ্ড কোম্পানি

[বাণিজ্যের উন্নতি একান্ত প্রার্থনীয়, এই জন্ত আমরা বিনা মূল্যে এই বিজ্ঞাপন পত্রস্থ করিলাম। ভরসা করি গ্রাহকবর্গ জেজের গৌরব অমূল্য করিয়া আমাদের বদাচ্ছতার জন্য ধন্যবাদ প্রদান করিবেন।]

## বিজ্ঞাপন।

১ নং।

মহোষধি! অব্যর্থ মহোষধি!!

পঞ্চানন্দের এন্টি-বোকামি-মিক্চার।

অর্থাৎ

বোকামি-নাশক আরক।

এই ঔষধ সেবন করিলে, নিরেট বোকামি, পুরুষাভুতমিক বোকামি, আকস্মিক বোকামি, দৈবাৎ বোকামি, দায়ে পড়িয়া বোকামি প্রভৃতি যত প্রকার বোকামি আছে বা হইতে পারে, তাহা নিশ্চয় সারিয়া যায়। না সারিলে, কবুল জবাবের পত্র পাইলে তৎক্ষণাৎ মূল্য ফেরত দেওয়া যায়।

সঙ্গতি বুঝিয়া বারো অথবা চক্ষিষ মাত্রা সেবন করিলেই সম্পূর্ণ আরোগ্য। নিয়ম না থাকাই এবং না রাখাই ইহার নিয়ম।

যাহারা হাত বাড়াইয়া স্বর্গ চাহেন, ভারত-মাতাকে গাঁউন্ বনেট্, পরাইয়া নাচাইতে চাহেন, বাঙ্গালার বদলে ইংরেজী চালাইতে চাহেন, গলার জোরে স্বাধীন হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা এই মহোষধি ব্যবহার করিয়া দেখিবেন।

যাহারা বিজ্ঞাপন দেখিয়া ঔষধাদি কিনিয়া থাকেন, গেজেটের

অল্পরোধে দান ধ্যান করিয়া থাকেন, সভ্যতার খাতিরে মত্তপান করিয়া থাকেন, নামকা-ওয়াস্তে ময়লা-ফেলা কমিশনার হইয়া থাকেন, পিতৃ-শ্রদ্ধের ভয়ে ব্রহ্মজ্ঞানী হইয়া থাকেন, তাঁহাদের এই মহৌষধ ব্যবহার করা নিতান্ত আবশ্যক।

আর, ষাঁহারা কাগজের গ্রাহক হইয়া দাম দেন না, না বুঝিতে পারিলেও সমালোচন করিতে কাতর হন না, লিঙলী মরের মপিণ্ডী-করণ করিতেছেন, সেই জন্ত মাতৃভাবার ধার ধারেন না, তাঁহাদের অল্প উপায় নাই, এই মহৌষধ লইতেই হইবে।

সদর মফস্বলে প্রভেদ নাই,

ডাকমাগুলের চাপ নাই,

ছোট বড় বোতল নাই,

সমস্তই একাকার, সমস্তই সমান।

মূল্য আড়াই টাকা মাত্র।

**‘সুদ্রিয়াম’** : সংসার নিস্তরু। মধ্যাহ্ন-আকাশে মরীচিমালী মার্কণ্ডেব মনের স্পৃহে মজা করিতেছেন, তবু সংসার নিস্তরু। রৌদ্রে জগৎ ভাসিতেছে, ত্রিলোক হাসিতেছে, তবু সংসার নিস্তরু। পথিক চলিতেছে, শিশু খেলিতেছে, গাড়ি ছুটিতেছে, কেরাগী খাটিতেছে, তবু সংসার নিস্তরু। কোথাও প্রণয়ের ফুল ফুটিতেছে, কোথাও বিরহী মাথা ফুটিতেছে, কোথাও আনন্দের উজ্জ্বল, কোথাও ক্ষোভের তপ্তস্বাস, কেহ কাজ লইয়া ব্যস্ত, কেহ কাজের অভাবে ত্রস্ত; কেহ বা পাইতেছে, কাহার বা যাইতেছে, বেচা-কেনা, লেনা-দেনা, সবই হইতেছে, তবু সংসার নিস্তরু। এই ইহারই মধ্যে সেই ঘুবা পুরুষ, সেই দুয়ারের সম্মুখে দাঁড়াইয়া অধৈর্য্য হইতে হইতে, কত ফেরিওয়ালা কত রকম ডাক ডাকিয়া, কত দিক্ হইতে কত দিকে চলিয়া গেল। তবু সংসার নিস্তরু।

“পয়সে কা পচীস্ হই”—“সিল্বে-জুতিয়ে”—“ইব্-কম্-উও”—“মুক্-ডাল”—ফুট, অফুট, অর্দ্ধফুট, অর্বোধ, অবোধ, দুর্বোধ, নির্বোধ, কত ডাকাডাকি, কত হাঁকাহাঁকি হইয়া যাইতেছে, তথাপি সংসার নিস্তরঙ্গ।

ইহাই সংসার। এইরূপই সংসারের নিয়ম। উপায়াস-লেখকের শব্দবিচ্ছাস নহে, কবি-কল্পনার অলীক জল্পনা নহে, প্রকৃত সংসার ত এই। যখন একটি পয়সা, কিম্বা এক লক্ষ টাকার চিস্তায় তুমি উন্নত, যখন তোমার দিগ্বিদিক্ জ্ঞান নাই; যখন না জানিয়া, না শুনিয়া, কিম্বা না মানিয়া তুমি ধর্ম্মাধর্ম্ম নিঃসঙ্কোচে পদদলিত করিয়া যাও, যখন তুমি মনে কর যে, এ সংসারে তোমার নিশ্বাস ফেলিবার অবসর নাই,—তখন বন্ধু বান্ধব জিজ্ঞাসা করিলে, কিম্বা অন্তরাশ্রায় উদিত হইলে “কি করি, সংসার চলে না” বলিয়া তুমি যে উত্তর দাও, সে কোন্ সংসারকে উদ্দেশ করিয়া? ধর্ম্ম প্রতিপালন করিলে, গুরুজনের অবজ্ঞা না করিলে, বিলাসে বাধা পড়িলে, কিম্বা অভীষ্টে বিঘ্ন ঘটিলে, সত্যই কি সংসার অচল হয়? সংসার কি তোমারই হাত পা লইয়া চলে? তুমি যখন কর্ম্মক্ষম হও নাই, তখন কি সংসার চলিত না? তুমি ছাড়িয়া গেলে সংসার যদি নিতান্তই ক্রন্দন করে, তাহা হইলে কি অচল হইয়া, স্থাগুর ছায় দাঁড়াইয়া কাঁদিবে? তাহা নহে। সংসার পূর্বেও চলিয়াছে, এখনও চলিতেছে, পরেও চলিবে। ষাঁহার সংসার, তিনিই চালাইতেছেন, পরেও তিনিই চালাইবেন। তুমি চলিয়া যাইবে, তখনও সংসার চলিবে। গ্রহ, নক্ষত্র, দেবতা, স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতাল, দিক্, দেশ, কাল,—কিছুই অচল থাকিবে না, সংসার চলিবে। সংসার তোমাকে একেবারে ভুলিয়া যাইবে, তখনও সংসার চলিবে। তবে কেন বল যে “সংসার চলিবে না?”

# রামমোহন রায়

( সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা—নং ১৬ )

প্রমথ চৌধুরী ( 'সবুজপত্র'-সম্পাদক ) লিখিয়াছেন :—“বাংলার  
অদ্বিতীয় মহাপুরুষ রামমোহন রায়,... তাঁর ইংরেজী ও বাংলায় নানা  
জীবনচরিত আছে। কিন্তু তার কোনটিই সন্তোষজনক নয়। শ্রীযুক্ত  
ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রামমোহন রায় সম্বন্ধে সম্প্রতি যে পুস্তিকা  
প্রকাশ করেছেন, সেইটিকেই আমি সম্পূর্ণ নির্ভরযোগ্য মনে করি।  
লেখক অসাধারণ পরিশ্রম ক'রে রামমোহন সম্বন্ধে অনেক তথ্য  
আবিষ্কার করেছেন, যা পূর্বে আমাদের জানা ছিল না।”—‘বঙ্গ-  
সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়’ ( কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত, ১৯৪৪ )

# ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

১৮৪৭-১৯১৯

১৩১১ সালে বঙ্গবাসী-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত 'বঙ্গ-ভাষার লেখক' পুস্তকে ত্রৈলোক্যনাথের জীবনী মুদ্রিত হইয়াছে। এই জীবনী প্রধানতঃ তাঁহার স্বলিখিত ; ইহাই সংক্ষিপ্ত আকারে নিয়ে উদ্ধৃত হইল। ইংরেজী পাদটীকাগুলি ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে ত্রৈলোক্যনাথ কর্তৃক সঙ্কলিত Abstract of Services....1866 to 1896 [*Prepared on retirement from service*] পুস্তিকা হইতে গৃহীত।

ইহার পিতার নাম ভবিন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। নিবাস ২৪ পরগণার শ্রীমঙ্গলপুরের নিকট রাজতা গ্রাম।...ইনি ১২৫৪ সালে, ৬ই শ্রাবণ বুধবার জন্মগ্রহণ করেন। ইহার খড়দার মুন্সী,—কামদেব পণ্ডিতের সন্তান।... ত্রৈলোক্যবাবু নিজে চারিটি বিবাহ করিয়াছেন ; কিন্তু কখনও কাহারও নিকট তিনি একটিও পয়সা গ্রহণ করেন নাই।...

ত্রৈলোক্য বাবু শিশুকালে অত্যন্ত ছরস্তু ছিলেন। তাঁহার ভয়ে গ্রামের অনেকে শশব্যস্ত থাকিত।...কিন্তু এত দৃষ্টান্ত করিয়াও ত্রৈলোক্য বাবু ক্রান্তির মধ্যে গরপ্রথম থাকিতেন। বাল্যকাল হইতেই ত্রৈলোক্যনাথের উদ্যাবনী শক্তির বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি নিজেই মনগড়া একরূপ ভাষার সৃষ্টি করিয়া সম্পূর্ণ নূতনতর এক বর্ণমালা আবিষ্কার করেন। কাষ্ঠফলকে ও মাটির চাকতিতে সেই বর্ণমালা সংযোজিত করিয়া, বালক ত্রৈলোক্যনাথ আপন মনে নানাবিধ, অদ্ভুত

গান, হেঁয়ালি, শ্লোক প্রভৃতি রচনা করিয়া, কোন রকমে তাহা ছাপিতে লাগিলেন। ইহাঁর বয়স তখন অসুমান নয় বৎসর। সেই সব বর্ণমালা,— পিটম্যানের “সংক্ষিপ্ত লেখার” সহিত অনেক মিলিয়া যায়। এই পিটম্যানের সঙ্কেতের সহায়তায় এক মিনিটে এক শত আশীটি কথা লেখা গিয়া থাকে।

গ্রামের স্কুলে ও পাঠশালায় ত্রৈলোক্যনাথের শিক্ষা আরম্ভ। ১৮৫২ সালে গ্রামের স্কুলটি উঠিয়া যায়। অতঃপর ত্রৈলোক্যনাথ হুগলী-চুঁচুড়ার ডফ সাহেবের স্কুলে ৭ম শ্রেণীতে ভর্তি হন, ৬০ সালে ডবল প্রমোশন পাইয়া ৫ম শ্রেণীতে উন্নীত হন, ৬১ সালে কিছু দিনের জুজ ভদ্রেব্বের নিকট তেলিনীপাড়া স্কুলে পড়েন। পুনরায় ঐ ডফ সাহেবের স্কুলে আসিয়া তৃতীয় শ্রেণীতে ভর্তি হন। ১৮৬২ সালে গ্রামে অভ্যস্ত ম্যালেরিয়া হয়। তাহাতে ইহাঁর পিতামহীর পরলোক ঘটে; পরে মাতা এবং তৎপরে পিতারও পরলোক প্রাপ্তি হয়। ত্রৈলোক্যনাথ নিজেও প্রীহাজরে আক্রান্ত হন।...এইখানেই ত্রৈলোক্যনাথের লেখাপড়া শেষ হইল।

ত্রৈলোক্য বাবুর পিতার আর্থিক অবস্থা ভাল ছিল না। এখন ত্রৈলোক্যনাথের একমাত্র অভিভাবক—পিতার জ্যেষ্ঠাঈ এবং মার পিসী। ত্রৈলোক্যনাথের বয়স ঐ সময় চৌদ্দ-পনের বৎসর। ত্রৈলোক্য বাবুর জ্যেষ্ঠ. শ্রীরঙ্গলাল মুখোপাধ্যায়; ইনিও সাহিত্য-সমাজে বিশেষ পরিচিত।\* ত্রৈলোকা বাবু মধ্যম। তাহাব'নীচে আর চারিটি ছোট ভাই। সকলেই এই সময়ে ম্যালেরিয়া রোগাক্রান্ত। ইহাঁদের পৈতৃক

---

\* ২৭ জুন ১৮৪০ তারিখে রঙ্গলালের জন্ম হয়। তাঁহার লিখিত এই কয়খানি পুস্তকের নাম জানা যায়:—১। শরৎশশী, ২। বিজ্ঞান-দর্শক,

জমিসমূহ প্রজাবিলি ছিল। বাগান-বাগিচা ও গাছ-পালাও কিছু ছিল, কিন্তু ১৮৬৪ সালের বড়ে তাহা সমূলে বিনষ্ট হয়। সংসারে বড় কষ্ট। রোগে, দুঃখে ত্রৈলোক্যনাথ ১৮৬৫ সালে জাম্বুয়ারী মাসে বাটী হইতে নিরুদ্দেশ হইলেন। তিনি মানভূম-পুন্ডলিয়ায়, আত্মীয় শশিশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিকট যাইবার ইচ্ছা করেন। রাণীগঞ্জ পর্য্যন্ত রেলে গেলেন। তখন পয়সা ফুরাইয়া গেল। রাণীগঞ্জ হইতে মানভূম তিন দিনের পথ। বন, জঙ্গল, পাহাড় অতিক্রম করিয়া যাইতে হয়। ত্রৈলোক্যনাথ এই পথ হাঁটিয়া যাইতে সক্ষম করিলেন। রাণীগঞ্জে ইনি দামোদর নদ যখন পার হন, তখন একটি হিন্দুস্থানী চাপরাসীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। চাপরাসীর সহিত আলাপ হইল। ত্রৈলোক্য বাবু বলেন—“আমায় চাপরাসী বলিল, আসামে গেলে তোমার ভাল চাকরি হয়, এবং আমি তোমায় পাঠাইতে পারি।” ত্রৈলোক্যনাথ সম্মত হইলেন।

চাপরাসীর সঙ্গে আবার রাণীগঞ্জে ফিরিয়া আসিলেন। চাপরাসীর বাটীতে মস্ত একটা দল তাঁহাকে আটক করিল। সেখানে অনেক নীচ-জাতীয় স্ত্রীপুরুষ ছিল; তাহারা মাদল বাজাইয়া গান করিতেছিল। এক দিন পরে চাপরাসীর রক্ষিতা একটি বাঙ্গালী স্ত্রীলোকের দ্বায়ায়

---

৩। চিত্তচৈতন্যোদয় (কবিতা, ২৮ মাঘ ১২৭৪, পৃ. ৩৬), ৪। বৈরাগ্য-বিপিন-বিহার (কাব্য, শাক্তন ১২৮৫, পৃ. ১৩২), ৫। হরিন্দাস সাধু। মহারাজ রণজিৎ সিংহ যে সাধুকে চল্লিশ দিন যুক্তিকায় পুতিয়া রাখিয়া যোগবল পরীক্ষা করিয়াছিলেন, তাহার উপাখ্যান (১২৯০ সাল, পৃ. ৩২), ৬। বিশ্বকোষ, ১ম খণ্ড (১২৯৩ সাল, পৃ. ৩-৬৯৬) রঙ্গলাল ও ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় সংকলিত। ‘সোমপ্রকাশ,’ ‘কল্পদ্রুম,’ ‘আর্য্যদর্শন’ ও ‘কল্পভূমি’তে রঙ্গলালের অনেক রচনা প্রকাশিত হইয়াছে।

ত্রৈলোক্য বাবু কুলি-চালান হইতে উদ্ধার পান। সেই ত্রৈলোক্যট বলিল, “তোমাকে যখন ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট লইয়া যাইবে, তুমি বলিও ‘আমি যাইব না’।” ৫১৬ দিনের পরে চাপরাসী, কুলিগণ সমভিব্যাহারে ত্রৈলোক্য বাবুকে লইয়া যাইতে চাহে, কিন্তু ত্রৈলোক্য বাবু পশ্চিমদ্ব্যেই পলায়ন করেন। পুনরায় তিনি মানভূমে গমন করিতে ইচ্ছা করিলেন। রাস্তায় বহু কুলের গাছ ছিল। ত্রৈলোক্যনাথ কুল খাইয়াই দিন যাপন করিতে লাগিলেন।

ইনি মানভূমে পহুছিলেন। ইহঁর আত্মীয় ইহঁকে স্কুলে দিবার চেষ্টা করিলেন। এই সময়ে প্রথম শ্রেণীস্থ বালকদিগকে ছোটনাগপুরের কমিশনরের আদেশে রাঁচির মেলা দেখিবার জন্ত যাত্রা করিতে হইল। রাঁচি মানভূম হইতে পাঁচ দিনের পথ। পাহাড় পর্বত বন জঙ্গল দিয়া যাইতে হয়। ত্রৈলোক্যবাবুও বালকদের সহিত গেলেন। সকলে গরুর গাড়ীতে গমন করিলেন। মানভূমের ডেপুটী কমিশনর এবং আমলাবর্গ এই সঙ্গে গমন করেন। ত্রৈলোক্য বাবু বলেন,

“স্কুলের মধ্যে আমলারাই অভিভাবক। ২১৪ দিনের মধ্যে বালকদের আমি কাপ্তেন হইয়া দাঁড়াইলাম। সকলকে অসমসাহসিক কার্যে নিযুক্ত করিলাম। জয়পুর নামক স্থানে বাদরের পালের মাঝ হইতে গাছে উঠিয়া, তাড়াতাড়ি করিয়া, মা’র কোল হইতে ছানা কাড়িয়া লইলাম। ঝালিদা উপস্থিত হইয়া, কাঁসাই নদীর মূল নির্দেশ করিবার নিমিত্ত বালকদিগকে দুর্গম গিরিপ্রদেশে লইয়া চলিলাম। সুবর্ণরেখা তীরে শিলি নামক স্থানে, গিরিগুহায় ভল্লুক কিরূপে থাকে, তাহার অহুসন্ধান, করিলাম। ইহাতে বালকগণের অভিভাবকগণ বিরক্ত ও ক্রোধান্বিত হইলেন। যথাদিনে রাঁচি পহুছিলাম।

“কিন্তু অল্প দিন পরেই রাঁচি পরিত্যাগ করিয়া আমি বনের পথ অনুসরণ করিলাম। পথে যাইতে যাইতে দু’জন ঢাকাই মুসলমানের সহিত সাক্ষাৎ হয়। নাগপুর অঞ্চলের বহুপ্রদেশে তাহারা হাতী ধরিতে যাইতেছিল। আমি তাহাদের সঙ্গে জুটলাম। কিছু দিন পরে অঞ্চলের মাঝে এক দিন তাহারা আমার গায়ের কাপড় কাড়িয়া লইল। পুনরায় রাঁচি আসিলাম। রাঁচি হইতে আবার মানভূমে আসিলাম। কিন্তু জ্বল ছাড়িয়া দিলাম, বর্ধমানের নিকট গদা নামক স্থানের রেফাকবুসেন নামক এক জন মৌলবী তখন মানভূমে থাকিতেন। তাঁহার নিকট পার্শী শিক্ষা করিলাম। অল্প দিনে পন্দনামা, আমদনামা, গোলেস্তা, বোস্তা শেষ করিলাম।

“বাড়ীর কষ্ট সর্বদাই মনে জাগিত। পুনরায় দেশে প্রত্যাগমন করিলাম। অল্প দিনের জুছ ইছাপুর গ্রামে একটিনী করিলাম। চারি মাস পরে সে কাজ গেল। গ্রামের জর্নেক আখ্খীয় যশোহর জেলায় কন্ট্রাক্টরের কাজ করিতেন। যশোহর-কোটচাঁদপুরে যাইতে পারিলে, দু’পয়সা হইতে পারে, তিনি এইরূপ ভরসা দেন। কোটচাঁদপুরে গেলাম। কন্ট্রাক্টর আখ্খীয়ের ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া বাটা আসিলাম। আমার একটি আখ্খীয় শ্রীযুক্ত হরকালী মুখোপাধ্যায়—সেই সময়ে বর্ধমানে থাকিতেন। তিনি ডেপুটী-ইন্স্পেক্টর অব-স্কুলের কাজ করিতেন। স্কুল-মাষ্টারির প্রার্থনায় তাঁহার নিকট গেলাম। প্রথমে তিনি কাটোয়ায় পাঠাইলেন; সেথায় কিছু হইল না। পরে বীরভূম জেলায় কীর্ণাহার নামক স্থানে পাঠাইলেন; সেখানেও হইল না। পরে তাঁহার কথায় রামপুরহাটে গেলাম, সেখানেও বিফলমনোরথ হইলাম। এক স্থান হইতে অন্য স্থানে গমনকালে কপর্দকশূচ্চ অবস্থায় থাকিতাম, আখ্খীয় হরকালী মুখোপাধ্যায়ের নিকট প্রার্থনা করিলে অবশ্য তিনি

কিছু দিতেন; কিন্তু চাইতে পারিতাম না। লোকের বাটীতে অতিথি হইয়া পথ চলিতাম।।...

“রামপুরহাট হইতে পদব্রজে শিউড়ী ফিরিয়া আসিয়া...বর্ধমানের দিকে চলিলাম। ৫।৬ ক্রোশ দূর গিয়া আর চলিতে পারিলাম না। নিতান্ত ক্লান্ত ও দুর্বল হইয়া পড়িলাম। অতিকষ্টে একখানি গ্রামের ভিতর প্রবেশ করিলাম। এক ব্যক্তির বাটীতে স্ত্রী-পুরুষের কাপড়ে চুন হলুদ দেখিতে পাইলাম। মনে করিলাম, ইহাদের বাড়ীতে কোনরূপ শুভকার্য্য হইয়াছে;—ইহাদের বাড়ীতে থাইতে পাইব। তাহারা জ্ঞাতিতে সন্দেশ। বাটীর কর্তা বৃদ্ধ। বৃদ্ধের নিকট আমার সমুদয় দুঃখের কথা বলিলাম। অতি সমাদর করিয়া বৃদ্ধ আমাকে মুড়ি, গুড় ও ঘোল থাইতে দিল। অমৃতের অপেক্ষা তাহা আমাকে মিষ্ট লাগিল। দেহ আমার পুনর্জীবিত হইল। পুনরায় বর্ধমান অভিমুখে যাত্রা করিলাম।।...”

ত্রৈলোক্যবাবু বর্ধমান গিয়া হরকালী বাবুর কাছে শুনিলেন, তাঁহার পিতামহী অত্যন্ত পীড়িতা। ত্রৈলোক্যনাথকে দেখিবার জন্ত বৃদ্ধা কাদিতেছেন। তখন ত্রৈলোক্যনাথের হাতে একটিও পয়সা ছিল না। হরকালী বাবুর নিকট চাহিলে যদিও তিনি পথখরচ দিতেন,—যদিও পূর্বেদিন অনাহারে ছিলেন, তথাপি কাহাকে কোন কথা না বলিয়া তৎক্ষণাৎ দেশের দিকে যাত্রা করিলেন। ত্রৈলোক্য বাবু বলেন,—

“সন্ধ্যাবেলা আমি মেমারি আসিয়া পহুছিলাম। মেমারি ষ্টেশনের পুষ্করিণীর সান-বাধা ঘাটে পড়িয়া রহিলাম; ভাবিতে লাগিলাম, দু’দিন আহার হয় নাই; অতিশয় দুর্বল হইয়া পড়িয়াছি; যদি আজ রাত্রেও অনাহারে এখানে শুইয়া থাকি, ত কাল প্রাতে আরও দুর্বল হইয়া পড়িব, স্মরণ্যং এখনি পথ চলা ভাল। রাত্রিতেই পথ চলিতে

লাগিলাম। ক্ষুধায় তৃষ্ণায় পা আর উঠে না। একটা তেঁতুলগাছ হইতে তেঁতুলপাতা পাড়িয়া লইলাম। তাহাই চিবাইতে চিবাইতে পরদিন বেলা ১২টার সময় মগরায় আসিলাম। শরীর অবসর,—আর অগ্রসর হইতে পারিলাম না। একটি পুরাতন ছাতা ছিল। এক জন দোকানী সেই ছাতাটি বাধা রাখিয়া আমাকে ফলাহার করিতে দিল, আর গঙ্গাপার হইবার নিমিত্ত নগদ একটি পয়সা দিল। আমি বাটা আসিলাম। দিদিমা সে যাত্রা রক্ষা পাইলেন।

“কিছু দিন পরে বীরভূম জেলায় দ্বারকা নামক স্থানে স্কুলমাষ্টারি করিলাম। আত্মীয় হরকালী বাবুর চেষ্টায় এ কাজ হয়। অল্প দিনের মধ্যে রাণীগঞ্জের অন্তর্গত উখড়ায় বদলি হইলাম। এ স্থানের স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক হইলাম।\* বেতন ১৮৮ টাকা। এই সময় ঘোরতর দুর্ভিক্ষ। রাত্রি দিন লোকেব কাতর-ক্রন্দনে শরীর কণ্টকিত হইতে লাগিল। অস্থিচর্মসার, কুম্ভবর্ণ, শীর্ণকায় নর-নারী—বালক-বালিকাদের অবস্থা দেখিয়া বুক ফাটিয়া যাইতে লাগিল। যে যেখানে পড়িল, সে সেইখানেই মরিতে লাগিল। স্থানে স্থানে মড়ার দুর্গন্ধে পথ-চলা ভার হইল! বাড়ীতে শিশু ভাইগণ,—তাহাদের নিমিত্ত টাকা বাঁচাইবার অভিপ্রায়ে গেকুয়া বস্ত্র ধারণ করিলাম। হবিষ্যার খাইয়া দিন যাপন করিতে লাগিলাম। তখন যৌবনের প্রারম্ভ—অতিশয় ক্ষুধা। এক দিন সন্ধ্যাবেলা একপ ক্ষুধা পাইত যে, ক্ষুধায় দাঁড়াইতে পারিতাম না। মাথা ঘুরিয়া পড়িয়া যাইবার উপক্রম হইত। তখন পেট ভরিয়া কেবল এক লোটা জল খাইতাম। তাহাতে শরীর কিঞ্চিৎ স্নিগ্ধ হইত। একপ করিয়া যাহা কিছু যৎসামান্য রাখিতে পারিতাম,

---

\* 1866-67 : Served as Second master in the Okra and Head-master in Dwarka Government Aided Schools.

দুর্ভিক্ষ-পীড়িত নরনারীগণের দুঃখমোচনের চেষ্টা করিতাম ও বাড়ীতে পাঠাইতাম। সেই সময় হইতে মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলাম যে, যাহাতে এই স্বর্ণভূমি ভারত-ভূমিতে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত না হইতে পারে, এইরূপ কার্যে আমার মনকে আমি নিয়োজিত করিব। সেই দিন হইতে এই সম্বন্ধে যাহা কিছু শিখিবার আবশ্যক শিখিতে লাগিলাম। তখন মনে মনে এই স্থির হইয়াছে যে, ভারতের লোক যদি নিজে নিজে একটু যত্ন করে, তাহা হইলে এ দেশের অন্ততঃ অর্দ্ধেক দুঃখও দূর হইতে পারে। আজ পর্য্যন্ত এই বিষয়ে শিক্ষিত ব্যক্তিগণের চক্ষু উদ্বীলিত করিতে যত্ন পাইতেছি। কিন্তু কি করিব, সকলেই আপনার নিজের স্বার্থের জগ্গা ব্যস্ত। যাহাতে দেশের দুঃখ-মোচন হয়, এরূপ চিন্তা অল্প লোকেই করিয়া থাকেন; বড় জোর না হয়, ক্রিয়া-কর্ম উপলক্ষে কতকগুলি লোককে বৎসরের মধ্যে এক দিন কি দুই দিন আহার দিয়া থাকেন। কিন্তু গবী-দুঃখী লোকেরা চিরকালের জগ্গা যাহাতে এক মুঠা অন্ন পায়, এরূপ কার্যে কয় জনের দৃষ্টি আছে ?

“ইতিপূর্বে কলিকাতার মাছবর শ্রীবুদ্ধ দেবেশ্বনাথ ঠাকুরের নিকট আমি পরিচিত হই। উৎসাহে থাকিতে তাঁহার নিকট হইতে সহসা পত্র পাই যে, পাবনা জেলার সিরাজগঞ্জের অধীন সাহাজাদপুর স্থানে তাঁহার জমিদারীতে স্কুলমাষ্টারের পদ খালি আছে—বেতন ২৫ টাকা। আমি সে স্থানে গমন করিলাম। বর্ষাকালে এই অঞ্চল জলে ডুবিয়া যায়। গ্রামগুলি এক একখানি দ্বীপের ছায় দেখিতে হয়। যে দিকে চাহিবে, জল ও নৌকার মাস্তুল। স্থানান্তরে এমন কি অচ্ছা বাড়ীতে যাইতে হইলেও, নৌকা করিয়া যাইতে হয়। এক দিন নৌকা করিয়া যাইতে যাইতে দেখি, একটি সামান্য মাটির ঢিপি জলের মধ্যে দ্বীপের ছায়; ইহার কেবলমাত্র মাথাটি জাগিয়াছিল,—সেই স্থানে তিনটি

অশীতিপর বৃদ্ধা বসিয়া আছে। তাহাদের চক্ষু নাই, কর্ণ নাই,—কিছুই নাই। কথা জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর দিতে পারে না,—কেবল ঘাড় কাঁপাইতে থাকে, কোথায় বাড়ী, কে তাহারা, কি করিয়া তাহারা এই মাটির টিপিতে আসিল, কে তাহাদিগকে ফেলিয়া গেল,—তাহার কিছুই তাহারা বলিতে পারে না। ভাবে বুঝিলাম, কোন নৃশংস লোকেরা সেই অনাথিনীদিগকে ফেলিয়া গিয়াছে। কেহ তাহাদিগকে আহাৰ দেয় না, কেহ তাহাদিগের খোজখবর লয় না। কয় দিন তাহারা এই ভাবে সেখানে পড়িয়া আছে, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। তবে অতিশয় শীর্ণকায় হইয়া গিয়াছে, দেখিতে পাইলাম। আমার নৌকায় তুলিয়া সাহাজাদপুরে আনিয়া আমি তাহাদিগকে যত্ন করিতে লাগিলাম। ইহাতে নায়েব মহাশয় অতিশয় বিরক্ত হইলেন। তিনি বলিলেন, “ইহারা ত অল্প দিন পরেই মরিবে; মরিলে ফেলিবে কে? তুমি ইহাদিগকে বিদায় করিয়া দাও, তাহারা যেখানে ছিল, সেইখানে রাখিয়া এস।” আমি তাহারা কথা শুনিলাম না। কিন্তু এক দিন প্রাতঃকালে উঠিয়া দেখিলাম যে, সেই বুড়ীরা নাই। অনেক অনুসন্ধান কবিলাম; কিন্তু তাহাদিগকে আর খুঁজিয়া পাইলাম না। এই বিষয় লইয়া সে স্থানের কোন কোন ক্ষমতাবান লোকের সহিত আমার কিছু মনোমালিঞ্চ হইয়াছিল। অল্প দিন পরে পূজার ছুটিতে বাটী আসিলাম। ছুটির পর কুষ্টিয়া হইতে নৌকা করিয়া পদ্মা দিয়া সাহাজাদপুরের দিকে যাইতেছিলাম। প্রথম দিন একটি চড়ার মাঝখানে নৌকা লাগাইয়া সন্ধ্যার পর আমি রক্ষন করিতেছিলাম; হঠাৎ নিকটে একটি নিম্বাসের শব্দ হইল। আমি ভয়ে দৌড়িয়া নৌকার উপর উঠিলাম। মাঝিরা বাঁশ লইয়া সেই দিকে গিয়া তাড়া দিল। কি একটা গিয়া জলে পড়িল, এইরূপ শব্দ হইল। অন্ধকারে কিছুই দেখিতে পাইলাম না। মাঝিরা

বলিল, বোধ হয়, জল হইতে কুমীর উঠিয়া আমাদের ধরিতে আসিয়াছিল। হঠাৎ তাহার নিশ্বাস পড়িল, তাই আমি সে যাত্রা প্রাণে রক্ষা পাইলাম। পরদিন প্রাতে নৌকা ছাড়িলাম।

“ইতিপূর্বে বাদলা হইয়াছিল। টপ টপ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছিল, পূর্বাদিক্ হইতে প্রবল বেগে বায়ু বহিতেছিল। পদ্মায় অতিশয় তুফান উঠিয়াছিল। কিছু দূর গিয়া আমরা আর অগ্রসর হইতে পারিলাম না। এক স্থানে তিনখানি বড় নৌকা লাগিয়াছিল; আমরা সেইখানে গিয়া নৌকা লাগাইলাম। পদ্মার নিজ ধারেই প্রায় এক ক্রোশ মাঠ; তাহার পরে গ্রাম। সন্ধ্যাবেলা বাতাস উত্তর দিক্ হইতে বহিতেছিল। তুফানও অতিশয় বাড়িল। কত রাত্রি হইয়াছিল, জানি না। কিন্তু বোর কোলাহলে আমার নিদ্রাভঙ্গ হইল। উঠিয়া দেখিলাম যে, তুমুল ঝড় আরম্ভ হইয়াছে। উত্তর দিকের ঝড়ে আমাদের নৌকাকে ক্রমাগত পদ্মার মাঝখানে লইয়া যাইবার চেষ্টা করিতেছে। লগী পুতিয়া, দড়ি বাধিয়া আমরা নৌকা রক্ষা করিতে ক্রমাগত চেষ্টা করিতে লাগিলাম। কিন্তু লগী উঠিয়া যায়, দড়ি ছিঁড়িয়া যায়। আমাদের নিকট যে কয়খানি নৌকা ছিল, ঝড়ে একে একে তাহাদিগকে দূরে লইয়া ডুবাইয়া দিল। শেষ বড় নৌকাখানি বায়ুবেগে আমাদের নৌকার উপর আসিয়া পড়িল। দুইখানি নৌকাই একবারে নক্ষত্রবেগে পদ্মার মাঝখানে চলিল। অল্পক্ষণ পরেই নৌকা দুইখানি ছাড়াছাড়ি হইয়া গেল। আমাদের নৌকাখানি ডুবিয়া গেল। কিন্তু চারি দিক্ হইতে মাটি ভাঙ্গিয়া পড়িতেছিল। একবার আমার নিকটেই দশ-বার হাত মাটি ভাঙ্গিয়া পড়িল। তখন মাটি চাপা পড়িবার ভয় হইল। কষ্টে পাড়ের উপর উঠিলাম। উঠিতেই ঝড়ে আমাকে ঠিক উড়াইয়া না হউক, ঠেলিয়া লইয়া চলিল; আর একবারে পদ্মার ভিতর ফেলিয়া দিল। পুনরায়

বাতাসে ঠেলিয়া লইয়া চলিল। আমিও বায়ুর সহিত অতিকষ্টে তুমুল সংগ্রাম করিতে লাগিলাম। সম্মুখে একটি ছোট গাছ দেখিতে পাইলাম। আগ্রহের সহিত গাছটি ধরিলাম। হাতের চারি দিকে কাঁটা ফুটিয়া গেল। বুঝিলাম, গাছটি চারা বাবলা গাছ। সে গাছ ছাড়িয়া দিয়া পুনরায় চলিলাম। অল্পক্ষণ পরে একটি ঝোপ পাইলাম। সে স্থানে অনেকগুলি বড় বড় গাছ ছিল। তাহার ভিতর শুইয়া পড়িলাম। অতিশয় কম্প উপস্থিত হইল। আর কিছুই জ্ঞান না।

“যখন পুনরায় জ্ঞান হইল, তখন দেখিলাম যে, দিন হইয়াছে। একজনদের বাটীতে পড়িয়া আছি। বাটীর জ্বীলোকেরা আমার গায়ে আঙুনের সেক দিতেছে। ক্রমে যখন জ্ঞান হইল, তখন শুনিলাম যে, যাহাদের বাটীতে আছি, তাহারা জাতিতে চণ্ডাল। গ্রামের নাম বুলচন্দ্রপুর। পাবনা হইতে প্রায় চৌদ্দ ক্রোশ। প্রাতঃকালে বাটীর পুরুষেরা, জলনিমগ্ন নৌকার দ্রব্যাদি পাইবার প্রত্যাশায় পদ্মার ধারে গিয়াছিল। ঝড় তখন দক্ষিণ দিক্ হইতে চলিতেছিল। বায়ুবেগে পদ্মা হইতে জল উঠিয়া, তুমুল রষ্টির ছায়া, উপরে অনেক দূর পর্য্যন্ত পড়িতেছিল। যে ঝোপের ভিতর আমি পড়িয়া ছিলাম, আশ্রয়ের নিমিত্ত চণ্ডালেবা সেই স্থানে প্রবেশ করে। মৃত অবস্থায় আমি পড়িয়া রহিয়াছি, দেখিতে পায়। গলায় পৈতা দেখিয়া, ধরাধরি করিয়া, মাঠ পার হইয়া তাহারা আমাকে তাহাদের বাটীতে লইয়া আইসে। তাহার পর যত্ন করিয়া আমার পুনরায় চৈতন্য উৎপাদন করে। তিন চারি দিন পরে যখন কিঞ্চিৎ সবল হইলাম, তখন পাবনার দিকে যাত্রা করিলাম।

“কাদামাথা সাগাণ্ড একখানি ধুতি পরিয়া, এক-ছুট অবস্থায়, আমার একটি আত্মীয় বৈষ্ণবানিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু রাখালদাস চট্টোপাধ্যায়ের

বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইলাম। ১০০তিনি পাবনায় কর্ম করিতেন। এক্ষণে তিনি বহরমপুরে আছেন। লজিতকড়ি অথবা অল্প কোন বাঁধের তিনি ইঞ্জিনিয়ার। ৪১৫ দিন তাঁহার নিকট রহিলাম। তিনি আমাকে কাপড় চোপড় কিনিয়া দিলেন। পাবনায় নাটককার দীনবন্ধু মিত্র ও ডাক্তার হরিশচন্দ্র শর্মার সহিত আলাপ হয়। ইহারা দুই জনেই আমাকে যথেষ্ট আদর করিলেন। রাখালবাবু আমাকে খরচ দিয়া বাটী পাঠান। তখন বাটীতে কেহই ছিলেন না; বীরভূম জেলায় জ্যেষ্ঠ সহোদরের নিকট সকলেই ছিলেন। বাটী আসিয়া আমার জ্বর-বিকার হইল; কোনরূপে রক্ষা পাইলাম।

“বর্ধমানের হরকালী বাবু তখন কটকের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট। তিনি আমাকে অতিশয় ভাল বাসিতেন, তাই তাঁহার নিকট যাইবার বাসনায় বাড়ী হইতে যাত্রা করিলাম। হাতে যাহা টাকা-কড়ি ছিল, নৌকা-ডুবিতে সে সমুদয় গিয়াছিল। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে টাকার নিমিত্ত পত্র লিখিলে, পাছে তিনি একেলা কটকে যাইতে না দেন, সেই ভয়ে তাঁহাকে লিখিলাম না। ধার করিতে মাথা কাটা যায়, সে নিমিত্ত ধাবও করিলাম না।

“যৎসামান্য খরচ লইয়া পদব্রজে চলিলাম। পথে চিড়া, ছুন আর লঙ্কা খাইয়া দিন যাত্রা করিতে লাগিলাম। শেষ দিন পয়সা ফুরাইয়া গেল। সে দিন খণ্ডিতর নামক স্থান হইতে একবারে ১২ ক্রোশ রাস্তা চলিলাম। মহানদী সাঁতার দিয়া পার হইলাম। হরকালী বাবুর বাসায় উপস্থিত হইয়া পুনরায় ঘোর পীড়াগ্রস্ত হইলাম। অল্প আরোগ্য লাভ করিলে তিনি আমাকে পুলিশের সব ইন্সপেক্টরী করিয়া দিলেন।\*

---

\* 1868-70 : Beginning of Pensionable service. 5th May, 1868.  
Served as Sub-Inspector of Police in the Cuttack District.

প্রথম আমাকে কাওয়াজ শিখিতে হইয়াছিল। অল্প দিন পরে কেঁউবারের লড়াই উপস্থিত হইল। আমাকে তথায় বাইতে আদেশ হইল। কিন্তু প্লাহা জর হওয়ায় পথ হইতে ফিরিয়া আসিতে হয়। ফিরিয়া আসিবার পর, ভুঁইয়া, জোয়াঙ্গ, কোল, প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা পরাস্ত হইল। বিচারে কাহারও ফাঁসি হইল, কাহারও বা দ্বীপান্তর হইল। আরোগ্য লাভ করার পর আমি থানার দারোগা হইলাম। কখন বা কোটে কাজ করিতে লাগিলাম। এই সময় জাজপুর, ওলাংয়, কেঁদারাপাড়া প্রভৃতি স্থানে দারগা-গিরি করিয়া ভ্রমণ করিলাম। কার্ধ্য সম্বন্ধে লেখা পড়া উড়িয়া ভাষায় করিতে হইত ;—১৫ দিনের মধ্যে একরূপ চলন-সই উড়িয়া ভাষা শিখিলাম। ঐ ভাষায় যত ভাল পুস্তক আছে, ক্রমে সব পড়িলাম। তাহার পর কিছু দিন “উৎকল শুভকরী” নামক মাসিক পত্রিকা সম্পাদন করিলাম।\*

“আমাদের যেমন কবিকঙ্কণ, ভারতচন্দ্র, কানীদাসী মহাভারত আছে, উড়িয়া ভাষায়ও এ শ্রেণীর অনেক অধিক ও উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আছে।

\* এই মাসিক পত্রিকাখানি ১৮৬৯ খ্রিষ্টাব্দের শেষ ভাগে প্রকাশিত হয় ; ইহার নাম ছিল—“উৎকল পত্রিকা”। ১৭৯১ শকের পৌষ-সংখ্যা ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’য় প্রকাশ :—“উৎকল পত্রিকা। এই মাসিক পত্রিকা খানি উৎকল ভাষায় কটক হইতে প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ইহার দুই সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি, উড় জাতির মধ্যে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার ইহার উদ্দেশ্য। কটকে একটী বাদ্যালীদিগের ব্রাহ্মসমাজ আছে, তন্নিমিত্ত উড়দিগের নিমিত্ত একটী ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপিত হইয়াছে। এই পত্রিকাখানি তাহারই মুখ স্বরূপ। শ্রীযুক্ত বাবু ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় ইহার সম্পাদক। ইহাতে ব্রাহ্ম-ধর্মের উপদেশ ও উৎকল ব্রাহ্মসমাজের প্রার্থনা প্রভৃতি প্রকাশিত হইয়াছে।”

কেবল ভাবায় নহে, উড়িয়াবাসীর প্রতাপও দোর্দণ্ড ছিল। ইহাদের পরাক্রমে কত বার, এক দিকে তৈলঙ্গ, অপর দিকে বঙ্গদেশের মুসলমান রাজগণকে পরাস্ত হইতে হয়। দুই দিক হইতে এরূপ আক্রান্ত হইয়াও উৎকলবাসীরা সাড়ে তিন শত বৎসর পর্যন্ত আপনাদিগের স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল। যাহারা উড়িয়াদিগকে এক্ষণে তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য করেন, তাঁহারা নিতান্ত ভ্রান্ত। কণারক, জগন্নাথ, ভুবনেশ্বর-মন্দির, কাঠজুলীর বাধ প্রভৃতি ইহাদের কীর্তি আজও দেদীপ্যমান।

“এই সময় আমি উৎকল ভাষা উঠাইয়া দিয়া বাঙ্গলা প্রচলিত করিতে চেষ্টা করি। কারণ ভারতবর্ষের লোক যত এক হয় ততই ভাল। আমার এই উদ্দেশ্যে বাঙ্গলা উঠাইয়া দিয়া, এ প্রদেশে হিন্দী প্রচলন করিতেও আমি প্রস্তুত আছি। তবে বঙ্গভাষা সম্প্রতি অনেক উন্নতি করিয়াছে, হিন্দী করে নাই। চৈতন্যচরিতামৃত লেখার কালে, ও কাজ অনায়াসে হইতে পারিত। বলা বাহুল্য, উৎকল ভাষা উঠাইতে কৃতকার্য্য হই নাই; লোকের কেবল বিরাগভাজন হইয়াছিলাম। কটকে থাকিতে সুপ্রসিদ্ধ কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত আলাপ হয়। তিনি সেখানকার ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট ছিলেন। সাধারণীর শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকারের পিতা ৬গঙ্গাচরণ সরকারও আমাকে অতিশয় আদর করিতেন। তিনি সর্বদাই সকলকে বলিতেন, ‘যতপি এই যুবক কিঞ্চিৎ দম্ভ পরিত্যাগ করিয়া মিনীত হয়, তাহা হইলে আমি নিশ্চয় বলিতেছি, কালে এই যুবক ভারতবর্ষের শীর্ষস্থান অধিকার করিবে।’

“এক দিন কটকের কাছারির বাহিরে দাঁড়াইয়া আছি, এমন সময় একটি সাহেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নানা কথা প্রসঙ্গে তিনি আমাকে কাছারির ভিতর লইয়া যাইলেন। সে স্থান হইতে আমরা দুই জনে রোমান কাথলিক গির্জায় একটি বিবাহ দেখিতে যাইলাম।

পরস্পরে সদ্ভাব হইল। সাহেব কলিকাতা হইতে কটকে গিয়াছিলেন। তাঁহার নাম সার উইলিয়ম হন্টার। তাঁহার তুল্য দয়াবান্ ভদ্রলোক আমি দেখি নাই। বিলাতে থাকিয়া তিনি আজ পর্যন্ত ভারতের দীন দরিদ্রের মঙ্গলের নিমিত্ত যত্ন করিতেছেন। এই দুর্ভিক্ষ সময়ে ইংরেজের নিকট হইতে টাকা আদায় করিবার জন্ত তেজস্বী বাক্যে তিনি ইংলণ্ড কল্পিত করিয়া তুলিয়াছেন। হন্টার সাহেব কলিকাতা ফিরিয়া আসিলেন। অল্প দিন পরে তাঁহার নিকট হইতে পত্র পাইলাম। ১২৫৮ টাকা বেতনে তিনি একটি চাকরি দিয়া কলিকাতা আসিতে আমায় অনুরোধ করিলেন। ১৮৭০ সালের মে মাসে হন্টার সাহেবের আফিসে কর্ম করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।\* হন্টার সাহেব ও তাঁহার মেম আমার প্রতি অতিশয় অনুরাগ করিতেন। আমি ঠিক তাঁহাদের ঘরের লোকের মত ছিলাম। তাঁহারা আমার কত আবদার, কত উপদ্রব যে সহ্য করিয়াছেন, তাহা বলিতে পারি না। ১৮৭৫ সালে হন্টার সাহেব বিলাত গেলেন। তিনি আমাকে বিলাত যাইতে অনুরোধ করিলেন। আত্মীয় স্বজনের মত না হওয়ায় আমি সে বার বিলাত যাইতে পারিলাম না। যদি যাইতাম, তাহা হইলে বোধ হয় ভাল হইত।

---

\* 1870-75 : Served as Second Literary Assistant and Head Clerk in the office of Compiler of Bengal Gazetteers, subsequently Director-General of Statistics to the Government of India.

Assisted in the Statistical Survey of Bengal.....Assisted in the compilation of the Bengal MS Records.

১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদনে ‘আর্য্যাবর্ত্ত-স্মৃতি-বোধিকা’ নামে ১৬ পৃষ্ঠার একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। ইহার সম্পাদক এবং আমাদের আলোচ্য ত্রৈলোক্যনাথ জন্মি হওয়া সম্ভব।

“ইংলিশমান আফিসে সওাস’ ও বাক্কেলে সাহেব আমাকে লইবার জ্ঞা উৎসুক ছিলেন। সদাশয় হুটার সাহেবও আমাকে ডেপুটী মাজিষ্ট্রেট দিবার চেষ্টা করেন। এই সময় উত্তর-পশ্চিমে কৃষি-বাণিজ্য আফিস হইতেছিল। পূর্বপ্রতিজ্ঞানুসারে দরিদ্রের দুঃখমোচনে সমর্থ হইব, এই উদ্দেশ্যে অগাছ আশা ছাড়িয়া দিয়া, এখানে ছেডক্লার্কের পদ গ্রহণ করি।\* সার এডওয়ার্ড বক্ এই আফিসের কর্তা। পৃথিবীতে তাঁহা অপেক্ষা জ্ঞান আমার আর নাই। সৌভাগ্যক্রমে আমি যে দুই তিন ইংরেজের কাছে কাজ করিয়াছি, তাঁহারা সকলেই উদারচরিত্র। বক্ সাহেবের আফিসে থাকিতে আমি দেশের উপকারের নিমিত্ত নানারূপ কার্য করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম। একটি দৃষ্টান্ত দিই :—

“উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে বহুকাল হইতে নানারূপ কারুকার্য গঠিত হইত। যথা—কাশীর রেশমের কাপড়, গোটা, পিতলের কাজ ইত্যাদি; লক্ষ্মৌয়ের—গোটা, চিকণ, স্থচের কৰ্ম, সোনারূপার কাজ। বিদ্যারী কাজ; মুরদাবাদের—পিতলের উপর মিয়া কলম; নগীনাব কাঠের কাজ ইত্যাদি। হিন্দু-রাজাদের সময়ে এবং মুসলমানদেব আমলে বাদশাহ, নবাব, আমীর, ওমরাও এই সকল দ্রব্যের আদর কবিতেন। ইংরেজের অধিকারে এই সকল শিল্প কারুকার্য লোপ পাইতে বসিয়াছিল। দেখিলাম, ইংরেজ কৰ্মচারিগণ এই সকল দ্রব্য ভালবাসেন; কিন্তু কোথায় পাওয়া যায়, ও কিরূপে পাওয়া যায়, তাহা জানেন না। এদিকে খরিদদার অভাবে কারিকবগণ অতিশয় অন্ন-কষ্ট পাইতেছিল।

\* 1875-81 Served as Head Clerk, Department of Agriculture and Commerce, N.-W. Provinces and Oudh, subsequently, promoted to Head Superintendentship, finally made Personal Assistant to the Director.

Assisted in the compilation of the N.-W. Provinces Gazetteer.

শিল্পকাজ ছাড়িয়া ভিক্ষা কিংবা কুখিকাৰ্থে অগ্রসর হইতেছিল। এই কারিকরদিগের ঘোরতর অল্পকষ্ট দূর করিবার নিমিত্ত বক্ সাহেবের নিকট অমুরোধ করিলাম। বক্ সাহেব গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে পাঁচ সহস্র টাকা ঋণ গ্রহণ করেন, ইহার দ্বারা অতি উৎকৃষ্ট শিল্প দ্রব্য ক্রয় করিয়া এলাহাবাদ ষ্টেশনের নিকট একটি বড় হোটেলে রাখিয়া দিলাম। আমি নিজে হোটেল-স্বামী সাহেবের সহিত সদ্ভাব করিয়া তাঁহাকে এই সকল জিনিষ বিক্রয় করিতে অমুরোধ করি। এই হোটেলে বিলাত-যাত্রী সাহেব-মেমগণ দুই এক দিন অবস্থিতি করিতেন। দেশে বন্ধ-বান্ধবগণকে উপহার দিবার নিমিত্ত সাহেব-বিবরা এই সকল দ্রব্য অতি আগ্রহের সহিত কিনিতে লাগিলেন। হোটেল-স্বামী এক জন ধনবান্ লোক। তাঁহার চক্ষু ফুটিল, গবর্ণমেন্টের পাঁচ হাজার টাকা ফিরাইয়া দিয়া, তিনি নিজে অনেক দ্রব্য ক্রয়-বিক্রয় করিতে লাগিলেন।”

...১৮৭৭-৭৮ সালে উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে দুর্ভিক্ষ হয়।...এই সময়ে [ ১৮৭৮ ] ত্রৈলোক্য বাবু জানিতে পারিলেন, গাজোরের চাষ কবিয়া ও গাজোর খাইয়া দুর্ভিক্ষপীড়িত নরনারীগণ প্রাণে বাঁচিতে পারে। প্রতি বিষায় কত গাজোর হয়, চাষাদের ক্ষেত খুঁজিয়া তাহা স্থির করিলেন। রাত্রি দুই প্রহরের সময় উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের কোন কোন গ্রাম যুবিয়া ফিরিয়া পূর্বদিন কে কি খাইয়া দিনপাত কবিয়াছিল, ত্রৈলোক্য বাবু তাহার তত্ত্ব লইলেন; দুর্ভিক্ষ-সময়ে গাজোর যে অতি উপকারী সামগ্রী, তাহা স্থির করিয়া ত্রৈলোক্য বাবু গবর্ণমেন্টকে এ বিষয় জ্ঞাপন করিলেন। গবর্ণমেন্ট তাহা গেজেটে ছাপাইলেন। দুর্ভিক্ষ-সময়ে, যাহাতে তাড়াতাড়ি গাজোরের চাষ করিয়া লোকে প্রাণ বাঁচাইতে পারে, এরূপ শিক্ষা দিবার জন্ত, গবর্ণমেন্ট জেলায় জেলায় কর্মচারীদিগকে আদেশ করিলেন। দুই বৎসরের পরে রায়বেরেলী,

মুলতানপুর প্রভৃতি জেলায় দুর্ভিক্ষের সূচনা হইল। সেই সময় সহস্র সহস্র লোক অনাহারে মরিয়া যাইত, কিন্তু মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উদ্যোগে, এই গাজোরের জন্ত দে-বার জনপ্রাণী মরে নাই।...

১৮৮১ সালে ভারত-গবর্ণমেন্টের রাজস্ব-বিভাগে ত্রৈলোক্য বাবুর চাকরি হয়। উত্তর-পশ্চিমের শিল্পের উন্নতির জন্ত পূর্বে ইনি চেষ্টা করিয়াছিলেন। এক্ষণে সমুদয় ভাবনায় শিল্পকার্যের যাহাতে উন্নতি হয়, তিনি তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রথম, ভারতে কি কি দ্রব্য হয়? দ্বিতীয়—এই সব দ্রব্য কোথায় পাওয়া যায়? তৃতীয়, কি মূল্যে পাওয়া যায়?—এই সকল কথা বিখিয়া তিনি সামান্য একখানি পুস্তক ছাপাইলেন। এই সামান্য পুস্তকের তালিকাব গুণে ইউরোপীয়গণের চক্ষু ফুটিল। ইহার প্রভাবে ইউরোপ আমেরিকা প্রভৃতি স্থানের লোক লক্ষ লক্ষ টাকাব ভাবতীয় শিল্পদ্রব্য ক্রয় করিতে লাগিল। সাহেবেবা আপনাদের কারকাষ্য বিক্রয় করিয়া আবাদিগণের নিক; হইতে টাকা গন, কিন্তু আমাদেব কারকাষ্য বেচিয়া সাহেবদেব নিকট হইতে কিরূপে টাকা লইব, সে বিষয়ে ত্রৈলোক্য বাবুর বিশেষ লক্ষ্য ছিল এবং তিনি এ বিষয় অনেকে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছিলেন।

১৮৮২ সালে হলাওদেশে গাম্‌ষ্টার্ডাম্ নগরে এক মহামেলা হয়। গবর্ণমেন্ট ত্রৈলোক্য বাবুকে ঐ মহামেলায় যাইতে অনুমোদন করেন। কিন্তু আত্মীয় স্বর্জনব মত না হওয়ায়, তিনি যাইতে পারিলেন না। এই সময়ে অকারাদি বর্ণাজ্ঞানে ত্রৈলোক্য বাবু ভারতে কি কি দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহার একখানি ইংবেজী অভিধান প্রণয়ন করেন।\*

\* 1881-87. Transferred to the Revenue and Agricultural Department of the Government of India in September, 1881.

১৮৮৩ সালের কলিকাতার আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে কোন কোন বিষয়ের অধ্যক্ষভার ত্রৈলোক্য বাবুর প্রতি অর্পিত হয়। নানা দ্রব্যাদি বিচার করিয়া মেডেল দিবার মিস্ত্রি গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে এক জন বিচারকের পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

১৮৮৬ সালে বিলাতের প্রদর্শনী আবজ্জ হয়। এইবার ত্রৈলোক্য বাবুকে বাধ্য হইয়া বিলাত যাইতে হইল। দেশের বহু উপকারের সম্ভাবনায় তিনি গেলেন। বিলাতে সকলেই তাঁহাকে সম্মাদর করিয়াছিল। মহারাণী ও রাজপুত্রগণ এবং রাজপরিবারস্থ ব্যক্তিবর্গ তাঁহাকে প্রতি অনেক অমূল্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। লর্ড প্রভৃতি সম্রাট ব্যক্তিগণও তাঁহাকে অনেক আদর করিয়াছিলেন। বিলাত গমনকালে কয়েক জন উদারহৃদয় সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের নিকট তিনি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন যে, বিলাত গিয়া নিজের স্বার্থের দিকে তিনি একেবারে দৃষ্টি রাখিবেন না। বিলাতের কোন কোন বডলোক তাঁহাকে উচ্চ পদ পাইবার নিমিত্ত ভারতের গবর্ণর-জেনারেলের নিকট চিঠি দিবার জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু তাহা লইলেন না। এবার বিলাতে তিনি দশ মাস কাল অবস্থিতি করেন।

ইংলণ্ড হইতে ত্রৈলোক্য বাবু স্বদেশে গমন করেন। স্কটলণ্ড হইতে পুনরায় ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসেন। তাহার পর, ওলাণ্ড, বেলজিয়ম, পরে

---

Served as 2nd Grade Assistant & officiated as 1st Grade Assistant ; gazetted as "Officer in charge of the Indian Exhibits for the Amsterdam International Exhibition" (24 Aug 1882), and again subsequently gazetted as "Officer in charge of the Exhibition Branch of the Government of India" (16 March 1883)

1881-82 : At the request of the Honourable Member (Sir Rivers Thomson ?) then in charge of the Department, published for Government a work entitled "A Rough List of Indian Art-manufactures."

ফ্রান্স, জার্মানী,—তথা হইতে অট্রিয়া, পরে ইটালী গিয়া ভারতে প্রত্যাগমন করেন। অল্প দিন পরেই কর্ণোপলক্ষে পুনরায় তাঁহাকে তিন সপ্তাহের জন্ত বিলাতে বাইতে হয়। ত্রৈলোক্য বাবুর *Visit to Europe* গ্রন্থে সমুদয় বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে।

বিলাত হইতে আসিয়া মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রথমে জয়পুর আসেন। তথায় তিনি তাঁহার আত্মীয় জয়পুরের দেওয়ান পরলোকগত কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সহায়তায় প্রায়শ্চিত্ত ও পুনঃ যজ্ঞোপবীত ধারণ করেন।

ত্রৈলোক্য বাবু ১৮৮৬ সালে রাজস্ব-বিভাগের কর্ম ত্যাগ করিয়া কলিকাতা মিউজিয়মে চাকরি গ্রহণ করেন।\* এই চাকরি করিতে করিতে তিনি গবর্ণমেন্টের অনুরোধে *Art Manufactures of India* নামক একখানি বৃহৎ পুস্তক প্রণয়ন করেন। ইহাতে দেশের অনেক শিল্পীর বিশেষ উপকার হইয়াছে। শারীরিক অসুস্থ হওয়ায়, ১৮৯৬ সালের মার্চ মাসে তিনি পেন্সন লন।

## মৃত্যু

ভগ্নস্বাস্থ্য ত্রৈলোক্যনাথ শেষ জীবনে পুরীর সমুদ্রতীরে বাস করিতে-  
ছিলেন। তথায় ৩ নবেম্বর ১৯১৯ ( ১৭ কার্তিক ১৩২৬ ) তারিখে, ৭৩  
বৎসর বয়সে, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।

\* 1887-96 Service in the Indian Museum. Assistant Curator in charge of the Bengal Economic and Art Museum collections (1 April 1887).

During the last two years, under the special order of the Government of Bengal, I prepared two Monographs, viz., one on the 'Brass and Copper manufactures' and the other on the 'Pottery and Glassware' of Bengal.

## গ্রন্থাবলী

ত্রৈলোক্যনাথের অধিকাংশ বাংলা রচনা সাপ্তাহিক ‘বঙ্গবাসী’ ও বঙ্গবাসী-কর্তৃপক্ষ-পরিচালিত ‘জন্মভূমি’তে প্রকাশিত হইয়াছিল। গল্পাদি ছাড়া ভারতে সুবর্ণ, লৌহ, পাথুরে কয়লা, ইস্পাত, এড়ী রেশম, গজ-দস্ত প্রভৃতির তথ্যপূর্ণ বহু প্রবন্ধ তিনি ‘জন্মভূমি’তে প্রকাশ করিয়া পাঠক-সমাজকে উপকৃত করিয়াছেন। আমরা তাঁহার লিখিত গ্রন্থাবলীর একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি। বঙ্গনী-মধ্যে প্রদত্ত ইংরেজী প্রকাশকাল বঙ্গল লাইব্রেরি-সঙ্কলিত মুদ্রিত পুস্তকাদির তালিকা হইতে গৃহীত।

১। **কঙ্কাবতী** (উপকথার উপছায়া, সচিত্র)। ১২২২ সাল (১৪ নবেম্বর ১৮২২)। পৃ. ৩০১।

২। **ভূত ও মানুষ** (গল্প, সচিত্র)। (১৩ জানুয়ারি ১৮২৬)।  
সূচীঃ—বান্দাল নিধিরাম (‘জন্মভূমি,’ অগ্রহায়ণ ১৩০০),\*  
বীরবালা (‘জন্মভূমি,’ পৌষ ১২২২—সচিত্র), লুপ্ত (‘জন্মভূমি,’ পৌষ ১২২৮—সচিত্র), নয়নচাঁদের ব্যবসা (‘জন্মভূমি,’ শ্রাবণ ১৩০২—সচিত্র)।

৩। **কোক্কা দিগন্তর** (সামাজিক উপছায়া)। ১৩০৭ সাল (৪ মার্চ ১২০১)। পৃ. ১২৫।

---

\* ইহার উপসংহার-স্বরূপ ত্রৈলোক্যনাথ “রূপসী হিরণ্ময়ী” (‘জন্মভূমি,’ মাঘ ১৩০০) লিখিয়াছিলেন। এইটী এবং “আমার সেই অদ্ব্য মণি” (‘জন্মভূমি,’ শ্রাবণ ১৩০৫) তাঁহার কোন গল্প-সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত হয় নাই।

৪। **মুক্তা-মালা** (উপছাস)। ইং ১৯০২ (৭ জানুয়ারি ১৯০০)।  
পৃ. ৩২০।

৫। **ভারতবর্ষীয় বিজ্ঞান সভা**। ইহার সংক্ষেপ বৃত্তান্ত ও অভাব।  
৩০ সেপ্টেম্বর ১৯০৩। পৃ. ২৪ + ১৪৬।

অম্বতলাল সরকারের সহযোগে সম্পাদিত।

৬। **ময়না কোথায়!** (উপছাস)। আশ্বিন ১৩১১ (১৬ অক্টোবর  
১৯০৪)। পৃ. ১৫৪।

৭। **মজার গল্প**। ১৩১২ সাল (১৩ এপ্রিল ১৯০৬)। পৃ. ১৭২।  
স্মৃতি:—সোনা-করা জাহ্নবীর গল্প, ভাষ্যমতী ও রুণ্ডম,  
জাপানের উপকথা, পুজার ভূত, পিঠে-পার্কণে চীনে ভূত, বিজ্ঞানবীর  
অকুচি, মেঘের কোলে ঝিকিমিকি সতী হাসে ফিকিফিকি, একঠোঙা  
ছকু।

৮। **পাপের পরিণাম** (উপছাস)। ১৩১৫ সাল (২০ সেপ্টেম্বর  
১৯০৮)। পৃ. ২২২।

৯। **ডমরু-চরিত** (গল্প)। ইং ১৯২৩ (১০ আগষ্ট)। পৃ. ১২৭।

ত্রৈলোক্যনাথ 'বিজ্ঞানবোধ' (ইং ১৮৯৬), 'নীতিশিক্ষা,' 'বিজ্ঞান  
শিক্ষা' প্রভৃতি কয়েকখানি পাঠ্য পুস্তকও প্রকাশ করিয়াছিলেন।

**ইংরেজী গ্রন্থ:** ত্রৈলোক্যনাথের কয়েকখানি ইংরেজী পুস্তকও  
আছে, তন্মধ্যে এই কয়েকখানি বিশেষ উল্লেখযোগ্য:—

1. *A Descriptive Catalogue of Indian Products contributed  
to the Amsterdam Exhibition 1883.* Cal. 1883, pp. 190.

2 *A Hand-Book of Indian Products* (Art Manufacturers and Raw Materials). Cal 1883, pp. 175.

3. *A List of Indian Economic Products* compiled from the Catalogue of Economic Products of India, exhibited in the Economic Court, Calcutta International Exhibition, 1883-84. Cal. 1884, pp. 93.

4. *Art-Manufacturers of India* (specially compiled from the Glasgow International Exhibition 1888). Cal. 1888, pp 451.

5 *A Visit to Europe* (with a Preface by N. N Ghose, Bar-at-Law), Cal. 1889, pp 404.

## ত্রৈলোক্যনাথ ও বাংলা-সাহিত্য

ত্রৈলোক্যনাথকে আদর্শ কবিয়া পরবর্তী কালে বাংলা দেশে বাঙ্গ ও আজগুবি বেসেব ক্ষেত্রে কয়েক জন সাহিত্যিক খ্যাতনামা হইয়াছেন ; কিন্তু দুঃখের বিষয়, ত্রৈলোক্যনাথ স্বয়ং তাঁহার যথাবোগ্য আসন পান নাই। এইরূপ হইবার কারণ, সাহিত্যিক গবেষণা ও অনুসন্ধানের বিষয়। বাংলা উপজাতি সম্পর্কে এক জন প্রবীণ কৃতবিদ্য অধ্যাপক কিছুকাল পূর্বে যে স্মরণ্য পুস্তক প্রকাশ কবিয়াছেন, ত্রৈলোক্যনাথের সাহিত্য-দৃষ্টি তাঁহারও পাকা দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছে। সৌভাগ্যের কথা, আধুনিক বিচারকদের দরবারে পুনর্বিচারের জন্ত ত্রৈলোক্যনাথ যথেষ্ট নথিপত্র বাখিয়া গিয়াছেন। বঙ্গমতী-কার্যালয় জ্বলতে তাঁহার গ্রন্থাবলী দুই খণ্ডে প্রকাশ করিয়াছেন। যদি কেহ তাঁহার ‘কঙ্কাবতী,’ ‘ভূত ও মাছুষ,’ ‘ডমরু-চবিত’ প্রভৃতি পুস্তকগুলি পাঠ করেন, তাঁহারা নিঃসংশয়ে বাংলা-সাহিত্যে এক সম্পূর্ণ নতুন রসের সন্ধান পাইবেন। বাংলা ভাষায় এমন আজগুবি ও ভুতুড়ে গল্প আর কেহ রচনা করিতে

পাবেন নাই। ত্ৰৈলোক্যনাথের ভাষা ও ভাব সম্পূর্ণ তাঁহার নিজস্ব। ইংরেজী শিক্ষায় বিশেষভাবে শিক্ষিত এমন এক জন পণ্ডিত ব্যক্তি যে কেমন করিয়া এমন সহজ সরল সরস বাংলা গল্প লিখিতে পারিলেন, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। যাহার কৰ্মোত্তম ও পাণ্ডিত্য এক দিন ‘বিশ্বকোষ’ রচনায় নিয়োজিত হইয়াছিল, তিনিই বাংলা দেশের বালক-বালিকা এবং বৃদ্ধ-বৃদ্ধাদের অবসর-বিনোদনের জন্ত এমন বিচিত্র কাহিনী সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন, যাহার জুড়ি আজ পর্যন্ত মিলিল না। ত্ৰৈলোক্যনাথের রচনার বিশেষত্ব এই যে, এগুলি সরস হইয়াও নির্দোষ। তাঁহার পূর্বে এরূপ নির্দোষ রসিকতা আমরা কল্পনাও করিতে পাবিতাম না।

— — —

# যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু

১৮৫৪—১৯০৫

## জন্ম ; ছাত্র-জীবন

৩০ ডিসেম্বর ১৮৫৪ তারিখে বর্ধমান জেলার মেমারির নিকটবর্তী ইলসবা গ্রামে মাতুলালয়ে যোগেন্দ্রচন্দ্র বসুর জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম—মাধবচন্দ্র বসু ; নিবাস—দামোদর-তীরবর্তী বেড়ুগ্রামে।

যোগেন্দ্রচন্দ্র হুগলী ব্রাঞ্চ স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে পরীক্ষায় দ্বিতীয় বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া তিনি হুগলী কলেজে এফ. এ. পড়িতে থাকেন, কিন্তু পরীক্ষা দিবার পূর্বেই বিজ্ঞান ত্যাগ করেন। আত্মীয়স্বজনের অনুরোধে এবং ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের ইচ্ছায় তিনি জনাই স্কুলের শিক্ষকতা গ্রহণ করেন। কিন্তু চাকুরীতে তাঁহার মন বসিল না ; দুই-আড়াই মাস পরেই তিনি কর্ণে ইস্তফা দিলেন। ইহার পর তিনি এলাহাবাদে গিয়া আইন পড়িতে লাগিলেন। তিনি আইন-পরীক্ষাও দিয়াছিলেন, কিন্তু ওকালতি করেন নাই।

## সাহিত্য-কীর্তি

**‘বঙ্গবাসী’ :** এলাহাবাদ হইতে ফিরিয়া আসিয়া যোগেন্দ্রচন্দ্র সংবাদপত্র-সম্পাদন-ব্রত গ্রহণ করিতে মনস্থ করেন। এই উদ্দেশ্যে প্রথমে তিনি চুঁচুড়ার ‘সাধারণী’ পত্রের সহকারী সম্পাদকরূপে অক্ষয়চন্দ্র সরকারের নিকট সংবাদপত্র সম্পাদন শিক্ষা করিতে লাগিলেন। অতঃপর ২৬ বৎসর বয়সে, বঙ্কু উপেন্দ্রনাথ সিংহ রায়ের সহযোগে তিনি কলিকাতায় ‘বঙ্গবাসী’ নামে বাংলা সাপ্তাহিক পত্রের প্রতিষ্ঠা করেন।

‘বঙ্গবাসী’র প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়—২৬ অগ্রহায়ণ ১২৮৮ (১০ ডিসেম্বর ১৮৮১)। প্রকাশক-রূপে উপেন্দ্রবাবুর নাম পত্রে মুদ্রিত হইত। ‘বঙ্গবাসী’ শীঘ্রই হিন্দুসমাজের মুখপত্র-রূপে পরিণত হইল। ইহা এতই জনপ্রিয় হইয়াছিল যে, মফস্বলে সংবাদপত্র বলিতে ‘বঙ্গবাসী’কেই বুঝাইত। কয়েক বৎসর পরে উভয় বন্ধুর মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটে; উপেন্দ্রবাবু বঙ্গবাসীর সংস্রব ত্যাগ করিলে ‘বঙ্গবাসী’ যোগেন্দ্রচন্দ্রের নেতৃত্বেই প্রকাশিত হইতে থাকে। ‘বঙ্গবাসী’ যোগেন্দ্রচন্দ্রের অচ্যুতম কীর্তিস্তম্ভ।

কেবল ‘বঙ্গবাসী’ কেন, যোগেন্দ্রচন্দ্র আবও কয়েকখানি সংবাদপত্র প্রচার করিয়াছিলেন; এগুলি—‘হিন্দী বঙ্গবাসী,’ বাংলা ‘দৈনিক’ ও ইংরেজী দৈনিক সাক্ষ্য পত্রিকা ‘টেলিগ্রাফ’।

**‘জন্মভূমি’ :** একখানি উচ্চাঙ্গের মাসিকপত্র প্রকাশও যোগেন্দ্রচন্দ্রের পরিকল্পনার মধ্যে ছিল। ১২৯৭ সালের পৌষ মাসে ‘জন্মভূমি’ ‘বঙ্গবাসীর’ অধ্যক্ষগণ দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মাসিকপত্র পচাবের উদ্দেশ্যে সম্বন্ধে প্রথম সংখ্যায় এইরূপ লিখিত হয় :—

সূচনা।—...আমরা অনেক দিন হইতে একখানি প্রথমশ্রেণীর মাসিকপত্র প্রকাশের কল্পনা করিয়া আসিতেছিলাম,—কারণ আমাদের গ্রন্থ বিশ্বাস ভাল মাসিকপত্র ব্যতীত লোকশিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না। সংবাদপত্রে লোকের অর্ধ শিক্ষা হয়, মাসিকপত্রে সে শিক্ষা সম্পূর্ণ করিয়া তুলে। হিন্দুর বাহাতে শিক্ষা সম্পূর্ণ হয়, এই কামনা অন্তরে রাখিয়া, আমরা মাসিকপত্র প্রকাশার্থ প্রথম কল্পনা করি;...

৯ম ভাগ, ১ম-৪র্থ সংখ্যা (পৌষ-চৈত্র ১৩০৫) পর্যন্ত ‘জন্মভূমি’ বঙ্গবাসী-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পর উহা হস্তান্তরিত হয়, এবং নবপরিচালকের ‘জন্মভূমি’ ৯ম ভাগ—২ম বর্ষ (১৩০৭ শ্রাবণ—১৩০৮ আষাঢ়) নরেন্দ্রনাথ দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত হয়।

**শাস্ত্রপ্রকাশ :** যোগেন্দ্রচন্দ্রের আর একটি কীর্তি—বাঙালীর প্রাচীন সাহিত্য ও শাস্ত্রগ্রন্থ সুলভে প্রচার। মহাভারত, রামায়ণ, পুরাণ-উপপুরাণ, শ্রুতিতত্ত্বাদি অধিকাংশ ক্ষেত্রে বঙ্গানুবাদ সহ তিনি নাম-মাত্র মূল্যে প্রচার করিয়াছিলেন। ভারতবর্ষ সম্বন্ধীয় বহু ইংরেজী গ্রন্থও বঙ্গাঙ্গী-কার্যালয় কর্তৃক পুনর্গুদ্রিত হইয়াছে।

**গ্রন্থাবলী :** যোগেন্দ্রচন্দ্র অরচিত কতকগুলি বিজ্ঞাপনক গল্প ও উপভাসও বেনামীতে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থ বহুল প্রচাৰিত হইয়াছিল। তাঁহাব গ্রন্থাবলীর একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি :-

### ১। মডেল ভগিনী :

১ম ভাগ	... ৪ আশ্বিন ১২৯৩ ( ২৯ জুলাই ১৮৮৬ ) । পৃ. ১৪১
২য় ভাগ	.. ১২ আশ্বিন ১২৯৩ ( ১ অক্টোবর ১৮৮৬ ) । পৃ. ১৭৩
৩য় ভাগ, ১ম অংশ	১ আষাঢ় ১২৯৪ ( ২৫ জুন ১৮৮৭ ) । পৃ. ২৩১-৪১৭
২য় অংশ	( ' ১০ অক্টোবর ১৮৮৭ ) । পৃ. ১৪৬
৪র্থ ভাগ	... ১২৯৫ সাল ( ? )

১২৯৩ সালে ইহার প্রথম দুই ভাগ, এবং ১৮৮৮ সনের ডিসেম্বর মাসে প্রথম তিন ভাগ একত্রে প্রকাশিত হয়। প্রথম চারি ভাগ একত্রে প্রকাশের বিজ্ঞাপন ১২৯৭ সালের পৌষ-সংখ্যা 'জন্মভূমি'তে দেখিতেছি।

### ২। বাঙ্গালী চরিত :

প্রথম ভাগ,	১২৯২ সাল ( ২৮ মার্চ ১৮৮৫ ) । পৃ. ১০৮ ।
দ্বিতীয় ভাগ,	১২৯২ সাল ( ১০ ডিসেম্বর ১৮৮৫ ) । পৃ. ১০০ ।
তৃতীয় ভাগ,	১২৯৩ সাল । পৃ. ১১৮ ।

৩। চিনিবাস চরিতামৃত । ৭ (২৭ জুন ১৮৮৬)। পৃ. ২৭০।

৪। মহীরাবণের আত্ম-কথা । ১২২৫ সাল। পৃ. ৫৭।

৫। কালাচাঁদ :

১ম-২য় পর্ব। ( ২ ডিসেম্বর ১৮৮২ )। পৃ. ১৮২।

৩য় পর্ব। ( ২০ জানুয়ারি ১৮৯০ )। পৃ. ১৮৫-৩১৫।

৪র্থ পর্ব। ১২২৬ সাল ( ২২ মার্চ ১৮৯০ )। পৃ. ৩১৭-৫৩৭।

৫ম পর্ব—অসম্পূর্ণ। ( ১৭ মে ১৮৯০ )। পৃ. ৫৩৯-৬৮২।

‘কালাচাঁদ’র এই পাঁচ পর্ব পরে একত্র প্রকাশিত হইয়াছিল।

৬। পঞ্চানন্দ । ( ১ অক্টোবর ১৮৯৮ )। পৃ. ৩২২।

ইহাতে ‘মহীরাবণের আত্মকথা’ও পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে।

৭। কৌতুক-কথা । ১৩০৭ সাল ( ১ নবেম্বর ১৯০০ )। পৃ. ৯৬।

স্বচী :—মোহন বাণী, আমার উপহাস, দার্জলিঙ যাত্রা, শ্রীমতী প্রিয়দর্শী, ৩পুজার বাজার, নূতন উপহাস, পঞ্চানন্দ। ( নহে। )

‘কৌতুক-কথা’ যোগেন্দ্রচন্দ্রেরই রচনা ; ‘চিনিবাস-চরিতামৃত’ পুস্তকের ( ৬ষ্ঠ সং, ১৩০৯ ) আখ্যাপত্রে প্রকাশ :—“শ্রীশ্রীরাজলক্ষ্মী, মডেলভগিনী, কালাচাঁদ, বান্দালীচরিত, নেড়া হরিদাস, কৌতুককথা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা কর্তৃক বিরচিত।”

৮। নেড়া হরিদাস । অগ্রহায়ণ ১৩০৮ ( ৯ ডিসেম্বর ১৯০১ )। পৃ. ২৮১।

“নেড়া হরিদাস, বর্তমান শতাব্দীর শ্রীমদ্ভাগবত ;—পাষাণ-দলনের নিমিত্ত, এবং জীবের উদ্ধারের নিমিত্ত প্রকাশিত।

অপবিত্র-পাপারিতে যে সকল পতঙ্গ পড়িয়া দগ্ধ হইতেছে,—সেই পতঙ্গকুলকে দিন থাকিতে সতর্ক করাই, এই নেড়া হরিদাস গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

মায়াবি-নিশাচরের মায়াজাল,—হরিণ-শিশুকে চিনাইয়া দিবার  
জন্তই, এই নেড়া হরিদাস এছের মন্ত্যে আবির্ভাব।

পবিত্রে বৈষ্ণবধর্মচন্দ্রের কলককালিমা মোচনার্থ এ নেড়া-হরিদাস  
এস্থ বিরচিত।

নানা স্থানে ধর্মের ব্যবসা আরম্ভ হইয়াছে। ধর্ম-দোকানদারের  
দোকান বন্ধ করিবার নিমিত্তই এই নেড়া-হরিদাস এছের উৎপত্তি।”  
—মুখবন্ধ

## ৯। ত্রীশ্রীরাঙ্গলক্ষ্মী।

‘ত্রীশ্রীরাঙ্গলক্ষ্মী’র ত্রয় ভাগের ১০ম পরিচ্ছেদ পর্য্যন্ত ‘জন্মভূমি’তে  
(পৌষ ১৩০২—জ্যৈষ্ঠ ১৩০৫) মুদ্রিত হয়। ইহা পুস্তকাকারে খণ্ডনঃ  
প্রচারিত হইয়াছিল; প্রথম তিন ভাগ একত্রে (পৃ. ৫২৮) প্রকাশিত  
হয়—১৫ই জুন ১৯০২। পরে ইহাব আবণ্ড তিনটি ভাগ মুদ্রিত  
হইয়াছিল।

## মৃত্যু

কঠিন পরিশ্রমের ফলে যোগেন্দ্রচন্দ্রকে অকাল-মৃত্যু বরণ করিতে  
হইয়াছিল। ১৮ আগস্ট ১৯০৫ (২ ভাদ্র ১৩১২) তারিখে, ৫০ বৎসর  
৭ মাস বয়সে, মধুপুর্বে তাঁহার মৃত্যু হয়।

## যোগেন্দ্রচন্দ্র ও বাংলা-সাহিত্য

যোগেন্দ্রচন্দ্রের গ্রন্থগুলি সরল প্রাঞ্জল ভাষায় লিখিত। এগুলির  
বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে অধ্যাপক ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছিলেন :—

...তিনি স্বরচিত কতকগুলি পুস্তকের সাহায্যে, সঙ্কল্পসংস্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। সেই পুস্তকগুলি বিক্রপাত্মক। অনেক পণ্ডিতমণ্ডল ব্যক্তির বিশ্বাস যে, বিক্রপাত্মক সাহিত্যের প্রয়োজন কেবল নরনারীকে দণ্ডবিকাশে পটুতালাভ করাইবার জন্ত; কিন্তু ইহা নিতান্ত অসার বিশ্বাস। বর্ণোপদেষ্টা অল্পমুখে বর্ণের মাহাত্ম্য খ্যাপন করেন, ব্যঙ্গরসিক ব্যক্তিরকমুখে বর্ণের মাহাত্ম্য সপ্রমাণ করেন। উভয়ের একই সাধু উদ্দেশ্য, প্রণালী স্বতন্ত্র।

যোগেন্দ্রচন্দ্রের হৃদয় ছিল, তাক্স দৃষ্টি ছিল। তিনি দেখিয়াছিলেন, আমাদের বর্ণের ভেল, আমাদের বর্ণের ভেল, আমাদের সমাজ-সংস্কারে ভেল, আমাদের সাহিত্যসাধনায় ভেল, আমাদের ব্যবসায়-বাণিজ্যে ভেল, আমাদের বিজ্ঞাপনে ভেল, আমাদের রাষ্ট্রনৈতিক আন্দোলনে ভেল, আমাদের দেশহিতৈষণায় ভেল। তাহা তিনি সাহিত্যগুরু ইন্দ্রনাথের ছায়, এই ভেল নিবাবণের জন্ত, এ ভেল উড়াইবার পুড়াইবার তাড়াইবার ছাড়াইবার ছত্র, সুতরাং বিক্রপ-বাণ নিক্ষেপ করেন। সেই চোখা চোখা শরে অনেক রকম ভণ্ডামি দেশ হইতে বিতাড়িত হইয়াছে; কিন্তু এখনও বোধ হয় অনেকগুলি ভেল 'মরিয়া না মরে'। শুনিয়াছি, ফরাসী নাট্যকার মোলিয়ার একটি একটি কুপ্রধার বিবন্ধে এক একখানি বিক্রপাত্মক নাটক লিখিতেন। আর বিক্রপবাণে জর্জব হটরা কুপ্রধাটি প্যাবিস-সমাজ হইতে অন্তর্হিত হইত। ডিকেন্সের নভেলেও ইংরাজ-সমাজের অনেক কুপ্রধার উচ্ছেদ সাধন করিয়াছে; কিন্তু ইন্দ্রনাথ ও যোগেন্দ্রচন্দ্রের সুতীক্ষ্ণ লেখনী আমাদের চক্ষু ফুটাইতে পারে নাই। ইহা কি মোলিয়ার ডিকেন্সের তুলনায় ইন্দ্রনাথ-যোগেন্দ্রচন্দ্রের অক্ষমতার পরিচায়ক? শতবার বলিব, কখনই নহে। আমরা যে 'গভীরবেদী' তাই

আমাদের সমাজে পড়িয়া হীরার ধারও ভাঙ্গিয়াছে।... (‘সাহিত্যে যোগেন্দ্রচন্দ্র’)

যোগেন্দ্রচন্দ্রের বাংলা-সাহিত্য-বিষয়ক প্রধান কীর্তি ‘বঙ্গবাসী’-প্রতিষ্ঠান স্থাপন; এই ‘বঙ্গবাসী’ প্রতিষ্ঠান বাংলা-সাহিত্য ও সমাজের অশেষ উপকার সাধন করিয়াছে। সাহিত্যে বঙ্গবাসী একটি স্বতন্ত্র রচনার আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, বঙ্কিমচন্দ্র এবং পরবর্তী কালে ববীন্দ্রনাথের স্থাপিত আদর্শ হইতে ইহা স্বতন্ত্র; বর্তমান যুগের দৃষ্টিতে যোগেন্দ্রচন্দ্রের আদর্শ গোড়ানি-দোষদুষ্ট হইলেও ইহাতে খাটি বাঙালিয়ানার প্রাতি নিষ্ঠা আশ্চর্য রকমে প্রকাশ পাইয়াছে। ‘বঙ্গবাসী’ স্থলের এই সকল রচনা ব্যঙ্গ ও হাস্যে সমুজ্জ্বল, বাঙালীর হৃদয়মনের সহজবোধ্য; গল্প বলার এরূপ অপকল্প ভঙ্গী পরবর্তী কালে কদাচিৎ দেখা গিয়াছে। ইন্দ্রনাথ, ত্রৈলোক্যনাথ প্রভৃতি বহু সক্ষম লেখক এই আদর্শে অল্পপ্রাণিত হইয়া বাঙালী পাঠকের মস্তোষবিধান করিয়াছিলেন। আমরা এখানে যোগেন্দ্রচন্দ্রের বিভিন্ন রচনা হইতে কিছু কিছু সংকলন করিয়া তাঁহার রচনাবীতি পবিচয় দিতেছি।

**‘মডেল ভার্গবী’ :** জ্যৈষ্ঠ মাস। দিবা দ্বিপ্রহর। রোদ কাঁ  
ঝা করিতেছে, বাতাস সাঁ সাঁ করিতেছে, মন খাঁ খাঁ করিতেছে। স্থলে,  
বাবু বাগানে, দাড়িম্ব-পত্র যেন ঝলসিয়া গিয়াছে; কদম্বকাণ্ড যেন  
নীবস, নিঃশব্দ, নিশ্চলভাবে, পবনব্রজের ছায় দণ্ডায়মান আছে। জলে,  
কমল-সরোবরে, তপনসোহাগে তৃপ্ত হইয়া, কমলিনীকুল ফুটিয়া  
উঠিয়াছে। এদিকে নভোগণ্ডলে পাখা, গ্রাণবধু জীবনধন জলকে “ফটা-  
ঈক জল” বলিয়া ডাকিতেছে। ওদিকে, তারকেষরের মহাস্তের হাতীটা  
অতি গরমে ফেপিয়া উঠিয়া জলে পড়িয়া কমল-দলের অন্তরালে

লুকাইবার চেষ্টা করিতেছে। স্বভাবের এই বিপরীত ব্যবহারে, বঙ্গভূমি চমকিত।

আরও রুধা আছে। অতি-গরমে আম পাকিল, জাম পাকিল, লিচু পাকিল, কলা পাকিল,—চুল পাকিবে না কেন? হাতী ক্ষেপিল, কমলিনী ফুটিল, দাড়িম ঝলসিল,—বারি-পতন হইবে না কেন? ঘর গরম হইল,...ঘাম বাহিরিল,—কাপড় ভিজিবে না কেন?

কলিকাতার দালানগুলো যেন দাবানল জ্বলিতেছে। খোলার ঘর তো আগুনের থাপুরা। টানের ছাদ তাতিয়া ঠাঁহা ঠাঁহা করিতেছে। নূতন চুণকাম-করা সাদা দেওয়ালে মধ্যাহ্নতপনের তাপ লাগিয়া, গরিব পথিকের চক্ষু কেবল ঝলসিতেছে। যে বাড়ীগুলার হলুদে রঙ, সেগুলোতে বরং একটু রক্ষা আছে! তক্তা-চাপা-অস্বর্ষ্যম্পৃশ্ব-নবদুর্বাদল-শ্রাম-রঙের অশুষ্করণে যে সকল বাড়িতে আজকাল একটু হরিতালী গোছ রঙ মাখান হয়, সেইখানেই কতকটা উত্তপ্ত পথিকের মন-প্রাণ-শরীর ঠাণ্ডা হইতে পারে।

বড় স্নেহের বিষয়, কলিকাতার বাড়ী যতই জরাজীর্ণ হইতেছে, ততই ঐ হরিতাল-রঙে একটু “নিকন পোছান” করিয়া, তাহার ভাড়া বাডান হইতেছে। বাড়ী পড় পড়; বনিয়াদে যুগ ধরিয়াছে; ছাদ ফাটিয়াছে, কড়ি ঝুলিয়াছে। তারিলাম, মিউনিসিপালিটি হইতে হুচার দিনের মধ্যে উছাকে ভাঙ্গিয়া দিবার আজ্ঞা আসিবে। ওমা! পনের দিন পরে দেখি, কতকগুলো রাজমিস্ত্রি, সেই হরিতালী রঙ, হাঁড়া হাঁড়া গুলিয়া ছু শব্দে তাহার অষ্টপৃষ্ঠললাটে মাখাইতেছে। দেখিতে দেখিতে, দিব্য ফুটবুটেটী হইল। তখন বাড়ীর কর্তা, প্রচার করিতে লাগিলেন, “আমার ইচ্ছা, (ত্রিশ টাকা ভাড়া ছিল) দশ টাকা বাড়াইয়া চল্লিশ টাকা করি। গিন্নী বলেন, তা হবে না; পঞ্চাশ টাকার কম এবার

‘ও-বাড়ী ছাড়া হবে না।’ পর্যতাল্লিশ-বর্ষ-বয়স্কা বারান্দা, গোলাপী-রঙে ছোপান পুরাণ কাপড়ের কাঁচুলি-কসনে, ডবল বিজিটের দাবী করে।

\*

\*

\*

সেই প্রকাণ্ড হরিতাল-রঙের হলে কি দেখিলাম? দেখিলাম, এক পীনোরত-পয়োধরা, আলুলায়িতকেশা, বিবিধবর্ণের বেশ-ভূষিতা বরবর্ণিনী রমণী একাকিনী সেঃ ল্যাজবিশিষ্ট চেয়ারে অধিষ্ঠিতা। তিনি শায়িতা, কি উপবিষ্টা, কি দণ্ডায়মানা, হঠাৎ কিছুই বুঝিবার যো নাই। উত্তমাস ও পদদ্বয় ঈষৎ উর্দ্ধে উত্থিত এবং নিতম্বপ্রদেশ নিম্নভাগে কথঞ্চিৎ অবনমিত। ফল কথা, শোয়া, বসা এবং দাঁড়ানো,—এ তিনের সংমিশ্রণে যে ভাব দাঁড়ায়, ইহা তাহাই।

কমলিনীর কোমল অঙ্গ কুটিল আঙরাখায় পরিবৃত। স-টান সতেজ অঙ্গরক্ষণী দেহ্যষ্টিকে দৃঢ়রূপে বাঁধিয়া, ছাঁদিয়া রাখিয়াছে। মরি, মরি! বিধাতার কি এই কঠোর লীলা! এমন কুসুমমুখকুমার, মাখমে-গড়া, গৌরান্থানি, কার অভিগাপে, কি দোষে ঐ কালো-জামারূপ-কারাবাসে এ গরমের দিনে পচিতেছে? কমলিনী ইন্দুমুখের ঘামবিন্দু, রেশমী রুমাল সাহায্যে মুছিয়া ফেলিতেছেন;—না জানি, তাহাতে হাতের কত কষ্টই হইতেছে।

ও হরি! এতক্ষণ দেখিতে পাই নাই;—পায়ে এষ্টাকিন্ !! যাগী কে গো? এমন গুমট গ্রীষ্মে দিন-তুপুরে যে মেয়ে-মানুষ, এষ্টাকিন্ এঁটে বসে থাকতে পারে, তার কি অসাড় কিছু আছে?

বোধ করি, ওর কোন একটা বিলাতী ব্যারাম থাকিবে। এখনকার মা-লক্ষ্মীদের শরীরে একটা না একটা রোগ লেগে আছেই। আহা! বড় ঘরেব মেয়ে; লেখাপড়া শিখেছেন; কেতাবের সঙ্গে চোখের

একভিল বিচ্ছেদ, নাই; কাজেই ঠুঁদের একটুতেই অস্থখ করে। মা-লক্ষ্মীর দোষ কি? দোষ যত, তা আমার পোড়া কপালের!

হুহু শব্দে কপি-কলের সাহায্যে টানাপাখা চলিতেছে। দ্বারে জানালায় জলময়ী ধস্ধসের পরদা! তবু কেমন তিনি পায়ে এষ্টাকিন্ এবং গায়ে জামা দিয়ে ঘাম বাড়াইতেছেন?

বুঝি অতি লজ্জাশীলা হবেন! তাই কি? তবে ধম্মকের ছিলার মত স্মৃতিস্মৃতিবিশিষ্ট জামার রঙ্গভঙ্গ কেন? মাথায় কাপড়ও তো নাই। কেশকলাপ কেদারা ডিঙ্গাইয়া কাপেট চুষন করিতে উদ্যত। সর্কাক্ষে ঘেরাটোপ; মাথাটা খোলা; এই বা কেমন লজ্জা? আর, এ নিরুজ্জনে লজ্জাই বা কাকে? বিধাতার বিচিত্র লীলা বুঝিতে পারিলাম না!

\*

\*

\*

দূরেই মৌন্দখ্যের আবাস-ভূমি। নিকটে গেলেই খেঁদা নাক, মুখে বসন্ত-খেঁকো দাগ, চোঁট পুরু, দাঁত উঁচু, চোখ বসা—এ সমস্ত স্বভাবের শোভাই দৃষ্টিগোচর হয়। শেষে ঘৃণা উপস্থিত হয়। মনে হয়, এঃ, এর জন্তেই এত যত্ন, এত পণ্ডশ্রম করিয়া বুথা মরিলাম!—ছি! ছি! অল্পবুদ্ধি মানবের পক্ষে কি ছোট, কি বড়, কি গাফারি, কি উত্তম, কি অধম—সর্ববিষয়েই এ নিয়ম খাটে!

দূর হইতে চাদর ধরিয়া টানাটানি দেখিয়া, এই যে আমরা মনে মনে কতই স্মৃথ-কল্পনা করিতেছিলাম, কতই আনন্দ-কৌতুহল উদ্দীপিত হইতেছিল, কিন্তু কাছে গিয়া দেখিলাম, সব ভোঁ-ভোঁ!—কোথাও কিছুই নাই,—তিনটি লোক পরস্পর হাসি তামাসা করিতেছে! আমরা মারামারির মজা দেখিব বলিয়া দোড়িয়া আসিলাম!—দেখিলাম কি না,—হাসি-তামাসা, ভাব-ভালবাসা! ভাবিয়াছিলাম, মারামারিতে একটা লোক আধখুন হবে,—কনষ্টেবল এসে ছটাকে চালান দিবে, একটা ছটকে

পালাবে,—আর আমরা এই আশদ্ গাছের আড়ালে দাঁড়িয়ে, লুকিয়ে লুকিয়ে মজা দেখবো!—এমন ধারা ঘটনাটি হ'লে ত মনে স্নেহ হতো! —তাই ছাই না হয়, একটু কম করেই মারামারি হোক!—কিন্তু এ যে মূলে ফাঁক! উণ্টোস্ত্রোত! পোড়া অদৃষ্টে কি বিধাতা স্নেহ লেখেন নাই?

\*

\*

\*

উনবিংশ শতাব্দী—বন্ধুত্বের কাল;—প্রীতি, পবিত্রপ্রণয়, ভাব-ভালবাসার যুগ। এ কলিকালে পুরুষের বন্ধু, কাহন-কাহন মেয়ে; মেয়ের বন্ধু, কাহন-কাহন পুরুষ। কাহারো কথাটি কহিবার যো নাই,—ভবের হাটে বন্ধুত্বের বেচা-কেনা একসা চলিয়াছে। চলুক এই চরম সভ্যতার চেউ কোথা গিয়া লাগে, দেখা যাক।

কমলিনী চরম সভ্যা। মার্কিন এবং ইউরোপীয় সভ্যতার গূঢ় রস একত্র মিশাইয়া কমলিনী এক নিশ্বাসে পান করিয়াছেন। তাই কমলিনীর অগাধ বন্ধু; অসংখ্য স্নেহ; অপরিমেয় মিত্র। আকাশের তাবা, মরুভূমির বাশি, বটগাছের পাতা গণিতে পারি,—কিন্তু কমলিনীর বন্ধু গণনা করিয়া শেষ করিতে পারি না।

কমলিনীর নানাজাতীয় নানাপ্রাণীর বন্ধু! হিন্দু, মুসলমান, স্লেচ্ছ, দেম্ভ—সকলেই তাঁহার বন্ধু-দলভুক্ত। তাঁহার ছোকরা বন্ধু, যুবা বন্ধু, বৃদ্ধ বন্ধু। তাঁহার উকীল বন্ধু, বারিষ্ঠার বন্ধু, ডাক্তার বন্ধু, শিক্ষক বন্ধু, ডেপুটী বন্ধু, বি এ পাস বন্ধু, কলেজের এল এ ক্লাসের ছাত্র বন্ধু, দেওয়ান বন্ধু, পণ্ডিত বন্ধু, মূর্থ বন্ধু। তাঁহার খান্‌সামা বন্ধু, দোকানদার বন্ধু, দারোয়ান বন্ধু। তাঁহার ঘোষ-বন্ধু-মিত্র বন্ধু, চাটুয্যো-মুখ্যো-বাঁড়ুয্যো বন্ধু, রায়-সরকার-দে বন্ধু। তাঁহার তেলী-মালী-তামুলী বন্ধু, তাঁতী-জোলা-যুগী বন্ধু, হাড়ী-ডোম-চণ্ডাল বন্ধু, মুচি-মুদ্‌ফরাস-মড়ুইপোড়া বন্ধু। তাঁহার কুকুর-শেয়াল-বিড়াল বন্ধু, ছাগল-ভেড়া-গরু বন্ধু, হাঁস-মুগী-বক

বন্ধু। তাঁহার হাতী-ঘোড়া-উট বন্ধু, মহিষ-গণ্ডার-হরিণ বন্ধু, বাঘ-ভালুক-সিংহ বন্ধু। তাঁহার কলা-মূলা-বেগুন বন্ধু, ফুটী-তরমুজ-শশা বন্ধু, ঝিঙে-উচ্ছে-করলা বন্ধু। তাঁহার ওল-কচু-মান বন্ধু, বাঁশ-বাবলা-শেয়ারুল বন্ধু, অশ্বখ-বট-ঝাউ বন্ধু! তাঁহার পাহাড়-পর্বত-পাথর বন্ধু, ঘোপ-ঝাপ-জঙ্গল বন্ধু, ঘোপ-ঘাপ-গুহা বন্ধু। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার বন্ধুময়। কত আসে কত যায়, কত থাকে—তাঁহার নির্ণয় করে কে?

একজন প্রত্নতত্ত্ববিৎ গণংকার গণনা করিয়া দেখিয়াছেন,—এই কলিকাতা সহরমধ্যে কমলিনীর এক শত আট জন বারমেসে বাছাই বন্ধু আছে। তন্মধ্যে আজ বত্রিশ জন মাত্র নিমন্ত্রিত হইয়াছেন। অতি সূক্ষ্ম জালে ছাঁকিয়া, অল্প এই বাছায়ের বাছাই বন্ধুগুলি মিলিত হইয়াছেন।

কমলিনীর তিন রকম মূর্তি আমরা দেখিলাম। হুগলীতে গঙ্গা-উপকূলে এক মূর্তি, শ্রীরন্দাবনে এক মূর্তি, আর অল্প কলিকাতায় এই অপরূপ মূর্তি। চরম!

**‘বাস্তালী-চরিত’ :** সেই একদিন, আব এই একদিন। সে দিন সেই পূর্ণিমা তিথি, বোলকলা শশী, সারদ-কৌমুদীবাসি; আব আজ এই ঘোর অমানিশার অন্ধকার, মেঘের ছঙ্কার, বিদ্যুতের বিকট হাসি, উনপঞ্চাশ পবনের বিষম বিক্রম,—আর বাঁচি না, আর তিষ্ঠিতে পারি না। সে দিন বাস্তালীর ঘরে ঘরে সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তীর আদর্শ-প্রতিমা দেখিয়াছি,—মূর্ত্তিমতী সরলতা, মূর্ত্তিমতী পবিত্রতা, মূর্ত্তিমতী পতিভক্তি, মূর্ত্তিমতী গৃহকর্ষ, মূর্ত্তিমতী গৃহলক্ষ্মী, সে দিনও দেখিয়াছি—কিন্তু আজ ঠক বাছিতে গ্রাম উজ্জড় হয় কেন? কেন এমন হইল? বাস্তালীর ঘরগী বিলাসিনী কেন? আড়-নয়ন থেমটা নাচে কেন?

চারু হাসিতে বিষ মাথাইল কে ? , কথামুতে ছাই ফেলিল কে ? ঘোমটা  
লুকাইল কে ? গৃহলক্ষ্মীকে বাইজী সাজাইল কে ?

ধীরে ধীরে, অল্পে অল্পে, নিঃশব্দে, নির্ভয়ে, কালবশে, বুগধর্মে,  
সমাজ-শরীরে মহাবিষ পশিতেছে ; লোকে দেখিয়াও দেখিতে পায় না,  
বুঝিয়াও বুঝিতে পারে না—চক্ষু থাকিতে অন্ধ, বুদ্ধি থাকিতে বোকা,  
সংজ্ঞা থাকিতে অচেতন। যেন দিগ্বিজয়ী যাদুকরের অপূর্ব মোহিনী  
মায়ায় দেশ মজিয়াছে ! অহো কি নিডঘনা ! সিংহ শৃগালের ডাক  
শিখিতেছে, স্বয়ং সুরভি শৃগালের পছা অম্লসরণ করিতেছে, দেবতা  
পিশাচব খেলা খেলিতেছে।

য়েজ্ঞ-অধিকারে “স্ত্রী-শিক্ষা” নাম্নী এক অভিনব সামগ্রী এ দেশে  
আনদানি হইয়াছে ! এই “স্ত্রীশিক্ষা” সর্বনেশে জিনিষ ; হেঁতুলে  
কেউটেন দিব। কিন্তু ইহাই বাবুদেব সখের, সোহাগের, স্ত্র ভোগের  
পদার্থ। এই হল্লাহল-প্রসবিনী, কালনাগিনী, শিক্ষাই আজ রমণীকুলের  
সর্বোত্তম ভূষণ ;—ইহাই যেন হাতের নোয়া, সীতার সিঁদুর ; ইহাই  
পতি ভক্তি, পুত্রস্নেহ, গৃহকর্ম ; ইহাই সংসারের সার-সর্বস্ব। এ শিক্ষা  
না থাকিলে কছা কুৎসিতা, অসভ্যা, বিবাহের অযোগ্য। বরং একদিন,  
দশ দিক্ উজ্জলীকৃত, কোহিচুরবিভূষিত স্বর্ণমুকুট হস্তে পাইয়াও দূরে  
নিষ্ক্ষেপ করিতে পারি, তথাচ এ “শিক্ষা”-টুকু ছাড়িতে পারি না।  
অধিক কি, বরং বিধবা হইয়া বার মাস বাস করিব, তথাপি এ শিক্ষা  
ছাড়িব না।

এমনি ঝোক, এমনি মোহ, এমনি উন্নততা।

পুরুষেরই কি, আর স্ত্রীলোকেরই কি,—কাহারও স্ত্র-শিক্ষার বিরোধী  
আমরা নহি। তবে স্ত্র-শিক্ষার প্রকৃত অর্থ বুঝি না,—বিকৃত ভাবে  
বুঝিয়াছি,—ইহাই রোগের প্রধান মূল কারণ। বীভৎস শিক্ষাকে স্ত্রশিক্ষা

বলিয়া বুঝিয়াছি, কণ্টক-তরুকে চন্দন-বৃক্ষ ভ্রমে আলিঙ্গন করিয়াছি, পাথরকুঁচাকে চারু-চিন্তা মাণিক বলিয়া বাস্ত্বে তুলিয়াছি! তাই হৃদশার আদি, অন্ত, মধ্য নাই।

শিক্ষা কাহাকে বলে,—অল্প এ বিষয় লইয়া সুদীর্ঘ বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ লিখিতে চাহি না। তবে এই মাত্র বলি,—কেবল অক্ষর চিনিয়া বই পড়িলেই “শিক্ষিত” হয় না। বর্ণজ্ঞান-শূণ্য হইলেও, পুরুষ এবং মহিলা সুশিক্ষিত হইতে পারেন; আবার এ দিকে, ইংরেজী-বাঙ্গালায় আউট হইয়াও, অনেক নরনারী নিদারুণ অশিক্ষিত। শিক্ষার অর্থ,—বস্তুর স্বরূপজ্ঞান,—পদার্থের প্রকৃত তত্ত্বনির্ণয়। যাহার এ জ্ঞান জন্মিয়াছে, অক্ষর পরিচয় না হইলেও তিনি শিক্ষিত। যাহার এ জ্ঞান জন্মে নাই, তিনি পাশ্চাত্য প্রদেশে—আইসলণ্ডস্থ হেক্‌লা পর্বতে উঠিয়া X. Y. Z. পাস করিয়া আসিলেও—অশিক্ষিত! শিবাজী এবং রণজিৎ সিংহ লেখাপড়ায় পণ্ডিত না হইয়াও, শিক্ষিত নামে বাচ্য হইতে পারেন। তথ্যচ কেবল এম, এ, বি, এল, পাস করিয়াও আমাদের যোব, বসু, মিত্র,—বাড়ুয্যে, মুখুয্যে, চাটুয্যেগণ নিতান্ত অশিক্ষিত থাকিয়া যাইতে পারেন।

শিক্ষার অর্থ—কার্য্যশিক্ষা,—শিক্ষা, পুঁথিগত বিজ্ঞা নহে;—টেয়াপান্থীর রাধাকৃষ্ণ বুলি নহে। হিন্দু এই কার্য্য শিক্ষায় বুঝে;—ইহা ব্যতীত হিন্দুর অল্প শিক্ষা নাই—কর্ম্ম, কর্ম্ম, কর্ম্ম—ইহাই হিন্দুর একমাত্র কথা। যিনি বৈদিক কর্ম্মের অধিকারী, তিনি বেদ পাঠ করুন—ইহাই হিন্দুর উপদেশ। অপরে আজীবন বেদ পড়িয়া বৃথা সময় নষ্ট করিবেন কেন? অধিকারিভেদে শিক্ষাভেদ। নচেৎ ভ্রম্বে যুতঢালাবৎ শিক্ষা নিফলা হয়। (পৃ. ২৫৭-৫৯)

‘কালার্টাদ’ : কালার্টাদ আরও ভাবিতে লাগিলেন, “এ সংসারে জুয়াচোর, শঠ, প্রবঞ্চক কে, নয় ?—কেবল আমিই কি ধরা পড়িয়াছি ?—চুরি কে না করে ? মিথ্যা কথা কে না কয় ? বঞ্চনা কাহাতে নাই ? তবে বড়লোকে ধরা পড়ে না ; আমার মত ছোট লোকেই ধরা পড়ে । দূর-সম্পর্কীয় আমার মেসো, নাজীর ; ঠাকুরদাদা, সেরেসাদার ; এ দুজনের পসার-প্রতিপত্তি, ধুমধাম দেখে কে ? লোকে উভয়কেই ধর্ম্মাবতার বলিয়া নমস্কার করে, প্রণাম করে । কিন্তু এ দুজনেই কি জুয়াচোর, বঞ্চক নহে ? মেসোর মাহিনা ৩০ টাকার অধিক নয় ; কিন্তু তাঁহার বাসায় দুই বেলা ৪০ খানি পাত পড়ে । মাসীর গায়ে প্রায় দুই হাজার টাকার গয়না । বাটীতে প্রতি বৎসর দোল-দুর্গোৎসব হয় । মেসো, সঙ্কীর নামে তালুক কিনিয়াছেন । জিজ্ঞাসা করি, মেসো এত টাকা পান কোথায় ? নিশ্চয়ই চুরি-করা ধন । ছোট-লোকে সিঁধ কাটিয়া চুরি করে, আর বড়-লোকে কথার কৌশলে, বুদ্ধির জোরে চুরি করে । আমরা অসভ্য চোর ; তাঁহারা সভ্য চোর । মেসোর বাসায় দুই জন নাপিত-পেয়াদা, খানসামা ;—দুই জন ব্রাহ্মণ-পেয়াদা, রসুয়ে । তাহারা মাহিনা খায়—কোম্পানীব . কিন্তু কাজ করে মেসোর । এ সব কথা সকলেই জানে—অথচ, মেসোর জেল হয় না কেন ? ঠাকুরদাদার অবস্থাও তথৈবচ । তাঁহার গ্রাম্য-ধড়ো-ঘর আমার ত অবিদিত নাই,—আজ তাঁহার চকমিলন বাড়ী ! প্রত্যহ সন্ধ্যার পর লক্ষ্মীনারায়ণের আরতির সময় নহবদ বাজে । কেহ কেহ বলে, ঠাকুরমার নামীয় কোম্পানির কাগজ আড়াই লক্ষ উপচাইল । জুয়াচুরি ভিন্ন এত টাকা কোথা হইতে আইসে ? ঠাকুরদাদা ত আর পরেশপাথর কুড়াইয়া পান নাই যে, ঠেকাইলেই সব সোণা হইয়া যাইতেছে !! ঠাকুরদাদা যে প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে কাছারি হইতে আশিবার সময়

চাপকানের বুকপকেট-পূর্ণ টাকা এবং নোট জইয়া আইসেন, হাকিম বাহাদুর কি তাহা দেখিতে পান না ? তবে সে কিসের হাকিম ? সে কিসের বিচারক ? যে এত অন্ধ, তাহাকে উচ্চ বিচারাসনে বসান কেন ?

“আর উকিল মোক্তারই বা কি ? যত ফেরেক ফন্দি,—সব ইহাদেরই হাতে। এমন অকথা, কু-কথা নাই যে, ইহারা মক্কেলকে উপদেশ দিয়া না থাকেন। একই আইনের একদিন একরকম অর্থ হইল,—আবার স্তুবিধামত, অল্প দিন সেই আইনের অন্তরূপ অর্থ হইল। হাকিমকে ঠিকানো, হাকিমের চক্ষে ধূলা দেওয়া, ইহাদের ব্যবসা। মনে করুন, আমি উকীল, আমার হাতে মোকদ্দমা কম,—একটি মোকদ্দমা লইয়া, হাকিমের কাছে বাজে বক্তৃতা করিয়া, সেই একদিনের মোকদ্দমায় দশ দিন করিলাম। মনে মনে নিশ্চয়ই বুঝিলাম, মক্কেল দোষী, এ দিকে বক্তৃতার সময় হাকিমকে বুঝাইলাম, মক্কেল নির্দোষ, নিষ্পাপ, নিষ্কলঙ্ক ! এ কি রকম কাজ বুঝি না,—এ কি রকম ধর্ম জানি না, এ কি রকম সভ্যতা হৃদয়ঙ্গম হয় না !

“আর বিচারপতি হাকিমই বা কি ?—নাজির তাঁহার বাজার-সরকার। নাজিরবাবু যেমন সস্তায় জিনিষ কিনিতে পারেন, এ ত্রিভুবনে তেমনটি আর কেহই পারেন না। স্নাত টাকায় দেড় সের, —কিন্তু নাজির কেনেন, এক টাকায় তিন সের। বাজারে চারি আনা মাছের সের ; কিন্তু নাজির মহাশয় দশ সের মাছটা অনায়াসে এক টাকায় লইয়া আসেন। হাকিমের চক্ষে সাক্ষী চুই প্রকার,—দুয়ো আর স্ত্রয়ো। কোন সাক্ষীকে ধমক দিয়া, চক্ষু রাঙ্গাইয়া, তাহার এজেহার লইতেছেন ; সাক্ষী এক কথা বলিলে অল্প কথা লিখিতেছেন, অথবা তাঁহার মনোমত কথা না বলিলে তাহা লিখিতেছেন না। বিচার ঠিক হউক, আর নাই হউক,—সে দিকে বিচারকের দৃষ্টি নাই ;—

কিসে উপর আদালতে তাঁহার রায় বজায় থাকে,—ইহাই তাঁহার চেষ্টা। ধর্ম্মাধর্ম্ম কে বুঝে, জাল-জুরাচুরি কে বুঝে,—রায় বজায় থাকিলেই, চাকুরি বজায়,—পদোন্নতি!—সেইটা ঠিক থাকিলেই হইল।

“ব্যবসায়িগণের ত মিথ্যা কথার ব্যবসা। কাপড়ের দোকানে যাও, লম্বোদর ভদ্র দোকানদার বলিবে, “মহাশয়! গঙ্গাদরিমানে বলিতেছি এ কাপড় জোড়াটা ৩৬/১০ টাকায় খরিদ—তা, আপনার নিকট চারি গুণা পয়সার বেশী লাভ লইব না।” শেষে, এক ঘণ্টা—কষাকষি, মাজামাজি, হেস্তাহেস্তিতে ২৬০ টাকায় দোকানদার কাপড় বিক্রয় করিল। দশ গজ থান কেনো,—যবে আসিয়া মাপো, সাড়ে নয় গজের অধিক হইবে না। ইহাবা কি চোর বঞ্চক নয়?—তবে আমি একলা কালাচাঁদ ধবা পড়ি কেন? সমাজের অত্যাচার লোক অপেক্ষা আমি যে কি অধিক দুষ্কর্ম্ম করিয়াছি, তাহা ত আমি বুঝি না। সকলেই জানে, গোয়াল্লা দুধে জল দেয়; এ তত্ত্ব হাকিম, উকিল, জমীদার, রাজা সকলেই অবগত আছেন। এ প্রবঞ্চনা-অপরাধের জন্ত সে রাজদ্বারে দণ্ডিত হয় না কেন? প্রকাশিত পথে পথে ফেরিকর অবিবত চীৎকার কবে, ‘চাই, ভালো আম্! খাসা মিষ্টি আম্’; ফেরিকর ডাকিয়া, আম কাটিয়া, চাকিয়া দেখ,—টক আমড়া তার কাছে কোথায় লাগে? এইরূপ কত শত নৃষ্টিমান্ প্রবঞ্চক প্রত্যহ রাজপথে সর্বজন-সমক্ষে প্রবঞ্চনা-গীত গাহিতে গাহিতে হেলিয়া-তুলিয়া হাসিয়া-খেলিয়া চলিয়া যায়,—তাহার সংখ্যা কে করিবে?—কিন্তু ইহাদিগকে কারাগারে পাঠান হয় না কেন?”

**‘মহীরাবণের আত্ম-কথা’ :** কি কবি? কোন্ দিকে যাই?

কোন্ পথ ধরি?

প্রশ্নকার হইব, না পেটেন্ট-ঔষধের বিজ্ঞাপন দিব? উহ,—খবরের কাগজ বা মাসিক পত্র প্রকাশ করি না কেন? তাতে কি সুবিধা হবে?

আচ্ছা,—রাজনৈতিক-বন্ধুতা এবং সেই সঙ্গে একটা ইংরেজী-স্কুল স্থাপন করিলে চলে না কি ? “ব্রহ্মরূপাহি কেবলং” বলিয়া ধর্মনৈতিক সম্রাসী সাজা সর্বাপেক্ষা সহজ নয় কি ? আমার চলে কিসে ? আমি করি কি ?

বেশী বয়স বলিয়া গবর্ণমেন্ট চাকুরি দিল না ; হাতের লেখা খারাপ বলিয়া সওদাগর আফিসে স্থান পাইলাম না ; ব্যাকরণে কম-দখল-হেতু মাষ্টারি হইল না ; জমাখরচ বোধ না থাকায় গোমস্তাগিরি হইল না ; একটু হাতটান বলিয়া বিল-সরকারী জুটিল না ; টেরি কাটি বলিয়া খানসামাগিরি মিলিল না । অল্প উপর-নজর আছে বলিয়া কাহারও বাসায় স্থান পাই না ; বিষম অভিমান এবং লজ্জাবোধ আছে বলিয়া, মুটেগিরিও করিতে পারি না । ( পৃ. ১-২ )

‘কৌতুক-কণা’ : বাবু মোহনবাঁশী বি, এ,-ফেল মহোদয়ের নিবাস আপাতত কলিকাতায় । পিতা সর্বজ্ঞ ছিলেন,—কিছু সম্পত্তি রাখিয়া যান,—স্বতরাং বাঁশীবাবুর অন্নচিন্তা ছিল না । সংসারে তাঁহার মা, স্ত্রী এবং এক কণ্ঠা ছিল । বাঁশীবাবু বহুকাল হইতে বি, এ, পরীক্ষা দিয়া আসিতেছিলেন ; —কিন্তু সে পরীক্ষা-সাগর কিছুতেই উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই । এমতে প্রতিবেশীমণ্ডলী তাঁহাকে ‘বি, এ,-ফেল’ উপাধি প্রদান করেন । স্বতরাং অধুনা তাঁহার নাম দাঁড়াইয়াছিল,—“বাবু মোহনবাঁশী বি, এ,-ফেল ।”

মোহনবাঁশীর ধারণা ছিল,—তিনি পিতা অপেক্ষা সমধিক গুণবান্, জ্ঞানবান্ এবং বুদ্ধিমান্ । সেকালে পিতা কেরানীগিরি হইতে মাষ্টারি, মাষ্টারি হইতে মুন্সেফী, অবশেষে মুন্সেফী হইতে ধুঁয়াইয়া ধুঁয়াইয়া সর্বজ্ঞরূপে দপ করিয়া জলিয়া উঠেন । অন্নবুদ্ধিধারী পিতা যখন এত উচ্চপদ পাইয়াছিলেন,—অগাধ-বুদ্ধিধারী পুত্র তখন সহজেই যে হাইকোর্টের জজ হইতে পারিবেন,—তৎপক্ষে বাঁশীবাবুর কোনও সংশয়

ছিল না। সংশয় ছিল না বলিয়াই, বাঁশীবাবু পঠদশায় বজ্রবাক্যবগণকে বলিতেন,—“মনে কর, হাইকোর্টে ওকালতী করিয়া মাসে আমি আট নয় হাজার টাকা করিয়া পাইতেছি;—এমন সময় বড়লাট আমাকে হাইকোর্টের জজিয়তি পদ দিবার প্রস্তাব করিলেন। বল দেখি, এ সময় আমি কি উত্তর দিব? হাইকোর্টের জজের মাসিক মাহিনা বড়-জোর না হয় চারি হাজার টাকা। কিন্তু আমি এদিকে ওকালতীতে মাসে আট নয় হাজার টাকা রোজগার করিতেছি। করি কি? তবে জজিয়তিতে সম্মান অধিক। কি বল,—হাইকোর্টের জজের পদ গ্রহণ করা উচিত নয় কি?”

শুধু বজ্র বাক্যবকে এ কথা বলিয়াই তিনি ক্ষান্ত ছিলেন না। পঠদশায় একবার তিনি ইংরেজীতে একটা “এসে” লেখেন—“উচ্চপদের সম্মান অধিক, না, টাকার সম্মান অধিক?” এ প্রবন্ধে তিনি প্রতিপন্ন করেন, উচ্চপদেরই সম্মান অধিক। দৃষ্টান্তস্বলে তিনি বুঝাইয়া বলিয়া-ছিলেন, “যথা,—হাইকোর্টের প্রথম শ্রেণীর উকিলদের ও বারিষ্ঠারদের অপেক্ষা জজেদেব সম্মান অধিক। কেন না, জজ সাহেব বেলা এগাবটার সময় আদালত-গৃহে উপস্থিত হইলে, যত উকীল এবং বারিষ্ঠার তাঁহাকে দেখিয়া সসন্ত্রমে দাঁড়াইয়া উঠিয়া থাকেন এবং যতক্ষণ না জজ বসেন, ততক্ষণ তাঁহারা কেহ বসিতে পান না।”

ক্রমশঃ কিন্তু মূলে ফাঁক হইয়া দাঁড়াইল। পরীক্ষক মুষিকগণ, মোহনবাঁশীরূপ মহান্ মহীকুহের মূল-শিকড় কাটিয়া দিল। উপযু্যপরি সাত বার তিনি বি, এ, ফেল হইলেন। যুড়ি, সদশ্বে আকাশ-পথে উড়িতেছিল—হঠাৎ কে যেন তাহার সূতা কাটিয়া দিল। যুড়ি ঘুরিয়া ঘুরিয়া, কাঁপিয়া কাঁপিয়া বিকলাঙ্গ হইয়া, ভূতলে পড়িয়া গেল। মোহনবাঁশী মনে মনে ধবলগিরির উচ্চতম শৃঙ্গে উঠিয়াছিলেন স্থায়িরূপে

বসিবার উদ্যোগে ছিলেন,—কিন্তু পিচ্ছিল পর্কতে বসিতে সক্ষম না হইয়া, ক্রমশঃ গড়াইয়া গড়াইয়া, নাকে মুখে চোকে বকে আঘাত পাইয়া, খড়াসু করিয়া ধরাতলে নিপতিত হইলেন। তাহাতে তাঁহার উপরপাটীস্থ সন্মুখের দুইটি দাঁতও ভাঙ্গিয়া গেল।

মোহনবাঁশী, বি, এ,—পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলেন না, স্নাতক বি, এল পাশ দিয়া হাইকোর্টের উকীল হইবেন কিরূপে? মোহনবাঁশী ফেল হইলেন বলিয়া যে, আপন বিদ্যাবুদ্ধির প্রভা কিঞ্চিৎ কম উজ্জ্বল মনে করিতেন,—তাহা নহে। তিনি কাহাকেও বলিতেন,—“পরীক্ষায় পাস হওয়া আর স্বর্গি খেলায় অর্থলাভ করা—এ দুইই সমান। এখানে গুণের বিচার নাই। পড়িল পাশা, তো জিতিল কোদালের বাঁটা।” কাহাকেও আবার বলিতেন,—“পরীক্ষকগণ মহা মূর্থ। তাহারা আমাব প্রশ্নোত্তরের মহিমা বুঝে না। বানর মুক্তামালার অর্থ কি বুঝিবে?”

মোহনবাঁশী মুখে দড় হইলেও, মনে মনে মনকে বকাইয়া এক বকম ঠাণ্ডা করিলেও, হৃদয়ের অন্তস্তলে কিন্তু তিনি নিদারুণ কেমন এক আঘাত পাইলেন। সংসারে সর্বপ্রধান হইতে পারিলেন না,—হাইকোর্টের জজ হইতে সক্ষম হইলেন না,—ইহজগতে সম্মানরূপ সার স্মৃতি পাইলেন না,—কাজেই তিনি ধরাধাম শূণ্য দেখিতে লাগিলেন। মন কেমন ‘উদাস’ হইল। কিছুই ভাল লাগে না। ক্লুধাও মন্দ হইয়া আসিল। লোক দেখিলেই,—বিশেষতঃ শব্দরবাটার লোক দেখিলেই,—কেমন এক অনির্বচনীয় লজ্জা আসিয়া তাঁহাকে অভিভূত করিয়া তুলিতে লাগিল। প্রাণ যায়-যায় হইয়া উঠিল।

কিন্তু ঈশ্বরের সৃষ্টি সহজে লোপ পায় না। নীচুই প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হইল। উপায়াস্তর না দেখিয়া, মোহনবাঁশী সঙ্গীতে মনোনিবেশ করিলেন। বলিতেন,—“সঙ্গীতের ছায় স্মৃতি আর কিছুতেই নাই।

সঙ্গীত ব্রহ্ম। সঙ্গীতে একবার মন মজিলে, সংসারের সমগ্র সামগ্রীরই শুভদর্শন হয়। স্ব-সঙ্গীতে এবং স্ব-সঙ্গতে পুত্রশোকও তিষ্ঠিতে পারে না।”

বাবু, মুখে ঐরূপ বক্তৃতা করেন এবং ওস্তাদ রাখিয়া গান শেখেন। কয়েক মাস পরে, সঙ্গীতও আর তাঁহাকে ভাল লাগিল না। কেন না, গলায় সুর তাঁহার আদৌ আসিল না। তালেও তথৈবচ জ্ঞান জন্মিল। ওস্তাদ, তালবোধের কথা বাবুকে বলিলে, তিনি বড়ই বেজার হইতেন।

সঙ্গীত ছাড়িয়া, অনন্যোপায় হইয়া, তিনি শেষে কবিতা-দেবীর সেবা আরম্ভ করিলেন। বলিতেন,—“ধ্বস্তুরির কলসের অমৃত, শারদীয় চন্দ্রের স্নেহ, প্রফুল্ল-পঙ্কজের অনাস্রাত মধু,—এ সমস্ত কবিতা-রসের কাছে কিছুই নহে। হাইকোটের জজিয়তিপদ পার্থিব, নশ্বব, ক্ষণভঙ্গুর এবং জলবিষবৎ; কিন্তু কবিতা-রস পান করিয়া বান্ধীকি অমব, কালিদাস মৃত্যুঞ্জয়, বেদব্যাস চারি যুগেই সমভাবে বর্তমান। বিশেষ হাইকোটের জজ স্বদেশেই পূজ্য; কিন্তু কবি সর্বত্রই সমাদৃত।”

মোহনবাশী, মৃত্যুঞ্জয় এবং সর্বত্র পূজিত হইবার জন্ত কবিতা লিপিতে আবশ্য কবিলেন। গুনিয়াছিলেন, স্বভাব-কবিই শ্রেষ্ঠ কবি। আরও গুনিয়াছিলেন, মহাকবিগণ কখন ভাষার জন্ত ভাবিত হন না; শুদ্ধাশুদ্ধ, নতুনত্ব হ্রস্ব-দীর্ঘের প্রতি মহাকবিকুলের দৃষ্টিপাত নাই; তাঁহাদের লেখনীমুখে যাহা নির্গত হইবে, তাহাই ভাষা, তাহাই শুদ্ধ, তাহাই ব্যাকরণ।

একদিন তালগাছ দেখিয়া মোহনবাশী কবিতা লিখিলেন,—  
রে তালগাছ! কেন এত লম্বা, যেন প্রেম-কাষা,

নাহি কিছু চম্বা তব।

দেখি এই আশা, ভাত জগদম্বা,

আকাশ স্পর্শরা হব ॥

নাহি শাখা নাহি প্রশাখা নাহি সখা নাহি বিসখা,  
 সংসারে দেখি তোর সকলি কাঁকা ।  
 তোর ঘোম্মারে নাইক আঁকা, তোর মাথায় বসি কাক ডাকে কা-কা,  
 যেন মুগ্ধমান দুঃখের ছবি আঁকা ॥  
 আমি শুনেছি পুরাণে, নারিকেল গাছ সনে,  
 আছে তোর মাথা-মাখি ভাব ।  
 সেই তোর কেবা হয়,—সহোদর ভাই নয় ?  
 তোর তাল ভাল কিংবা ভাল তার ডাব ?  
 খজুর সুপারি, দুই গাছ ভারি,  
 সম্বন্ধি কি ভায়রা-ভাই বুঝিবারে নারি ।  
 রূপ মনোহারি, যাই বলিহারি,  
 তাল গাছ কাছে কিন্তু উভয়েরই হারি ॥  
 তাল ! তোর নাইক মাতা, নাইক পিতা, মাথায় দিবার নাইক ছাতা,  
 নহিলে, বর্গায় এত ভিজিস্ কেন ?  
 তাল ! তোর ভাত ধাইবার নাই কলাপাতা, পায়ে দিবার নাইক বুটজুতা,  
 নহিলে তোর, গোড়ালীতে এত কাদা কেন ?  
 তাল ! তোর জমা খরচের নাইক খাতা, শয়নের তোর নাইক কাঁথা,  
 নহিলে দিন রাত এত দাঁড়ায় কেন ?  
 সত্য করে বল রে তাল, কেন তোর এই বদহাল ?  
 চোরে কি লুঠেছে তোর সব মালামাল ?  
 তোর তাল-শাঁসে কি নাইক রস, তাই ভুই হয়েছিস এত বিরস,  
 আমি থাকতে দুঃখ কিরে ওরে কানাইলাল ॥

শ্রীমোহনবাঁশী বি, এ,-ফেল

( অক্ষশাস্ত্রে সিকি নব্বরের জন্ত )

এই মহাকবিতা প্রকাশিত হইবামাত্র, সমগ্র জগৎ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িল। অর্থাৎ জগতের অর্দ্ধেক লোক মোহনবাশীর “তালগাছ” পাঠে মুক্তকণ্ঠে ভূয়সী প্রশংসা করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“গেটে, বাজিল, কালিদাস, সেক্সপীয়র, পাতঞ্জল, বা আবুলফজলে এরূপ কবিত্বপূর্ণ পদ্য দেখা যায় না। মোহনবাশী বাবু তালগাছ ব্যতীত ইহজীবনে যদি আর একটিও পদ্য না লেখেন, তাহা হইলেও সংসারে তিনি অমরত্ব লাভ করিয়া মহাকবি বলিয়া গণ্য হইবেন। কোহিনূর হীরক এক ধণ্ড মাত্র পাওয়া যায়; সিংহ একটা সম্ভ্রান প্রসব করে; মনুস্মৃতি কলিকাতায় একটাই আছে। সার-সামগ্রী পৃথিবীতে একটা করিয়াই হয়। যেমন ব্রহ্ম অদ্বিতীয়।” (পৃ. ২-৭)

## সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা সম্বন্ধে অভিমত

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি : “অধিকাংশ পুস্তক আছোপাস্ত পড়িয়াছি, উপকৃত ও প্রীত হইয়াছি। কয়েকখানি পড়িয়া চমৎকৃত হইয়াছি, মালাকার শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের অশেষ অমুসন্ধানের, পরিশ্রমের ও সমাহরণ-নৈপুণ্যের প্রশংসা করিতেছি।”...“কয়েক বৎসর ব্রজেন্দ্রবাবু বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক আছেন। তিনি দেশজ্ঞান প্রচারের নূতন পথ দেখাইলেন। তাঁহার সোনার দোয়াত-কলম হউক।”—‘প্রবাসী,’ চৈত্র ১৩৫০।

# অক্ষয়চন্দ্র সরকার

১৮৪৬—১৯১৭

## জন্ম ; বংশ-পরিচয়

অক্ষয়চন্দ্র চুঁচুড়া কদমতলার এক সম্ভ্রান্ত কায়স্থ-পরিবারে ১১ ডিসেম্বর ১৮৪৬ (২৭ অগ্রহায়ণ ১২৫৩) তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম—গঙ্গাচরণ সরকার। গঙ্গাচরণ হুগলী কলেজের এক জন কৃতী ছাত্র, সে-বুকের সিনিয়র-বৃত্তিধারী।\* ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম ভাগে তিনি কলেজ পরিত্যাগ করিয়া সবকাবী কথ্বে নিযুক্ত হন। সরকারী কার্যব্যাপদেশে তাঁহাকে অনেক দিন নদীয়া জেলায় কাটাইতে হইয়াছিল।

অক্ষয়চন্দ্রের শৈশব উলা বা নীবনগবে কাটিয়াছিল। তাঁহার বয়স যখন প্রায় দশ বৎসর, সেই সময় তিনি উলা ত্যাগ করিয়া চুঁচুড়ায় আসেন। তিনি লিখিয়াছেন :—

১৮৫৬ সালের আশ্বিন মাসে উলা ছাড়িয়া আদি। তখন আমার বয়স পুরা দশ বৎসর হয় নাই। ইতিমধ্যে তিনবারকার

---

\* গঙ্গাচরণও এক জন সুসাহিত্যিক ছিলেন। পুত্রের সম্পাদিত ‘সাধারণী’ ও ‘নবজীবনে’ তাঁহার অনেক রচনা প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার রচিত এই তিনখানি পুস্তক আমরা দেখিয়াছি :—(১) ঋতুবর্ণন (কবিতা), ইং ১৮৭৪। (২) হিন্দুধর্ম বিষয়ে বক্তৃতা, ইং ১৮৭৯। (৩) বঙ্গসাহিত্য ও বঙ্গভাষা, ইং ১৮৮০।

বার্ষিক প্রভাকর আমি পড়িয়াছিলাম; অর্থাৎ সপ্তম বর্ষে আমি প্রভাকর পড়িয়াছি, বুঝিয়াছি, মুখস্থ করিয়াছি। ঐ তিন বৎসরের মধ্যে অন্নদামঙ্গল, তিন খণ্ড চারুপাঠ, বাহুবল্লভ সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার, কাদম্বরী, মুক্তারাম বিজ্ঞাপাগীশের আরবীমোপাখ্যান ও শেক্সপীয়র হইতে অপূর্বোপাখ্যান, পাল-বজ্জিনিয়া প্রভৃতি পাঠ করিয়াছিলাম।...

উল্লাস থাকিবার সময়ে, আমি ইংরাজী অতি অল্পই পড়িয়াছিলাম; কিন্তু যেটুকু পড়িয়াছিলাম বুঝিয়া-বুঝিয়া পড়িয়াছিলাম। আমি পড়িয়াছিলাম, ফাষ্ট নম্বর ও সেকেন্ড নম্বর স্পেলিং, ফাষ্ট নম্বর দ্বিভাষের বার আনা, সেকেন্ড নম্বর রিডারের অর্ধেক। ইংরাজী ঐ পর্য্যন্ত; অঙ্ক বিষয়ে বাদশাহ শিখিয়াছিলাম সমস্ত শুভঙ্করী ও ইংরাজী মতে সামান্য ও দশমিঃ ভয়াংশ। বাঙ্গালায় পিয়ারসনের ভূগোল আর ইংরেজিসের পদার্থবিদ্যা; বাঙ্গলা সাহিত্যের পরিচয় পূর্ববৎ দিয়াছি।—“পিণ্ড-পুত্র” : ‘বঙ্গ-ভাষার লেখক,’ পৃ. ৪৮৭, ৫০৮।

## ছাত্র-জীবন

১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ২রা জুন অক্ষয়চন্দ্র “হুগলী কলিজিয়েট স্কুলের ৬ষ্ঠ শ্রেণীতে সেকেন্ড নম্বর রীডারের ক্রাসে ভর্তি” হন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এই সময়, ১৭ বৎসর বয়সে তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি হুগলী কলেজ হইতে পরীক্ষা দিয়া ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে এফ. এ ও ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। অতঃপর তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজে আইন পড়িতে থাকেন এবং ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে বি. এল. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। প্রেসিডেন্সী কলেজের আইনের

তৃতীয় শ্রেণীতে অক্ষয়চন্দ্রের সহাধ্যায়ী ছিলেন—বঙ্কিমচন্দ্র। অক্ষয়চন্দ্র লিখিয়াছেন :—

আমাদের কলিকাতার কালেজ জীবনের শেষাবস্থায় বঙ্কিমচন্দ্রের ‘কপালকুণ্ডলা’ প্রকাশিত হইল। এমন অচ্ছিন্ন, উজ্জ্বল, বাচালতাপূর্ণ অথচ রসপরিপূর্ণ, হিন্দুভাবে অস্থিমজ্জায় গঠিত, অনুষ্টুপবাদের স্বাক্ষাতিভঙ্গ লেখায় ওতপ্রোত—ব্যব্যগ্রহ, বাদ্যলায় আব নাই।...আমরা যৌবনের সেই ভাবোদ্বেল অবস্থায়, নবমার প্রবেশের সেই প্রথম উত্তমে, এই অপূর্ণ কাব্যগ্রন্থ বাদ্যলা ভাষায়, বাদ্যলব লেখায় পাইয়া, একেবারে চরিতার্থ হইলাম। পেনিভেন্সী, কালেজের আইনের তৃতীয় শ্রেণীতে, বঙ্কিমচন্দ্রকে আমাদের সহাধ্যায়ী পাইয়া, আপনাদিগকে গৌরবান্বিত মনে করিলাম।...

এখন যেখানে সিটি কালেজ, তাঁহার গণ্ডিন ধারের তেতালা বাড়ী হইতে অথবা আপনাব বাগাবাড়ী হইতে, আবদালিকে দিয়া ছাতা ধরাইয়া, বঙ্কিমচন্দ্র প্রেসিডেন্সী কলেজের আইন শ্রেণীর গ্যালারিতে আসিয়া উপস্থিত হইতেন। সুন্দর, সুসংগঠন, পাতলা পান্সা দেহ, উন্নত নানান্দা, উজ্জ্বল চক্ষু, মোটেব আশে পাশে একটু একটু হাসি আছে। কিন্তু সেই হাসির মধ্যে আছে প্রবল গরিমা-জ্ঞান। আসেন, এক পার্শ্বে বসেন, দুপ কবিয়া বলিয়া থাকেন, কাহারও সহিত কথা কহেন না।...আমাদের কাহাব সহিত তখন বঙ্কিমবাবুর আলাপ হয় নাই।... (‘বঙ্গ-ভাষার লেখক,’ পৃ. ৫৩৬-৪)

## ওকালতি

আইন পরীক্ষা দিয়া অক্ষয়চন্দ্র বহরমপুরে ওকালতি করিতে যান। তাঁহার পিতা তখন বহরমপুরের সদর মুন্সেফ। এই বহরমপুরেই তাঁহার

সহিত বঙ্কিমচন্দ্রের পরিচয় হয় ; সেই পরিচয় কালক্রমে গভীর বন্ধুত্বে পরিণত হইয়াছিল। বহরমপুরে তখন সাহিত্যিকমণ্ডলীর অপূর্ণ সমাবেশ। অক্ষয়চন্দ্র লিখিয়াছেন :—

৬৮ সালে আমার শিক্ষা সাদ্ধ হইল। আমি পিতার নিকট বহরমপুরে ওকালতি করিতে গেলাম।...তখন বহরমপুরে বাদশা-সাহিত্য-চর্চার বড় জুবিধা ছিল। ডাক্তার রামদাস সেনের বাড়ী সেইখানে। তাঁহার লাইব্রেরীতে বিস্তর বাদশা ও সংস্কৃত পুস্তক ছিল। আর ভারতবর্ষের সংস্কৃত ইংরাজি পুস্তকও বিস্তর ছিল। বাদশা-ভাষা ও সাহিত্যের ‘ইতিহাস লেখক’ পণ্ডিত রামগতি জায়রত, বহরমপুর কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপক ছিলেন। পূর্বে বলিয়াছি, পিতৃদেব ঘুরিয়া ফিরিয়া বহরমপুরেই আসিয়া থাকিতেন। বাদশার ইতিহাস লেখক রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়,—এই সময় বহরমপুরেই ওকালতি করিতেন।, রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুর এই সময়ে এই বিভাগের পোষ্টাল ইন্সপেক্টর ছিলেন। প্রসিদ্ধ ব্যাকরণকার লোহারাম শিরোরত্ন মহাশয় বহরমপুর নগরাল জুগের অধ্যক্ষ ছিলেন ; আর আমি যাবার কিছু কাল পরেই,—পিণ্ডান্ত পিণ্ড শেষ-স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র অস্ত্রতর ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হইয়া গেলেন। সুতরাং এ সময়ে বহরমপুরে বাদশা চর্চার মহেন্দ্র যোগ বলিতে হইবে। আমি মহেন্দ্রক্ষেণের সুযোগ অবহেলা করি নাই।—“পিতা-পুত্র,” পৃ. ৫৩৬।

বহরমপুরে অবস্থানকালে বঙ্কিমচন্দ্র ‘বঙ্গদর্শন’ প্রকাশ করেন। ইহার ১ম সংখ্যার প্রকাশকাল—বৈশাখ ১২৭৯। এই সংখ্যায় অক্ষয়চন্দ্রের “উদ্বোধন” নামে প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়।

বহরমপুরে পাঁচ বৎসর ওকালতি করিবার পর অক্ষয়চন্দ্র চুঁচুড়া ফিরিয়া যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন :—

১২৭৯ সালের ১লা বৈশাখ 'বঙ্গদর্শন' প্রকাশিত হইল। সেই বৎসর দুর্গোৎসবের পর, মাতাঠাকুরাণীর বায়ু রোগ বৃদ্ধি পাওয়ায়, আমি ওকালতি ছাড়িয়া দিলাম। বহরমপুরে আর গেলাম না, বাড়ীতেই রহিলাম।—“পিতা-পুত্র,” পৃ. ৫৪৭।

## সাময়িক-পত্র সম্পাদন

**‘সাধারণী’ :** প্রধানতঃ সমুল ভাষায় রাজনীতি আলোচনার উদ্দেশ্যে অক্ষয়চন্দ্র চুঁচুড়া হইতে ‘সাধারণী’ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। ইহার প্রথম সংখ্যার প্রকাশকাল—১১ই কার্তিক ১২৮০। তিনি প্রথম সংখ্যায় লেখেন :—

কতকগুলি স্থির নিয়মই ইহার জীবন ও সেইগুলি ইহা অবশ্যই দৃঢ়তর সংকল্পে পালন করিবে।...

সাধারণী হিন্দুজাতির পক্ষপাতিনী, বাদশাহির পক্ষপাতিনী। সাধারণী বর্তমান রাজত্বের স্থায়িত্ব আকাঙ্ক্ষা করে, সাধারণের হিত কামনা করে; প্রজার মঙ্গল হয় ইহার ঐকান্তিকী ইচ্ছা। সাধারণী উপকার ব্যতীত অন্য ধর্ম জানে না; গীড়ন ব্যতীত যে অন্য কোন অর্থ আছে তাহা বোঝে না। ঐ ধর্মই উহা বল; ঐ অর্থই উহার ভয় হয়; আর স্বদেশীয়েরাও ইহার ভরসা,—তাহারাই ইহার আশ্রয়।...

পূর্বে বলিয়াছি এই পত্রিকা বর্তমান রাজত্বের স্থায়িত্ব আকাঙ্ক্ষা করে—স্থায়িত্বের আকাঙ্ক্ষা করে বটে বিজ্ঞ রাজ্যপ্রণালীর আহ্বল পরিবর্তনও ইহার বাঞ্ছনীয়। দুঃখের বিষয় এই যে ইংরাজে অভ্যাপি রাজ্য শব্দের অর্থ বুঝিতে পারিলেন না। তাঁহারা শাসন করিতেই ব্যস্ত, আইন করিতেই ব্যস্ত, ধনসংগ্রহ করিতে যেমন ব্যস্ত ধন ব্যয়

করিতেও তেমনই ব্যস্ত, কিন্তু রাজ্যের যে প্রধান কার্য প্রজারঞ্জন তাহাতে তাঁহাদিগের বিশেষ মনোযোগ নাই।...

অক্ষয়চন্দ্র “পিতা-পুত্র” প্রবন্ধে ‘সাধারণী’ প্রচারের উদ্দেশ্য আরও স্পষ্ট করিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন :—

সাধারণী সাহিত্য এবং রাজনীতি সমভাবে সমানে সেবা করিবার নিমিত্ত জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল, করিতও তাহাই। সাধারণী বলিত, ক্রন্দন ভিন্ন পলিটিক্স নাই। সুতরাং সরল বালিকার মতন কাদিত, ছোট ছোট আকার করিত। রাজপুরষেরা অতি ছোট ছোট আকারে কর্ণপাত করিতেন; বড় আকার করিলে এখন মুখ বাঁকান, ভৎসনা করেন, তখন বালিকার কথা বুঝিয়া হাসিয়া উড়াইয়া দিতেন। সাধারণীর ক্ষুদ্র কথায় রাজা কর্ণপাত করিতেন বলিয়া, সাধারণীর যৎকিঞ্চিৎ সম্মান ছিল। আর সাহিত্য-সেবা-পরায়ণ ছিল বলিয়া সাধারণীর যৎকিঞ্চিৎ সম্মান ছিল বাঙ্গালার কৃতবিদ্যের কাছে। বঙ্কিমবাবুর বঙ্গদর্শনের গুণে বাঙ্গালি বাবু সচ্চরিত্র বাঙ্গালী পড়িতে শিক্ষা করেন। আর রাজনীতি জড়িত সাহিত্যের সচ্চরিত্র হইবার জন্ত,—সাধারণীর জন্ম। (পৃ. ৬৪৩)

‘সাধারণী’ জন্মাবধি ২য় ভাগ, ১৪শ সংখ্যা ( ৪ শ্রাবণ ১২৮১ ) পর্যন্ত কাঁটালপাড়ার বঙ্গদর্শন-যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত হইয়াছিল। অতঃপর অক্ষয়চন্দ্র স্বীয় বগতবাটীর সংলগ্ন একটি স্বতন্ত্র বাড়ীতে সাধারণী যন্ত্রালয় স্থাপন করেন। ‘সাধারণী’র ২য় ভাগ, ১৫শ সংখ্যায় ( ১১ শ্রাবণ ১২৮১ ) প্রকাশ :—

আজি সাধারণীর নূতন যন্ত্রে সাধারণী পত্রিকা প্রকাশিত হইল। আজি আমাদের মনে কিরূপ ভাবের উদয় হইতেছে, তাহা পাঠকে কখনই বুঝিতে পারিবেন না; যিনি মনের ভাব বুঝিবেন না, তাঁহার কাছে মনের ভাব বলিবও না। তবে একটি কথা বলা আবশ্যক

হইতেছে,—এত দিন পরে সাধারণীর স্থানিধে বিশ্বাস করিতে আশ্চর্য-পাঠককে আমরা প্রশান্ত মনে অনুরোধ করিতে পারি। সংসারে যে ব্যক্তি জীপুত্র-পরিবার-পরিবেষ্টিত, তাহাকে যেমন অধিকতর বিশ্বাস হয়, অধিকতর বিশ্বাস করা কর্তব্য, তেমনই আমাদের সাধারণী যখন এক্ষণে কল, কাপড়খানা, ছাপাখানা লইয়া জড়ীভূতা হইয়া পড়িল, তখন সকলের ইহাকে অধিকতর বিশ্বাস করা কর্তব্য।

চুঁচুড়ায় ম্যালেরিয়ায় জর্জরিত হইয়া অক্ষয়চন্দ্র ১২৯১ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে সাধারণী-যন্ত্র কলিকাতায় স্থানান্তরিত করেন। ১২৯৩ সালের দৈশাখ মাসে ভবানীপুর এল. এম. এস কলেজের অধ্যাপক গঙ্গাধর বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ‘নববিভাকর’ পত্রিকা ‘সাধারণী’র সহিত সংমিলিত হয়। অক্ষয়চন্দ্র ‘নববিভাকর—সাধারণী’ সম্পাদন করিতে থাকেন। চতুর্থ ভাগ, ২১ সংখ্যা ( ১৮ ভাদ্র ১২৯৬ ) পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়া ইহার প্রচার রহিত হয়।\* ‘সাধারণী’ ১৭ বৎসর গৌরবের সহিত পরিচালিত হইয়াছিল। বঙ্কিমচন্দ্র, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ সাহিত্যরথীদের রচনা ইহার গৃষ্ঠা অলঙ্কৃত করিত। ‘সাধারণী’র প্রথম সংখ্যায় বঙ্কিমচন্দ্রের “জাতিবৈব” প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। এই

---

\* ‘বিশ্বকোষের’ “অক্ষয়চন্দ্র সরকার” প্রবন্ধের লেখক বলেন, “১২৯৭ সালে অকালে অক্ষয়চন্দ্রের পত্নীবিয়োগ হইলে পাঁচ মাসের কনিষ্ঠ পুত্র এবং অল্প ছয়টি সন্তানকে লইয়া তিনি অতিশয় বিব্রত হইয়া পড়েন। ফলে বাধ্য হইয়া তাহাকে নববিভাকর—সাধারণী ও নবজীবন প্রকাশ বন্ধ করিয়া চুঁচুড়ায় গিয়া বাস করিতে হয়।” ইহা ঠিক নহে। অক্ষয়চন্দ্রের পত্নী-বিয়োগ হয়—২ পৌষ ১২৯৭ তারিখে; ইহার অনেক আগেই—১২৯৬ সালের ভাদ্র মাসে ‘নববিভাকর—সাধারণী’ ও ‘নবজীবন’ লোপ পাইয়াছিল।

‘সাধারণী’ পরেই ‘বঙ্গবাসী’র প্রতিষ্ঠাতা ও ধাতনামা, লেখক যোগেন্দ্রচন্দ্র বসুর হাতেখড়ি হয়।

‘নবজীবন’ : সাধারণী-যন্ত্র কলিকাতায় স্থানান্তরিত করিবার অব্যবহিত পরেই ১২৯১ সালের শ্রাবণ মাস হইতে অক্ষয়চন্দ্র ‘নবজীবন’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। তিনি ‘নবজীবন’ প্রকাশের উদ্দেশ্যে “পিতা-পুত্র” প্রবন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন :—

সেই সময় কলিকাতার কলুটোলায় বঙ্গসাহিত্যের সম্মেলন-রূপে বঙ্কিমবাবু বিরাজমান। শশধর তর্কচূড়ামণি মুন্দের হইতে আসিয়া, পশ্চিমধ্যে বর্ধমান বিজয় করিয়া, কলিকাতায় শিবির স্থাপন করিতেছেন। বঙ্কিম বাবুর বৈঠকখানায় প্রতি রবিবারে সাহিত্য-সম্মেলন হয়। ষাটেন চন্দ্রনাথ বসু দাদা মহাশয়, এখন পরলোকগত তখন বাঙ্গালা সংবাদপত্রের সরকারী অনুবাদক রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, খিদিরপুরের জুই মহাত্মা—কবির হেমেন্দ্র এবং কোমণ্ডেশ্বর যোগেন্দ্র-নাথ ঘোষ,—বঙ্কিমবাবুর প্রতিবাসী প্রসিদ্ধ ব্রাহ্ম, কেশববাবুর সহোদর কৃষ্ণবিহারী সেন, পরে কটক কলেজের প্রিন্সিপ্যাল নীলকণ্ঠ মজুমদার প্রভৃতি। মধ্যে মধ্যে আসেন বারাসতের ডেপুটি তারাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়। বর্ধমানের ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঢাকার কালীপ্রসন্ন ঘোষ ও গোবিন্দচন্দ্র দাস প্রভৃতি। বঙ্কিমবাবু ত অবস্থাই থাকিতেন। কলিকাতায় বাসা করার পর প্রতি রবিবার অপরাহ্নে ত বটেই, অল্প অল্প সময়েও সেইখানে যাইতাম। চূড়ামণি মহাশয়ও এক এক দিন থাকিতেন। সাহিত্য সেবার সভায় ধর্মের কাহিনী উঠিল। চূড়ামণি মহাশয় আলবর্ট হলে বক্তৃতা দিতে লাগিলেন। শাস্ত্রসম্মত ধর্ম ব্যাখ্যার সঙ্গে, তিনি বিজ্ঞানের দোহাই, জাঁকাইয়া দিতে লাগিলেন। ধর্ম বিজ্ঞানের উপর দাঁড়াইবে, কথটা নিতান্ত উল্টা কথা বলিয়াই

আমার বোধ হয়। সাধারণীতে এই মতের প্রতিবাদ করিলাম।  
 ধর্মই সকলের আশ্রয়, ধর্মই সকলের অবলম্বন, ধর্ম আবার বিজ্ঞানের  
 আশ্রয় লইবে কেন? এই সকল কথার আলোচনার ফলে নবজীবন  
 প্রকাশিত হইল। নবজীবনের সূচনাতেই লিখিলাম “যে বিশাল  
 মহান স্তর সমাজতত্ত্বাদির আশ্রয়স্বরূপ, অবলম্বনস্বরূপ হইয়া ঐ  
 সকলকে গর্ভে ধারণ করত অনবরত উহাদের পুষ্টিসাধন, অবস্থা  
 পরিবর্তন, এবং ক্ষয়সাধন করিতেছে, তাহা উপেক্ষা করিয়া,—সেই  
 যে অবলম্বন এবং আশ্রয়, কিয়ৎ পরিমাণে উপাদান এবং হেতু, তাহা  
 না বুঝিয়া,—সেইটিই সকল তত্ত্বের সারতত্ত্ব—সম্পূর্ণরূপে না হোক,  
 কিন্তু অংশত সকল তত্ত্ব একেবারে সমবায়ী, অসমবায়ী এবং নিমিত্ত  
 কারণ, ইহা সম্যকরূপে হৃদয়ঙ্গম না করিয়া,—কোনও তত্ত্বের কথা  
 কহিতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। চিন্তাশীল বান্দালি দেখিতে দেখিতে  
 এই অভ্যুত্থানের আভাস পাইয়াছেন। একটু একটু বুঝিতেছেন, যে,  
 সেই মূলীভূত সারস্তরের কথা উপেক্ষা করিয়া সাম্যবাদ বা বৈষম্যবাদ,  
 বিতর্কবাদ বা স্থিতিবাদ, কিছুই বুঝিতে পারা যায় না। সেই বিশাল  
 মহান আশ্রয়-স্তরের নাম—**ধর্ম**।” (পৃ ৬৪৫-৪৬)

‘নবজীবন’ পাঁচ বৎসর স্থায়ী হইয়াছিল। ইহার শেষ সংখ্যা—৫ম  
 ভাগ, ১২শ সংখ্যা, তারিখ ১২৯৬। ‘নবজীবন’ একখানি উদ্ভাসের মাসিক  
 পত্র ছিল। বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, চন্দ্রনাথ বসু,  
 ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ মহারথীদের রচনা ইহার পৃষ্ঠা অলঙ্কৃত  
 করিত। আচার্য্য রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদীর হাতেখড়ি এই ‘নবজীবনে’;  
 তাঁহার প্রথম রচনা—“মহাশক্তি” ১ম বর্ষের পৌষ সংখ্যায় স্থান লাভ  
 করিয়াছিল।

## দেশানুরাগ

‘ভারত-সভা’ : অরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শিবনাথ শাস্ত্রী প্রমুখ দেশভক্তগণের উদ্যোগে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৬এ জুলাই কলিকাতার ভারত-সভা বা ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন প্রতিষ্ঠিত হয়। ‘ব্যবহাদর্পণ’-প্রণেতা জামাচরণ সরকার এই রাজনৈতিক সমাধের সভাপতি, আনন্দমোহন বসু সম্পাদক, এবং অক্ষয়চন্দ্র ও যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ দুগ্ধ সহকারী সম্পাদক নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

চতুর্পাঠী ও ‘সাধারণী-স্কুল’ প্রতিষ্ঠা : “দেশে ক্রমেই নিষ্ঠাবান্ সংস্কৃতজ্ঞ পুরোহিতের অভাব ঘটিতেছে, কাজেই হিন্দুর নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য ক্রিয়াকলাপ অর্হুভাবে ও শাস্ত্রোক্ত বিধি অমুসারে সম্পন্ন হইতেছে না লক্ষ্য করিয়া এবং দেশমধ্যে যাহাতে ধর্মচর্চা এবং শাস্ত্রানুশীলন বহুবিস্তৃতি লাভ করে, এই উদ্দেশ্যে অক্ষয়চন্দ্র স্বীয় বাড়ীর সংলগ্ন স্বতন্ত্র দুইটি বাড়ীতে একটি চতুর্পাঠী স্থাপিত করিয়াছিলেন এবং তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের অকালমৃত্যুর পর এই চতুর্পাঠীর নামকরণ করিয়াছিলেন ‘অমর-চতুর্পাঠী’। প্রায় পঁচিশ বৎসর ধরিয়৷ অমর-চতুর্পাঠী বহুতর ছাত্রকে শিক্ষাদান করিয়া বঙ্গলার যথেষ্ট কল্যাণ সাধন করিয়াছে। ব্রাহ্মণের পুনরভ্যুদয়ের জন্ত, ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরুত্থানের জন্ত অক্ষয়চন্দ্র চিরদিন নানা ভাবে চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। এই সাধু উদ্দেশ্যপ্রণোদিত হইয়াই তিনি ‘নবজীবন’ প্রচারে যত্নবান্ হইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন,—‘ব্রাহ্মণ এখনও হিন্দুসমাজের শীর্ষস্থানীয়। ব্রাহ্মণের পুনরুত্থান সর্বাগ্রে আবশ্যক; ব্রাহ্মণ উঠিলে সকলের উদ্ধার সহজ হইবে।’

“চতুর্পাঠী স্থাপন করিয়া উহার প্রতিপালন করা ভিন্ন শিক্ষাবিস্তার-

কলে অক্ষয়চন্দ্রের দ্বিতীয় প্রচেষ্টা ইংরেজী উচ্চ-বিদ্যালয় পরিচালনা। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ বিদ্যালয় ‘হিন্দু-স্কুল’ উঠিয়া গেলে অক্ষয়চন্দ্র ইহার যাবতীয় আসবাবপত্র ও সাল্লাসরঞ্জাম ক্রয় করেন এবং ‘সাধারণী-স্কুল’ স্থাপিত করিয়া প্রায় দশ বৎসর যাবৎ এই স্কুল পরিচালনা করেন। সাধারণ তত্ত্বাবধান করা ভিন্ন তিনি প্রত্যহ নিয়মিত ভাবে তিন চারি ঘণ্টা বিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করিতেন। সাধারণী-কার্য্যালয় কলিকাতায় স্থানান্তরিত হইলে এই স্কুল উঠিয়া যায়।” (‘বিশ্বকোষ,’ ২য় সং., পৃ. ৮৮)।

## বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

**সহ-সভাপতি :** ১৩০৪, ১৭০৫ ও ১৩২০ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ অক্ষয়চন্দ্রকে অগ্রতম সহকারী সভাপতি নির্বাচিত করিয়া তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করেন।

**বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন :** সাহিত্য-পরিষদের উদ্যোগে ১৩১৮ সালের ১৯-২১এ ফাল্গুন চুঁচুড়ায় পঞ্চম বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন অনুষ্ঠিত হয়। অক্ষয়চন্দ্র অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তাঁহার অভিভাষণটি ১৩১৮ সালের ফাল্গুন ও চৈত্র-সংখ্যা ‘বঙ্গধা’ পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে।

পূর্ব-বৎসর ৯-১০ই চৈত্র তারিখে চট্টগ্রামে অনুষ্ঠিত ষষ্ঠ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে অক্ষয়চন্দ্র মূল-সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তাঁহার অভিভাষণটি ১৩১৯ সালের চৈত্র-সংখ্যা ‘বঙ্গদর্শনে’ প্রকাশিত হইয়াছে।

সাহিত্য-সম্মিলনের নিয়মামুসারে পূর্ব-বৎসরের সভাপতির অভিভাষণ দ্বারা সভার কার্য আরম্ভ করা হয়। ১৩২০ সালের ২৭-২৯এ

চৈত্র তারিখে কলিকাতায় অনুষ্ঠিত সপ্তম বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে ভূতপূর্ব সভাপতিরূপে অক্ষয়চন্দ্র যে অভিভাষণ পাঠ করেন, তাহা ১৩২১ সালের জ্যৈষ্ঠ-সংখ্যা 'সাহিত্যে' প্রকাশিত হইয়াছে।

## মৃত্যু

২ অক্টোবর ১৯১৭ ( ১৬ আশ্বিন ১৩০৪ ) তারিখে, ৭২ বৎসর বয়সে, চুঁচুড়ার বাড়ীতে অক্ষয়চন্দ্র পরলোক গমন করেন।

## গ্রন্থাবলী

অক্ষয়চন্দ্রের রচিত ও সম্পাদিত গ্রন্থাবলীর একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি :—

১। **শিক্ষানবিশের পত্ন**। ভাদ্র ১২৮১ ( ৪ সেপ্টেম্বর ১৮০৪ )।

পৃ. ৫৬।

“শিক্ষানবিশের পত্ন প্রকাশিত হইল। ইহা উদ্ভবতঃ শিক্ষানবিশের ; কেন না যখন লিখি তখন আমি শিক্ষানবিশ, এবং এক্ষণে শিক্ষানবিশের জন্ম এই ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকাশিত হইল। বিষয় বার্ষিক শিক্ষানবিশী অবস্থায় অবকাশকালে ব্যবরণ হইতে একটু আধটু অনুবাদ করিতাম। তাহাতে দুইটি উদ্দেশ্য ছিল। প্রধান উদ্দেশ্য ছন্দোবদ্ধ রচনা লিখিতে অভ্যাস করা ; গৌণ উদ্দেশ্য অবকাশ কর্তন ;...অবিকল ভাষানুবাদ করি নাই, রসানুবাদ করিবার চেষ্টা করিয়াছি।...কিন্তু গ্রন্থ প্রকাশের একটী বিশেষ উদ্দেশ্য আছে। ইহাতে বালকবৃন্দের কিছু উপকার হইতে পারিবে। রসপূর্ণ কাব্য গ্রন্থ

হইতে ছন্দোবদ্ধে রসাত্মকবাদের চেষ্টা করিলে, অল্প অল্প ছন্দোবোধ হয়, রসগ্রাহকতা কিঞ্চিৎ জন্মে, এবং ভাষাজ্ঞানও কিছু পরিপুষ্ট হয়। বাহারা বালকবৃন্দের ঐ দ্বিবিধা উন্নতির কামনা করেন, তাঁহারা শিক্ষানবিশের পন্থা হইতে, বোধ হয় কিছু সাহায্য পাইতে পারিবেন। এবং এমনও বোধ হয়, যে বালকে আপনা আপনি এই ক্ষুদ্র পুস্তক হইতে কিছু ফল লাভ করিবে। আর একটি কথা আছে। এই পুস্তকের অধিকাংশই বায়রণের অনুবাদ ও অমূলকরণ। বাহারা ইংরাজি বুঝেন না তাঁহারা বায়রণের অনুবাদ হইতেও অদেশানুসারগ শিক্ষা করিতে পারিবেন। আর এ শিক্ষা সংশিক্ষা।...‘বন্দীর বিলাপ’, ‘ভাবতবর্ষ’ ও ‘সাগর’ বায়রণের অনুবাদ ও অমূলকরণ। ‘নাব’, মহাভারত হইতে। ‘একদিন’, কোন ইংরাজি সাময়িক পত্রের অমূলকরণে লিখিয়াছিলাম; সে পত্রের নাম পর্য্যন্ত স্মরণ নাই। ‘হাসি কান্না’ ও ‘হৃত্যু’ দরচিত। শিক্ষা-বিশেষে ছন্দোবদ্ধ পূর্ব প্রথমস্থান নহে, ত্রয়োদশ বর্গ সমষ্টিকে অর্ধ পম্যারূপে গণ্য করিয়াছি, আবার অনেক স্থানে সেই অর্ধ পম্যারে ষোলটি অক্ষর আছে। পয়ার, ত্রিপদা, চৌপদা, এবং মাঝামাঝি করিয়াছি।”...

২। প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ। অগ্রহায়ণ ১৮৮১-৮৪ (ইং ১৮৭৪-৭৭)।

১। বিজ্ঞাপতি (১৬ ডিসেম্বর ১৮৭৪), ২। চণ্ডীদাস,

৩। গোবিন্দদাস, ৪। বামেশ্বরের সত্যনাবায়ণ, ৫। মুকুন্দবাম কবিকঙ্কণের চণ্ডামঙ্গল। এগুলি সারদাচরণ মিত্র ও শোভাবাজারের বরদাকান্ত মিত্রের সহযোগিতায় ১২৮১ সালের অগ্রহায়ণ মাস হইতে খণ্ডঃ প্রকাশিত হয়। ১২৯১ সালে এগুলি ছই খণ্ডে পুনর্মুদ্রিত হয়।

৩। সমাজ-সমালোচন। পৌষ ১২৮১ (২৬ ডিসেম্বর ১৮০৪)।

পৃ. ৪৭।

ইহাতে 'বঙ্গদর্শনে' প্রকাশিত "উদ্ভিপনা" ও "গ্রাবু" নামে দুইটি প্রবন্ধ সমিবেশিত হইয়াছে।

৪। গোচারণের মাঠ (কাব্য)। বৈশাখ ১২৮৭, ইং ১৮৮০।

পৃ. ২৪।

যুক্তাক্ষরবাক্ত পয়ার ছন্দে লিখিত পঙ্কচিহ্ন।

৫। হাতে হাতে ফল (প্রহসন)। ১২৮৯ সান (২৯ মে ১৮৮২)।

পৃ. ৫২।

হাতে হাতে ফল।/(হসন-হাসন)/ঐবধবিলাস সমজ্জদাব/  
প্রণীত।/"যেদিকে ফিরাই আঁধি, /রক্ষয় ৩ কলি দেখি।"/১২৮৯/  
এই পুস্তকাব ভিতরেব আপ্য-এ প্রকাশকাল "১২৮৮"

আছে। ইহা অক্ষয়চন্দ্র ও ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্মিলিত রচনা।

৬। সংক্ষিপ্ত রামায়ণ। ইং ১৮৮২ (৩১ মার্চ)। পৃ ১৬।

মূল ও গভাহ্বাদ।

৭। আলোচনা। ইং ১৮৮২ (১ আগষ্ট)। পৃ. ১২৮।

সূচী :—পশুরতি, বাণিজ্যে পর-প্রত্যাশা, ধর্ম, মাংসাহার, শক্তি, বান্ধালিবি বিজ্ঞান চর্চা, একতা, বাজনিতি শিক্ষা, অর্জনসুখ, বিদেশ ভ্রমণ, আভিজাতিক গৌরব, সংখ্যার দাসত্ব, অহংকার, শিক্ষিত অশিক্ষিতে পার্থক্য, কোন্টি নিকটে কোন্টি দূরে স্থির করা আবশ্যক, কপণ, ভারতমধ্যে বৈষম্য অন্তরে সাম্য আছে, সোণা রূপার কথা, ভবিষ্যতের জন্ত আমরা কি করিতেছি, উদ্ধাপাত, বারইয়াবি, দান করে নাম কেনা, মরোচ দ্বীপে আকের চাষ ও চিনির কারবার,

সাধারণের উন্নতি, শরীর পালন, প্রাচীন মিউনিসিপল প্রথা, দেশভক্তি, শক্তিসেবা, ষোল শত বৎসর পূর্বে রোমরাজ্যের পরিভ্রমের মূল্য ও আহাবীয় সামগ্রীর দর কত ছিল, সমগ্র ভারত, সামাজিকতা, মামলাবাক্স, রাজনীতিবাক্স, হৃদয়ের দাম, আপনার অবস্থা অগ্রে বুঝা আবশ্যক।

৮। সমাস্ত্রী। ১ মার্চ ১৩১৭ (২০ মার্চ ১৯১১)। পৃ ১৬৬।

সনাতন ধর্ম, দর্শন ও সমাজ-সহকারী প্রবন্ধমালা।

৯। কনি হেঘচন্দ্র। অগ্রহায়ণ ১৩১৮ ( ১৫ মার্চ ১৯১২ )। পৃ ৮৩।  
সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হেঘচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী ও কাব্য-সমালোচন।

[ মৃত্যুর পরে প্রকাশিত ]

১০। মোহিত-কুমারী। কার্তিক ১৩২৪, ( ১০ নবেম্বর ১৯১৭ )।  
পৃ ১৩০।

ইংরেজী অক্ষর-লিখন এই কয়টি লম্বু ও সরস রচনা স্থান পাইষছে :—১। মাতি-কুমারী, ২। বদ্রসিক, ৩। কুঞ্জ সবকার, ৪। সুন্দর-বনে ব্যাখ্যাসিকার, ৫। হলধর ঘটক, ৬। পূজার গল্প, ৭। নশা। প্রথমটি ১৩১৫ সালেব 'পূর্ণিমা'য়, ২য়-৪র্থটি প্রথম বর্ষের ( ১২৯১ ) 'নবজীবনে', ৫ম ও ৬ষ্ঠটি যথাক্রমে দ্বিতীয় ও তৃতীয় বর্ষের 'নবজীবনে' এবং সপ্তম বা শেষটি ১২৮২ সালের 'বঙ্গদর্শনে' প্রথমে প্রকাশিত হয়।

১১। মহাপূজা। আশ্বিন ১৩২৮, ইং ১৯২১। পৃ. ৪৮।

পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায়-লিখিত "মুখবন্ধ" সহ। ইহাতে 'সাধারণী' ও 'নবজীবন' হইতে সংকলিত ছুগাপূজাবিষয়ক এই চারিটি

প্রবন্ধ সমিবেশিত হইয়াছে :—১। শারদীয়া মহাপূজা, ২। শক্তি-  
সেবা, ৩। স্বপ্নে আমার দুর্গোৎসব, ৪। বাকালির দুর্গোৎসব।

১২। **রূপক ও রহস্য**। জ্যৈষ্ঠ ১৩৩০ (৪ জুলাই ১৯২৩)। পৃ. ২১৭।

“এই পুস্তকের মধ্যে যে ছত্রিশটি রচনা মুদ্রিত হইল, তাহার  
সকলগুলিই ১২৭৯ হইতে ১২৯৭ সালের লেখা; অর্থাৎ পিতৃদেবের  
জীবনের মধ্যভাগের রচনা,—প্রায় ৩২ হইতে ৫০ বৎসর আগের  
রচনা। সকল লেখাই রূপক ও রহস্য শ্রেণীর, সেই জন্ত পুস্তকের  
নাম ‘রূপক ও রহস্য’ দেওয়া হইয়াছে।”—এছ-পরিচয়।

অচি :—১। শুধুই রহস্য, ২। নূতন মতে নূতন পঞ্জিকা,  
৩। চারিটি চুটকি, ৪। এছ-রহস্য, ৫। দিগন্তর ভট্টাচার্য্য, ৬। চণকচূর্ণ  
(ভক্তি), ৭। তুলনায় সমালোচন, ৮। নব মাধুর সংবাদ (কবিতা),  
৯। তালতলার চটি, ১০। নবজীবনের আটকোড়ে (ছড়া),  
১১। তোমরা যদি আর্থ্য হও, আমরা অনার্থ্য, ১২। নাম, ১৩। চণক-  
চূর্ণ (প্রহেলিকা), ১৪। চুল্লি না নির্মাণ হয়, ১৫। নূতন বেতাল  
পঁচিশ, ১৬। শিরোবচন নাটক, ১৭। ভাই হাততালি, ১৮। পদ্ম-পত্র  
(কবিতা), ১৯। সম্পাদকের নানা জালা, ২০। বিজ্ঞাপন, ২১। বিষম  
বাজার বা সম্মার্জ্জনী-মেলা, ২২। চণকচূর্ণ (চুঁচুড়ার সং),  
২৩। উপন্যাস, ২৪। মতিচূবের সঙ্গে সঙ্গে চেনাচুর, ২৫। নব  
বাণিজ্য (ছন্দ), ২৬। চণকচূর্ণ (সংবাদ-পত্র), ২৭। ক্রোটনের  
কথা, ২৮। সাধারণীর প্রশ্নোত্তর, ২৯। ক্ষুদ্রের নিবেদন, ৩০। মহৎ—  
ক্ষুদ্রের প্রতি, ৩১। সিংহের উপাধি বিতরণ, ৩২। চণকচূর্ণ  
(অনাদায়), ৩৩। জহরশর্মা মানব, ৩৪। শুক-নারী-সংবাদ (গান),  
৩৫। গ্রাব, ৩৬। নব বোধোদয়।

ইহার ৭ম ও ৩৫ সংখ্যক রচনা ‘বহুদর্শন’ হইতে, ১৮শ সংখ্যক

রচনা ‘প্রতিমা’ হইতে এবং বাকীগুলি ‘নবজীবন’ ও ‘সাধারণী’ হইতে গৃহীত।

১৩। সাহিত্য-সাধনা। ১৩৩০ সাল।

কিশোর-পাঠ্য সাহিত্যবিষয়ক রচনাবলী।

১৪। সাহিত্য-পাঠ (পাঠ্য পুস্তক)। (২৪ ডিসেম্বর ১৯০৩)।

পৃ. ৭০।

## অক্ষয়চন্দ্র ও বাংলা-সাহিত্য

বাংলা সাহিত্য-সংসারে অক্ষয়চন্দ্র সরকারের এক দিন অমিত প্রতাপ ছিল। বঙ্কিম-স্বর্ধ্য যখন মধ্যাগগনে, অক্ষয়চন্দ্র তখনই ‘সাধারণী’ মারফৎ বঙ্কিম-পরিমণ্ডলের অগ্রতম জ্যোতিষ্করূপে খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার ‘কমলাকান্তে’ অক্ষয়চন্দ্রের একটি রচনাকে স্থান দিয়া চিরসম্মানিত করিয়া গিয়াছেন। ১২৯১ বঙ্গাব্দে যখন অক্ষয়চন্দ্রের সম্পাদনায় ‘নবজীবন’ প্রকাশিত হয়, বঙ্কিমচন্দ্র তখন প্রধানতঃ তাঁহার হাতে রাজ্যভার দিয়া সাহিত্য-জগৎ হইতে প্রায় বিদায় লইয়াছেন। এই ‘নবজীবনে’ এবং ‘নবজীবনের’ পনের দিন মাত্র ব্যবধানে প্রকাশিত ‘প্রচার’ মাসিক পত্রিকায় বঙ্কিমচন্দ্র ধর্মতত্ত্ব ও অমূল্যলনের ব্যাখ্যায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন; অক্ষয়চন্দ্রই একপ্রকার সাহিত্য-জগতের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, এই কার্য যে তিনি বিশেষ সক্ষম ভাবে সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাহার অনেক সমসাময়িক প্রমাণ আছে।

অক্ষয়চন্দ্রের বিশেষত্ব ছিল তাঁহার অকৃত্রিম দেশাত্মবোধ ও স্বদেশ-প্ৰীতি, বাঙালীর যাহা কিছু সম্পদ বলিয়া তিনি জ্ঞান করিতেন,

তাহাকেই তিনি সকল আক্রমণ হইতে পক্ষীমাতার মত রক্ষা করিয়া চলিবার চেষ্টা করিতেন; ইহা শেষ পর্য্যন্ত অনেকটা জেদে দাঁড়াইয়াছিল এবং প্রগতিশীল নূতনদের কাছে অক্ষয়চন্দ্র গোঁড়া বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া-ছিলেন। চন্দ্রনাথ বসু ‘পৃথিবীর দুঃখ দুঃখ’ পুস্তকের ৫৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—“...অক্ষয়চন্দ্র বাঙ্গালীর ঘরের কথা ও মনের কথা ভক্তের হ্রায় ভালবাসেন, এবং পাতি পাতি করিয়া দেখেনও বটে।” বাঙ্গালীর ঐতিহ্য ও সংস্কারকে অক্ষয়চন্দ্র প্রাণ দিয়া ভালবাসিতেন এবং তাহার ভাল দিকটিকে যুক্তি দিয়া সকলের গ্রাহ্য করিয়া তুলিবার চেষ্টা করিতেন। তাঁহার চেষ্টা সে-সুগে অংশতঃ সফল হইয়াছিল।

অক্ষয়চন্দ্রের ভাষা সহজ সরল হৃদয়গ্রা হী ছিল। তাঁহার বক্তব্য তিনি উকিলের মত যুক্তি দিয়া পাঠকের মস্তিষ্কে গাঁথিয়া দিতে পারিতেন, তাবের উজ্জ্বল ও তাঁহার রচনার আর একটি বিশেষত্ব ছিল। বাংলার প্রাচীন পদাবলী প্রচারেও তাঁহার উত্তম স্মরণীয়। রচনাব নিদর্শন স্বরূপ অক্ষয়চন্দ্রের একটি বচন নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

**ভাই হাততালি।**—ভাই হাততালি ! তোমার দুটা হাতে ধরি, তুমি ভাই একবার কাস্ত হও,—তোমাব চট্ চট্ গর্জনে একবার বিবাম দাও। যে বিধির বিডঘনায় অগাধ জলে পড়িয়াছে, তাহাকে মাথায় ধা দিয়া ডুবাইয়া দিলে আর কি পুরুষার্থ আছে ? আমবা ত অগাধ জলেই আছি, তবে ভাই হাততালি ! আর আমাদিগকে ডুবাইয়া দিবাং জ্ঞা তোমার এত আড়ম্বর কেন ?

তুমিই ত স্বর্গের কেশবচন্দ্রকে মর্ত্যেব গাটি করিয়াছিলে। সেই প্রশস্ত হৃদয়, সেই অগাধ অধ্যবসায়, সেই অচলা ভক্তি, সেই প্রবলা নিষ্ঠা, সেই আনন্দের ব্রহ্মানন্দ। তোমার চাটুপটু চট্‌চটিতে সেহেন কেশব-চন্দ্রের মস্তক ঘূর্ণিত হইয়াছিল, পদ স্থলিত হইয়াছিল, তাঁহার শরীর

অবশ করিয়াছিল। ভাই! এমনই করিয়া কি বাঙ্গালার মুখ হাসাইতে হয়! কালামুখ হাততালি তুমি ক্ষান্ত হও। তোমার গভীর গর্জনের তাড়নায় দুর্জয় কেশবচন্দ্রের তির্ষাক্ গমনের কথা ভাবিতে গেলে এখনও আমাদের হৃৎকম্প হয়। প্রথম সেই সুন্দর, গৌর, সৌম্য, শাস্ত মুর্তির ছদচ্ছাদিত সেই দেবব্রত, উপাসনারত, নিষ্ঠাপূর্ণ, ভক্তির হৃদয়ের কথা মনে আসে; সঙ্গে সঙ্গে সেই কূট-দর্শন-তর্ক-ভেদকারিণী তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, আধ্যাত্মিক শাস্ত্রালোচনায় যাপিত সেই অগাধ পরিশ্রম, সেই অকাতর অবিরাম ধর্মালোচনা, সেই উজ্জল কিরণ বিকিরণকারিণী উদ্দীপনা—সকলই মনে আসে। তাহার পর তোমার তালি-তাড়িত বায়ুবিগুণে, সেই ধীর প্রশান্ত মানবের, তখন ভ্রষ্ট ধুমকেতুর ছায় বিকক্ষে বিপথে, কেন্দ্রে হইতে দূরে বিদূরে হিমপরি-পূরিত নীহারিকাময় গগনপ্রান্তে পারিব্রমণ—সকলই মনে পড়ে। তখন ভাই হাততালি, তোমার কৃতিত্ব চিন্তা করিয়া ভয় হয়, তোমার কীর্ত্তি স্মরণ করিয়া তোমাকে ভাই বলিতে লজ্জা হয়; তোমার কৃত কার্যের পরিণাম ভাবিয়া অঙ্গ শিহরিয়া উঠে। আর তুমি একটীর পর একটা, তাহার পর আর একটা এমনই করিয়া ক্রমে ক্রমে আমাদের সকল শুভ গ্রহেরই নিগ্রহ করিতেছ;—তোমার শ্রাস্তি নাই, ক্ষান্তি নাই, শাস্তি নাই। বরং জয়োন্মাদে উল্লসিত হইয়া দিন দিন আরও বল সঞ্চয় করিতেছ—এই সকল কথা ভাবিয়া মন অস্থির হয়, হৃদয় নিরাশ হয়, প্রাণ শুকাইয়া যায়।

যে দিন শুনিলাম, তুমি কুহকী কতকগুলি লোককে কুহকে মজাইয়া মানুষকে অতিমানুষ বলিয়া পূজা করিতে লওয়াইয়াছ, আর তাহার ভক্তি-তামসে স্তোনাচ্ছন্ন করিয়া, স্বর্গের কেশবচন্দ্রকে মর্ত্যের দেবতা বানাইতেছে, তখনই বুঝিলাম দুরাশ্রয় হাততালি, তোমার নিশ্চয়ই দুর্ভিতসন্ধি আছে। তোমার চাটুপটু রসনা-ধ্বনিতে নর-নারায়ণ অর্জুন্

বিচলিত হইয়াছিলেন, দুর্বল বঙ্গশস্তান যে বিচলিত হইবেন, তাহাতে আর বিচিত্র কি ? কেশবচন্দ্র অষ্টলক্ষ্য কক্ষনষ্ট হইয়া বিপথে বিচলিত হইলেন। একদিন যে কেশবচন্দ্র যুদীয় অবতার খ্রীষ্টের পূর্ণসত্তা হৃদয়ে ধারণ করিয়া, স্বীয় প্রশস্ত হৃদয়ের বিমল দর্পণে ঈশ্বরের অতুল জ্যোতিঃ উজ্জ্বল করিণে প্রতিভাত দেখিয়া ঈশ্বর সাক্ষাৎকারে, গভীর গর্জনে সিয়ালদহের বিস্তৃত প্রকোষ্ঠ কম্পিত করিয়া বলিয়াছিলেন (Father forgive them ; they know not what they do.)—“পিতঃ, ইহাদিগকে ক্ষমা করিবেন, ইহারা জানে না যে কি করিতেছে।” সেই দিনের সেই ভক্তিহৃদয়ে উপস্থিত ‘সাক্ষণের’ পাষণ্ড হৃদয়ও চমকিত হইয়াছিল, দুর্জয় ইংরাজও সেই ক্ষেত্রে তখন একবাব ভাবিয়াছিলেন—বাস্তবিক তাঁহারা যে কি করিতেছেন, তাহা কি তাঁহারা জানেন না ? কেশবচন্দ্রের সেই একদিন—আর সেই কেশবচন্দ্র কয় বৎসর পরে, তেমনই প্রকাণ্ড স্থানে, তেমনই জনতামধ্যে, তেমনই উচ্চকণ্ঠে, পাতকী ! তোমার কুহকে মুগ্ধ হইয়া বলিলেন—(Yet I am a singular man)—“তথাপি আমি একজন বিচিত্র মানব।” যুদীয় অবতারেব পরিত্যক্ত সেই উচ্চ বেদীতে অধিষ্ঠিত কেশবচন্দ্র, আর এই ‘গৌরীভার’ সেন-বংশের ধরাতলস্থ কেশবচন্দ্র ; স্নমেক কুমেক ব্যবধানেও এই দূরত্ব পরিমাণের মানদণ্ড হয় না। পোড়া হাততালি ! তোমার কলঙ্কের কীর্ত্তিতেই না এই কাণ্ড হইল। ইহাতেই কি তুমি ক্ষান্ত হইয়াছিলে ? তাহার পর সেই বিচিত্র মানবকে কচ্ছার স্তূখাভিলাষে বৈষয়িক করিলে, তাঁহার বন্ধঃ বিক্ষত করিলে, বুদ্ধি বিড়ম্বিত করিলে,—এখন সে সকল কথা ভাবিতে গেলেও শরীর সিহরিয়া উঠে। তাই হাত ধরে, ভাই হাততালি তোমাকে বলিতেছি—ভাই দিনকতক তুমি ক্ষান্ত হও। আর মড়ার উপর খাড়ার ঘা মারিও না।

তোমার আর একবারের কলঙ্কের কথা বলি। বিদেশিনী, দুঃখিনী, বিদুষী রমাবাই ভিক্ষা করিতে ভ্রাতা সঙ্গে বঙ্গদেশে আসিলেন। তিনি সংস্কৃতে পণ্ডিতা, ভাগবতে ব্যুৎপন্ন, তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালিনী, পরিশ্রমনিরতা ও কার্ধ্যে পটায়সী। এ ছেন দ্বীরত্ন ভারতের আদরের ধন, সাধের সামগ্রী, আরাধ্য বস্তু, পূজ্যনীয়া দেবতা। তিনি তখন কুমারী নবদুর্গা; সাক্ষাৎ ভগবতী। কুমারী-পূজা ভারতে চির-প্রচলিত। কিন্তু অভাগা বঙ্গবাসী তাহার চিরপ্রচলিত প্রথা এইবার পরিত্যাগ করিল। সসম্মানে কুমারীর পূজা করিয়া, তাঁহাকে দক্ষিণা দিয়া বিদায় দিতে পারিত; তাহা করিল না; বুঝিল না। ভূমি হাততালি! বালকের সহায়, নবরত্নের রক্ষী; কিন্তু গ্রৌঢ়, বৃদ্ধ, সকলে তোমাকে সহায় করিয়া রমার তোষামোদ করিল। রমা বিদুষী হইলেও অবলা, পণ্ডিতা হইলেও কোমলপ্রাণা, বুদ্ধিশালিনী হইলেও ক্ষীণমতি। কাজেই রমার মাথা ঘুরিল; মন টলিল; হৃদয় গলিল; আগুন জলিল।—সে আগুন এখনও নিবে নাই।

একদিন ছিল, এক সময়ও ছিল, তখন রমার অগ্রজ সন্তোষ অথচ কর্কশ-কণ্ঠে “এ এ রমা” বলিয়া ডাকিলে রমা ভয়ে ভয়ে, ধীর পদবিক্ষেপে, ললাটে নাদবিন্দুধারিণী সাক্ষাৎ গায়ত্রী মত অগ্রজের পার্শ্বে সজ্জভাবে আসিয়া দণ্ডায়মান হইতেন, তখন তাঁহাকে দেখিলে বেদোজ্জ্বলাবুদ্ধি পবিত্রে সাবিত্রী বলিয়াই বোধ হইত। সেই রমা তোমার বায়ুবিগুণে বৈদেশিক আত্মরিক বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া যে দিন দয়ানন্দ স্বামীকে সাহস্কার উত্তর প্রদান করিলেন,—ভারতের গৌরবত্ৰী যে দিন সেই উত্তরের অহম্মুখতার অধোবদনে রোদন করিল; সেই আর একদিন—আর, আর—যে দিন সেই রমা বিদেশে, বিবাহবে, বিচল চিত্তে বিধর্ষ প্রহণ করিলেন—সেই একদিন, সেই এক দুর্দিন। তাই বলিতেছিলাম

পোড়া হাততালি তুমি কি সকল সময়ই আমাদের কেবল অহিত সাধন করিবে ? তোমার কি শাস্তি নাই, শাস্তি নাই, ক্ষান্তি নাই ।

ভাই হাততালি ! আর যা কর, তা কর, দিন কতক গোটা দুই তিন লোককে স্থির থাকিতে দাও । স্থির হইতে দাও । দোহাই তোমার হাসি মুখের, দোহাই তোমার বিস্তারিত চক্ষুর, দোহাই তোমার আনন্দ মেরুদণ্ডের, দোহাই তোমার দশ অঙ্গুলির, দোহাই তোমার শত বদনের, দোহাই তোমার সহস্র জিহ্বার, দিনকতক গোটা দুই লোককে তুমি স্থির হইতে দাও—তিষ্ঠিতে দাও ।

একজন এই সুরেন্দ্রনাথ । সুরেন্দ্রনাথ তরল, সুরেন্দ্রনাথ চপল ; স্বীকার করিলাম, সুরেন্দ্রনাথ একটুতে চালিত হন, একটুতে তাড়িত হন । স্বীকার করিলাম, সুরেন্দ্র বলিবার সময় কথার ঝাঁক এড়াইতে পারেন না, ছন্দে মায়া ভুলিতে পারেন না, বক্তৃতার লয়-তালের জঘ্ন লালসায়িত । তবু ত সুরেন্দ্রনাথ দেশের জঘ্ন লেখেন, দেশের জঘ্ন বলেন, দেশের জঘ্ন ভাবেন—আজিকার দিনে সে কি কম কথা ? স্বীকার করিলাম সুরেন্দ্রনাথ স্বার্থপর । অপরাধ লইও না, সকলে এক একবার আপনার বক্ষে হস্ত দান করিয়া উর্দ্ধমুখে বল দেখি, তোমরা কি স্বার্থপর নও । স্বীকার করিলাম, সুরেন্দ্রনাথ স্বার্থপর, কিন্তু স্বার্থানুসন্ধান করিতে গিয়া তিনি কি পরার্থ একেবারে ভুলিয়া যান ? তাঁহার চরিত্র যে এরূপ বিসদৃশ, তাহা ত স্বীকার করিতে পারিলাম না,—তবে তিনি স্বার্থপর হইলেন ত তাহাতে আমাদের ক্ষতি কি ? না—ভালতে মন্দতে এখনও সুরেন্দ্রনাথ আমাদের গৌরব ; জাতির গৌরব ; দেশের গৌরব । যদি সুরেন্দ্রনাথের অধঃপতন হয়, তবে সে আমাদেরই দোষে হইবে । আর কলঙ্কী হাততালি ! তোমার দোষে হইবে ।

রাজনীতির অকুল-সাগরে সুরেন্দ্রনাথের চপলা-মতি তরলী একটুতেই

বিকোভিত হইতেছে,—যে পার সে রক্ষা কর । পাঠ্যাবস্থা শেষ হইতে না হইতে তিনি সিবিল সার্কিস কমিশনারগণের বিড়ম্বনায় বিডম্বিত ; রাজসেবায় প্রথম বয়সেই চপল স্বভাব নিবন্ধন লাক্ষিত ; সম্পাদক জীবনের পাঁচ বৎসর না গন্ত হইতেই সুরেন্দ্রনাথ রচনার অলঙ্কার দোষে কারাবন্দী—যে উঠিতে বসিতে আঘাত খাইতেছে, তাহার রাজনৈতিক জীবন যে কপটতা বা স্বার্থপরতার পরিচ্ছদ মনে করিতে চায়, সে করুক,—আমরা তাহা করিব না । না সুরেন্দ্রনাথ সত্য সত্যই দেশহিতৈষী—এখনও সুরেন্দ্রনাথ আমাদের জাতির গৌরব, দেশের গৌরব । তাঁহাকে প্রকৃত পথে চালিত করিতে পারিলে আমাদের দেশের লাভ, জাতির লাভ হইতে পারে । তবে যদি সুরেন্দ্রনাথের অধঃপতন হয়—সে আমাদের দোষেই হইবে—আর কালামুখ তুমি, তোমার চটচটির খবতালে হইবে ।

আর এক দিকে, আর এক পথে আমাদের আশার স্থল, ভরসার স্থল, রবীন্দ্রনাথ । বিদ্যাসাগর মহাশয়, বঙ্কিমবাবু বা অত্যাচ্ছ প্যাতনামা বর্ষীয়ান্গণের কথা ধরি না । তোমার অসার আশ্ফালনে উদাসীনতা প্রদর্শনের উপহাসে হাস্য করিবার অধিকার অনেক দিন হইল তাঁহাদের হইয়াছে । বয়স বিগুণে রবীন্দ্রনাথের সে অধিকার এখনও হয় নাই ;—তাই হাততালি, তাঁহার জ্ঞা, আমাদের রবীন্দ্রনাথের জ্ঞা, আজি তোমার কাছে আমাদের এই উপাসনা ।

রবীন্দ্রনাথ প্রতিভার দীপশিখা ; ধীরে ধীরে জ্বলিলে এই শিখা স্বীয় বর্দ্ধমান আলোকে চারি দিক্ আলোকিত করিবে ; প্রাচীন হিন্দু স্নগন্ধি তৈল নিষেবিত দীপের ত্রায় সেই অমল আলোকের সঙ্গে সঙ্গে স্নগন্ধি চারি দিক্ আমোদিত করিবে । সেই অমল, কোমল, কমল-শোভাসময়িত মুখশ্রী—সেই উজ্জল, সলজ্জ ভাষা ভাষা, ভ্রমর-ভর-স্পন্দিত-পদ্ম-পলাশ—

লোচন—সেই ঝামর-চামর-নির্মিত, গুচ্ছে গুচ্ছে স্বভাব-বেণীবিনায়িত  
 চিকুর বলমল মুখমণ্ডল,—সেই রহস্তে আনন্দে মাথান, হাসি থুসী ভরা  
 অধরপ্রান্ত—সেই সৎচিন্তার প্রসর ক্ষেত্র, স্নন্দর, শুভ্র, পরিকার দর্পণোপম  
 ললাট—ভগবানের এরূপ অতুল সৃষ্টি কখন বুধা হইবার নহে। না,  
 এখনও রবীন্দ্রনাথ আমাদের আশার স্থল, ভরসার সম্বল; তুমি না  
 লাগিলে তিনি এখনও আমাদের দেশের গৌরব বলিয়া পরিগণিত হইতে  
 পারেন। তুমি না লাগিলে—আর তুমি লাগিলে? তোমার সেই লক্ষ  
 হস্তের দশ লক্ষ চটচটি একবার প্রতিনিয়ত ধ্বনি করিলে, বীরের বীরাসন  
 টলে, তা কোমল বঙ্গসন্তানের কি আর স্থৈর্য থাকিবে? ভাই স্বীকার  
 করিলাম তুমি বাহাহুর,—তুমি মনে করিলে বীরপাত করিতে পার, কিন্তু  
 তোমার হাতে ধরি, বিনয় করি,—তুমি দিন কতক ক্ষান্ত থাকিবে  
 না কি? (‘নবজীবন,’ মাঘ ১২৯১)

---

# রামগতি ন্যায়রত্ন

১৮৩১—১৮৯৪

## জন্ম

৪ জুলাই ১৮৩১ (২১ আষাঢ় ১২৩৮) তারিখে হুগলী জেলার অন্তর্গত ইলছোবা গ্রামে রামগতি ছায়রত্নের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম—হলধর চুড়ামণি।

## বাল্য-জীবন

রামগতি দশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত স্থানীয় পাঠশালায় শিক্ষালাভ করেন। ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দের জাভুয়ারি মাসে তিনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। সে সময় সংস্কৃত কলেজে তাঁহার ছায় মেধাবী ছাত্র খুব কমই ছিল।

১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি প্রথম বার জুনিয়র-বৃত্তি পরীক্ষা দেন ও ৮ মাসিক বৃত্তি লাভ করেন। পর-বৎসর তিনি সংস্কৃত কলেজের ছাত্রদের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া ৮ জুনিয়র-বৃত্তি পুনঃপ্রাপ্ত হন।

১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি প্রথম বার সিনিয়র-বৃত্তি পরীক্ষা দেন ও মাসিক ২০০ বৃত্তি লাভ করেন। এই বৃত্তি-পরীক্ষায় জি. টি. মার্শেল মন্তব্য করেন :—

Among the students, special praise is due to Ram Kumal Sharma ( 1st ) and Ramgati Sharma of the Senior dept ; . . . Ramgati Sharma gave, on this occasion, his first examination in the Senior dept.. and yet he stands second on the list,—  
*General Rep. on Pub. Instruction for 1850-51, p. 45.*

১৮৫২-৫৫ খ্রীষ্টাব্দের শিক্ষা-বিষয়ক সরকারী রিপোর্ট পাঠে জানা যায়, ১৮৫৪ ও ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে তৃতীয় শ্রেণী হইতে পরীক্ষা দিয়া রামগতি প্রকৃতি বারই ১৬- সিনিয়র-বৃত্তি পুনঃপ্রাপ্ত হন। এই রিপোর্টে আরও প্রকাশ :—

Ramkamal Bhattacharjee and Girish Ch. Mookerjee of the 1st class, Shome Nath Mookerjee of the 2nd class, and Ramgati Banerjee of the third class, deserve special notice. Of these again Ramkamal and Ramgati stand pre-eminently superior having attained great success in every branch of their respective studies (p. 27.)

## চাকুরী

ছায়রত্ন মহাশয় সংস্কৃত কলেজ ছাড়িয়া শিক্ষাদান-ব্রত গ্রহণ করেন। তাঁহার চাকুরী-জীবনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিতেছি :—

২৫ আগষ্ট ১৮৫৬ : দ্বিতীয় অধ্যাপক, হুগলী নর্মাল স্কুল, বেতন ৫০৮।

ডিসেম্বর ১৮৬২ : প্রধান শিক্ষক, বর্ধমান (লাকুড্‌ডি) গুরু ট্রেনিং স্কুল, বেতন ১০০৮।

১৩ ফেব্রুয়ারি ১৮৬৫ : সংস্কৃত-অধ্যাপক, বহরমপুর কলেজ, বেতন ১৫০৮।

২ ফেব্রুয়ারি ১৮৭৯ : হেড মাষ্টার, হুগলী নর্মাল স্কুল।

অবসর গ্রহণ : জুলাই ১৮৯১।

## মৃত্যু

চাকুরী হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ছায়রত্ন মহাশয় তিন বৎসর তিন মাস পেন্সন ভোগ করিয়াছিলেন। ৯ অক্টোবর ১৮৯৪ তারিখে চুঁচুড়ার বাটীতে তাঁহার মৃত্যু হয়।

## গ্রন্থাবলী

ছায়রত্ন যে-সকল গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করিয়াছিলেন, সংক্ষিপ্ত পরিচয় সহ সেগুলির একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি :—

### ১। কলিকাতার প্রাচীন দুর্গ এবং অন্ধকূপ হত্যার ইতিহাস।

মাঘ, ১৯১৪ সংবৎ (ইং ১৮৫৮)। পৃ. ৯৩+১ শুদ্ধিপত্র।

“ত্রিযুক্ত কাপ্তেন্ রিচার্ডসন্ সাহেব প্রণীত ইংরেজী পুস্তক হইতে এই গ্রন্থ খানি অনুবাদিত।”

### ২। বস্তুবিচার। পৌষ, সংবৎ ১৯১৫ (ইং ১৮৫৯)।

“এতদ্বৈশীল সাহায্যকৃত বাদালা বিজ্ঞানসমূহে বস্তুবিচার অদ্বৈশীলন অতিশয় আবশ্যক হইয়াছে। কিন্তু বাদালাভাষায় ঐ বিষয়ের একখানিও পুস্তক নাই। এই বিবেচনা করিয়া কয়েকখানি ইংরেজী পুস্তক হইতে সঙ্কলন পূর্বক সচবাচর-প্রচলিত ও শুদ্ধাঙ্গনক-গুণ-সম্পন্ন কতিপয় বস্তুর আকার প্রকার, প্রয়োজন ও উৎপত্তির বিবরণ প্রভৃতি কিঞ্চি লিখিয়া এই গ্রন্থ মধ্যে নিবেশিত করিলাম।” বিজ্ঞাপন।

### ৩। বাদালা ইতিহাস, ১ম ভাগ। ১ বৈশাখ সংবৎ ১৯১৬ (ইং ১৮৫৯)।

“ইহাতে বৈজ্ঞবংশীয় হিন্দু রাজাদিগের চরমাবস্থা অবধি নবাব আলিবর্দি খাঁর অধিকারকাল পর্য্যন্ত বাদালাদেশের প্রসিদ্ধ ঘটনা সকল সজ্জেপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।”

### ৪। রোমাবতী (আখ্যায়িকা)। ২৫ পৌষ, সংবৎ ১৯১৮ (ইং ১৮৬২)।

### ৫। বাদালা ব্যাকরণ। ইং ১৮৬৪। পৃ. ৯২।

৬। ভারতবর্ষের সমস্ত ইতিহাস। ইং ১৮৬৫। পৃ. ২০৪।

“কিছু বঙ্গাঙ্গাসে ছাত্রেরা পরীক্ষাপ্রদানোপযোগী জ্ঞানলাভ করিতে পারিবে, এই উদ্দেশ্যে এই ভারতবর্ষের সমস্ত অর্থাৎ সজ্জিগু ইতিহাস খানি সঙ্কলিত হইল। ইহাতে হিন্দু রাজগণের অধিকার হইতে গবর্ণর জেনারেল লর্ড নর্থব্রকের আগমন পর্য্যন্ত সমস্ত সময়ের স্থল স্থল বিবরণ সকল সজ্জিগুভাবে লিখিত হইয়াছে।”—বিজ্ঞাপন।

৭। অজু ব্যাখ্যা। ইং ১৮৬৬ (৭)

৮। শিশুপাঠ। (১৮ মার্চ ১৮৬৮)। পৃ. ৩৬।

৯। দময়ন্তী। (২৫ জানুয়ারি ১৮৬৯)। পৃ. ৫৮।

দেবনাগরী অক্ষরে ছাপা “A Tale in Sanskrit Prose rendered from the Mahabharat.”

১০। চণ্ডী। (৫ জুন ১৮৭২)। পৃ. ১০২।

১১। বাদ্যলাভাষা ও বাদ্যলাসাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, ১ম ভাগ। প্রাবণ, ১৯২৯ সংবৎ (১৫ জুলাই ১৮৭২)। পৃ. ১৬৮।

এই গ্রন্থখানি ছায়রত্ন মহাশয়ের কীর্তিসম্বন্ধ। “এই ভাগে বাদ্যলাভাষার উৎপত্তির বিবরণ, প্রাচীনকাল হইতে আরম্ভ করিয়া রামপ্রসাদ সেনের বিজ্ঞানসন্মত রচনার সময় পর্য্যন্ত এই কালমধ্যে উক্ত ভাষার যে যে রূপ অবস্থা ঘটয়াছে—ঐ কালে রচিত প্রধান প্রধান বাদ্যলাভ গ্রন্থ সকলের সজ্জিগু সমালোচনাসহকারে—তাহার উল্লেখ, এবং ততদ্-গ্রন্থকারগণের কিঞ্চিৎ জীবনযুগ প্রকৃতি সন্নিবেশিত হইয়াছে।”

ইহার ২য় ভাগ (পৃ. ১৬৯-৭৩) কয়েক খণ্ড স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে (পৃ. ৩৭৩)

১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে (আষাঢ়, সংবৎ ১৯৩০) প্রকাশিত হয়।  
“বিজ্ঞাপনে” প্রকাশ :—“এই পুস্তক রুহৎ হইয়া উঠিল, দেখিয়া ইহার  
কিয়দংশের কতিপয় খণ্ড প্রথমভাগ নামে পূর্বে প্রচারিত করিয়াছিলাম।  
একণে অবশিষ্টাংশের কতিপয় খণ্ড দ্বিতীয়ভাগ নামে প্রকাশ  
করিয়া উভয় ভাগেরই অগব সমুদয় খণ্ড এক সম্পূর্ণ খণ্ডে প্রকাশিত  
করিলাম।”

১২। ভারতবর্ষের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। ( ১০ জাম্বুয়াবি ১৮৭৫ )।  
পৃ. ২০৫।

১৩। গোপী কথা ( মজলিসি গল্প )। ( ৭ জুন ১৮৭৭ )। পৃ. ৯৩।

“আকারেই ব্যক্ত।—মহাদেব তর্কভূষণের পুত্র ব্রজেন্দ্র ভট্টাচার্য  
কোনও বিজ্ঞ ব্যক্তির নিকটে আপনাব সাংসারিক ক্লেশের কথা  
জানাইয়া কহিল, মহাশয়! আমার পিতা দেশবিখ্যাত লোক  
ছিলেন, কিন্তু আমি উদবাসনের জন্ত লালান্নিত—আমাব বড় দুর্দাদুষ্ট।  
বিজ্ঞ ব্যক্তি নহিলেন—তাহা আকারেই (†) ব্যক্ত হইতেছে।”

১৪। কুপিতকৌশিক নাটক। ১২৮৫ সাল (২৮ জুন ১৮৭৮)।  
পৃ. ৮৫।

“.. যদি কোনও নাটকে অধিক সন্ধ্যায় গীত থাকে, তাহা হইলে  
বোধ হয়, যাত্রাকাবকদিগেব পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইতে পাবে।  
সেই সুবিধাকবণের অভিপ্রায়েই আর্ধ্যক্ষেমীস্বব-প্রণীত সংস্কৃত চণ্ড-  
কৌশিক নাটক অবলম্বন করিয়া এই কুপিতকৌশিক নাটক লিখিত  
হইল। ইহাতে ৩০টি গীত আছে।”

১৫। নীতিপথ। ১৭ আষাঢ় ১৯৩৮ সংবৎ (২০ জুলাই ১৮৮১)।  
পৃ. ৯৬।

১৬। **রামচরিত**। ১২৮২ সাল (২৮ জানুয়ারি ১৮৮৩)। পৃ. ১০১।

“পরিণত-প্রজ্ঞ” মহাকবি ভবভূতি, তাঁহার মহাবীর চরিত নাটকে, ত্রিরাশচন্দ্রচরিতের উল্লিখিত সর্বদাসম্পূর্ণতা বিশিষ্টরূপে প্রদর্শন করিয়া ইহাকে এক স্থলে “চারিঐ পঙ্খিকা” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। পাঠকবর্গ ঐ সংস্কৃত নাটকের উপাখ্যান ভাগের এই স্থল বাদালা অম্বাদে, মহাকবির বিমল, সুগভীর এবং সুপ্রশস্ত ভাব সকলের যৎসামান্য আভাসমাত্রই পাইবেন সন্দেহ নাই।”

১৭। **ইলছোবা**। অথবা স্বপ্নলব্ধ উপাখ্যান। ১২৯৫ সাল (১০ অক্টোবর ১৮৮৮)। পৃ. ১৪৪।

“ইলছোবা-নিবাসী যে ব্রাহ্মণ বট-বৃক্ষ-মূলে বসিয়া স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, তাঁহারই মুখে যেরূপ অবগত হওয়া গিয়াছে, তাহাই এ পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। পণ্ডিতেরা কহেন “স্বপ্ন অমূলক চিন্তামাত্র।”

# রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

১৮২৭—১৮৮৭

## জন্ম : বংশ-পরিচয়

১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কালুনাব সন্নিকটে বাকুলিয়া গ্রামে মাতুলালয়ে রঙ্গলালের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম—রামনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, নিবাস বামেশ্বরপুর। রামনারায়ণ অনেকগুলি বিবাহ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে হবসুন্দরী দেবীর গর্ভে গণেশচন্দ্র,\* রঙ্গলাল ও হরিমোহনের জন্ম হয়।

১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে, আট বৎসর বয়সে, রঙ্গলাল পিতৃহীন হন। তিনি সহোদরগণের সহিত মাতুলালয়ে লালিতপালিত হইয়াছিলেন। তাঁহার

\* গণেশচন্দ্র ভূকৈলাসের রাজা সত্যশরণের কনিষ্ঠা কন্যা বরাদী দেবীকে বিবাহ করেন। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের জাহুয়ারি মাসে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি সুকবি ছিলেন। তাঁহার বচনা মনস্বী রাজেন্দ্রলাল মিত্রের প্রশংসা অর্জন করিয়াছিল। গণেশচন্দ্রের এই তিনখানি কবিতা-পুস্তকের নাম জানা যায় :— ১। চিন্তাসন্তোষিনী। ত্রীকৃষ্ণলীলা। ১২৭০ সাল। ১২২০ সংবতের শ্রাবণ-সংখ্যা ‘রহস্য-সন্দর্ভে’ সমালোচিত। ২। কৃষ্ণবিলাস। ইং ১৮৬৪। হরিমোহন ভ্রাতা রঙ্গলালকে ১২-৯-৬৪ তারিখের পত্রে লিখিয়াছিলেন,—“দাদার ‘কৃষ্ণবিলাস’ নামক ক্ষুদ্র কবিতা পুস্তক বাহির হইয়াছে।” ৩। ঋতুদর্পণ। ইং ১৮৬৪। ১২২১ সংবতের মাঘ-সংখ্যা ‘রহস্য-সন্দর্ভে’ সমালোচিত।

জ্যেষ্ঠ মাতুল অগ্রত্বক রামকমল মুখোপাধ্যায় অবস্থাপন্ন লোক ছিলেন। তিনি ভাগিনেয়দিগকে পুত্রবৎ স্নেহ করিতেন। পাঁচ বৎসর বয়সে রঙ্গলাল বাকুলিয়ার পাঠশালায় প্রবেশ করেন। কিছু দিন পরে তিনি স্থানীয় মিশনারী স্কুলে প্রবিষ্ট হন। এখানকার পাঠ সাঙ্গ হইলে, উপযুক্ত ইংরেজী শিক্ষা দিবার মানসে রামকমল ভাগিনেয়দিগকে চুঁচুড়ায় নব-প্রতিষ্ঠিত মহম্মদ মহসীনের কলেজে (হুগলী কলেজে) ভর্তি করাইয়া দেন। হুগলী কলেজে রঙ্গলাল সম্ভবতঃ ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পড়িয়াছিলেন।

## বিবাহ

আনুমানিক ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে, পঠদশায় রঙ্গলাল মালিপোতার সন্নিকটস্থ ফুলিয়া গ্রাম-নিবাসী ৬দেবীচরণ মুখোপাধ্যায়ের কন্যা রাখাল-দাসী দেবীকে বিবাহ করেন। বিবাহের দুই বৎসর পরেই তাঁহার মাতৃবিয়োগ হয়। রঙ্গলালও বিজ্ঞান ত্যাগ করিয়া সহোদরগণের সহিত মাতুল রামকমলের খিদিরপুরের বাড়ীতে আসিয়া বাস করিতে থাকেন।

## সরকারী চাকুরী

রঙ্গলাল দীর্ঘকাল রাজকর্মে নিযুক্ত ছিলেন। আমরা সংক্ষেপে তাঁহার চাকুরীর বিবরণ দিতেছি :—

- ১৮৬০, মার্চ ... ছয় মাসের জুজু প্রেসিডেন্সী কলেজের বাংলা-  
সাহিত্যের অস্থায়ী অধ্যাপক।
- ১৮৬০, নবেম্বর ... নদীয়া জেলায় ইন্সকম্ ট্যাক্স অ্যাসেসর ও  
ডেপুটি কলেক্টর।

- ১৮৬৩, প্রথম ভাগ ... বালেশ্বরে অস্থায়ী স্পেশাল ডেপুটি কলেक्टर।
- ১৮৬৪, ১৫ নবেম্বর ... ২০০৮ বেতনে কটকের স্থায়ী ডেপুটি কলেक्टर  
ও ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট। ১৮৬৭, ৭ই ফেব্রুয়ারি  
৩০০৮ বেতনে ৫ম শ্রেণীতে উন্নীত।
- ১৮৬৯, ১৩ ফেব্রুয়ারি ... হুগলী, জাহানাবাদে স্থানান্তরিত। ১৮৭০,  
২৫ নবেম্বর হইতে বেতন ৪০০৮।
- ১৮৭৩, ২১ এপ্রিল ... দ্বিতীয় বার কটকের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও  
ডেপুটি কলেक्टर।
- ১৮৭৯, ৬ মার্চ ... হাবড়ার ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি  
কলেक्टर। ১৮৮১, ১১ জামুয়ারি হইতে এক  
বৎসর তিন মাসের ছুটি।
- ১৮৮২, ১১ এপ্রিল ... অবসর গ্রহণ।

## মৃত্যু

সরকারী কর্ম হইতে অবসর গ্রহণের পর রঙ্গলালের স্বাস্থ্যহানি ঘটিয়াছিল। তিনি পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত হন। দীর্ঘকাল শয্যাশায়ী থাকিবার পর ১৩ মে ১৮৮৭ তারিখে, গঙ্গাতীরে নয় রাত্রি কাটাইয়া পরলোক গমন করেন।

১৭৩০ সালে নৈহাটিতে অস্থিত ১৪শ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে সাহিত্য-শাখার সভাপতি অমৃতলাল বসু তাঁহার অভিভাবে রঙ্গলাল সম্বন্ধে যে প্রশস্তি করিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

ঈশ্বর গুপ্তের “মিউটনী” প্রভৃতি পড়ে উদ্দীপনা, থাকিলেও, যিনি নব্যবঙ্গের হৃদয়ক্ষেত্রে উদ্দীপনার রসে সিক্ত করিয়া দেশহিতৈষণায় বীজ বপন করেন, তাঁহার নাম রঙ্গলাল। তাঁহার “স্বাধীনতাহীনতার

কে বাঁচিতে চায় রে, কে বাঁচিতে চায় ?” আবৃত্তি করিয়া বাঁথারী ঘুরাইয়া আমি একদিন ছেলেবেলায় খেলা করিয়াছি। জাহাজ মেরামত করার ডকের জন্ত খিদিরপুর প্রসিদ্ধ ; কিন্তু এখানে এক সময়ে বড় বড় কয়বানি জাহাজ প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহাদের প্রধান তিনবানির নাম—রঙ্গলাল, মধুসূদন ও হেমচন্দ্র। ঐ তিনবানি জাহাজই যে ছোট বড় তরঙ্গ তুলিয়া চলিয়া গিয়াছে, তাহার আন্দোলনে আজিও সমগ্র বঙ্গদেশ জ্বলিতেছে।

## সাহিত্য-সেবা

**প্রাথমিক রচনা।**—তরুণ বয়সে রঙ্গলাল অনেক সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার ‘কাকীকাবেরী’ পুস্তকে (পৃ. ১০৩, পাদটীকা) প্রকাশ :—“আমি তরুণাবস্থায় এই উষাহবণ আখ্যায়িকা সঙ্গীতাম্বলে রচনা করিয়াছিলাম, তাহার একটি সঙ্গীত নিম্নে উদ্ধৃত হইল।” শেষবে তিনি যাত্রা-গান শুনিতে ভালবাসিতেন। পরবর্ত্তী কালে তিনি নিজেও কোন কোন যাত্রার পালা ও গান রচনা করিয়াছিলেন ; এই সকল রচনার কিছু কিছু নিদর্শন শ্রীমন্নথনাথ ঘোষের ‘রঙ্গলালে’ পাওয়া যাইবে।

কলিকাতায় আসিয়া রঙ্গলাল কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সহিত পবিচিত হন। গুপ্ত-কবির ‘সংবাদ প্রভাকর’ই তখন সর্বোৎকৃষ্ট বাংলা সংবাদপত্র। রঙ্গলাল ইহার লেখক-শ্রেণীভুক্ত হন। তিনি ‘পদ্মিনী’ উপাখ্যানের ভূমিকায় লিখিয়াছেন :—

কিশোর কালাবধি কাব্যমোদে আমার প্রগাঢ় আসক্তি, সুতরাং নানা ভাষার কবিতা কলাপ অধ্যয়ন বা শ্রবণ করত অনেক সময় সম্বরণ করিয়া থাকি। আমি সর্বোপেক্ষা ইংলণ্ডীয় কবিতার সমধিক

পর্যালোচনা করিয়াছি, এবং সেই বিশুদ্ধ প্রণালীতে বঙ্গীয় কবিতা রচনা করা আমার বহুদিনের অভি্যাস। বাদ্গালা সমাচার পত্রপুঞ্জে আমি চতুর্দশ বা পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে উক্ত প্রকার পত্র প্রকটন করিতে আরম্ভ করি।

রঙ্গলাল 'সংবাদ প্রভাকরে'র একজন বিশিষ্ট লেখক ছিলেন। ১৪ এপ্রিল ১৮৪৭ তারিখের 'সংবাদ প্রভাকরে' গুপ্ত-কবি লেখক ও অনুগ্রাহক সম্বন্ধে যে মন্তব্য করেন, তাহাতে প্রকাশ :—

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় অস্বদ্ধিগের সংযোজিত লেখক বহু। ইহঁার সদগুণ ও ক্ষমতার কথা কি ব্যাখ্যা করিব? এই সময়ে আমাদিগের পরম স্নেহাধিত য়তবহু বাবু প্রসন্নচন্দ্র ঘোষের শোক পুনঃপুনঃ শেলস্বরূপ হইয়া হৃদয় বিদীর্ণ করিতেছে। যেহেতু ইনি রচনা বিষয়ে তাঁহার ঞ্চায় ক্ষমতা দর্শাইতেছেন, বরং কবিত্ব ব্যাপারে ইহঁার অধিক শক্তি দৃষ্ট হইতেছে। কবিতা, নর্তকীর ঞ্চায় অভিপ্ৰায়ের বাহুতালে ইহঁার মানসরূপ নাট্যাশালায় নিয়ত নৃত্য করিতেছে। ইনি কি গল্প, কি পত্র—উভয় রচনা দ্বারা পাঠকবর্গের মনে আনন্দ বিতরণ করিয়া থাকেন।

'সংবাদ প্রভাকরে' প্রকাশিত রঙ্গলালের প্রাথমিক গল্প-পত্র রচনাগুলি বর্তমানে সংগ্রহ করা দুঃক্লহ। আমরা 'সংবাদ প্রভাকরে'র যে-সকল পুরাতন সংখ্যা দেখিয়াছি তাহা হইতে রঙ্গলালের রচনাগুলি নিশ্চিতরূপে নির্ণয় করিবারও উপায় নাই; কারণ, রচনার শেষে সচরাচর লেখকের নাম মুদ্রিত হইত না। 'সংবাদ প্রভাকরে' প্রকাশিত (৩০ অক্টোবর ১৮৫৬) রঙ্গলালের একটি কবিতা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম :—

**संपक !**

ଅଭାତ ।

## द्विगमौ

হেরি দিবাকরোদয়,

মৃণালাভা ম্লান হয়,  
নিশাকর চলে অন্তগিরি ।

যামিনী হইল সারা,  
সমুদ্ভিত শুক-তারা,  
সমীরণ বহে ধীরি ধীরি ॥

কিব; তরুলতাচয়,  
ঢলঢল রসময়,  
নীহারের হার শোভে গায় ।

ভালু সহ সরলতা,  
করি সরোরূহলতা,  
অস্তরের অনল নিবাস ॥

ঝুমুদ মুদি ল আঁখি,  
জাগিল যতেক পাখি,  
মুক্তকণ্ঠে আরম্ভিল গান ।

মোহন মধুর স্বরে,  
প্রবণ মোহিত করে,  
পুষ্পাতল করিল পরাণ ॥

প্রকৃতির শোভাকর,  
বিমল অরুণ কর,  
নিবাদ নীরদ করে শোভা ।

কালিন্দী প্রবাছে যেন,  
কোকনদবৃন্দ ছেন,  
মধুকর মন্ত মনোলোভা ॥

কানে ডাকে পাপিয়া,  
করি পিয়াহ পিয়া,  
প্রিয়া প্রিয়গণে জাগায় ।

বিধু আর নাছি হবে,  
নিধুবনে জাগ সব,  
অল্পভব, এই রব যায় ॥

মুসার উষার কাল,  
সাজিয়াছে কোলেতে তাহার ।  
তাহে দূতী [ হৃতি ? ] দূতী হয়ে,  
ধরণীতে করিছে প্রচার ॥

বিভা গতে বিভাবরী,  
শ্রীহরি স্মরণ করি,  
চলেছেন অতি দ্রুতগতি ।  
বিকাশে কুম্ভ কলি,  
সৌরভ গৌরবে অলি,  
মাতিয়াছে সচঞ্চল গতি ॥

দিবাकर করে ভাতি,  
যেন প্রবালের পাতি  
বরিষয়ে ধরণী হৃদয়ে ।  
অথবা জুবর্ণ শরে,  
যামিনীরে বিদ্ধ করে,  
কার্য সিদ্ধ করণ আশয়ে ॥

অরণ্যে অরুণ আশ্রু,  
দেখিয়া বিলাसे লাস্ত,  
আমোদে মাতিল মৃগকুল ।।  
কুরঙ্গ কুরঙ্গী সঙ্গে,  
নাচিয়া বেড়ায় রঙ্গে,  
কত খায় তৃণাদির মূল ॥

যামিনী দেখিয়া শেষ,  
বিবরে লুকায় শেষ,  
আর চোর পেচক প্রভৃতি ।  
কুঠিল কুটিল জন,  
প্রকল্প সরল মন,  
গেল ঘুমঘোরের বিস্তৃতি ॥

শিশিরে করিয়া নান,  
শতক্ষেত্র হাস্তবান,  
যেন তপ্ত কাঙ্ক্ষন কিরণ ।  
আসিয়া কৃষ্ণাগণ,  
করে কত আমোজন,  
অন্ধুরাদি বুদ্ধির কারণ ॥



হেরিয়া বালার্ক মুখ,                      অন্তর্ধান হোলো দুখ,  
 জুখ আসি আবির্ভাব কত ।  
 ব্রহ্ম আরাধনে রত,                      ব্রহ্ম উপাসক যত,  
 হেরি ব্রহ্মমূর্ত্ত আগত ॥  
 মোহন প্রাণব শব্দ,                      কাস্তেরে করয়ে শুক,  
 মানস ভাষায় ভঞ্জিরসে ।  
 ধন্য ধন্য নিরঞ্জন,                      গর্ব গর্বত তঞ্জন,  
 পৃথিবী পুরিল ভাববশে ॥

২. ৯. ২.

জয়নারায়ণ সর্বাধিকারী ও বহুজাতার দত্ত-পরিবারের উমেশচন্দ্র দত্ত  
গোল্ডস্মিথের ও পার্নেলের "The Hermit" নামক কবিতাধর্মের  
উৎকৃষ্ট অনুবাদের জন্য ১০৮ ও ৩৫৮ টাকা পারিতোষিক ঘোষণা করেন।  
১ জ্যৈষ্ঠ ১২৬৫ ( ১৩ মে ১৮৫৮ ) তারিখের 'সংবাদ প্রভাকরে' প্রকাশ,  
রঙ্গলাল উভয় পারিতোষিকই লাভ কবিষাছিলেন। তাঁহার রচনা  
"সর্বতোভাবেই উত্তম" হইয়াছিল; উহা 'সংবাদ প্রভাকরে' মুদ্রিত হয়।  
রঙ্গলাল বাইশ-তেইশ বৎসর বয়সেই সংবাদপত্র সম্পাদনে ব্রতী হন।  
তাঁহার পরিচালিত পত্রিকাগুলিও পরিচয় সংক্ষেপে দিতেছি :—

‘সংবাদ সাগর’: ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে, ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্পাদকত্বে, ‘সংবাদ রসসাগর’ নামে একখানি বাংলা সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশিত হয়। ২৫ জুন ১৮৪৯ তারিখে কানীপ্রসাদ ঘোষ-সম্পাদিত ‘হিন্দু ইন্টেলিজেন্সার’ লেখেন :—

We were not aware of the existence of a weekly publication in Bengalee, under the designation of *Rusa Saagara*, till last Tuesday, when we had the pleasure of receiving the fifteenth number of the paper,...It is published at Molunga in the house of the editor Baboo Khettermohun Banerjee.

১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ‘সংবাদ রসসাগর’ সাপ্তাহিক হইতে বারত্রয়িক পরিণত হয়। ইহার অল্প দিন পরে—১৫ জুলাই ১৮৫০ তারিখে ক্ষেত্রমোহনের মৃত্যু হইলে রঙ্গলালই ‘সংবাদ রসসাগর’ পত্রের পরিচালন-ভার গ্রহণ করেন।\*

রঙ্গলালের সম্পাদনায় ‘সংবাদ রসসাগর’ খিদিরপুর হইতে প্রতি সোম, বুধ ও শুক্রবারে প্রকাশিত হইতে থাকে। ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাস হইতে রঙ্গলাল পত্রিকার নাম পরিবর্তন করিয়া ‘সংবাদ সাগর’ রাখেন। ‘সংবাদ সাগর’ ১২৫৯ সালের চৈত্র মাস (এপ্রিল ১৮৫৩) পর্যন্ত চলিয়াছিল। রঙ্গলাল “কার্য্যান্তরে নিবৃত্ত প্রযুক্ত সংবাদ সাগর পত্র সম্পাদনে পরাজুথ” হন।

**‘এডুকেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বার্তাবহ’ :** ইহার পর আমরা রঙ্গলালকে কিছু দিন ‘এডুকেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বার্তাবহ’ সম্পাদন করিতে দেখি। সরকারী শিক্ষা-বিভাগের প্রতি-পোষকতায় এই সাপ্তাহিক পত্রখানি ৪ জুলাই ১৮৫৬ তারিখে প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহার প্রচারের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে ১৮৫৬-৫৭ খ্রীষ্টাব্দের শিক্ষা-বিষয়ক সরকারী রিপোর্টে এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—“The object is to supply the people in the interior of the country with a Newspaper cheap in price and healthy in tone.” রে: ও’ব্রায়েন স্থিথ ইহার সম্পাদক নিযুক্ত হন। তাঁহার সহকারী হইলেও রঙ্গলালই প্রকৃতপক্ষে সম্পাদকীয় কার্য্য পরিচালন করিতেন। ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে পাদরি লং লেখেন :—

\* রঙ্গলালের চরিত্রকার ঐমম্বখনাথ ঘোষ ভ্রমক্রমে লিখিয়াছেন, “ক্ষেত্রমোহন ‘রসসাগর’ নামক পত্রের সম্পাদক ছিলেন, ...রঙ্গলাল প্রথম হইতে উক্ত পত্রের [‘রসসাগর’] সম্পাদক ছিলেন।”

*The Government Education Department have issued, during the last four years, a weekly newspaper ; the Education Gazette, edited by Rev. W. Smith, and Baboo Rangalal Banerjee, which has a circulation of 550 copies in different Zillahs of Bengal.—Returns relating to Publications in the Bengali Language, in 1857...(1859), p. v.*

১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাস হইতে রঙ্গলাল অল্প রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইলেও, অন্ততঃ ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যে ‘এডুকেশন গেজেট’ের সম্পাদকীয় বিভাগের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন, সমসাময়িক সংবাদপত্রের নিম্নোক্ত অংশ হইতে তাহা জানা যাইবে :—

*Education Gazette.*—We are glad to perceive that His Honor the Lieut. Governor has sanctioned for another year, increased contribution of Rs 270 per mensem towards the support of this really useful journal which has been conducted with great ability by Mr O'Brien Smith, and Baboo Rung Lall Banerjee.—*The Indian Field* for Sept 20, 1862.

‘উৎকল দর্পণ’ : পরবর্তী কালে উড়িষ্যায় প্রবাসকালে রঙ্গলাল ‘উৎকল দর্পণ’ নামে একখানি ওড়িয়া সংবাদপত্রের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, ওড়িয়া ভাষায় তাঁহার রীতিমত অধিকার ছিল।

গ্রন্থাবলী : রঙ্গলালের রচিত ও প্রকাশিত পুস্তকগুলির একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি।—

১। ঋতুসংহার (পঞ্চানুবাদ)।

৮ মার্চ ১৮৫১ তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকরে’ এই বিজ্ঞাপনটি মুদ্রিত হয় :—“ঋতু সংহার। মহাকবি কালিদাস প্রণীত ঋতু সংহার বাহা মৎকর্তৃক বঙ্গীয় পণ্ডে অনুবাদিত হইয়াছে, তাহা অবিলম্বে মুদ্রিত হইয়া প্রকটিত হইবেক। শ্রীরঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।”

পুস্তকখানি শেষ পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল কি না তাহা আমাদের জানা নাই।

২। বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ। ২ জ্যৈষ্ঠ ১২৫২ (ইং ১৮৫২)। পৃ. ৫১।

“এই প্রবন্ধ বীটন সভায় [ ১৩ মে ১৮৫২ ] পঠিত হয় ; সুতরাং বক্তৃতার নিয়মে লিখিত হইয়াছে।” ১০-সংখ্যক ‘দুপ্রাপ্য গ্রন্থমালা’র পুনর্মুদ্রিত।

৩। ভেক মুমিকের মুক্ত। ইং ১৮৫৮। পৃ. ৩৩।

“এই উপকাব্য, পূর্বে এডুকেশন গেজেটে ক্রমশঃ প্রকটিত হইয়াছিল।...ইউরোপীয় কবিকুলের পিতৃস্বরূপ আদি মহাকবি হোমর মহোদয়ের নামে এই উপকাব্যের জনন প্রবাদ আছে, কিন্তু ক্রীলিয়ড্ ও অডেসি খ্যাত অল্পময় মহাকাব্যদ্বয়ের জননিতা যে এরূপ ক্ষুদ্র কাব্যের প্রণেতা হইবেন, তদ্বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইতে পারে, তবে এই এক প্রবোধের পথ আছে, যে, যে মহাসমুদ্র প্রবাল মৌক্তিকাদি রত্ননিচয়ের ও তিমি তিমিদিলাদির আধান হইয়াছেন, সেই রত্নাকর শুক্তি শব্দুকাদি সামান্ততম জলজন্তুনিচয়েরও আকর স্বরূপ। ফলত ভাবুকদিগের নিকট সাগরজ্ঞ শুক্তি শব্দুকাদির চাকচিক্য এবং বিচিত্র রাগরহাদি সামান্ততর নন্দনমনোহররঞ্জনকারি নহে। ভেক মুমিকের মূলকাব্য বাঁহারা পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা অবশ্যই তাহার মাদুর্ভাগ্যসে অপূর্ব সুখানুভব করিয়া থাকিবেন। উপস্থিত মর্দ্যাহুবাদ তাঁহাদিগের শ্রীতি-বর্জন্যার্থ প্রস্তুত নহে, ফলতঃ ইউরোপীয় মহাকবিদিগের কবিত্ব ছটার প্রতিবিম্ব, এতদ্বৈশ্বর সাধারণ জনগণের মানসে প্রতিবিম্বিত করাই আমাদের মুখ্য অভিপ্রেত।”—ভূমিকা।

৪। পদ্মিনী উপাখ্যান। আষাঢ় ১২৬৫ (ইং ১৮৫৮)। পৃ. ১১৫।

*Padmini, / A Tale of / Rajasthan /* পদ্মিনী  
উপাখ্যান। / রাজস্থানীয় ইতিহাস বিশেষ। / ক্রীত রত্নলাল  
বন্দ্যোপাধ্যায় / কর্তৃক / বিবিধ ছন্দোবদ্ধে বিরচিত। / কলিকাতা : /  
সত্যার্ণব যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল। / বঙ্গাব্দঃ ১২৬৫।

“১২৫৯ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে একদা বীটন সমাজের নিয়মিত  
অধিবেশনে কোন কোন সভ্য বাক্সলা কবিতার অপকৃষ্টতা প্রদর্শন  
কবেন। কোন মহাশয় সাহস পূর্বক একপঙ বলিয়াছিলেন যে,  
“বাক্সালিরা বহুকাল পর্য্যন্ত পরাধীনতা শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকাতে তাহা-  
দিগের মধ্যে প্রকৃত কবি কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই।” প্রত্যুত,  
স্বাধীনতা-সুখ-বাহীনতায় মানসিক স্বাচ্ছন্দ্য-বিরহ হয়, সুতরাং  
পরিপীড়িত পরাধীন জাতির মধ্যে যথার্থ কবি কোনরূপেই কেহ হইতে  
পারেন না। আমি উক্ত মহাশয়দিগের অযুক্তি নিরসন নিমিত্ত ঐ  
সভায় এক প্রবন্ধ পাঠ কবি, তাহা পুস্তকাকারে নিবদ্ধ হইয়া প্রচার  
পাইলে অনেক অন্তঃস্বাক্ষর মহাশয় আমার প্রতি বিশেষ সন্তোষ প্রকাশ  
করেন, বিশেষতঃ লেখকদিগের পরমবন্ধু রত্নপুরের অন্তঃপাতি কুণ্ডীর  
প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী মৃত বাবু কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী উক্ত প্রবন্ধ পাঠান্তে  
আমাকে যে পত্র লেখেন, তন্মধ্যে এই আক্ষেপোক্তি করিয়াছিলেন,  
যথা ;—

“আধুনিক যুবাজনে, স্বদেশীয় কবিগণে,

ঘৃণা করে নাহি সহ্যে প্রাণে।

বাক্সালীর মন-পদ্ম, কবিতা জ্বালায় সজ্জ,

এই মাত্র রাখ হে প্রমাণে ॥”

কালীচন্দ্র বাবু এই ইঙ্গিত ভিন্ন নিরবস্ত পত্র গ্রহণনে আমার  
প্রতি সর্বদাই সোৎসাহ বাক্য লিখিয়া পাঠাইতেন। পরন্তু

কিয়ম্বাসীতীত হইল, মহম্মদাছকবর স্বদেশহিত-তৎপন্ন সুনির্মল চরিত্র  
 স্বত রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর এতদেশীয় অধিকাংশ ভাষা কাব্য  
 নিচয়ের অসীলতা ও অপবিত্রতা সত্ত্বে তত্তাবৎ পাঠে এতদেশীয় বালক  
 বৃদ্ধ বনিতা প্রভৃতি সৰ্ব্বপ্রকার অবস্থার লোকদিগের প্রগাঢ় আহুর্জিত  
 দর্শনে পরিবেশিত হইয়া আমার প্রতি বিশুদ্ধ প্রণালীতে কোন কাব্য  
 রচনা করণার্থ ভ্রমোভ্রমঃ অহুরোধ করেন।—আমি উক্তোভয় মহাত্মার  
 অহুরোধে কর্ণেল টড্‌ বিরচিত রাজস্থান প্রদেশের বিবরণ-পুস্তক হইতে  
 এই উপাখ্যানটি নির্বাচিত করিয়া রচনারম্ভ করিয়াছিলাম। তদনন্তর  
 উক্তোভয় মহাশয় অকালে পরলোকপ্রাপ্ত বিধায় শোকাভিভূত মনে  
 তৎসঙ্কল্প পরিহার করি। কিন্তু কাল সহকারে ইহ জগতে সকল  
 বিষয়েরই ভ্রাস ও পরিবর্তন আছে, অতএব প্রবোধচন্দ্রের নির্মল  
 প্রতিভার সন্তাপ তিমির কণ্ঠে বিগত হইলে কিয়ম্বাসীতীত হইল  
 পুনর্বার পদ্ম-রচনার প্রবৃত্ত হইয়া উক্ত কাব্য সমাপ্ত করিলাম। সমাপ্তি  
 পরে ত্রীযুত রেবরণ্ড ডবল্যু ওড্রাএন স্বিথ তথা ত্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল মিত্র  
 প্রভৃতি কতিপয় মাঙ্কিত-বুদ্ধি বন্ধুর নিকট ইহা প্রেরণ করি,—তাহাতে  
 তাঁহারা এবং উক্ত স্বর্গীয় রাজা বাহাদুরের অহুজ ত্রীযুত রাজা  
 সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর তথা বর্ণাকুলর লিটরেচর সোসাইটি নামক  
 প্রসিদ্ধ সমাজের অধ্যক্ষবর্গ তৎপ্রকাশার্থ বিশেষ উৎসাহ প্রদান পূর্বক  
 অহুরোধ করাতে আমি সেই কাব্য প্রকাশ করিতেছি। কিন্তু যে  
 মহদভিপ্রায়ে এই নূতন প্রণালীতে বাঙ্গলা ভাষায় কাব্য রচনার  
 প্রথমোন্মোদগ পদবীতে আমি পদার্পণ করিলাম, তৎসিদ্ধি পক্ষে কতদূর  
 পর্য্যন্ত কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা ভবিষ্যতের গর্ত্তস্থ।...

কিশোর কালাবধি কাব্যমোদে আমার প্রগাঢ় আসক্তি, অতরাং  
 নানা ভাষায় কবিতা কলাপ অধ্যয়ন বা শ্রবণ করত অনেক সময়  
 সন্মরণ করিয়া থাকি। আমি সৰ্ব্বাপেক্ষা ইংলণ্ডীয় কবিতার সমধিক

পর্যালোচনা করিয়াছি, এবং সেই বিশুদ্ধ প্রণালীতে বঙ্গীয় কবিতা রচনা করা আমার বহুদিনের অভি্যাস। বঙ্গলা সমাচার পত্রপুঞ্জে আমি চতুর্দশ বা পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে উক্ত প্রকার পত্র প্রকটন করিতে আরম্ভ করি; ততাবৎ যদিও অনেকের নিকট সমাদৃত হইত, কিন্তু সেই আদর তাঁহাদিগের মনোবৃত্তি ব্যতীত আমার ক্ষমতা প্রসূত নহে। আমার এস্থলে একথা লিখনের তাৎপর্য্য এই যে, উপস্থিত কাব্যের স্থানে স্থানে অনেকানেক ইংলণ্ডীয় কবিতার ভাবাকর্ষণ আছে, সেই সকল দর্শনে ইংলণ্ডীয় কাব্যমোদিগণ আমাকে ভাবচোর জ্ঞান না করেন, আমি ইচ্ছা পূর্ব্বকই অনেক মনোহর ভাব স্বীয় ভাষায় প্রকাশ করণে চেষ্টা পাইয়াছি, যেহেতু তাহা করণের দুই ফল। আদৌ, ইংলণ্ডীয় ভাষায় অনভিজ্ঞ অনেক এতদৈশীয় মহাশয় এরূপ জ্ঞান করেন তদ্ভাষায় উত্তম কবিতা নাই; সেই ভ্রমাপনয়ন করা বিশেষাবশ্যক হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, ইংলণ্ডীয় বিশুদ্ধ প্রণালীতে যত বঙ্গীয় কাব্য বিরচিত হইবেক, ততই ব্রীড়াশুভ্র কদর্য্য কবিতা কলাপ অন্তর্দান করিতে থাকিবেক, এবং ততাবতের প্রেমিকদলেরও সংখ্যা হ্রাস হইয়া আসিবেক। পরন্তু এই উপলক্ষে ইহাও নিবেদ্য, আমি সকল স্থলেই যে ইংলণ্ডীয় মহাকবিদিগের ভাবগ্রহণ করিয়াছি এমত নহে; অনেক ভাব স্বতই আসিয়া অনেকের মনে একাকারে সমুদিত হইয়া থাকে, স্মরণ্য তাহাদিগের অগ্র পঞ্চাৎ প্রকাশমতে কাব্যকারের প্রতি চৌষাভিযোগ উপস্থিত করা কৰ্ত্তব্য নহে।”—ভূমিকা।

৫। শরীর-সাধনী বিজ্ঞার গুণোৎকীৰ্ত্তন। ? (ইং ১৮৬০)।

পৃ. ৬০।

“নূতন গ্রন্থ।—শ্রীযুক্ত বাবু রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় শরীরসাধনী বিজ্ঞার গুণোৎকীৰ্ত্তন নামে এক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থ

হেঅর বার্ষিক সমাজের পুরস্কার ফল।”—‘সোমপ্রকাশ,’ ২০ আগষ্ট ১৮৬০।

৬। কন্যাদেবী। ইং ১৮৬২। পৃ. ১১১।

“রাজস্থানীয় সতী-বিশেষের চরিত্র।...বিবিধ ছন্দোবদ্ধে অঙ্কীর্ণিত।”

৭। শূরসুন্দরী। ইং ১৮৬৮ (১৬ নবেম্বর)। পৃ. ৮৬

“রাজস্থানীয় বীরবালা-বিশেষের চরিত্র।”

৮। ইউরোপ ও এশ্যা খণ্ডস্থ প্রবাদমালা। ২য় ভাগ। ইং ১৮৬৯ (১২ ডিসেম্বর)। পৃ. ৯৬।

এই পুস্তকের ভূমিকা-স্বরূপ রেঃ জে. লং যাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

The following contains a free Translation into Bengali by Babu Ranga Lal Banerjea of Proverbs selected by me from the German, Italian, Spanish, Portuguese, Dutch, Danish, French, Badagar, Malaylim, Tamul, Chinese, Panjabi, Mahratta, Hindi, Orissa and Russian languages...Calcutta, November, 15, 1869.

৯। কুমার-সম্ভব। ১ ভাদ্র ১২৭৯ (১৫ নবেম্বর ১৮৭২)। পৃ. ১১৯।

ইহাতে কুমারসম্ভবের প্রথম সাত সর্গ ও অষ্টম সর্গের সন্ধ্যা-বর্ণনাটি “বঙ্গীয় বিবিধ ছন্দোবদ্ধে অঙ্কবাদিত” হইয়াছে। রঙ্গলালই বোধ হয় সর্বপ্রথম কুমারসম্ভবের বঙ্গানুবাদ করেন। পুস্তকের “বিজ্ঞাপনে” প্রকাশ :—

“আমরা ভিন্নদেশীয়দিগের দ্বারা অধীনতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ বিধায়, ক্রমে ক্রমে সনাতন রীতিনীতি আচার ব্যবহারাদি পরিহার পূর্বক

বহুরূপী়র ঙ্কার বহুরূপ ধারণ করিতেছি। আমরা পূর্বে কি ছিলাম, এইক্ষেণেই বা কি হইয়াছি, ইহার পর্যালোচনা করণে স্বদেশহিতৈষী-মাত্রেয়ই মনে বাসনা জন্মে, সেই বাসনা পূর্ণ করণে প্রাচীন গ্রন্থনিকর বিশেষতঃ স্বদেশীয় পুরাতন কাব্যকলাপই সবিশেষ শক্তি রাখে; প্রায় ছই সহস্র বৎসর পূর্বে আমাদের পূর্বপুরুষদিগের কিরূপ পরিচ্ছদ, কিরূপ বাসগৃহ ছিল, কিরূপ নিয়মে বিবাহাদি সংস্কার সম্পন্ন হইত, তাহা মহাকবি কালিদাসের লিপিতে দেদীপ্যমান রহিয়াছে; ষাংহারা সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপন্ন নহেন, তাঁহারা তাহার অনুবাদ পাঠ করিয়া পূর্বোক্ত অভিলাষ বঞ্চিত্রপে পূর্ণ করিতে পারেন, তদ্বিমুগ্ধেও আমি এই মহাকাব্যের অনুবাদ করণে প্রবৃত্ত হই।...

মহাকবি কালিদাসের নিয়মে আমি সমুদয় সর্গ এক ছন্দো-বিশেষে রচিত না করিয়া ভিন্ন ভিন্ন ছন্দোবন্ধের অনুসরণ করিয়াছি, অনবরত এক ছন্দ ঐতিবিবরে প্রবিষ্ট হইলে জড়তার প্রাদুর্ভাব হয়; জলযজ্ঞ-নির্গত অনর্গল একাকার ধারা-পাত-শব্দ নিদ্রাকর্ষণের উপযোগী বটে, কিন্তু কাব্যশাস্ত্র নিদ্রাকর্ষণের জ্ঞাত নহে, তাহা চিত্তকে অনবরত সচেতন রাখিবার সহকারী, ইহা সর্বাবাদী-সম্মত।"

## ১০। কবিকঙ্কণ চণ্ডী।

হিতবাদী-কার্যালয় কর্তৃক মুদ্রিত 'রঙ্গলাল এছাবলী'র "রঙ্গলালের জীবনী" অংশে (পৃ. ২৫০) লিখিত হইয়াছে যে, রঙ্গলাল "মেদিনীপুর হইতে 'কবিকঙ্কণ চণ্ডী' নামক পুস্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত করেন।" অক্ষয়চন্দ্র সরকার 'প্রাচীন কাব্যসংগ্রহে' মুকুন্দরায়ের চণ্ডী প্রকাশকালে "বাবু রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রকাশিত গ্রন্থ" ব্যবহার করিয়াছিলেন ('সাধারণী', ২৮ চৈত্র ১২৮২ দ্রষ্টব্য)।

১১। কাঞ্চীকাবেরী। ইং ১৮৭২ (১২ জামুয়ারি ১৮৮০)।

পৃ. ১৫৫।

“উৎকল-দেশীয় বীর-রসাত্মক আখ্যান-বিশেষ।...বিবিধ ছন্দো-  
বন্ধে বিরচিত।”

১২। রঙ্গলাল-গ্রন্থাবলী। ১৩১২ সাল। পৃ. ২৫২। (হিতবাদী)

শ্রুতি :—পদ্মিনী-উপাখ্যান, কণ্ঠদেবী, শুরসুন্দরী, কুমার-সম্ভব,  
কাঞ্চীকাবেরী, নীতি-কুসুমাজলি, রঙ্গলালের রচনা, রঙ্গলালের জীবনী,  
কবির বংশ-তালিকা।

**পুস্তকাকারে অপ্রকাশিত রচনা :** মাসিকপত্রের পৃষ্ঠায়  
পুস্তকাকারে অপ্রকাশিত রঙ্গলালের যে-সকল রচনা বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে,  
তাহার কয়েকটির নির্দেশ দিতেছি :—

উৎকল বর্ণন (প্রবন্ধ)	‘রহস্য-সম্ভব’ ১ম পর্ক, ৫ম-৭ম খণ্ড।	ইং ১৮৬৩।
দ্বীনকৃষ্ণদাস (প্রবন্ধ)	২য় পর্ক, ১৫ খণ্ড।	ইং ১৮৬৪।
উপেন্দ্রভঞ্জন (প্রবন্ধ)	ঐ ১৬ খণ্ড।	ঐ
উত্তম সঙ্গ	ঐ ১৮ খণ্ড।	ঐ
স্বপ্নাবেশে দেশ ভ্রমণ (কবিতা)	৩য় পর্ক, ২৬ খণ্ড।	ইং ১৮৬৫।
কটকস্থ উৎকল ভাষোদ্ধীপনী		
সভায় শ্রীযুত বাবু রঙ্গলাল		
বন্দ্যোপাধ্যায়ের বক্তৃতা	৪র্থ পর্ক, ৪২ খণ্ড।	ইং ১৮৬৬।
পদ্ম পুষ্পের প্রতি (কবিতা)	ঐ ৪৭ খণ্ড।	ইং ১৮৬৭।
ভাবী পতি রাহোরতি নিকেতন শ্রীল শ্রীযুক্ত যুবরাজ		
প্রিন্স অফ ওয়েলস বাহাদুরের প্রতি ভারতভূমির		
অভ্যর্থনা	...	‘বঙ্গদর্শন’, আশ্বিন ১২৮২
নীতিকুসুমাজলি।	...	ঐ পৌষ-চৈত্র ১২৮২

পৌষ-মাঘ সংখ্যায় প্রকাশিত “প্রথম অঙ্কলি”তে ১০৩টি ও ফাল্গুন-চৈত্র সংখ্যায় “দ্বিতীয় অঙ্কলি”তে ৯৯টি শ্লোক আছে। ইহার সূচনায় রঙ্গলাল লিখিয়াছেন :—“এই শিরোনামায়ুক্ত প্রবন্ধে পুরাতন নীতিজ্ঞ কবিকুলরচিত কবিতাকলাপ অহুবাদিত হইবে। কোন গ্রন্থ বিশেষ পর্য্যায়ানুক্রমে অহুবাদিত হইবে না—ঋতি, স্মৃতি, পুরাণেতিহাস কাব্য প্রভৃতিতে যখন যে মনোজ্ঞ-হিতকথা নয়নপথে পতিত হইবে, তখন তাহারই মৰ্ম্মাহুবাদ সঙ্কলন করা অভিপ্রায় মাত্র।” হরপ্রসাদ শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, “...বদ্বদর্শনে ইনি নীতিবুদ্ধিমান লিখিয়াছিলেন, তাহার পর পরিকার ইংরেজিতে যাহাকে smart বলে তেমন কবিতা আর কখন দেখি নাই। তাঁহার কবিতার দোড় ঠিক পোপের মত। পরিকার টিকল অথচ সম্যক সম্পূর্ণ।” (“বান্দালা সাহিত্য” : ‘বদ্বদর্শন,’ ফাল্গুন ১২৮৭, পৃ. ৫০৫ )

রঙ্গলালের মৃত্যুর পর তাঁহার কতকগুলি অপ্ৰকাশিত রচনা মাসিক-পত্রের পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে ; সেগুলি :—

“কাল,” “চিন্তা”	...	‘প্রয়াস,’ ডিসেম্বর ১৯০০
“শরৎ” [ ঋতুসংহারের শরদ্বর্ণনা অবলম্বনে ]		‘মানসী,’ আষাঢ় ১৩১৮
“দুর্গা-স্তোত্র”	...	‘নারায়ণ,’ আশ্বিন ১৩২৩
“বিরহ-বিলাপ”	...	‘নারায়ণ,’ কার্তিক ১৩২৩

১৮৭৩-৭৪ খ্রীষ্টাব্দে শত্ৰুজ্ঞ মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত *Mookerjee's Magazine*-এ প্রকাশিত রাম শর্ম্মার ( নবকৃষ্ণ ঘোষ ) Hymn to Durga ও Willow-Drops কবিতাদ্বয়ের অহুবাদ।

**ইংরেজী রচনা।**—ইংরেজী-সাহিত্যেও রঙ্গলাল পারঙ্গম ছিলেন। প্রথম জীবনে তিনি ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রবর্তিত ডি. এল. রিচার্ডসনের

‘লিটারারি গেজেটে’ কয়েকটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। এগুলি তাহার নামের আশ-অক্ষর ‘R’-চিহ্নিত :—

*Calcutta Literary Gazette.*

The Native Aristocracy of Bengal... 7 June 1856 ; 30 July 1856.  
An Indian Jack Sheppard ... 12 July 1856.

( ১১ জুন ১৮৫৬ তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রকাশিত বিখ্যাত  
দম্যু-সর্দার গুরুচরণ মাজীর বিবরণ )

সংস্কৃত-সাহিত্যেও রঙ্গলালের পারদর্শিতা ছিল। তিনি সংস্কৃত  
হইতে অনেক সামগ্রী ইংরেজী ও বাংলায় অনুবাদ করিয়াছিলেন।  
‘মুখার্জীস্ ম্যাগাজিনে’ তিনি কতকগুলি সংস্কৃত উদ্ভট শ্লোক অনুবাদ  
করেন :—

*Mooherjee's Magazine.*

8. The Indian Anacreon being Translations  
from the Latter-day Sanskrit Poets... Decr. 1873.

কটকে দ্বিতীয় বার অবস্থান কালে রঙ্গলাল পুরাতত্ত্ব বিষয়ে কয়েকটি  
প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। ১২ মে ১৮৭৫ তারিখে তিনি ভ্রাতা হরিমোহনকে  
লিখিতেছেন—“I have been contributing papers to the  
*Indian Antiquary* and other Journals and received  
very flattering letters both from Calcutta and Bombay.”  
এই সকল প্রবন্ধের যে-কয়টির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তাহার  
তালিকা :—

*Proceedings of the Asiatic Society of Bengal.*

4. Identification of certain Tribes mentioned in the Puranas with  
those noticed in Col. E. T. Dalton's *Ethnology of Bengal*  
By Babu Rangalala Banerjee, Deputy Magistrate,  
Cuttack. ... Jan'y. 1874. pp. 7-16.

*The Indian Antiquary.*

5. Copper Plate Grant from Kapileswara, in Orissa—Forwarded  
by John Leames, B. C. S., M. R. A. S. etc.

The transcription and translation of these plates have  
been made by my friend Babu Rangalal Banerjee, a well-  
known Sanskrit Scholar. ... Feb. 1876

Note on a Copper plate Grant found in the Record Office of the Cuttack Collectorate,—By Babu Rangalala Banerjee, Deputy Collector, Cuttack... Vol. XLVI (1877), pp. 149-57,

রাজেন্দ্রলাল মিত্র *Antiquities of Orissa* রচনাকালে, এবং কটকের ম্যাজিষ্ট্রেট-কলেক্টর বীমস সাহেব *A Comparative Grammar of the Indian Vernaculars* প্রণয়নকালে রঙ্গলালের সাহায্য লাভ করিয়াছিলেন।

## রঙ্গলাল ও বাংলা-সাহিত্য

কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বাংলা কাব্যগুণে পুরাতন ও নূতনের সন্ধিস্থলে বর্তমান ছিলেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, বাংলা গদ্য-সাহিত্যে যাহারা নব্যযুগের প্রবর্তন করেন, তাঁহাদের অনেকেই কাব্যে তাঁহার শিক্ষা গ্রহণ করিলেও বাংলা কাব্যে যাহারা নূতন সম্পাদন করেন, তাঁহারা কেহই তাঁহার প্রভাবে প্রভাবান্বিত ছিলেন না। মধুসূদন দত্ত ও রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে এই কার্যে অগ্রসর হন। রঙ্গলাল মধুসূদনের মত পণ্ডিতও ছিলেন না এবং অতথানি কবি-প্রতিভার অধিকারীও ছিলেন না, তৎসঙ্গেও তিনি পাশ্চাত্য কাব্যের আদর্শে বাংলা কাব্যলক্ষ্মীকে নূতন শ্রীমণ্ডিত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। যে জাতীয়তাবাদী ওজস্বী কবিতা পরবর্ত্তী কালে হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্রকে সারা দেশময় প্রতিষ্ঠা দান করিয়াছিল, প্রকৃত পক্ষে রঙ্গলালই তাহার প্রবর্ত্তক। ঐতিহাসিক কাহিনী লইয়া মহাকাব্য-রচনার কাজেও তিনিই অগ্রণী হইয়াছিলেন। আদর্শ পরিবর্ত্তনে রঙ্গলাল আজ উপেক্ষিত হইলেও বাংলা কাব্য-সাহিত্যের ইতিহাসে তাঁহার নির্দিষ্ট আসন তিনি অধিকার করিয়া থাকিবেন। পণ্ডিতপ্রবর রাজেন্দ্রলাল মিত্র ১৯২১ সংবতের মাঘ (ইং ১৮৬৫) সংখ্যা ‘রহস্য-সন্দর্ভে’

গণেশচন্দ্রের ‘ঋতুদর্শন’ সমালোচনা-গ্রন্থে যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা আজিও আমাদের স্মরণীয়। তিনি লিখিয়াছিলেন, “অধুনাতন বঙ্গীয়-কবিবৃন্দ-মধ্যে শ্রীযুক্ত রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন।”

রঙ্গলাল বিভিন্ন ভাষার সাহিত্য হইতে সত্তাববুদ্ধ্যুৎ চয়ন করিয়া স্বদেশের মাটিতে দেশীয়রূপেই তাহা প্রস্তুতি করিয়াছিলেন, একেবারে মোহাক্ষ হইয়া দেশীয় ভাবধারার সর্বনাশসাধন করেন নাই। তাঁহার সর্বপ্রথম প্রকাশিত পুস্তক ‘বাঙ্গালা কবিতাবিষয়ক প্রবন্ধ’ ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। এই পুস্তিকা প্রণয়নের কারণ সম্বন্ধে তিনি ‘পদ্মিনী-উপাখ্যানে’র ভূমিকায় যাহা লিখিয়াছেন, তাহা হইতেই স্বদেশীয় সাহিত্যের প্রতি তাঁহার অসাধারণ প্রীতি প্রমাণিত হয়। তিনি লিখিয়াছিলেন :—

১২৫৯ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে একদা বীটন সমাজের নিরমিত অধিবেশনে কোন কোন সভ্য বাঙ্গালা কবিতার অপকৃষ্টতা প্রদর্শন করেন। কোন মহাশয় সাহস পূর্বক একপও বলিয়াছিলেন যে, “বাঙ্গালিরা বহুকাল পর্য্যন্ত পরাধীনতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকাতে তাহাদিগের মধ্যে প্রকৃত কবি কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই।”...আমি উক্ত মহাশয়দিগের অযুক্তি নিরসন নিমিত্ত ঐ সভায় এক প্রবন্ধ পাঠ করি।

রঙ্গলালের সর্বপ্রথম কাব্যগ্রন্থ ‘ভেক মুসিকের যুদ্ধ’ ইহার ছয় বৎসর পরে ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ইহা পাশ্চাত্য আদর্শে রচিত অক্ষয় রচনা, কিন্তু ইহার পরেই নিরন্তর সাধনা করিয়া তিনি কাব্য-সাহিত্যে নিজের পথ খুঁজিয়া পান এবং দেশপ্রেমমূলক কাহিনী কবিতায় তাঁহার কাব্যপ্রতিভার যথার্থ ফুরণ হয়। আজ “স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে” প্রভৃতি কবিতার কবি রঙ্গলাল বাংলা আধুনিক

কবি-সমাজের পথপ্রদর্শকরূপে খ্যাত হইয়াছেন। আমরা নিয়ে রঙ্গলালের রচনার কালাত্মক নিন্দার দিয়া তাঁহার কাব্যপাঠে সকলকে উৎসাহিত করিতেছি।

‘ভেক মুষিকের যুদ্ধ’ :

তুই দল, মহাবল, ধরাতল, কাঁপে ।  
 থর থর, থরতর, যুড়ি শর চাপে ॥  
 ঝল মল, কি উজ্জল, সুবিমল, অঙ্গ ।  
 সেনাগণ, অশোভন, সন্নহন, বস্ত্র ॥  
 প্লবঙ্গক, ভয়ানক, মক মক, শব্দ ।  
 মুষাগণ, বিষোষণ, ত্রিভুবন, শুদ্ধ ॥  
 তড়াগের, ধারে ঢের, মণ্ডুকের তাম্বু ।  
 শেহালার, ডেরা তার, খাগড়ার বাম্বু ॥  
 আগে তার, আগুসাব, সার সার, যোদ্ধা ।  
 উর্দ্ধশির, রণবীর, অতি ধীর, বোদ্ধা ॥  
 রহিলেক, যত ভেক, হয়ে এক পংক্তি ।  
 ছুঙ্কার, চীৎকার, যত যার, শক্তি ॥  
 ছেয়ে মাঠ, মুষা ঠাট, কাট কাট, শোরে ।  
 মহা জাঁক, ডাক হাঁক, রহে থাক, ধোরে ॥  
 রণশৃঙ্গ, হলো ভঙ্গ, নহে রিঙ্গ, কায়ে ।  
 কি আহব, মহোৎসব, ভোঁ ভোঁ রব, বাজে ॥  
 শুনি রব, অন্ভেরব, মাতে সব, শুদ্ধ ।  
 দ্রুত বেগে, যায় রেগে, গেল লেগে যুদ্ধ ॥ (পৃ. ১৫-১৬)

‘পদ্মিনী-উপাখ্যান’ :

অতুলনা রাজকন্যা,

ভুবনে ভাবিনী ধন্যা,

অগ্রগণ্য রূপসীসমাজে ।



দাসত্ব-শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায় হে,

কে পরিবে পায় ?

কোটি কল্প দাস থাকা নরকের প্রায় হে,

নরকের প্রায় ।

দিনেকের স্বাধীনতা স্বর্গ-সুখ তায় হে,

স্বর্গ-সুখ তায় ॥

এ কথা যখন হয় মানসে উদয় হে,

মানসে উদয় ।

পাঠানের দাস হবে ক্ষত্রিয়-তনয় হে,

ক্ষত্রিয়-তনয় ॥

তখনি জ্বলিয়ে উঠে হৃদয়-নিলয় হে,

হৃদয়-নিলয় ।

নিবাহিতে সে অনল বিলম্ব কি সয় হে ?

বিলম্ব কি সয় ?

অই শুন ! অই শুন ! ভেবীর আওয়াজ হে,

ভেবীর আওয়াজ ।

সাজ সাজ সাজ বলে, সাজ সাজ সাজ হে,

সাজ সাজ সাজ ॥

চল চল চল সবে সমর-সমাজ হে,

সমর-সমাজ ।

রাখহ পৈতৃক ধর্ম, ক্ষত্রিয়ের কাজ হে,

ক্ষত্রিয়ের কাজ ॥

আমাদের মাতৃভূমি রাজপুতনার হে,

রাজপুতনার ।

সকল শরীরে ছুটে রুমিরের ধার হে,

রুমিরের ধার ॥

সার্থক জীবন আর বাহুবল তার হে,

বাহু-বল তার ।

আত্মনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার হে,

দেশের উদ্ধার ॥

কৃতান্ত-কোমল-কোলে আমাদের স্থান হে,

আমাদের স্থান ।

এসো তায় স্মৃতি সবে হইব শয়ান হে,

হইব শয়ান ॥

কে বলে শমন-সভা ভয়ের নিধান হে,

ভয়ের নিধান ?

কৃত্রিয়দের জ্ঞাতি যম, বেদের বিধান হে,

বেদের বিধান ॥

স্বরহ ইক্ষাকু-বংশে কত বীরগণ হে,

কত বীরগণ ।

পরহিতে, দেশহিতে, ত্যজিল জীবন হে,

ত্যজিল জীবন ॥

স্বরহ তাঁদের সব কীৰ্ত্তি-বিবরণ হে,

কীৰ্ত্তি-বিবরণ ।

বীরত্ব-বিমুখ কোন্ কৃত্রিয়-নন্দন হে,

কৃত্রিয়-নন্দন ?

অতএব রণভূমে চল স্বরা যাই হে,

চল স্বরা যাই ।

দেশহিতে মরে যেই তুল্য তার নাই হে,  
তুল্য তার নাই ॥  
যদিও যবনে মারি চিতোর না পাই হে,  
চিতোর না পাই ।  
স্বর্গস্থে স্থখী হব, এসো সব ভাই হে,  
এসো সব ভাই ॥

‘কন্দম্বদেবী’ :

ঠুকে তাল, আঁখি লাল, কি করাল মূর্তি ।  
মহাকায়, হরি-প্রায়, যেন পায় ক্ষুণ্ণ মূর্তি ॥  
চল্যে যায়, পদ-ঘায়, বসুধায় কম্প ।  
কভু ধায়, ঠায় ঠায়, মেরে যায় রম্প ॥  
টিট্কার, চীৎকার, শীৎকার ক্রোধে ।  
গর গর, কলেবর, পরম্পর-রোধে ॥  
জড়াজড়ি, গড়াগড়ি, পড়াপড়ি ক্ষেত্রে ।  
লুটপুট, দেয় ছুট, কালকুট, নেত্রে ॥  
মাতামাতী, হাতাহাতী, যেন হাতী দ্বন্দ্ব ।  
করে জোর, মহা শোর, হয় ঘোর স্পন্দ ॥  
যথালজ্জ, কি আরজ্জ, চলে রক্ত গণ্ডে ।  
নাহি তঞ্চ, বেরি মঞ্চ, বুঝে পঞ্চ দণ্ডে ॥  
নাহি ছেদ, নাহি খেদ, ঘন শ্বেদ অঙ্গ ।  
দুই মাল, যেন কাল, নাহি তাল ভঙ্গ ॥  
হাঁস ফাঁস, বহে শ্বাস, গুনি ত্রাস লাগে ।  
দুই জন, পরায়ণ, বাহ-রণ-রাগে ॥  
দুজনায়, এই চায়, এ উহায় জিতে ।  
করে জারি, ভুরি ভারী, ধৈর্যে চারি ভিতে ॥

কত রোক, বড় কৌক, দেখে লোক, বৃন্দে ।  
সবে চায়, হয় সায়, কেহ কায় নিন্দে ॥ ( পৃ. ৫৫-৫৬ )

‘কাঞ্চীকাবেরা’ :

আয় পুন যাই মন,                      করিবারে দরশন,  
দর্পণ-অচলে গজাননে ।  
যেখানে মুকুতাকারা,                      ঝরিতেছে জলধারা,  
মহাবিনায়ক প্রস্রবণে ॥  
পূর্বে এই চারু দেশ,                      অরণ্যেতে সমাবেশ,  
বহুকাল আবৃত তমসে ।  
নদীপ্রবাহিত পলী,                      পঙ্কে পূর্ণ সর্কস্বলী,  
নরের অসাধ্য তথা পশে ॥  
ঘোর হিংস্র গণ্ডগণ,                      বিরাজিত অগণন  
আশীবিষ কত অজগর ।  
নির্ভয়ে কুরঙ্গপাল,                      ভ্রমিত পুলিন পাল,  
বিনোদ বিচিত্র কলেবর ॥  
যুথে যুথে বন-হস্তি,                      মস্তকে সঞ্চিত মস্তি,  
মহানন্দে ফিরিত কাননে ।  
বন-বরাহের দলে,                      খেলিত কর্দম জলে,  
করাল দশন যুক্তাননে ॥  
শিরে ঋজু শ্মশোভন,                      ভ্রমিত গণ্ডারগণ,  
দৃঢ় দেহ পাষণ সমান ।  
ঘোড়াশিক্ষা বজ্র হয়,                      গয়াল গবয় চয়,  
শিরে শোভে ভয়াল বিষণ ॥  
কিবা কালাস্তুর কাল,                      ভ্রমিত ব্যাঘ্রের পাল,  
দীর্ঘদেহ বৃষভ সোসর ।

বিকট প্রকটতর,                      দস্তচয় ভয়ঙ্কর,  
 জাঁখি ছুটি দেউটি প্রথর ॥  
 কি ভয়াল অরণ্যানী,              ভাবিলে শীহরে প্রাণী,  
 হয় ধ্বনি আকাশ ভেদিনী ।  
 তর্জ্জন গর্জ্জন রব,                  করে হিংস্র পশু সব,  
 লক্ষ্মে ঝল্মে কম্পিত মেদিনী ॥  
 ভগ্ন-হনু উচ্চ-হনু,                  শীর্ণতনু ফুল্লতনু,  
 কত জাতি বানর বিহরে ।  
 কুন্তীর হৃদয়চয়,                  স্নেহে চলে জলাশয়,  
 নদী কিবা হৃদ-পরিসরে ॥  
 বিশাল বিশাল শাল,                  সরল অর্জুন তাল,  
 বোধিদ্রুম বটতরুবর ।  
 হরিতকী বিভীতকী,                  পিণ্ডীতকী আমলকী,  
 গিরিমালী জয়ন্তী কেশর ॥  
 সপ্তপর্ণ উড, স্বর,                  কোবিদার নাগেশ্বর  
 মধুদ্রুম পীলু কন্দরাল ।  
 নীপ লোহ অরুণ্ডব,                  পিয়াল পিপাসাহর,  
 পারিভ্রম প্লক্ষ কৃতমাল ॥  
 পলাশ পুন্নাগ চাকু,                  ব্রহ্মদারু দেবদারু,  
 তিনিশ শিরীষ স্কুমার ।  
 শমী শ্রামা কুরুবক,                  অশোক চম্পক বক,  
 সিন্দুক তিন্দুক বহুবর ॥  
 বিবিধ বিহঙ্গ চয়,                  গান করে মধুময়,  
 নানা রঙ্গে সুরঞ্জিত কায় ।



আহার অধেষি চলে,  
 মাজে মাজে ভীষণ গর্জন ॥  
 কোটি কোটি হীরাচূর,                      তিমির করিত দূর,  
 বনে জ্যোতিরঙ্গন নিকর ।  
 যার গুণে চন্দন,  
 অপুণ্ডেও অবিরল,  
 অগ্নিময় পুষ্পের আকর ॥  
 এইরূপে কত কাল,  
 ছিল বহু পশু শাল,  
 মহারণ্য-ময় এই দেশ ।  
 প্রকৃতির আদি মূর্তি,  
 কাননে পাইত ক্ষুণ্ণি,  
 মনুষ্য না করিত প্রবেশ ॥  
 পরাক্রান্ত আর্ধ্যজাতি,  
 করে লয়ে বেদ-বাতি,  
 এল পঞ্চনদ পার হয়ে ।  
 ব্যাপ্ত আর্ধ্যবর্ত্তময়,  
 অনার্য্য অসত্যচয়,  
 কাননে পলায় প্রাণ লয়ে ॥  
 উত্তরেতে হিমালয়,                      দক্ষিণেতে শিলোচ্চয়,  
 বিক্কা নামে সীমার নির্দেশ ।  
 পশ্চিমেতে বিনশন,  
 পূর্বসীমা নিরূপণ,  
 পুণ্যময় প্রয়াগ প্রদেশ ॥  
 এ সীমা লঙ্ঘন করি,  
 পুণ্য-ভূমি পরিহরি,  
 যে যাইত তার জাতি নাশ ।  
 দক্ষিণাপথ বা অঙ্গে,  
 কিবা ত্রিকলিঙ্গ বঙ্গে,  
 ছিল মাত্র স্নেহের নিবাস ॥  
 কিন্তু মধুমক্ষিকার,  
 যত বাড়ে পরিবার,  
 ততই চক্রের সীমা বাড়ে ।

সেইরূপ আৰ্য্যবংশ,                      অনার্য্যে করিয়া ধ্বংস,  
 ব্যাপ্ত ভারতের চক্রবাড়ে ॥  
 এই সে অরণ্য-দেশে,                      প্রথমেতে ছিল এসে,  
 আৰ্য্য-ভয়ে ওচ ভিন্ন কুলী ।  
 স্বাপনের শেষ-ভাগে,                      রণজয়-অমুরাগে,  
 সমাগত আৰ্য্য কতগুলি ॥  
 ক্রমে যত অনাচার,                      ম্লেচ্ছ করে পরিহার,  
 আৰ্য্য-ভূমি হ'ল ম্লেচ্ছ-দেশ ।  
 কত তীর্থ প্রকটন,                      করিলেন মুনিগণ,  
 দেব দেবীগণের প্রবেশ ॥ ( পৃ. ৭-১৪ )

‘নীতি-কুসুমাজলি’ :

মাণিক কুগ্রহফলে,                      লুণ্ঠায় চরণতলে,  
 কাঁচ যদি উঠে বা মাথায় ।  
 মাণিক মাণিক রবে,                      কাঁচে লোক কাঁচ কবে,  
 থাক তার, যথায় তথায় ॥  
 \*                      \*                      \*  
 বায়সের যদি হয়,                      চকুটী আবর্ণময়,  
 মাণিকে মণ্ডিত পদদ্বয় ।  
 প্রতি পক্ষে গজমতি,                      প্রকাশে বিমল জ্যোতি,  
 তবু কাক রাজহংস নয় ॥  
 \*                      \*                      \*  
 কোকিল গর্জিত নহে চূতরস পিয়ে ।  
 ভেক মক্ মক্ করে কর্দম খাইয়ে ॥  
 \*                      \*                      \*

মাতা নিন্দাপবাষণ,                      পিতা প্রিষবাদী নন,  
 সোদব না কবে সন্তাষণ ।  
 ভৃত্য বাগে কহে কত,                      পুত্র নহে অল্পগত,  
 কাস্তা নাহি দেন আলিঙ্গন ॥  
 পাছে কিছু চাহে ধন,                      এই ভয়ে বন্ধুগণ,  
 কিছুমাত্র কথা নাহি কয় ।  
 ওবে ভাই এ কাবণ,                      কব ধন উপার্জন,  
 ধনেতেই সব বশ হয় ॥

\*                      \*                      \*  
 গুণাব যে গুণ তাহা জানে গুণধব ।  
 অচ্ছে কভু নাহি জানে সে গুণনিকব ॥  
 মালতী মল্লিকা পুষ্প গন্ধ বিমোহন ।  
 নাসিকাই জানে কভু না জানে লোচন ॥

\*                      \*                      \*  
 এবং অসিধাবে কিবা তরুতাল বাস ।  
 এবং ঐক্ষা কবা ভাল, কিম্বা উপবাস ॥  
 এবং শ্রেয় ঘোবতব নবকে পতন ।  
 তথাপি লয়ে না গরুী জ্ঞাতিব শবণ ॥

\*                      \*                      \*  
 পশ্চিমে উদিত যদি হন দিনকব ।  
 শিখবাগ্রে ফুটে যদি কমল নিকব ॥  
 অচল সচল হয় অনল নীতল ।  
 তবু সজ্জনেব বাক্য না হয় বিফল ॥

\*                      \*                      \*

যরণেই সদৃশীর গুণের প্রচার ।  
পুড়িলে চন্দন কাষ্ঠ সৌরভ বিস্তার ॥

\* \* \*

উদ্যোগ বিহনে ধন না হয় অর্জন ।  
কীরোদ মথিয়া স্রুথা পিয়ে সুরগণ ॥

\* \* \*

বিশেষ যত্নের সহ, নিষ্কড়িলে অহরহ,

বালুকায় তৈল পেতে পার ।

পান করি মৃগতৃষ্ণা, সলিল পানের তৃষ্ণা,

বুঝি কভু হইবে সংহার ॥

কদাচিৎ পর্যটন, করিয়া মানবগণ,

শশঙ্গ পাইতেও পারে ।

কিন্তু তাই নিরন্তর, মূর্খে আরাধিলে পর,

কিছু ফল নাই এ সংসারে ॥

\* \* \*

সিংহ-নখে বিদারিত, করিকুন্ত-বিগলিত,

রুধিরাক্ত চারু মুক্তাফলে ।

বনে ভিল্লী দেখি ধায়, বদরী ভাবিয়া তায়,

উঠাইয়া নিল করতলে ॥

দেখি তায় গুল্লতর, স্রুকটিন কলেবর,

দূরে ফেলি করিল গমন ।

কুস্থানে পড়িলে পর, মনস্বী মনুষ্যবর,

এইরূপ দশা প্রাপ্ত হন ॥



সাহিত্য-সাধক-চরিত্রমালা—৪০

রাজেন্দ্রলাল মিত্র

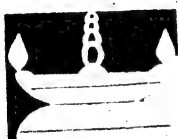
১৮২২—১৮৯১





# বাজেন্দ্রলাল মিত্র

শ্রীবাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক  
শ্রীরামকমল সিংহ  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—চৈত্র ১৩৫০  
পরিবর্দ্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ—চৈত্র ১৩৫১  
মূল্য ছয় আনা

মুদ্রাকর—ঐনিবারণচন্দ্র দাস  
প্রবাসী প্রেস, ১২০১২ আপার মারকুলার রোড, কলিকাতা  
৫—২০।৩।১৯৪৫

## জন্ম : বংশ-পরিচয়

**ক**লিকাতা, শুভায় এক প্রাচীন সম্ভ্রান্ত কুলীন কায়স্থ-কুলে রাজেন্দ্রলাল মিত্রের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম—জনমেজয় মিত্র। জনমেজয় ফার্সী ও সংস্কৃত ভাষায় ব্যাপন্ন ছিলেন এবং একাধিক পুস্তক বাংলায় রচনা করিয়া গিয়াছেন \*

রাজেন্দ্রলালের জন্ম-তারিখ লইয়া গোল আছে। ১৫ ফেব্রুয়ারি ১৮২৪ তাঁহার জন্ম-তারিখ বলিয়া প্রচলিত,† কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই তারিখ ভুল। তাঁহার জন্ম তারিখ যে ১৬ ফেব্রুয়ারি ১৮২২, এ-বিষয়ে আমরা নিঃসন্দেহ। বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের চিত্রশালায় রাজেন্দ্রলালের একখানি নোট-বই বক্ষিত আছে, তাহাতে তিনি তাঁহার জন্ম-তারিখ এই ভাবে লিখিয়া গিয়াছেন :—

\* জনমেজয়ের প্রকাশিত এই তিনখানি পুস্তক আমরা দেখিয়াছি :—(১) নারদ পুণ্যাগোষ্ঠ অষ্টাদশ মহা পুরাণীয় অনুক্রমণিকা ( ১৭৭৭ শক ), (২) মহাপুরাণ ঐশ্বর্যবতানুক্রমণিকা ( ২য় সং, ১৭৮১ শক ), (৩) সংগীত রসার্ণব ( ১৭৮২ শক )। এই পুস্তকগুলির বিস্তৃত বিবরণ, ১৩৪৪ বঙ্গাব্দের ১ম সংখ্যা ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’র প্রকাশিত আমার “কবি পীতাম্বর মিত্র ও জনমেজয় মিত্র” প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য।

† ১২২৮ সালের ভাদ্র-সংখ্যা ‘জন্মভূমি’তে প্রকাশিত “রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের জীবনী” প্রবন্ধে ( পৃ. ৪৪৪ ) রাজেন্দ্রলাল কর্তৃক ১৭ জানুয়ারি ১৮৭৫ তারিখে স্বীয় রোজনামচাব লিখিত নিম্নাংশ উদ্ধৃত হইয়াছে :—

আমার বয়স বত বিবেচিত হই, তাহা অপেক্ষা আমি এক বৎসরের ছোট। জন্ম-পত্রিকায় ১৭৪৩।১।১৫।১২।৩০ লিখিত আছে, ইহাতেই বুঝি, ১৭৪৩ শকের ৬ই ফাল্গুন ( ইহা ভুল, ৫ই ফাল্গুন হইবে। ) শনিবার ৬ দণ্ড, ৫২ পল, ৩০ অনুপল, তিথি দশমী কৃষ্ণপক্ষ। ইহাতে আমার বয়স এখন ৫৩ বৎসর হয়। ইহার প্রকৃত পাঠ কিন্তু এইরূপই হইবে, ১৭৪৩ শকের পর ১০ মাস ৫ দিন, ৬ দণ্ড ৫২ পল

শ্রীযুক্ত বাবু জনমেজয় মিত্রের তৃতীয় পুত্র শ্রীরাজেন্দ্রলাল মিত্র ১৭৪৩ শকাব্দ ১২২৮ ফালগুন সৌরশ্রাব্দ ষষ্ঠ দিবস শনিবাসরে কৃষ্ণপক্ষে দশমী তিথিতে বেলা ৩০ অনুপলাধিক ষষ্ঠ দণ্ড ৫২ পল সময়ে ইং ১৮২২ সালে ফিবরেগাবি মাসসা বোড়স দিবসে ৮ ঘণ্টা ৪৫ মিনিটে জন্মিষ্ট হয়।—

## ছাত্র-জীবন

শৈশব ও ছাত্র-জীবনের কথা রাজেন্দ্রলাল তাঁহার নোট-বইয়ে এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন :—

১৮৩৩ সালের মাঘ মাসে বঙ্গভাষা শিখিতে আরম্ভ করি।—

শ্রী মিত্র ।

১২৩৫ সালে শ্রীযুক্ত দ্বারিকানাথ নন্দীর নিকট ইংরাজি পাঠ করিতে আরম্ভ করি।—শ্রী মিত্র ।

১২৩৮ সালে [ পাথুরিয়াঘাটাষ্ট্র ] শ্রীযুক্ত ক্ষেমচন্দ্র বসুর স্কুলে (ইংরাজি বিভাগ) যাই —

১২৪০ সালে দৈক্য ত্যাগ করি ।

১২৪১ সালে শ্রীগোবিন্দচন্দ্র বসাকের [ হিন্দু ফি ] স্কুলে যাই এক ছুই বৎসর পরে ত্যাগ করি । ১২৭৩ সালে প্লীহা আদি রোগে মৃত্যু করি ।

এবং ১ পলের অর্ধেক অর্থাৎ ১৭৪৪ শকের ১১ মাসের ৬ষ্ঠ দিন। “প্রিন্সিপ টেবিলের” অনুসারে ইংরাজি বৎসর হইবে, ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দ ১৫ই ফেব্রুয়ারি রবিবার। আগামী মাসের ১৪ই তারিখ আমার ৫২ বৎসর পূর্ণ হইবে।

রাজেন্দ্রলাল গণনায ভুল করিয়াছেন। তিনি লক্ষ্যমতঃ ১৭৪৪ শকের ফাল্গুন মাসকে “ইং ১৮২৩” না ধরিয়া “ইং ১৮২৪” ধরিয়াছেন। আবার, ১৮২৩ বা ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই ফেব্রুয়ারি “কৃষ্ণদশমী শনিবার” হয় না,—হয় “শুকা-পক্ষমী শনিবার” ও “পূর্ণিমা রবিবার”। এই কারণে তাঁহার নোট-বইয়ে প্রদত্ত জন্ম তারিখ—১৬ ফেব্রুয়ারি ১৮২২ ঠিক বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে।

১২৪৪ সালে ইং ১৮৩৭ সালে ৩ ডিসেম্বর দিবস, মেডিকেল কলেজে  
ঘাই এবং ইং ১৮৪১ সালের মে মাসের ১২ দিবসে কলেজের প্রধান  
সাহেবদিগের সহিত বিবাদ উপস্থিত হওয়াতে উক্ত কলেজ ত্যাগ  
করি।—শ্রীবাজেন্দ্রলাল মিত্র

বাজেন্দ্রলাল মেডিক্যাল কলেজের এক জন কৃতী ছাত্র ছিলেন।

১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দের শিক্ষা-বিষয়ক নবকারী বিপোর্টে প্রকাশ :—

After a careful examination the Examiners were of opinion,  
that the five fold wing who had obtained the  
order of their merit and Prize

Sutcliffe Dutt  
Rajender Mitter

১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দের ১৮শ ফেব্রুয়ারি এই পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়া।

বাজেন্দ্রলাল একটি রোপ্যপদক এবং ট্যাক লাভ করিয়াছিলেন \*

মেডিক্যাল কলেজ ছাড়িয়া বাজেন্দ্রলাল অল্প দিন আইন পড়িয়া-  
ছিলেন শেষে তিনি একাধিকবার ভাষান্তরিত হইয়াছেন এবং কাসী  
তিনি ভালই জানিতেন, কয়েক বৎসর তিনি এ উদ্ভূতও পারদর্শী  
হইয়া উঠিলেন

## বিবাহ

মেডিক্যাল কলেজ পঠদশায় বাজেন্দ্রলাল কলিকাতা নিমন্তলার  
দত্ত-পরিবারে বিবাহ করেন এই বিবাহ সম্বন্ধে প্রকাশিত নোট-  
বইয়ে তিনি লিখিয়াছেন :—

১২৪৬ সালের শ্রাবণ মাস ৩, ২১ দিবসে রাত্রি দুই প্রহর একটার পর  
ঐযুক্ত বাবু ধর্মদাস দত্তের তৃতীয় কন্যা শ্রীমতী সোনা'মণীকে বিবাহ  
করি।—শ্রী মিত্র

\* The Friend of India for 25 Feb, 1841

১২৫১ সালের ১৫ ভাদ্র ইং ১৮৪৪ সালের ৩০ আগষ্ট রাত্রি ২। প্রহর সময়ে অশ্বদোহিনী পরলোকপ্রাপ্ত হয়।—শ্রীর মিত্র

১২৫১ সালের ১ অগ্রহায়ণ রাত্রি ৮টার সময় আমার প্রথমা কন্যা মৃত্যুমুখে পতিত হয়।—শ্রীর, মিত্র

আনুমানিক ৩৮ বৎসর বয়সে রাজেন্দ্রলাল দ্বিতীয় বার দার পরিগ্রহ করেন। পাত্রী—ভবানীপুর-নিবাসী কালীধন সরকারের জ্যেষ্ঠা কন্যা ভুবনমোহিনী। ইহার গভে রাজেন্দ্রলালের দুই পুত্র—রমেন্দ্রলাল ও মহেন্দ্রলাল জন্মগ্রহণ করেন।

## চাকুরী-জীবন

### বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটি

১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দের ৫ই নবেম্বর রাজেন্দ্রলাল মাসিক ১০০ বেতনে বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির অ্যাসিস্ট্যান্ট সেক্রেটারী ও গ্রন্থাধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। ৪ নবেম্বর ১৮৪৬ তারিখে অনুষ্ঠিত এশিয়াটিক সোসাইটির অধিবেশনের কার্য্যবিবরণে প্রকাশ :—

*The Committee recommended that Baboo Rajender Mitter be appointed Librarian and Assistant Secretary, on a salary of 100 Rs. per mensem. The appointment to be on trial for six months; that the Librarian be required to attend in the Library from 10 to 4 daily, Hindu Holidays included, and that in his capacity of Assistant Secretary he correct all proofs, and prepare all routine letters for the Secretary's office.*

এশিয়াটিক সোসাইটিতে কার্য্যকালে রাজেন্দ্রলাল বহু প্রাচ্যতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের সংস্পর্শে আসিলেন। সোসাইটির বিপুল গ্রন্থ-সংগ্রহ তাঁহার জ্ঞানার্জনের সম্যক্ সহায় হইল। অধ্যয়নও অমূল্যলব্ধি ক্রমেই তিনি পণ্ডিত-সমাজে পরিচিত হইয়া উঠিলেন।

রাজেন্দ্রলাল এশিয়াটিক সোসাইটিতে দশ বৎসর কর্ম করেন। এই সময়ের মধ্যে তাঁহার অনেক গবেষণামূলক প্রবন্ধ সোসাইটির জর্নালে প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার লিখিত প্রথম প্রবন্ধ, ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি-সংখ্যা জর্নালে প্রকাশিত—

Inscription from the Vijaya Mandir, Udayapur, &c. (Vol. xvii, pt. i. 68-72.)

ইহা ছাড়া, সোসাইটিতে কার্যকালে তিনি কোন কোন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ সম্পাদনেও হস্তক্ষেপ করেন। এগুলি সোসাইটির *Bibliotheca Indica* গ্রন্থমালার অন্তর্ভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হয়। তিনি সর্বপ্রথম যে গ্রন্থ সম্পাদনের ভার গ্রহণ করেন, তাহা কামন্দক-কৃত নীতিসার। এই প্রসঙ্গে ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ১ নবেম্বর তারিখে সোসাইটির সম্পাদককে তিনি যে পত্র লেখেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

To The Secretary Asiatic Society

Sir I beg leave to bring to the notice of the Asiatic Society a rare and interesting manuscript lately received from Capt Kitter and respectfully suggest that it shall meet with the approbation of the Oriental Section or publication in the *Bibliotheca Indica*.'

The work is entitled the *Polity of Kamandak* কামন্দকীয় নীতিশাস্ত্র and was composed about the end of the fourth century before Christ by a disciple of the celebrated minister Vishnu-supta. It treats of the duties of man as a member of society, of the principles and form of civil government as prevalent amongst the Hindus, of the rights and privileges of kings and ministers, of the art of fortification, of the principles of military tactics,—in short of all the branches of political science, which engaged the attention of Hindu statesmen at the time of

Chandragupta. It is perhaps the only work of its kind that is known to exist, and considered with reference to the state of civilization in India about the time of Alexander's expedition, possesses a strong claim upon the attention of the Society.

It comprises twenty chapters, which together with an English version, and notes, would occupy about 120 pages of the Oriental Journal.

I am, Sir,

Your obedient servant,  
RAJENDRALAL MITTRA.\*

*Asiatic Society, 1st Nov. 1848.*

রাজেন্দ্রলাল ১৮৫৬ খ্রিষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাস পর্য্যন্ত এশিয়াটিক সোসাইটিতে কার্য্য করিয়াছিলেন। ৬ ফেব্রুয়ারি ১৮৫৬ তারিখে অনুষ্ঠিত সোসাইটির অধিবেশনের কার্য্যবিবরণে প্রকাশ :—

Chanman announced to the meeting that Babu Rajendralal Mitra had notified to the Council his resignation from the 1st proximo of the office of Assistant Secretary and Librarian to the Society, and after paying a high compliment to the industry and the ability of that valuable officer.

এই অধিবেশনেই রাজেন্দ্রলাল যথারীতি সোসাইটির সদস্য-শ্রেণীভুক্ত হন। তিনি পরবর্ত্তী জন মাসে সোসাইটির কাউন্সিলের অগ্রতম সদস্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

### ওয়ার্ডস্ ইনষ্টিটিউশন

১৮৫৪ খ্রিষ্টাব্দের ১১ই নবেম্বর ভারতীয় ব্যবস্থাপক-সভায় অ্যাক্ট ২৬ পাস হয়। এই আইনের উদ্দেশ্য—‘কোট অব ওয়ার্ডসের তত্ত্বাবধানে নাবালক অমিদারগণের শিক্ষার উন্নততর ব্যবস্থা।’ সাক্ষাৎভাবে একজন বিশুদ্ধ সরকারী কর্মচারীর পরিচালনায় ৮ হইতে ১৪ বৎসর বয়সের নাবালকদিগকে একটি স্বতন্ত্র বাটিতে একত্র রাখিয়া উপযুক্ত শিক্ষাদানের

\* *Journal of the Asiatic Society* for Dec. 1848, p. 700-1.

বাবস্থা হয়। এই উদ্দেশ্যে ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে কলিকাতায় ওয়ার্ডস ইনষ্টিটিউশন খোলা হয় \* রাধেন্দ্রলাল মাসিক তিন শত টাকা বেতনে ইহার ডিরেক্টর বা পরিচালক নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ওয়ার্ডস ইনষ্টিটিউশন উঠিয়া যায়, ১৮৮১ সালে রাধেন্দ্রলালও মাসিক ৭০০ পেন্সনে অবসর গ্রহণ করেন।

## সাময়িক-পত্র পরিচালন

### ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’

১৭৬৭ সালের ১০১ নং ১৬ আগষ্ট ১৮৬৩ ‘তত্ত্ববোধিনী’ সভার দুঃপদ-স্বরূপ ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ প্রকাশিত হয়। ইংল্যান্ড-জাণ ৫০৭৪ পত্রিকার ‘ডক্টর’ ছিল, কিন্তু সম্পাদক অক্ষরকর্ম দ্রষ্টব্যে চেষ্টায় ইহাতে বহু শ্রম ও উৎসাহ, বিদ্যুৎ ও পুরাতনাদি আলোচিত হইতে আরম্ভ হয়। রাধেন্দ্রলাল পত্রিকার প্রবন্ধ ‘নির্বাচন’ সভা বা পেন্সন কমিটির পাত্তা অন্তর্ভুক্ত গণ্যব্যয়ের অধ্যক্ষ ছিলেন। “সভার নিয়ম ছিল যে, কি গ্রন্থ সম্পাদক, কি গ্রন্থাধ্যক্ষ, কি ‘অপব’ কোনও ব্যক্তি কেহ যত্নপূর্ণ পত্রিকা প্রকটক করিবার অভিলাষে কোনও প্রবন্ধ রচনা করেন, প্রবন্ধ ‘নির্বাচন’ সভা বা অধিকাংশ সভা কর্তৃক যথেষ্ট তাহা মনোনীত ও অগ্রবাহ্য হইলে পরিবর্তিত ও সংশোধিত হইলে তবে পত্রিকা হইবে।”

\* চিৎপুরে রাজা নবসিংহের বাগানে প্রথমে ওয়ার্ডস ইনষ্টিটিউশন স্থাপিত হয়। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে ইহা মাসিক ওলা কাপার দাক্ত লাভ রোডে শ্রীকৃষ্ণ সিংহের বাগানে স্থানান্তরিত হইয়াছিল।

+ নকুচন্দ্র বিদ্যাস : ‘অক্ষর-চরিত’, পৃ ১২-২৫।

“গ্রন্থাধ্যক্ষ”দের মধ্যে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাজ-নারায়ণ বসু প্রভৃতি ছিলেন। ১৭৭০ ও ১৭৭২ শকে বাজেন্দ্রলাল ঘে প্রবন্ধ-নির্বাচনী সভার সভা ছিলেন, তাহাব প্রমাণ আছে।

### ‘বিবিধার্থ-সঙ্গ হ’

১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় ভার্ণাকিউলার লিটারেচর কমিটি বা বঙ্গভাষানুবাদক সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার উদ্দেশ্য ছিল—“to publish translations of such works as are not included in the design of the Tract of Christian Knowledge Societies on the one hand, or of the School Book and Asiatic Societies on the other, and likewise to provide a sound and useful Vernacular Domestic Literature for Bengal.”\* ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রাধাকান্ত দেব, হুজুন্ন প্র্যাট, সীটনকার, পাদরি লং ও রবিন্সন-গ্রন্থ পণ্ডিতবর্গ এই সমাজের সহিত যুক্ত ছিলেন।

বাজেন্দ্রলালও এই সমাজের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। বঙ্গভাষানুবাদক সমাজের আত্মকলো, বাজেন্দ্রলালের সম্পাদকত্বে, ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দের শেষার্ধ্বে (কার্তিক :২৫৮) বিনামূলী ‘পেনি ম্যাগাজিনে’র

---

\* Long's Returns... (1859), p. liv.

মৌলিক রচনাব লক্ষণও বঙ্গভাষানুবাদক সমাজ দুই শত টাকার কয়েকটি পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছিলেন। রঙ্গলাল ‘পদ্মিনী উপাখ্যান’ ও ভাবানুবাদক-সমাজের সহ-সম্পাদক মধুসূদন মুখোপাধ্যায় ‘শ্রীলার উপাখ্যান’ রচনা করিয়া এই পুরস্কার লাভ করিয়াছিলেন। (Ibid., p. xix.)

আদর্শে 'বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ' নামে একখানি সচিত্র মাসিকপত্র প্রকাশিত হয়।\* বাংলায় প্রকৃত পক্ষে ইহাট প্রথম সচিত্র মাসিক পত্রিকা।

'বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ' প্রচারের উদ্দেশ্য, এবং তাহাতে কি ধরণের বিষয় স্থান পাইত, ১২ সেপ্টেম্বর ১৮৫১ তারিখের 'সংবাদ প্রভাকরে' প্রকাশিত নিম্নোক্ত বিজ্ঞাপনটি পাঠ করিলেই তাহা জানা যাইবে :—

পুরাবৃত্তেতিহাস প্রাবিবিজ্ঞা শিল্প সাহিত্যাদিজ্যোতক মাসিক পত্র।—  
বঙ্গভাষানুবাদক সমাজের আত্মকল্যে উপরোক্ত নামক এক নূতন মাসিক পত্র আগামি আশ্বিন মাসাবধি প্রকটিত হইবেক। যাহাতে বঙ্গদেশস্থ জনগণের জ্ঞানবুদ্ধি তদ্রূপে সমৃদ্ধ ও আনন্দ-জনক প্রস্তাব সকল প্রচার করা উক্ত সমাজের মুখ্য কল, এবং ইংরাজী ভাষায় 'পনি মেগজিন' নামক পত্রের অনুবর্তিত এতৎপক্ষে তদন্তিপ্রায় সিদ্ধার্থে অনিরত সমাক্ষেপ চেষ্টা করা যাইবেক। আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলের পাঠযোগ্য করণার্থে উক্ত পত্র অতি কমল ভাষায় লিখিত হইবেক, এবং তত্রতা প্রস্তাবিত বস্তু সকলের বিশেষ পরিজ্ঞানার্থে তাহাতে নানাবিধ ছবি থাকিবেক। এই পত্রের প্রতি সংখ্যার পরিমাণ ১৮ পৃষ্ঠা, এবং ইহার বার্ষিক মূল্য ১।০ নিকণ করা গিয়াছে, নিবান্দ্ৰেন্দ্রলাল মিত্র। বিবিধার্থ সংগ্রহ সম্পাদক। শ্রী ২ শ্রাবণ, শকাব্দা ১৭৭৩

'বিবিধার্থ সঙ্গ্রহ' একখানি উৎকৃষ্ট মাসিক পত্রিকা ছিল। "পুরাবৃত্তের আলোচনা, প্রসিদ্ধ মহাত্মাদিগের উপাখ্যান, প্রাচীন তীর্থাদির বৃত্তান্ত, স্বভাবসিদ্ধ রহস্য-ব্যাপার ও জীবসংস্থাব বিবরণ, খাদ্যদ্রব্যের প্রয়োজন, বাণিজ্য-দ্রব্যের উৎপাদন, নীতি-গত উপদ্রাশ, রহস্যবাঞ্জক আখ্যান, নূতন গ্রন্থের সমালোচন, প্রভৃতি নানাবিধ বিষয়ের আলোচনায়" ইহার কলেবর

\* পত্রিকা প্রকাশের ক্ষণে রাঙ্গেন্দ্রলাল বঙ্গভাষানুবাদক সমাজের নিকট হইতে মাসিক ৮০ সাহায্য পাইতেন।—(Ibid., p. 15)

পূর্ণ হইত। শৈশবে রবীন্দ্রনাথকে ইহা মুগ্ধ করিয়াছিল, তিনি 'জীবন স্মৃতি'তে লিখিয়াছেন :—

বাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় 'বিবিধার্থ-সংগ্রহ' বলিয়া একটি ছবিওয়াল মাসিক পত্র বাহির করিতেন। তাহারি বাধানো এক ভাগ সেজদাদার আলমাবার মধ্যে ছিল। সেটি আ'ম সংগ্রহ করিয়াছিলাম। বারবার করিয়া সেই বইখানা পড়িবার খুসি অজ্ঞও আমার মনে পড়ে। সেই বড় চোঁকা বইটাকে বুকে লইয়া আমাদের শাবার ঘরের তক্তাপোষের উপর চাঁৎ হইয়া পড়িয়া নহাল তিমি মস্তুরে বিবরণ, কাজেব বিচারের কৌতুকজনক গল্প, বৃষ্ণকুমারীর উপক্ৰাস পদ্যে কত ছুটির দিনেব মধ্যাহ্ন কাটিয়াছে।

এই ধরণের কাগজ একখানিও এখন নাই, কেন? সৰ্বসাধারণের দিব্য আরামে পড়িবার একটি মাঝারি শব্দর কাগজ দগিতে পাউ ন।  
(পৃ ৮১ ৮২)

'বিবিধার্থ-সংগ্রহ' ৭ম পর্ক পযান্ত বাহির হইয়াছিল। তাহাব মধ্যে প্রথম ছয় পর্ক সম্পাদন করেন—বাজেন্দ্রলাল মিত্র। ৭ম পর্কের (বৈশাখ-অগ্রহায়ণ ১৭৮৩ শক) সম্পাদক—কালীপ্রসন্ন সিংহ। কিন্তু কাগজখানি নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হয় নাই। বাজেন্দ্রলাল সম্পাদিত বিভিন্ন পর্কের প্রকাশকাল দিতেছি :—

১ম পর্ক ১৭৭৩ শক, কার্তিক—১ ৭৮ শক, আ'শ্বিন

২য় পর্ক ১৭৭৮ শক, পোশ—১৮০৫ শক, অগ্রহায়ণ

৩য় পর্ক ১৭৭৫ শক, চৈত্র—১৭৮০ শক, ফাল্গুন।

৪র্থ পর্ক ১৭৭৯ শক, বৈশাখ—চৈত্র।

৫ম পর্ক ১৭৮০ শক, বৈশাখ—চৈত্র।

৬ষ্ঠ পর্ক ১৭৮১ শক, বৈশাখ—চৈত্র।

‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্ৰহে’ বাজেজ্বলালের বহু রচনা মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহার কিছু কিছু পরে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়। ‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্ৰহে’ই মধুসূদন দত্তের প্রথম কাব্য—‘তিলোত্তমাসম্ভবে’র প্রথম সর্গ প্রথমে মুদ্রিত হইয়াছিল। ইহার পুস্তক-সমালোচনায় একটা বৈশিষ্ট্য ছিল, এগুলি পাঠ করিলে সম্পাদকের গভীর জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। নিদর্শন-স্বরূপ ‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্ৰহ’ হইতে একটি সমালোচনা উদ্ধৃত করিতেছি :—

জনসমাজের মঙ্গল সাধনই গ্রন্থ-রচনার মুখ্য উদ্দেশ্য, কি কবি, কি দার্শনিক, কি বিজ্ঞানশাস্ত্রবেত্তা, কি ইতিহাসলেখক, কি অঙ্কশাস্ত্রকার—সকলেই সেই একমাত্র লক্ষ্যের প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া আপন২ আয়াস সাধন করিয়া থাকেন, কেহই অন্যেব প্রতীক্ষা করেন না। ইতোমধ্যে কবিদিগেব উদ্দেশ্য এই যে কাব্যমৃতদ্বারা জন-সমাজের ভূপ্তি-সাধন করেন; পবিত্র সকল কবি তাহাতেই তৎপর নহেন, অনেকে হুযোগ-দমনার্থে সাবক্ষেপ-বাক্যদ্বারা নানাবিধ ব্যঙ্গ্যকাব্য রচনা করিয়া থাকেন। তাহাতে পাঠকদিগের প্রমোদ ও হৃষ্টের দমন উভয়ই এককালে উপলব্ধ হয়। হঠাৎ আশু বোধ হইতে পারে যে বাহারা সর্বধর্মপরিতাগপূরক পরলোকে জলাঞ্জলি দিয়া দুষ্কণ্ঠে নিযুক্ত তাহারা কবিব ব্যঞ্জনাৎ নিবৃত্ত হইবে ইহা সম্ভাব্য নহে, পরন্তু বাজ্বারা দেশ-প্রসিদ্ধ চাঁদ কবি কহিয়া গিয়াছেন যে “শত্রুর করবালাপেক্ষা কবির বাক্যশেল সহস্রগুণ তীক্ষ্ণ।” বাহারা ভূমণ্ডলের সকল সম্পদ পরিতাগ করিয়াছে তাহারাও কাব্যে শ্লেষিত হইতে ভয়ান্ত হয়। কবিদিগের গৌরবের এই এক প্রধান কাবণ, এই নিমিত্তই অনেকে দুষ্কণ্ঠহইতে নিবৃত্ত হইয়া তাঁহাদের প্রশংসা প্রার্থনা করে। দেশে কোন হুতাচারের প্রাহুর্ভাব হইলে তাহার দমনার্থে ব্যঙ্গোক্তি কাব্য প্রয়োজনীয় অস্ত্র বলিয়া গণ্য, তাহাতে সম্ভব ইষ্টাপত্তি হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত উদারস্বভাব সম্ভদর মহাশয়েরাও দোষোপহাসক-

ভাষণে অমুরাগ প্রকাশ করিয়া থাকেন। পরন্তু সকলেই যে এই অস্ত্রের ব্যবহারে তুল্য পাবগ হন এমত নহে। গাণ্ডীবাদি বিখ্যাত অস্ত্রের ন্যায় ইহার ব্যবহারার্থে বিশেষ বলের সাপেক্ষ করে; তদভাবে ইহা সংফলপ্রদ হয় না।

যদিচ কবিভিন্ন এই অস্ত্রের ব্যবহারে অনেক পক্ষে দুঃসাধ্য পরন্তু কবিদিগেব হস্তে ইহা সর্বদাই পগুরুপে প্রকটিত হয় এমত নহে, কখন গগ্লে ও কখন বা গগ্লে ইহার বিকাশ দেখা যায়। অপর ইহার সমাক্ ফললাভের নিমিত্ত অনেকে ইহাকে নাটকরূপে পরিণত করত তাহার অভিনয়ে দুরাশ্বাদিগের বিশেষ তিবন্ধার করিয়া থাকেন। সর্বকালেই এরূপ ঘটনাব প্রচাব আছে। হতার আদর্শস্বরূপ আমরা হাশ্মার্ণব নামক প্রহসনের উল্লেখ করতে পারি। তাহাতে নাটকরূপে কামপবশ মূর্খ রাজা, লোভী মন্ত্রী, অজ্ঞান চিকিৎসক, ভীকু সেনানী প্রভৃতি জঘন্য অকর্ম্মণ্য রাজকর্ম্মচারিদিগের তিবন্ধার করা হইয়াছে। যদিচ তাহা সমাক্-হাশ্মজ্ঞানক ও সুতীক্ষ্ণ হইয়াছে বটে, তত্রাপি তাহা অশ্লীলতাদোষে দূষিত হওয়াতে অনেকের পক্ষে আদরণীয় নহে। তৎকালজাত কৌতুকসর্ব্বস্বনাম নাটক তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানিতে হইবে। পরন্তু তদুভয়ই সংস্কৃতভাষাজাত, তাহা বাঙ্গালি সাবক্ষেপ বাক্যের প্রসঙ্গে কেবল উপমাকল্পে উল্লিখিত হইতে পারে। কথিত আছে যে ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর কোন প্রধান পরিবারের দাযোদায়ণের নিমিত্ত লিখিত হইয়াছিল; কিন্তু সাবক্ষেপকাব্যের প্রধান অঙ্গ ব্যঞ্জনাধারা অকল্পদভাষণ, তাহা তাহাতে না থাকা প্রযুক্ত ঐ কাব্য আমাদের উদ্দেশ্য নহে। তদনন্তর যথার্থ ব্যঙ্গ্যকাব্যের মধ্যে “নববাবু বিলাস” নামক গদ্য পুস্তকের উল্লেখ করা কর্তব্য। তাহা ত্রিংশতাব্দিক বর্ষ হইল একজন সুচতুর ব্যক্তি প্রস্তুত করেন। তাহাতে পিতার অমনোযোগে বালকের বিদ্যাভ্যাসের হানি হইলে স্ত্রীগাতা ও পানদোষে

কি পর্যন্ত অনিষ্ট ঘটিতে পারে তাহা তোতারাম দত্তের পুত্র বাবু কেশবচন্দ্রের উপস্থাপন প্রেক্ষাপটে বর্ণিত হইয়াছে। যে সময়ে তাহা প্রস্তুত হইয়াছিল তৎকালে বর্ণিত বাবুর আদর্শ কলিকাতায় অপ্রাপ্য ছিল না। অল্পকালে হতপিতৃ অনেক ধনাঢ্যের চরিত্র অবিকল গ্রহণ করিয়া নববাবুর প্রতিক্রিয়া মনে হইত। এই পুত্রকের আদর্শে অপর কোন বঙ্গোদ্ভূত ব্যক্তি “নব বীরা বিলাস” নামক ব্যঙ্গ্য প্রস্তুত করেন। ভদ্র শ্রী কুলটা হইলে যে দুর্গতি হয় তাহারই বর্ণন করা তাঁহার অভিপ্রেত, এবং সে উদ্দেশ্য গ্রন্থে উত্তমরূপে সিদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে ঐ উভয় গ্রন্থকার কিয়দা উদ্দেশ্যের অনুরোধে এবং কিয়দা সহৃদয়তার অভাবে আপন২ গ্রন্থ অশ্লীলতায় লিপ্ত করিয়াছেন। যদিচ বর্ণিত বিষয় সত্য বটে, তত্রাপি তাহার পাঠে সহৃদয়দিগকে বাধিত হইতে হয়। অতঃপর সুবিখ্যাত শ্রীভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কোন দোষী পরিবারের নিগঞ্জনার্থে দূতিবিলাসনামে এক খানি কাব্য প্রস্তুত করেন। তাহাতে অগাধ বাঙ্গালী ব্যঙ্গ্য কাব্যের আদর্শ অনেক জঘন্য অশ্লীলতা আছে, অধিকন্তু তাহার কবিত্ব যৎসামান্য মাত্র। এই সময়ে সংস্কৃত কালেক্সের পূর্বতন অধ্যাপক ও সমাচারচন্দ্রিকা নাম সংবাদপত্রের বিখ্যাত সম্পাদক পণ্ডিতপ্রধান মৃত প্রাণকৃষ্ণ বিদ্যাসাগর মহাশয় ধর্ম সভাবিলাস নামে একখানি সংস্কৃত চম্পু প্রকাশ করেন। তাহাতে তাত্‌কালিক ধর্মোদ্দেশী ব্রহ্ম ও ধর্ম সভা সংক্রান্ত মহাশয়দিগের চরিত্র লইয়া অনেকগুলি ব্যঙ্গ্যোক্তি বিস্তৃত আছে। ঐ ব্যঙ্গ্য সকল সবস হইয়াছিল, কিন্তু সংস্কৃতে রচিত হওয়াতে সর্বত্র প্রসিদ্ধ হইতে পারে নাই। ঐ গ্রন্থ ১৭৫২ অব্দে প্রকটিত হয়।

তৎপরে কএক বৎসর মধ্যে উল্লেখ্য উপযুক্ত কোন ব্যঙ্গ্য কাব্যের প্রকাশ হয় নাই। পাঁচ বৎসর হইল মাসিক পত্রিকা নাম এক ক্ষুদ্র সাময়িক পত্রে “আলালের ঘরের দুলাল” শিরোনামে কএকটি প্রস্তাব

প্রকটিত হয়, তাহা তদনন্তর সংশোধিত ও প্রকৃষ্টীকৃত হইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ হইয়াছে।...ঐ প্রবন্ধের আদর্শ নববাবুবিলাস কেবল বাবুবিলাসের অঙ্গীভা তাহাতে নাই, এবং নব্য শ্লেষবাক্যে বাবুবিলাসহইতে বিশেষ প্রোক্ষল হইয়াছে।

অধুনা নাটকের সম্যক সমাদর হইতেছে; সকলেই নাটক দর্শনে উৎকণ্ঠ; অতএব বর্তমানের কুপ্রবৃত্তিসকল নাটকদ্বারা সুন্দর তিরস্কৃত হইতে পারে, এই বিবেচনায় শ্রীযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্তজ “একেই কি বলে সভ্যতা” নামে এক খানি ক্ষুদ্র প্রহসন প্রকটিত করিয়াছেন। তাহার উদ্দেশ্য নব বাবুদিগের পানাসক্তির নিগঞ্জন; এবং তাহা প্রকৃষ্ট-রূপেই সিদ্ধ হইয়াছে। শর্মিষ্ঠা নাটকের সমালোচনে আমরা দত্ত বাবুর ক্ষমতাবিশেষে যাহা কিছু লিখিয়াছিলাম, তাহা উপস্থিত প্রহসনে সর্বতোভাবে সপ্রমাণিত হইয়াছে। অধুনা আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে পারি যে নাটক-রচনায় দত্তজ বাঙ্গালির মধ্যে অদ্বিতীয় হইয়াছেন। মনুষ্যের স্বার্থ প্রকৃতির অবিকল অনুভব করিয়া উজ্জ্বল বাক্যে তাহার উদ্ভাষণ যে কবির প্রকৃতধর্ম ও বীণাপাণির মুখ্য-প্রসাদ তাহা দত্তজর উপলব্ধ হইয়াছে; এক্ষণে তিনি ত্রয় বঙ্গীয় এক জন প্রধান কবি বলিয়া গণ্য হইবেন এমত সম্ভাবনা হইয়াছে; আমরা ভরসা করি দত্তজ এই অবকাশ বুঝা নিঃক্ষেপ করিবেন না।

“ইয়ং বেঙ্গাল” অভিধেয় নব বাবুদিগের দোষোদ্‌ঘোষণাই বর্তমান প্রহসনের এক মাত্র উদ্দেশ্য; এবং তাহা যে অবিকল হইয়াছে ইহার প্রমাণার্থে আমরা এই মাত্র বলিতে পারি যে ইহাতে যে সকল ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে প্রায়ঃ তৎসমুদায়ই আমাদের জ্ঞানিত কোন না কোন নব বাবুদ্বারা আচরিত হইয়াছে।...“বিবিধার্থ-সঙ্গত”, চৈত্র ১৭৮০ শক, পৃ. ২৭২-৮১।

## ‘রহস্য-সন্দর্ভ’

১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের জ্যৈষ্ঠয়ারি মাসে ভার্নাকিউলার লিটারেচর কমিটি কলিকাতা-স্কুলবুক-সোসাইটির সহিত মিলিত হইয়া যায়। এই সমাজের আনুকূল্যে ‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ’র অভাব পূরণার্থ ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে ‘রহস্য-সন্দর্ভ’ নামে একখানি সচিত্র মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। রাজেন্দ্রলালই ইহার সম্পাদক নির্বাচিত হন। প্রথম সংখ্যায় পত্রিকা-প্রচারের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

• অভিনব পত্রের অভিপ্রেত কি তাহার কিয়দংশ ইহার নামদ্বারাই অনুভূত হইবে। অধিকন্তু এই মাত্র বক্তব্য যে পূর্বে ‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ’ নামক মাসিক পত্র যে উদ্দেশ্যে বলল পাঠকবৃন্দের মনোরঞ্জন করিত ইহাও সেই অভিপ্রায়ে প্রতিষ্ঠিত এবং তাহারই পদাঙ্কানুসরণার্থে সংকলিত হইয়াছে ; •

রাজেন্দ্রলাল বিশেষ কৃতিত্বের সহিত পত্রিকাখানি সম্পাদন করেন। শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ তিনি পঞ্চম পর্বের ‘রহস্য-সন্দর্ভ’ নিয়মিতভাবে প্রকাশ করিতে পারেন নাই। ৬ষ্ঠ পর্বের ৬ষ্ঠ সংখ্যার (৬৬ খণ্ড) সহিত যোজিত একটি স্বতন্ত্র “বিজ্ঞাপনে” রাজেন্দ্রলাল জানাইতে বাধ্য হইলেন যে—

সম্পাদকের অবকাশাভাবপ্রযুক্ত এই পত্রের এই খণ্ড অবধি সমাপ্ত হইল। এতৎ সম্বন্ধে কাহার কিছু প্রাপ্য থাকিলে প্রার্থনামাত্র সম্পাদক তাহা পরিশোধিত করিবেন।

রাজেন্দ্রলালের পর প্রাণনাথ দত্ত দুই বৎসর ‘রহস্য-সন্দর্ভ’ পরিচালন করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্রলাল-সম্পাদিত ‘রহস্য-সন্দর্ভ’ের বিভিন্ন পর্বগুলি এইরূপ প্রকাশিত হইয়াছিল :—

১ম পর্ব	মাঘ, ১৯১৯ সংবৎ—পৌষ, ১৯২০ সংবৎ, ১-১২ খণ্ড
২য় পর্ব	বৈশাখ, ১৯২১ সংবৎ—চৈত্র, ১৯২১ সংবৎ, ১৩-২৪ খণ্ড
৩য় পর্ব	বৈশাখ, ১৯২২ সংবৎ—চৈত্র, ১৯২২ সংবৎ, ২৫-৩৬ খণ্ড
৪র্থ পর্ব	বৈশাখ, ১৯২৩ সংবৎ—চৈত্র, ১৯২৩ সংবৎ, ৩৭-৪৮ খণ্ড
৫ম পর্ব	বৈশাখ, ১৯২৭ সংবৎ—চৈত্র, ১৯২৭ সংবৎ, ৪৯-৬০ খণ্ড
৬ষ্ঠ পর্ব	বৈশাখ, ১৯২৮ সংবৎ—আশ্বিন, ১৯২৮ সংবৎ, ৬১-৬৬ খণ্ড

## গ্রন্থাবলী—রচিত ও সম্পাদিত

রাজেন্দ্রলাল বিভিন্ন ভাষায় বহু গ্রন্থ রচনা ও সম্পাদন করিয়াছিলেন। এই সকল গ্রন্থের একটি কালানুক্রমিক তালিকা সংক্ষিপ্ত পরিচয় সহ নিয়ে প্রদত্ত হইল।

বাংলা :—

১। **প্রাকৃত-ভূগোল** অর্থাৎ ভূমণ্ডলের নৈসর্গিকাবস্থা বর্ণন-বিষয়ক গ্রন্থ। ১৭৭৬ শক ( ইং ১৮৫৪ )। পৃ. ১৬১ + ১ শুদ্ধিপত্র।

ইহার ১৫৫-৬১ পৃষ্ঠায় “পারিভাষিক শব্দের নির্ঘণ্ট” আছে।

যে বিদ্যাদ্বারা পৃথিবীর আকৃতি, ধর্ম, বিভাগ, গতি ও সম্বন্ধ জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহার নাম ভূগোল-বিদ্যা।

এই বিদ্যার সৌলভ্যার্থে ভূগোলবেত্তারা তাহাকে তিন অংশে বিভাগ করিয়াছেন। ভূগোল-বিদ্যার যে অংশে পৃথিবীর অবয়ব নিরূপণ করে, গ্রহাদিগের সতিত তাহার পরস্পর সম্বন্ধ অনুসন্ধান করে, তাহার গতি বেগ ও তৎপ্রথা সাব্যস্ত করে, তাহার পরিমাণ স্থির করে, গ্রহাদির দৃষ্টিদ্বারা পৃথিবীস্থ স্থান-সকলের পরস্পর দূরতানির্ণয় করে, মানচিত্র-নির্মাণের প্রথা প্রদর্শন করে; কলতঃ যে অংশ অঙ্কশাস্ত্রের সাহায্য ভিন্ন বোধগম্য হয়

না;—তাহার নাম ‘গণিত-ভূগোল’। দ্বিতীয়, যে অংশে জল-স্থল-বিভাগ,—সমুদ্র, হ্রদ ও নদীর ধর্ম,—জলের লবণাক্ততা, শ্রোত, জোয়ার ও উষ্ণতার বিবরণ,—পর্বত, অধিত্যকা, উপত্যকা, ক্ষেত্র ও দ্বীপভেদ,—বায়ুর গতি, ভূমিকম্প, নীহারশ্ফোট, বৃষ্টির নিয়ম, ঋতুর ক্রম, দেশ ও স্বভাবভেদে মনুষ্য-পশু-পক্ষী-বৃক্ষভেদ,—ইত্যাদি পৃথিবীর প্রকৃতিবিশ্বাস্য বিবরণ-বিষয়ক বিচার আলোচনা থাকে, তাহার নাম “প্রাকৃত ভূগোল”। অপর যে অংশে রাজ্য, দেশ, নগর, গ্রাম, লোক-সংখ্যা বাণিজ্যাদি বিষয়ের বিবৃতি থাকে, তাহার নাম “ব্যবহারিক ভূগোল”।—অনুষ্ঠান-প্রকরণ, পৃ. ১-২।

১। **শিল্পিক দর্শন।** অর্থাৎ প্রয়োজনীয় পদার্থকতিপয়ের প্রস্তুত করণের বিবরণ গ্রন্থ। (সচিত্র) সেপ্টেম্বর ১৮৬০। পৃ. ১৭০।

ইহা “গার্হস্থ্য বাঙ্গলা পুস্তক সঙ্গ্রহ”-এর অন্তর্ভুক্ত। পুস্তকের “বক্তাপনে” প্রকাশ :—“বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহের শিল্পিক প্রস্তাবগুলির পুনর্মুদ্রাঙ্কনের প্রসঙ্গে অনেকে অনুমোদন করিয়াছেন। তাঁহাদের তৃপ্ত্যর্থ বঙ্গভাষামবাদক-সমাজের আদেশে এই ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকটিত হইল। ইহাতে শিল্পশাস্ত্রের আদ্যোপান্তেব সমালোচন কবিবার কিছুমাত্র আশ্বাস করা হয় নাই ..। কলার খনিবিষয়ক প্রস্তাব ভিন্ন অপর সকল প্রস্তাবগুলি এক ব্যক্তিকর্তৃক রচিত হয়।”

ইহাতে “ঢাকাই বস্ত্র,” “চর্ম পুরস্কার করণের প্রথা,” “বেশম,” “কাগজ,” “লবণ,” “নীল,” “তামাক,” “লৌহ” প্রভৃতি অনেকগুলি প্রবন্ধ আছে।

৩। **শিবজীর চরিত্র** অর্থাৎ যবনপ্রমদক মহারাত্রীয় বীরপ্রধানের জীবন বৃত্তান্ত। নবেম্বর ১৮৬০। পৃ. ৭৮।

ইহা “গার্হস্থ্য-বাঙ্গলা পুস্তক সঙ্গ্রহ”-এর অন্তর্ভুক্ত। পুস্তকের “ভূমিকা”য় প্রকাশ :—“বঙ্গভাষামবাদক সমাজকর্তৃক যে সকল পুস্তকের

মুদ্রাঙ্কণ করা প্রথম সঙ্কলিত হয়, তদন্থে শিবজীর চরিত্র লিখিত ছিল। তৎকালে বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ পত্রের সম্পাদক ঐ পুস্তক প্রণয়নের ভার লইয়া-ছিলেন, কিন্তু অবকাশাভাব-প্রযুক্ত তিনি অতি অল্পমাত্র লিখিয়াই বিরত হন। পরে কতিপয় সঙ্কলকের সাহায্যে তাহার অবশিষ্ট লিখিত হইয়া বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহে ক্রমশঃ প্রকটিত হইয়াছে। অধুনা সেই আদর্শ-হইতে এই ক্ষুদ্র পুস্তক মুদ্রিত হইল।”

কলিকাতা রয়াল এশিয়াটিক সোসাইটিতে এই পুস্তকের প্রথম সংস্করণের এক খণ্ড আছে।

৪। মেবারের রাজেন্দ্ৰবৃত্ত। ইং ১৮৬১ (?)। পৃ. ১৩২।

ইহাও বঙ্গভাষানুবাদক সমাজ কর্তৃক প্রকাশিত হয়। আমরা এই পুস্তকখানি দেখি নাই। খুব সম্ভব, ইহা ‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহে’ (১৭৮১ শক, আষাঢ় ও পৌষ) প্রকাশিত “রাজপুত্র-ইতিহাস”-এর পুনর্মুদ্রণ।

৫। ব্যাকরণ-প্রবেশ অর্থাৎ বঙ্গ-ভাষার ব্যাকরণের প্রথম উপদেশ। ইং ১৮৬২। পৃ. ৭০।

অল্পবয়স্ক বালকদিগকে গোড়ীয় ব্যাকরণের প্রথম উপদেশ দিবার উপযুক্ত কোন স্থলভ গ্রন্থ না থাকা প্রযুক্ত কলিকাতা-স্কুলবুক-সোসাইটির আদেশে ত্রিযুক্ত কীথ সাহেবকৃত ‘বঙ্গলার ব্যাকরণ’ গ্রন্থের পরিমোদন করিয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তকের মুদ্রাঙ্কন আরম্ভ করা হয়, কিন্তু কএক পৃষ্ঠার পর আর সে আদর্শের অবলম্বন করা বিচিত্র বোধ না হওয়ায় সমস্তই স্বীয় অভিপ্রায়ানুসারে বিবচিত্র হইয়াছে। ইহা দ্বারা বালকদিগকে ব্যাকরণ-শাস্ত্রের মূল তাৎপর্যের উপদেশ দেওয়া অভিপ্রোক্ত। ঐ তাৎপর্যের বোধ হইলে পর প্রচলিত অজ্ঞাত ব্যাকরণ গ্রন্থে উক্ত শাস্ত্রের প্রকৃত জ্ঞান অনায়াসে হইতে পারিবেক। ৫ জ্যৈষ্ঠ ১৭৮৪।—  
“বিজ্ঞাপন”।

৬। *Prayer of St. Niersis Clajensis*, Translated into Bengali and Sanskrita ইং ১৮৬২। পৃ. ২০।

ইহা হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

হে দেবপুত্র। হে সত্যদেব। তুমি পিতার হৃদয়হইতে অবতীর্ণ হইয়া আমাদের পরিভ্রাণের নিমিত্ত পরিত্রকুমারী মেরীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে, ক্রুশে বিদ্ধ হইয়াছিলে, সমাধিস্থ হইয়াছিলে, এবং তথা- হইতে উত্থান করিয়া পিতার নিকট গমন করিয়াছিলে। আমি স্বর্গের নিকট এবং তোমার নিকট পাপ করিয়াছি; যখন তুমি আপনার রাজ্যে আগমন করিবে তখন অমুতাপী তত্ত্বের জ্ঞান আমাকে স্মরণ করিও। তোমার জীব সকলের প্রতি এবং উৎকট অপরাধী আমার প্রতি দয়া কর ॥ ৪ ॥ (পৃ. ২)

\*

\*

\*

হে দেবপুত্র। হে সত্যদেব। ত্বং পিতৃহৃদয়াৎ অবতীর্ণ্য জন্মং পরিভ্রাণায় পরিভ্রায়াঃ মেরীকুমার্যা গর্ভাৎ অবততর্থ, ত্বং ক্রুশবিদ্ধোহভবঃ, ত্বং সমাধিস্থোহভবঃ, তস্মাৎ উত্থায় পিতুঃ সমীপেহগমঃ। তব স্বর্গস্ত চ সমীপেহং পাপমকার্ষং। যদা ত্বং স্বরাজ্যং আগমিষ্যসি তদা অমুতাপিতত্ত্বরমিব মামনুস্মর। তদীয়জীবান্ প্রতি এনমুৎকটপাপিনক্ প্রতি সদয়ো ভব। (পৃ. ১২)

এই পুস্তিকার এক খণ্ড কলিকাতা রয়াল এশিয়াটিক সোসাইটিতে আছে।

৭। পত্রকৌমুদী নাম পত্রাদি লেখনের উপদেশক গ্রন্থ। ইং ১৮৬৩। -  
পৃ. ১০০।

ইহা “খ্রীষ্টক অনরেবল্ ওয়ালটর্ স্বট্ সিটন্কার তথা খ্রীরাডেন্সলাল মিত্র কর্তৃক সংকলিত।”

‘পত্রকৌমুদী’র প্রথম খণ্ডে গুরুজন, স্নেহভাজন, অধীনস্থ ব্যক্তি প্রভৃতিকে পত্র লিখিবার আদর্শ আছে। “দ্বিতীয় খণ্ডে পাট্যা কব্লিয়ং প্রভৃতি স্বল্প সম্বন্ধীয় লেখন, তৃতীয় খণ্ডে জমীদারী ও অগ্র হিসাব ও চতুর্থ খণ্ডে বিচারালয়ের প্রচলিত লেখন কএক খানির আদর্শ সংগৃহীত হইয়াছে।”

‘পত্রকৌমুদী’র ভূমিকাটি উদ্ধৃত করিতেছি :—

পত্র শব্দে বৃক্ষের পর্ণ; প্রথমতঃ মনুষ্যে তাহাই লিখিবার আধার বলিয়া ব্যবহার করে; এই নিমিত্ত যে লেখনে এক ব্যক্তি অণ্ডকে কোন বিষয়ের বিজ্ঞাপনাদি করে তাহার নাম ‘পত্র’ হইয়াছে। এই অর্থে ইহার পধ্যায় শব্দ ‘লিপি’ ও ‘পত্রী’। ইহার সৃষ্টি লেখনের সৃষ্টির সমকাল অবধি নির্ণয় করা যায়; যেহেতু অনুপস্থিত ব্যক্তিকে অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিবার নিমিত্তই লেখনের সৃষ্টি হয়। বোধ হয়, পূর্বকালের পত্রে কেবল জ্ঞাতব্য কথামাত্র লিখিত থাকিত, সভ্যতার বৃদ্ধি হইলে উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট বা তুলা ব্যক্তির ইত্যবিশেষ জ্ঞাপনাথে পাঠাপাঠের নির্দেশ হয়, এবং তাহাই ‘প্রশস্তি’ নামে বিখ্যাত। ভাবতবর্ষে অতি প্রাচীনকালাবধি এই প্রশস্তির বিশেষ পধ্যালোচনা আছে, এবং তদ্বিষয়ক অনেক গ্রন্থও প্রচলিত দেখা যায়। ঐ সকল গ্রন্থমধ্যে বরকচিকৃত “পত্রকৌমুদী” নামক সঙ্গ্রহই অধুনা সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। তদ্ব্যতীত পত্রেই প্রভূত হয় যে প্রশস্তি-রচনা-বিষয়ে তাহার পূর্বে হিন্দুদিগের বিশেষ মনোযোগ হইয়াছিল, এবং তদ্বারা তাহার বিশিষ্ট ঐৎকর্ষ্যও সাধন করিয়াছিল।

উক্ত গ্রন্থের মতানুসারে পত্রলেখনের অঙ্গমধ্যে ব্যক্তিভেদে পত্রের পরিমাণ, পত্রের ভাঁজ, পত্রের রঞ্জন, পত্রের কোণকর্ত্তন, পত্রে ক্রীশকবিক্রাস, পত্রের পাঠ এবং শিবোনাম, এই কয় বিষয়ের উল্লেখ আছে।

পত্রের পরিমাণ বিষয়ে লিখিত আছে যে উত্তম পত্র এক হস্ত ছয় অঙ্গুলী, মধ্যম পত্র এক হস্ত, এবং সামান্য পত্র মুষ্টিহস্ত (মুঠমহাত,) দীর্ঘ হওয়া কর্তব্য। ঐ পত্রকে তিন ভাঁজ করিয়া তাহার উর্দ্ধের দুই ভাগ ত্যাগ করত শেষ ভাগে পত্ররচনা করিবে।

পত্রের রঞ্জন-বিষয়ে বর্ণিত আছে যে উত্তমের পত্র স্বর্ণধারা, মধ্যমের পত্র রৌপ্যধারা, এবং সামান্য পত্র বাঁ তামা সীসা প্রভৃতিধারা রঞ্জিত করিবে; এতদ্বিন্ন ভদ্র নিয়ম রক্ষা হয় না।

পত্রের কাগজ এই রূপ প্রস্তুত হইলে তাহাব অধোভাগের দক্ষিণ কোণের এক অঙ্গুলি পরিমাণ কাটিয়া পত্রের উপরিভাগে মঙ্গলার্থে অঙ্কশাকার এক রেখা ও তাহাব মধ্যদেশে এক বিন্দু, তাহার নীচে সাতের অঙ্ক, তাহার অধোভাগে 'স্বস্তি' এই শব্দেব বিজ্ঞাস করিয়া বিহিত প্রশস্তি লিখনানন্তর পত্রের বক্তব্য রচনা করত 'কিমধিকমিতি' লিখিয়া পত্র প্রেরণের সংবৎসর মাস ও দিনের অঙ্ক দিয়া পত্র সমাপন করিবেক।

তৎপরে পত্রের পৃষ্ঠে ত্রিবিজ্ঞাস ও পত্রোদ্ধিভাগে পত্রচিহ্ন নিয়োগ করা আবশ্যক। ব্যক্তিভেদে ঐ চিহ্ন এবং ত্রিবিজ্ঞাসের অঙ্কথা করিতে হয়। আদিষ্ট আছে যে গুরুব পত্রে ৬শ্রী, স্বামীব পত্রে ৫শ্রী, রিপুব পত্রে ৪শ্রী, মিত্রের পত্রে ৩শ্রী, এবং পুত্র স্ত্রী ও ভৃত্যের পত্রে ১শ্রী লেখা কর্তব্য।

পত্রের চিহ্নবিষয়ে কথিত আছে যে রাজপত্রের উর্দ্ধহইতে ছয় অঙ্গুলি-প্রমাণ স্থান নিয়ে চন্দ্রমণ্ডলের সদৃশ বর্তুলাকার কস্তুরী কুঙ্কমদ্বারা চিহ্ন করিবেক। মন্ত্র ও যতির পত্রে কুঙ্কমের চিহ্ন এবং পণ্ডিত ও গুরু ও পিতা ও পুত্র ও সন্ন্যাসীর পত্রে চন্দ্রনের চিহ্ন, স্বামীব পত্রে সিন্দূরের চিহ্ন, স্ত্রীব পত্রে অলঙ্কের চিহ্ন, ভৃত্যবর্গের পত্রে রক্তচন্দ্রনের চিহ্ন, এবং শত্রুর পত্রে রক্তের চিহ্ন, নিরূপিত আছে।

অধুনা পত্র লিখিবাব এই সকল নিয়মের অধিকাংশই লুপ্ত হইয়াছে। এতদ্বাদেশীয় মুসলমানেরা পত্রের পরিমাণ ও রঞ্জন বিষয়ে অত্যাধি মনোযোগী

আছে ; কিন্তু হিন্দুসমাজে তাহার আর কোন অমুধারন নাই । বিলাতি চিঠীর কাগজে পত্রের প্রাচীন পরিমাণ লুপ্ত করিয়াছে । চন্দন-হরিদ্রাদি-দ্বারা পত্রচিহ্ন-করণ কেবল বিবাহের সম্বন্ধ-পত্রে দেখা যায় ; অগ্ৰজ তাহার ব্যবহার একেবারে রহিত হইয়াছে । প্রাচীন ভদ্র বাঙ্গালীদিগের পত্রে অদ্যপি কোণকর্ষন ও ক্রীমুখের রীতি আছে ; কিন্তু তদ্বারা তাহার লোপ হইবার সম্ভাবনা ; যেহেতু এই ক্ষণে পত্র লিখিবার আবশ্যক নানা প্রকারে বর্ধিত হইয়াছে ; অনেককে প্রত্যহ ৩০-৪০-৫০ খানি পত্র লিখিতে হয় ; তাহাদিগের পক্ষে পত্ররঞ্জন চিহ্ন স্বস্তি ক্রীমুখ কোণ-কর্ষনাদির নিয়ম রক্ষা করা কোন মতে সুসাধ্য নহে ; অধিকন্তু তাহার পরিত্যাগে কোন অভ্যর্থনের হানি হয় না, সুতরাং লোকে তাহার প্রতি সম্যক্ অনাস্থা প্রকাশ করিতেছেন । এই কারণে প্রাচীন কালের প্রসিদ্ধ দীর্ঘ পাঠ ও শিরোনাম সকলও পরিত্যক্ত হইতেছে ।...এতদেশে বাণিজ্যের যত বৃদ্ধি হইবেক, সময়ও তত বহুমূল্য হইবেক ; সেই সময় লোকে নিম্প্রয়োজনীয় বাগাড়ম্বরে নিঃক্ষেপ করিতে পারিবেক না ; সুতরাং দীর্ঘ পাঠ তদ্বারা পরিত্যক্ত হওয়াই বিহিত । ফলে আমাদিগের বিবেচনায় সকল পাঠ উঠিয়া গিয়া পত্রারম্ভে একটি মাত্র সোধোদন রাখিলেই যথেষ্ট হয় । বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহাতে কোন মতে অবমানের সম্ভাবনা নাই । দেখুন সম্প্রতি পিতাকে বাঙ্গালীতে পত্র লিখিতে হইলে এতদ্দেশীয়েরা “পরমপুঙ্জনীয়” ইত্যাদি দীর্ঘ শিরোনাম লিখিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহাকে ইংরাজিতে পত্র লিখিতে হইলে কেবল “বাবু অমুক” লিখিয়া কোন মতে পিতার অবমান হইল এমত জ্ঞান করেন না । পিতাও তাহা অবমানের বিষয় বোধ করেন না ; এবং ইংরাজীতে যদ্যপি এই সঙ্ক্ষেপ শিরোনাম নিম্ননীয় না হয় তাহা হইলে বাঙ্গালীতে তাহা এক বার প্রচলিত হইলে আর দূর হইবার সম্ভাবনা থাকিবে না । তাহাতে কার্যের লাঘব ও সময়ের স্বাশ্রয় অনেক হইবে,

সন্দেহ নাই। কেহ কহিতে পারেন যে গুরুজনের মানের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ ক্রেশ স্বীকার করাও কর্তব্য, তথাপি পাঠের লাঘব করা বিধেয় নহে। এ কথা অবশ্য স্বীকর্তব্য; কিন্তু পাঠের লাঘবে কোন মতে মানের লাঘব হয় ইহা স্বীকার্য নহে। প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইতেছে যে কণ্ঠের শীঘ্রতাহুয়োদে অনেক পিতাকে কেবল ‘শ্রীচরণেবু’ পাঠ লিখিয়া পত্র সমাধা করিতেছেন, তাহাতে তাঁহারার স্বপ্নেও পিতার অবমান ইচ্ছা করেন না, এবং ঐ সঙ্ক্ষেপ পাঠ সর্বত্র এবং সর্বদা প্রচলিত করা বাঞ্ছনীয়। এ বিধায়ে এতদ্ গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে যে সকল পাঠ সঙ্গ্রহ করা হইয়াছে তাহাই হইতে দীর্ঘ চন্দ্র অতি সাবধানে পরিত্যাগ করা গিয়াছে। স্বজন, পরিজন, জ্ঞাতি, কুটুম্ব, উৎকর্ষ, অপকর্ষ প্রভৃতি সম্পর্ক ও অবস্থা ভেদে এতদ্দেশে যে রূপ পাঠাপাঠের ভেদ করা হইয়া থাকে তাহার প্রতি সাবধানে দৃষ্টি রাখা হইয়াছে, কোন স্থলে কোন অঙ্গথা করা হয় নাই। কেবল পাঠগুলি সঙ্ক্ষেপ করা হইয়াছে। প্রত্যাশা আছে যে তাহাতে সাধারণের উপকার দর্শিবে। পত্রগুলি ভূমিকা লেখকের বন্ধুদিগের রচনাই হইতে সংগৃহীত।

কথিত পাঠ-সম্বন্ধে এক বিশেষ কথা বক্তব্য আছে। এতদ্দেশের প্রচলিত-রীতি-ক্রমে জ্ঞাতিবর্গের পত্রের শিরোনাম-মধ্যে পিতা মাতা দাদা খুড়া ইত্যাদি সম্বন্ধ-বোধক শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। পূর্বে যখন আপন ভৃত্য পত্র লইয়া পিতার নিকট বাইত তখন এ নিয়ম নিম্ননীয় ছিল না। কিন্তু এই ক্ষণে ডাকের নিয়মে ইহা অত্যন্ত দূর্য্য বোধ হইতেছে। তাহাতে ডাকের পিয়াদা ও যে সকল ব্যক্তির হস্তে ঐ পত্র পড়িবেক তাহাকে পত্র মবাস্ত লেখকের নাম জ্ঞাপন করা হয়; এবং গৃহ কথার প্রকাশ হইবার অনেক অবকাশ দেওয়া যায়। কালীস্থা মাতাকে মাতা বলিয়া কলিকাতার লোক পত্র লিখিলে ঐ পত্রমধ্যে নোট কি হুণী আছে এই লোভে ডাকের পিয়াদায় অগ্রেই তাহা খুলিয়া

দেখিবে। তাহা না হইলেও কে কাহাকে পত্র লিখিয়াছে তাহার সংবাদ ঘোষণা করা কোন মতে এক্ষণে প্রশস্ত নহে; অতএব ঐ রীতি রহিত করা অত্যন্ত আবশ্যক হইয়াছে। ঐ রীতি প্রচলিত থাকায় অনেকে বাঙ্গালীতে পত্র লিখিয়া ইঙ্গরাজীতে তাহার শিরোনাম দিয়া থাকেন। এই প্রকারে দুই ভাষার সঙ্কর করণাপেক্ষা শিরোনামে সম্বন্ধ-সূচক শব্দ ত্যাগ করা প্রশস্ত মানিতে হইবেক। ইহাতে কাহার মনে গ্রানি জন্মিলে তাঁহার কর্তব্য যে পত্রশিরোভাগে সম্বন্ধ জানাইয়া পত্রগৃষ্ঠে এক সাধারণ শিরোনাম লেখেন; তাহাতে অনেক উপকার দর্শিবে। বোধ হয় ‘মাস্তবর মহাশয়ের’ শিরোনাম কনিষ্ঠ ভিন্ন অনেকের পক্ষে বিহিত হইবে; এবং কনিষ্ঠ ও ভৃত্যাদির নিমিত্ত ‘শ্রীযুক্ত অমুক সমীপেষু’ কোন মতে নিশ্চিন্দীয় নহে। তাহাতে স্নেহ অন্তরঙ্গতা কিছুই প্রকাশ নাই; অথচ তাহাতে কোন সম্বন্ধ বিকল্প হয় না।

এই কৌমুদীতে ঐ নিয়ম অবলম্বন করা হয় নাই, যেহেতু তাহাঙ্গার কৌমুদীর প্রতি প্রচলিত নিয়ম উচ্ছেদের আপত্তি হইতে পারে। পরন্তু সাধারণে তাহার অনুমোদন করিলে উপকাব হইবে সন্দেহ নাই।

পত্রকৌমুদীর দ্বিতীয় খণ্ডে পাট্টা কবলিয়াং প্রভৃতি স্বল্প সম্বন্ধীয় লেখন-ভৃতীয় খণ্ডে জমীদারী ও অঙ্গ হিসাব ও চতুর্থ খণ্ডে বিচারালয়ের প্রচলিত লেখন একক খানিৰ আদর্শ সংগৃহীত হইয়াছে। তাহাতে যে প্রকার সঙ্কর ভাষা প্রচলিত হইয়া আসিতেছে তাহাই রক্ষা করা হইয়াছে, কোন মতে তাহার সংশোধনের চেষ্টা করা যায় নাই; যেহেতু ঐ ভাষার অনেকগুলি শব্দের পারিভাষিক অর্থ আছে, তাহাতে বিচারালয়ে স্বত্বের নিরূপণ হয়। তাহাদের পরিত্যাগে স্বত্বের হানি হইতে পারে, সুতরাং তাহা কর্তব্য নহে। ঐ সকল লেখনের মুখ্য অভিপ্রায় স্বত্বের দৃষ্টিকরণ, অতএব তাহা যাচাতে স্পষ্ট ও বিরোধ-ভাব-রহিত হয় তাহাই করা কর্তব্য; শব্দের সাধুতারোধে তাহার অর্থের হানি করা

অবশ্য নিন্দনীয়। এই লেখনের আদর্শ হাই কোর্ট নামক প্রধান বিচারালয়ের মহামাণ্ড্য বিচারপতি সর্বগুণালঙ্কৃত শ্রীযুক্ত অনবেরল্ ওয়াল্ট্‌ব্‌ স্ট্‌ট্‌ সিটনকার সাহেব মহাশয় সংগ্রহ করেন। তাঁহারই অমুকম্পায় তাহা এস্থলে নিহিত হইয়াছে, এবং তদর্থে এই ভূমিকালেখক ঐ মহোদয়ের নিকট একান্ত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন। ঐ অমুকম্পা-ভিন্ন বর্তমান গ্রন্থের শেষ খণ্ড ত্রয় সম্পূর্ণ হইত না। উক্ত আদর্শগুলির মধ্যে কএক খানি ভূমিকালেখক স্বয়ং সন্নিবেশিত করিয়াছেন।

৮। **অশৌচ ব্যবস্থা।** ইং ১৮৭৩। পৃ ২২।

এই পুস্তকখানি এখনও আমরা দেখি নাই।

৯। **মানচিত্র।** ইং ১৮৫০-৬৮।

১৮৫০-৫৮ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে রাজেন্দ্রলাল কলিকাতা-স্কুলবুক-সোসাইটির সাহায্যে বিদ্যালয়ের ব্যবহারার্থ কয়েকখানি ছোট-বড় মানচিত্র বাংলায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। বঙ্গাঙ্কের সর্বপ্রথমে এ দেশের মানচিত্র প্রকাশের গৌরব তাঁহারই প্রাপ্য। ইণ্ডা ছাড়া তিনি বঙ্গাঙ্কে বঙ্গ-বিহার উড়িষ্যার সকল জেলার মানচিত্র (ইং ১৮৬৮), এবং Physical Chart বা ভৌতিক মানচিত্রও (ইং ১৮৫৪) প্রকাশ করেন। উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশের রাজসরকারের জন্ত তিনি ১৮৫৩-৫৫ খ্রীষ্টাব্দে নাগরী অঙ্করে ভারতবর্ষের এবং ফার্সী অঙ্করে ভারতবর্ষের ও এশিয়ার মানচিত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

সংস্কৃত :-

রাজেন্দ্রলাল এশিয়াটিক সোসাইটি-প্রবর্তিত Bibliotheca Indica গ্রন্থমালায় যে-সকল প্রাচীন গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছিলেন, নিম্নে সেগুলির

তালিকা দেওয়া হইল। এই সকল গ্রন্থ প্রথমে খণ্ডশঃ প্রকাশিত হয় ;  
আমবা যে প্রকাশকাল দিয়াছি, তাহা সম্পূর্ণ গ্রন্থের আখ্যা-পত্র হইতে  
গৃহীত।

১। চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক	..	ইং ১৮৫৪
২। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ১-৩ খণ্ড।	...	১৮৫২,-৬২,-২০
৩। প্রাকৃত ব্যাকরণ, ক্রমদীপ্তর-কৃত	...	
৪। তৈত্তিরীয় আরণ্যক	...	১৮৭১

ইহার ইংরেজী ভূমিকার তারিখ—সেপ্টেম্বর ১৮৭২।

৫। গোপথ-ব্রাহ্মণ	...	১৮৭২
৬। তৈত্তিরীয় শ্রাতিশাখ্য	...	১৮৭২
৭। অগ্নিপুরাণ, ১-৩ খণ্ড	...	১৮৭৩,-৭৬,-৭২
৮। ঐতরেয় আরণ্যক	...	১৮৭৬
৯। ললিতবিস্তর	...	১৮৭৭
১০। বায়ুপুরাণ, ১-২ খণ্ড	...	১৮৮০,-৮৬
১১। নীতিসার, কামন্দক-কৃত	.	১৮৮৪
১২। অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা	...	১৮৮৮
১৩। বৃহদ্দেবতা, শৌনক-কৃত	..	১৮৯২

ইহা ছাড়া রাজেন্দ্রলাল আথর্কবোপনিষদ ৯ খণ্ড সম্পাদন  
করিয়াছিলেন বলিয়া কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের পুস্তক-তালিকায়  
উল্লেখ আছে।

ইংরেজী :—

1. A Descriptive Catalogue of Curiosities in the  
Museum of the Asiatic Society of Bengal

1849

2. A Catalogue of Books and Maps in the Library of the Asiatic Socy. of Bengal 1856
3. Index to Vols. I to XXIV of the Journal of the Asiatic Society .. 1856
4. A Trans. of the Chandogya Upanishad .. 1862
5. Notices of Sanskrit Manuscripts. First Series, Vols. I-IX .. 1870-83
6. Catalogue of Sanskrit MSS. existing in Oudh, prepared by C. Browning. Ed. by R. Mitra .. 1873-73
7. The Antiquities of Orissa. 2 vols. 1875, 1880
8. A Report on Sanskrit MSS. in Native Libraries .. 1875
9. An Introduction to the Lalita Vistara .. 1877
10. A Scheme for the rendering of European Scientific Terms into the Vernaculars of India .. June, 1877
11. A Descriptive Catalogue of Sanskrit MSS. in the Library of the Asiatic Society of Bengal. Pt. I. Grammar .. 1877
12. Buddha Gaya, the hermitage of Sakya Muni 1878
13. The Parsis of Bombay ; a Lecture delivered on February 26, 1880, at a meeting of the Bethune Society, Calcutta .. 1880
14. Report on the operations carried on to the close of the official year 1879-80, for the discovery and preservation of Ancient Sanskrit MSS. in the Bengal Provinces 1880

15. A Catalogue of Sanskrit MSS. in the Library of H. H. the Maharaja of Bikaner .. 1889
16. Indo-Aryans. 2 vols. .. Sep. 1881
17. The Sanskrit Buddhist Literature of Nepal 1882
18. Yoga Aphorisms of Patanjali with the commentary of Bhoja Raja and an Eng. Trans. .. 1883
19. History of the Asiatic Society ; in the Centenary Review of the Asiatic Society of Bengal from 1784 to 1883 .. 1885
20. A Translation of the Lalita-Vistara .. 1886
21. Speeches by Raja Rajendralala Mitra, LL.D., C.I.E. Edited by Raj Jogeshur Mitter .. 1892

Contents : A Vote of Thanks to Sir Cecil Beadon ; A Vote of Address to Lord Halifax ; Raja Sir Radhakant Bahadoor Memorial Meeting ; Vernacular Education ; The Hon'ble Prosunno Coomar Tagore Memorial Meeting ; The Education Question ; The Permanent Settlement Question ; Lord Northbrook Memorial Meeting ; Inauguration of the Hurrish Chunder Mookerjee's Library ; The Twenty-fourth Annual Meeting of the British Indian Association ; A Vote of Thanks to Sir John Budd Phear ; The Indian Civil Service Examination ; The Disestablishment of the Church in India ; The Twenty-fifth Annual Meeting of the British Indian Association ; Maharaja Rama Nath Tagore Memorial Meeting ; The Hon'ble Dr. Sircar and the Faculty of Medicine ; The Doorga Pooja Holiday Question ; The

Parsis of Bombay; Dr. Hearnle's Appointment and Romanization; The Education Commission, etc.; The Bengal Tenancy Bill; The Ilbert Bill, etc.; Amalgamation of the Calcutta and Suburban Municipalities; Adulteration of Ghee, etc.; The Queen's Jubilee; The Second National Congress; The Hindu Marriage Question; The Thirty-seventh Annual Meeting of the British Indian Association; Isolation of Lepers. APPENDIX: Report of the Entrance Examination Committee; The Age of Consent Bill.

### ইংরেজী প্রবন্ধ

পুরাতত্ত্ব ও অতীত বিষয়ে রাজেন্দ্রলালের বহু রচনা সাময়িক পত্রের পৃষ্ঠায় ছড়াইয়া আছে। বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির মুখপত্রে তাঁহার লিখিত গবেষণামূলক বহু প্রবন্ধ মুদ্রিত হইয়াছে, *Centenary Review of the Asiatic Society* পুস্তকে (পৃ. ১৬০-৬২) এই সকল প্রবন্ধেব একটি তালিকা (১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) আছে। ইহা ছাড়া বিলাতের রয়াল এশিয়াটিক সোসাইটির *Journal*, *Transactions of the Anthropological Society of London*, *Journal of the Photographic Society of Bengal*, *the Calcutta Review*, *Mookerjee's Magazine* প্রভৃতিতে তাঁহার প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হইয়াছিল।

এতদ্ব্যতীত *Edglishman*, *Daily News*, *Statesman*, *Phoenix*, *Citizen*, *Friend of India*, *Indian Field*, *Hindoo Patriot* প্রভৃতি পত্রে তাঁহার লিখিত পুস্তক-সমালোচনা, পত্রাবলী ও সম্পাদকীয় মন্তব্য মুদ্রিত হইয়াছিল।

## পত্রাবলী

বাংলা :

পুরী স্কুলেব হেড মাস্টার ক্ষীরোদচন্দ্র রায়কে লিখিত রাজেন্দ্রলালের অনেকগুলি পত্র ১৩০২ সালের জ্যৈষ্ঠ-শ্রাবণ সংখ্যা 'সাহিত্যে' প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রগুলি ১৮৭৮-৮০ খ্রীষ্টাব্দেব মধ্যে লিখিত। উড্ডিয়ার ইতিহাস গ্রন্থের উপকরণ-সংগ্রহ-উদ্দেশ্যে রাজেন্দ্রলাল এগুলি লিখিয়া-ছিলেন। কয়েকখানি পত্রের অংশ-বিশেষ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :—

মহাশয়েশু—

আপনার পত্র পাইয়া পরম উপকৃত হইলাম। পত্রের লিখিত বিষয়-গুলি বিশেষ উপকারজনক। আপনি শ্রীমন্দিবে গমন কবিয়া আমার জ্ঞাত যে পরিগ্রহ স্বীকার করিয়াছেন এতন্নিবন্ধন বিশেষ বাধিত হইয়াছি। জগন্নাথের মস্তকের কথা মহাশয় বাচ্য লিখিয়াছেন তাহাষ্ট প্রকৃত, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। আমি আপনার লিখিতানুসারে সমস্ত বর্ণন করিব। গুণ্ডিচা ইন্দ্রহায়েব স্ত্রী, তবে আপনি অহুমান করিয়াছেন যে গুণ্ডিচা গুড়িকাঠ, ইতা হইলেও তইতে পারে।

নীলাদিমহোদয়ে ভদ্রার তন্ময় পরিমাণ উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু দর্শনকালে ভদ্রার তন্তু নাই বলিয়া প্রতীতি হয় অতএব বাচ্যার ভদ্রাকে বস্ত্র পরিধান কবাইয়া দেয় তাহাদিগকে জিজ্ঞাস্য করিবেন ভদ্রাব তন্তু আছে কি না ?

কোণারকের মন্দিরের দক্ষিণ দ্বারে অশ্বমূর্তি স্থাপিত আছে, আমার বোধ হয় তদুপাংস্তেই পূর্বে জগন্নাথের দক্ষিণ দ্বারে অশ্বমূর্তি স্থাপিত ছিল। পরে কোন কাবণ বশতঃ ঐ অশ্বমূর্তি উক্তব পূর্ক দ্বাবে লইয়া থাকিবে। অধুনা সেখানেও সে মূর্তি নাই। আপনি লিখিয়াছেন, জগমোহন ও

নাট্যমন্দিরের মধ্যে দাঁব আছে, এক্ষণে উঠাকেই জয়া বিজয়া দ্বার বলে, কিন্তু উঠাতে অধুনা কোন মূর্তি নাই, ইহাতে এইরূপ বোধ হয় যে পূর্বের উক্ত দ্বারেই জয়াবিজয়ার মূর্তি সংস্থাপিত ছিল। আমার অনুভবানুসারে ভোগমন্দির ও নাট্যমন্দিরের মধ্যবর্তী দ্বারে যে দুইটি মূর্তি আছে, উহাই এক্ষণে জয়াবিজয়ার মূর্তি বলিয়া স্থির করিতে হইবে। মাদবীকুলে প্রাতি দ্বাদশ বৎসরেই কি জগন্নাথের মূর্তি সমাধিত হইয়া থাকে? কিন্তু আমি শুনিয়াছি, উক্ত কাণ্ড ৫০৬০ বৎসর অন্তরে সম্পাদিত হয়। আপনি এই বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধান করিয়া লিখিবেন। আপনাব্যবহারের ক্ষুদ্র পুরী ও শ্রীমন্দিরের মানচিত্র প্রেরণ করিলাম। জগন্নাথের মূর্তি বিষয়ে আমার একটু সন্দেহ আছে, তাহা এই যে জগন্নাথের কবচগুল উদ্ধারিত হইয়া বিস্তৃত অথবা সম্মুখ দেশে প্রসারিত। আপনি এই সংশয়টির অপনোদন করিবেন। প্রাচীন চিত্রে চন্দ্রস্বরূপ উদ্ধারিত হইয়া লিখিত হইছে। ইতি

শ্রীরাধেন্দ্রলাল মিত্র প্রণীত।

মদ্যগ্রাহ্যে—

৩০ দিনস হইল আমি বাসাই হইতে প্রত্যাগমন করিয়া গত কল্য আপনাব্যবহারে ১০ দিনসে পত্র প্রাপ্ত হই। উক্ত পত্র পুরী ডাকে ১৭ই প্রেরিত হইয়াছিল। আমার অনুপস্থিতি প্রযুক্ত উচ্চৈশ্বর্য মুদ্রাবাধ্য স্থগিত ছিল। অন্য কাণ্ডের প্রথম শাধনায় আদর্শ পাইয়াছি।

বোধ হয় ৫০ মাস মধ্যে মুদ্রাবাধ্য সমাধি হইবে। ইতোমধ্যে আপনি কোণালব বিষয়ে যে কোন সংবাদ দিতে পাবেন, তাহা বিশেষ উপকারজনক হইবে।

মন্দির সমাপ্ত হয় নাই বস্তুতঃ এ আমার প্রথম অনুমান হইয়াছিল তাহা বহুদিন পরত্যাগ হইয়াছে মন্দির সমাপ্ত হইয়াছিল ও দীঘকাল প্রতীক্ষিত ছিল; কিন্তু পরে আমি বসিয়া তাহা পাড়িয়া যায়, এই এক্ষণে আমার মত। এ মতের বিশেষ কাণ্ড আবল ফাজল এবং জগমোহনের

অন্তঃস্থিত স্তম্ভের পতন। শেথোক্ট ঘটনাটি জমি না বসিলে ঘটতে পারিত না। ইংরাজী প্রবাদে বলে 'To build on sand, সেটি মিথ্যা নহে। পুরীর মন্দির বালুকার উপর নিৰ্ম্মিত নহে। নীলাদ্রি নামে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বালুকা হইলেও পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব অট্টালিকার ভাবে ভূমি দৃঢ় হইলে বৰ্ত্তমান মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়, সুতরাং বসিবার কারণ ছিল না।

আমার মতে লাকুলীয় নরসিংহই বৰ্ত্তমান মন্দিরের নিৰ্ম্মাতা। এবং তাঁহার সময় হণ্টার সাহেব নির্দিষ্ট করিয়াছেন। ঐ নির্দেশের মূল মাদলা পাজী এবং তৎকালের মাদলা পাজী অবশ্য বিশ্বাসযোগ্য। আপনি মাদলা পাজীতে কি আছে তাহার অনুসন্ধান করিয়া অথবা সেই অংশটির প্রতিলিপি করিয়া পাঠাইলে বিশেষ উপকৃত হইব। ঐ অংশ দেখিবেন, আপনি জানিতে পারিবেন যে, নরসিং দেবের পূৰ্বে তথায় প্রাচীন মন্দির ছিল। নরসিং ঐ প্রাচীন ও ভগ্ন মন্দিরের পরিবর্তে নূতন প্রস্তুত করেন।

বহিঃপ্রাচীরের ভিত্তি আমি দেখিয়াছিলাম কিন্তু তাহার বিস্তার নিরূপিত করিতে পারি নাই; স্থানে স্থানে চিহ্ন নাই অপর স্থানে কর্ষিত হইয়াছে সুতরাং সমস্ত প্রাচীরের দৈর্ঘ্য প্রস্থ নিরূপিত হয় নাই। বোধ হয় আপনিও এ বিষয়ে কৃতকাৰ্য্য হন নাই।

মাণিকতলা

২২শে নবেম্বর

}

ব্রাহ্মেন্দ্রলাল মিত্রশ্রী।

মদান্মীষেষু—

২২শে দিবসীয় আপনার পত্র গতকলা অপরাহ্নে প্রাপ্ত হইয়াছি।

বীজকগুলির পাঠে বিশেষ আশ্চর্য্য হইলাম।...

আমি উড়িয়া ভাষায় কোন মতে পটু নহি। অতএব আপনি যে

অনুবাদ দিবেন তাহাই আপনার নাম দিয়া ছাপাটব এই মনস্থ করিয়াছি।...

মহাবাহু ভাষায় 'চা' শব্দটি সম্বন্ধ প্রত্যয় বটে; পরন্তু 'গুণ্ডিচা' শব্দ প্রাচীন; উহা, বোধ হয়, মহাবাহু ভাষা হইবার পূর্ব হইতে প্রচলিত আছে।

জগন্নাথ দেবের অন্তরে যে একখানি অস্থি স্থাপিত করা হয়, তাহাতে আমার বিলক্ষণ বিশ্বাস আছে। কিন্তু তাহা না দেখিলে কিছুই স্থির হয় না। অনুভবে কাহারও আস্তা হইবার নহে। বৌদ্ধদন্তের উল্লেখ আমি করিয়াছি। কনিংহাম সাহেবের Geography of Ancient India গ্রন্থে উড়িষ্যার বৌদ্ধদিগের উল্লেখ আছে; কিন্তু কি তাহাতে কি অন্তর ধারাবাহিক কিছুই লেখা নাই।...

## ইংরেজী :

স্থানীয় সংবাদপত্রে প্রকাশিত পত্রের কথা ছাড়িয়া দিলে, বন্ধুবান্ধবকে লিখিত রাজেন্দ্রলালের অনেক তথ্যপূর্ণ পত্র অনুসন্ধান করিলে এখনও পাওয়া যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ ২১ আগষ্ট ১৮৮১ তারিখে প্যারীচাঁদ মিত্রকে লিখিত রাজেন্দ্রলালের একখানি পত্র নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :—

My dear Babu Peary Chand,

The only mention of tobacco in a Sanskrit work occurs in the *Kularnava Tantra*. The word used is *ভাস্করুট* but the work is of questionable authenticity, and there is nothing to show that the verse is correct or reliable. There is no old or complete manuscript of the work available.

The name *Haladhara* is usually derived from Hala or plough which the God used as his armour of offence.

There is a distinct treatise on agriculture in Sanskrit and several long passages in the *Smritis* and the *Tantras* containing rules for agriculture.

Yours sincerely,  
Rajendralala Mitra

## সারস্বত সমাজ

গুরু গবেষণা বা নানা জনকল্যাণকর কন্ঠের মধ্যে নিয়োজিত থাকিলেও, মাতৃভাষার পুষ্টিসাধনের চিন্তা রাজেন্দ্রলালের মনে সর্বদাই জাগ্রত ছিল। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের উদ্যোগে ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় সারস্বত সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন :—

বাংলার সাহিত্যিকগণকে একত্র করিয়া একটি পরিষৎ স্থাপন করিবার কল্পনা জ্যোতিদাদার মনে উদয় হইয়াছিল। বাংলাব পারভাষা বাঁদিয়া দেওয়া ও সাধাবগত সর্বপ্রকার উপায়ে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের পুষ্টিসাধন এই সভার উদ্দেশ্য ছিল। বর্তমান সাহিত্য-পরিষৎ যে উদ্দেশ্য লইয়া আবির্ভূত হইয়াছে তাহার সঙ্গে সেই সংকল্পিত সভাব প্রায় কোনো অনৈক্য ছিল না।—‘জীবন-স্মৃতি’, পৃ. ১৭০।

রাজেন্দ্রলাল “উৎসাহের সহিত এই প্রস্তাবটি গ্রহণ করিয়াছিলেন।” তিনি এই সারস্বত সমাজের সভাপতি ও প্রাণস্বরূপ ছিলেন। সমাজের প্রথম অধিবেশনের কার্যবিবরণ অত্যন্ত সম্পাদক রবীন্দ্রনাথের হস্তাক্ষরে পাওয়া গিয়াছে। উহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

১২৮৯ সালে শ্রাবণ মাসের প্রথম রবিবার ২রা তারিখে দ্বারকানাথ ঠাকুরের গলি ৬ নম্বর ভবনে সারস্বত সমাজের প্রথম অধিবেশন হয়।

ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সারস্বত সমাজ স্থাপনের আবশ্যকতা বিষয়ে সভাপতি মহাশয় এক বক্তৃতা দেন। বঙ্গভাষার সাহায্য করিতে হইলে কি কি কার্যে সমাজের হস্তক্ষেপ করা আবশ্যক হইবে, তাহা তিনি ব্যাখ্যা করেন। প্রথমতঃ বানানের উন্নতি সাধন। বাঙ্গলা বর্ণমালায় অনাবশ্যক অক্ষর আছে কি না এবং শব্দ বিশেষ উচ্চারণেব জগ্গ অক্ষর বিশেষ উপযোগী কি না, এই সমাজের সভ্যগণ তাহা আলোচনা করিয়া স্থির করিবেন। কাহারো কাহারো মতে আমাদের বর্ণমালায় স্বরের হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ নাই, এ তর্কটিও আমাদের সমাজেব সমালোচ্য। এতদ্ব্যতীত ঐতিহাসিক অথবা ভৌগোলিক নাম সকল বাঙ্গলায় কি রূপে বানান করিতে [ হইবে তাহা ] স্থির করা আবশ্যক। আমাদের সাম্রাজ্যীর নামকে অনেকে ভিক্টো [ রিয়া বানান ] করিয়া থাকেন, স্মথচ ইংরাজি “V” অক্ষরের স্থলে অন্ত্যস্থ “ব” সহজেই [ ৭ প্রয়োগ ] হইতে পারে। ইংরাজী পারিভাষিক শব্দের অন্তর্বান লইয়া বাঙ্গলায় বিস্তর [ গোল ]যোগ ঘটয়া থাকে—এ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ দেওয়া সমাজেব কর্তব্য। দৃষ্টান্ত স্বরূপে উল্লেখ করা যায়—ইংরাজী isthmus “ডমরু-মধ্য” কেহ বা “যোজক” বলিয়া অনুবাদ করেন, উহাদের মধ্যে কোনটাই হয়ত সার্থক হয় নাই।—অতএব এই সকল শব্দ নির্বাচন বা উদ্ভাবন করা সমাজেব প্রধান কার্য। উপসংহাবে সভাপতি কহিলেন—এই সকল, এবং এই শ্রেণীর অগাণ্ণ নানাবিধ সমালোচ্য বিষয় সমাজে উপস্থিত হইবে—যদি সভ্যগণ মনেব সহিত অধাবসায় সহকারে সমাজেব কার্যে নিযুক্ত থাকেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই সমাজেব উদ্দেশ্য সাধিত হইবে।

পরে সভাপতি মহাশয় সমাজের নিয়মাবলী পর্যালোচনা করিবার

অঙ্গ সভায় প্রস্তাব করেন। স্থির হইল—বিজ্ঞান উন্নতি সাধন করাই এই সমাজের উদ্দেশ্য।\*

ইহার দ্বিতীয় অধিবেশনের কাণ্ড-বিবরণের অংশ-বিশেষ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

১২৮৯ সালের ১৭ই অগ্রহায়ণ শনিবার অপরাহ্ন চার ঘটিকার সময় আলবার্ট হলে সারস্বত সমাজের অধিবেশন হয়।

ডাক্তার বাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রধান আসন গ্রহণ করেন।

শ্রীযুক্ত বাবু সঙ্গীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রস্তাব করিলেন যে সারস্বত সমাজের মুদ্রিত নিয়মাবলী গ্রাহ্য হউক। শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রনাথ বসু উক্ত প্রস্তাবেব অম্বুমোদন করিলে পূর্ব সর্বসম্মতিক্রমে সারস্বত সমাজের মুদ্রিত নিয়মাবলী গ্রাহ্য হইল।

সভাপ্রাধিকারের দ্বারা আহূত হইয়া সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত মতে ভৌগোলিক পরিভাষা সম্বন্ধে তাঁহার বক্তব্য প্রকাশ করিলেন—

প্রত্যেক গ্রন্থকার তাঁহার ভূগোল-গ্রন্থে নিজের নিজের মনোমত শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন—আবার মানচিত্রকারও তাঁহার মানচিত্রে স্বতন্ত্র শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন। সুতরাং বালকেবা সর্কট্র এক শব্দ পায় না।

বক্তা দৃষ্টান্তস্বরূপে উল্লেখ করিলেন যে—এক Isthmus শব্দের স্থলে কেহ বা ঘোড়ক, কেহ বা ডমরু-মধ্যস্থান, কেহ বা সঙ্কটস্থান ব্যবহার করিয়া থাকেন। শেষোক্ত শব্দটি বক্তাই প্রচার করিয়াছেন। সংস্কৃত অর্থ অনুসারে সঙ্কট শব্দ স্থলেও ব্যবহার করা যায়, জলেও ব্যবহার করা যায়, গিরিতেও ব্যবহার করা যায়—সুতরাং উক্ত এক শব্দে Isthmus channel, mountain-pass সমস্তই বুঝায়। অনেক গ্রন্থকার

\* “রবীন্দ্রনাথ ও সারস্বত সমাজ”, “বিশ্ভারতী পত্রিকা”, কার্তিক—পৌষ, ১৩৫০,

strait শব্দের স্থলে প্রণালী ব্যবহার করিয়া থাকেন। কিন্তু প্রণালী শব্দে মল-নির্গম পথ বুঝায়। প্রণালী অর্থাৎ খাল বা খানা শব্দ সমুদ্রে আরোপ করা অকর্তব্য।

Peninsulaকে বাঙ্গালায় সকলে উপদ্বীপ বলিয়া থাকেন। কিন্তু উপদ্বীপগুলিতে দ্বীপের ছোটই বুঝায়, অতএব এইরূপে প্রসিদ্ধ শব্দের অপভ্রংশ কবা উচিত হয় না। বক্তা উক্ত স্থলে “প্রায়দ্বীপ” শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন। প্রায়দ্বীপ শব্দেই তাহার আকার বুঝায়।

এইরূপ অনেক পারিভাষিক শব্দ আছে, তাহার একটা নিয়ম করা উচিত।

ভূগোলে কতকগুলি কথা আছে যাহা ক্রটিক—এবং আর কতকগুলি কথা আছে, যাহা অর্থজ্ঞাপনের নিমিত্ত সৃষ্ট। যেগুলি ক্রটিক শব্দ তাহার অনুবাদ করা উচিত নহে, আর অপরগুলি অনুবাদেব যোগ্য। ইংরাজীতে যাহাকে Red Sea বলে, ফরাসী প্রভৃতি ভাষাতেও তাহাকে লোহিত সমুদ্র বলে। কিন্তু India শব্দ অল্প ভাষায় অনুবাদ করে না। আমাদেব ভাষায় এ নিয়মের প্রতি আস্তা নাই—কখনও এটা হয় কখনও ওটা হয়।

বক্তা বাললেন, ইংরাজেরা বিদেশীয় ভাষা হইতে শব্দ গ্রহণ করে, কিন্তু সেই সঙ্গে শব্দেব তদ্বিত গ্রহণ করে না। ইণ্ডিয়া শব্দ গ্রহণ করিয়া তাহার তদ্বিত করিবার সময় তাহাকে ইণ্ডিয়ান বলিয়া থাকে। বিভক্তি শুদ্ধ অনুকরণ করে না। কিন্তু বাঙ্গালায় এ নিয়মের ব্যভিচার দেখা যায়। অনেক বাঙ্গালা গ্রন্থকার কাষ্পীয় সাগর না বলিয়া কাষ্পিয়ান সাগর বলিয়া থাকেন।

এইরূপ শব্দ গ্রহণের একটা কোন নিয়ম করা উচিত এবং কোন্গুলি অনুবাদ করিতে হইবে ও কোন্গুলি অনুবাদ না করিতে হইবে তাহাও স্থির করা আবশ্যিক।

পরিভাষা—বিশেষ বিবেচনাপূর্বক ব্যবহার করা উচিত। Long সাহেবকে কেহই অনুবাদ করিয়া দীর্ঘ সাহেব বলে না—কিন্তু একটা পর্বতের নামের বেলায় অনেকে হয়ত ইহার বিপরীত আচরণ করেন। আমরা যাহাকে ধবলগিবি বলি—তাহার ইংরাজী অনুবাদ করিতে হইলে তাহাকে White mountain বলিতে হয়—কিন্তু আমেরিকায় White mountain নামে এক পর্বত আছে। আবার ফরাসীতে ধবলগিবির অনুবাদ করিতে হইলে তাহাকে Mont Blanc বলিতে হয়, অথচ Mont Blanc নামে অল্প প্রসিদ্ধ পর্বত আছে। এইরূপ স্থলে একটি নিয়ম স্থির না হইলে দেশের নামের ব্যবহাবে অত্যন্ত বাস্তবতার হইয়া থাকে।

গ্রন্থের সূত্রধারক্য করিতে হইলে সর্বত্র এক অর্থ রাখা আবশ্যিক। অভিধান স্থির করিলে ইহা সহজ হইতে পারিত; কিন্তু তাহার উপায় নাই। কারণ অনেক শব্দ এখনও প্রস্তুত হয় নাই। অতএব এক এক শাস্ত্র লইয়া তাহার শব্দগুলি আগে স্থির করা একান্ত আবশ্যিক।

বক্তা বলিলেন, অল্পবয়স্ক শিশুদের হাতেই ভূগোল দেওয়া হয়—অতএব ভূগোলের পরিভাষা স্থির করা ই সারস্বত সমাজের প্রথম কাণ্ড হউক, তাহার সঙ্গে সঙ্গে বাকগণেরও কিছু কিছু হইলে ভাল হয়।

উপসংহারে বক্তা বলিলেন—সারস্বত সমাজের তিন চারি জন সভা মিলিয়া একটি সমিতি করিয়া প্রথমতঃ ভৌগোলিক পরিভাষা সম্বন্ধে একটা মীমাংসা করুন, পরে সাধারণ সভায় তাহা স্থির হউক \*।

বঙ্কিমচন্দ্র এই সমাজের অগ্রতম সহযোগী সভাপতি ছিলেন, “কিন্তু তাহাকে সভার কাজে যে পাওয়া গিয়াছিল তাহা বলিতে পারি না” (‘জীবন-স্মৃতি,’ পৃ. ২৪১)। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন, “বঙ্কিমবাবু

\* ক্রীমদ্বন্দ্বনাথ ঘোষঃ ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথ’, পৃ. ১১২—১৬।

এই সভার নাম ইংরাজীতে 'Academy of Bengali Literature, রাখিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু সে প্রস্তাব গৃহীত হয় নাই।"

সারস্বত সমাজ দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নাই। রবীন্দ্রনাথ 'জীবন-স্মৃতি'তে লিখিয়াছেন :—

বলিতে গেলে যে কয়দিন সভা বাঁচিয়া ছিল, সমস্ত কাজ একা রাজেন্দ্রলাল মিট্রই করিতেন। ভৌগোলিক পরিভাষানির্ণয়েই আমরা প্রথম হস্তক্ষেপ করিয়াছিলাম। পরিভাষার প্রথম খসড়া সমস্তটা রাজেন্দ্রলালই ঠিক করিয়া দিয়াছিলেন। সেটি ছাপাইয়া অগাধ সভাদের আলোচনার জন্ত সকলের তাতে বিতরণ করা হইয়াছিল।—বিজ্ঞানাগরের কথা ফলিল—চামবা-চোমবাদের একত্র করিয়া কোন কাজে লাগানো সম্ভবপর হইল না। সভা একটুখানি অকুরিত হইয়াই শুকাইয়া গেল। তখন যে বাংলা সাহিত্যসভার প্রতিষ্ঠাচেষ্টা হইয়াছিল সেই সভায় আর কোনো সভ্যের কিছুমাত্র মুখোপেক্ষা না করিয়া যদি একমাত্র মিট্র মহাশয়কে দিয়া কাজ করাইয়া দেয়া যাইত তবে বর্তমান সাহিত্য-পরিষদের অনেক কাজ কেবল সেই ১৭ জন ব্যক্তি দ্বারা অনেক দূর অগ্রসর হইত সন্দেহ নাই।

## প্রতিভার সম্মান

ভাষাতত্ত্ববিৎ ও পুরাতত্ত্বজ্ঞ হিসাবে রাজেন্দ্রলালের গাতি বহুবিস্তৃত ছিল। তিনি স্বদেশেও বিদেশের বিৎসভা হইতে যে সম্মান লাভ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার সময়ে আর কোন বাঙালীর ভাগ্যে জুটিয়াছিল কি না সন্দেহ। নিম্নে তাহার কিছু আভাস দিতেছি :—

## বিদেশে সম্মান

*Hony. Member* : Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (1865.) Physical Class of the Imperial Academy of Sciences, Vienna. Italian Institute for the Advancement of Knowledge. Asiatic Society of Italy. Royal Asiatic Society, Bombay Branch.

*Corresponding Member* : German Oriental Society. American Oriental Society. Royal Academy of Science, Hungary. Ethnological Society of Berlin.

*Fellow* : Royal Society of Northern Antiquities, Copenhagen.

## এশিয়াটিক সোসাইটির গুণগ্রাহিতা

যে-এশিয়াটিক সোসাইটিতে রাজেন্দ্রলাল এক সময়ে সামান্য বেতনে কর্ম-জীবন শুরু করেন, অক্লান্ত পরিশ্রম ও যোগ্যতাবলে কালক্রমে তিনি সেই বিদ্বৎসভার সভাপতির পদ পর্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন; তাহার পূর্বে আর কোন বাঙালী এই উচ্চ সম্মানের অধিকারী হন নাই। সোসাইটি যথার্থই গুণের সম্মান করিতে জানিতেন। রাজেন্দ্রলাল এশিয়াটিক সোসাইটিতে যে-সকল সম্মানের আসন অধিকার করিয়াছিলেন, নিম্নে তাহার নির্দেশ দিতেছি :—

ইং ১৮৫৭	... সেক্রেটারী
১৮৬১-৬৫ জুলাই	সহ সভাপতি
১৮৬৫ জুলাই	... সেক্রেটারী
১৮৬৬-৬৮	... ফাইলোলজিক্যাল সেক্রেটারী
১৮৭০-৮৪	... সহ সভাপতি
১৮৮৫	... সভাপতি
১৮৮৬-৯১	... সহ সভাপতি

## এল-এল. ডি. উপাধি লাভ

১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এল-এল. ডি. উপাধি দানের ক্ষমতা লাভ করেন। প্রিন্স-অব-ওয়েল্‌স্ কলিকাতা আগমন করিলে বিশ্ববিদ্যালয় ৩ জ্যুয়ারি ১৮৭৬ তারিখে তাঁহাকে সর্বপ্রথম এল-এল. ডি. উপাধি দান করেন। পরবর্তী ১১ই মার্চ তারিখে সমাবর্তন উপলক্ষে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় রাড্‌ক্লিফকে এল-এল. ডি. উপাধি দান করিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে ভাইস-চ্যান্সেলার আর্থার হব্‌হাউস তাঁহার বক্তৃতায় বলেন :—

Dr. Rajendralala Mitra, whose voluminous works I only wish that I could study and understand. There is no European Society of Oriental scholars to whom he is not honorably known, and there are many who have been glad to admit him as a member and a colleague. He has thrown light on many a dark corner of the history antiquities and language of this country. But I am only repeating at secondhand what others have told me, and it will be more satisfactory if I read the very words written and published of him by one of the greatest of living Sanskrit scholars. With reference to an important philological discovery of Dr. Rajendralala Mitra, Professor Max Muller has spoken thus :

‘He is a pandit by profession, but he is, at the same time, a scholar and critic in our sense of the word. He has edited Sanskrit texts after a careful collation of MSS., and, in his various contributions to the Journal of the Asiatic Society of Bengal, he has proved himself completely above the prejudices of his class, freed from the erroneous

views of the history and literature of India in which every Brahman is brought up, and thoroughly imbued with those principles of criticism which men like Colebrooke, Lassen and Burnouf have followed in their researches into the literary treasures of his country. His English is remarkably clear and simple, and his arguments would do credit to any Sanskrit scholar in England."

And again :—

'Our Sanskrit scholars in Europe will have to pull hard. if. with such men as Babu Rajendralala in the field, they are not to be distanced in the race of scholarship.'—*University of Calcutta Convocation Addresses, Vol. I* 1858-79. pp. 34-42.

## রাজসম্মান

গবর্নেন্ট তাহার পাণ্ডিত্যের প্রতি সম্মান প্রদর্শনের জন্ত তাঁহাকে ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে "রাঘ বাহাদুর", ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে "সি. আই. ই." ও ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে "রাজ;" উপাধি দান করেন।

## জনহিতকর কার্য

### পৌর-সেবা

পৌর-সেবায়ও রাজেন্দ্রলালের কৃতিত্ব কম নহে। ১৮৬৩-৭৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার পৌরকার্যে যে কমিটি দ্বারা নির্বাহিত হইত, তাহার সভ্যগণ 'জুটিস-অব-দি-পীস' নামে অভিহিত হইতেন। রাজেন্দ্রলালও একজন জুটিস-অব-দি-পীস ছিলেন। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে নূতন আইন মতে পুনর্গঠিত কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির কম্পরিচালক-সভার সভ্যগণ করদাতাদের

ভোটে নির্বাচিত হইতে আরম্ভ হন; এই সময় রাজেন্দ্রলালও সদস্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তিনি নির্বাচিত সদস্যরূপে পৌরসভায় কলিকাতাবাসীর স্বযোগ-সুবিধাকল্পে অবিরত চেষ্টা করিয়াছিলেন। মিউনিসিপ্যালিটির উচ্চপদস্থ কর্মচারীদের বেতন হ্রাস করিয়া করদাতাদের করভার লাঘব করিবার জন্ত তিনি বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। পৌরসভা মারফৎ অগাধ জনহিতকর কার্যে ও তাঁহার ধনিষ্ঠ যোগ ছিল।

### হাটার কমিশনে সাক্ষ্য

৩ ডিসেম্বর ১৮৮২ তারিখে ভারত-সরকার সাব্‌ উইলিয়ম হাটারের নেতৃত্বে কুড়ি জন সদস্যকে লইয়া একটি শিক্ষা-কমিশন গঠন করেন :—

“With a view to enquiring into the working of the existing system of Public Instruction and to the further extension of that system on a popular basis.”

এই কমিশনকে সাহায্য করিবার জন্ত বিভিন্ন প্রদেশে প্রাদেশিক কমিটি গঠিত হয়। বঙ্গদেশের কমিটি এই নয় জনকে লইয়া গঠিত হইয়াছিল — ডবলিউ ফ্রাঙ্ক (চেয়ারম্যান), ডবলিউ আর ব্র্যাকেট, আনন্দমোহন বসু, সুদেব মুখোপাধ্যায় ও যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর। ইহার মূল কমিশনেরও সদস্য ছিলেন। কমিশনের বঙ্গীয় প্রাদেশিক কমিটিতে রাজেন্দ্রলালের ও পাদরি কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাক্ষ্য গ্রহণ করা হইয়াছিল। ২ ডিসেম্বর ১৮৮২ তারিখে রাজেন্দ্রলাল কমিটির নিকট দেশের শিক্ষা সম্বন্ধে এক দীর্ঘ বিবরণ পেশ করেন, ওহা ঐ কমিশনের বিপোর্টে (পৃ. ৩২৯-৪৭) মুদ্রিত আছে। রাজেন্দ্রলাল তাঁহার বিবরণের শিরোভাগে বলিয়াছেন :—

I am a fellow of the Calcutta University of twenty years' standing, and President of the Central Text-book Committee.

I was Director of the Government Wards' Institution for five and twenty years; Secretary to the Vernacular Literature Society for some years; and a member of the Calcutta School-book Society for twenty-seven years; and Joint Secretary and Treasurer to the Industrial Art School for several years. I have studied the problem of Indian education for nearly forty years. (p. 329).

.....Thirty years ago I prepared a map of India in the Bengali character, and in a few years cleared Rs. 12,000 by the speculation. The same map was rendered into Utiya letters at the cost of Rs. 2,000 paid by Government.....I prepared a similar map in the Nagari character, at the request of the late Mr. John Colvin, then Lieutenant Governor of the North-Western Provinces, and it is, I think, still current. (p. 334).

প্রাচীন ও বর্তমান প্রাথমিক শিক্ষালয়ের তুলনা করিয়া তিনি এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন :—

The departmental schools are mostly relics of the old village system; but they have neither the vitality nor the usefulness of their originals. The old village school was a part of the village municipality, and was the object of solicitude to the heads of the community. It had, in many instances, rent-free lands, and was so far self-supporting. The rent-free lands have since been resumed by Government or by the Zeminder; the village panchavats are either non-existent, or powerless for good or for evil, having no control over the village school; and that which thrived under the immediate inspection and control of the resident village head-men deeply interested in its welfare, now depends solely on the exertion of the Guru, or looks to the Deputy Inspector of Schools, for its existence. . . .

.. ..  
The subjects taught were not many—writing and arithmetic completed the whole course; but the writing included letter-forms and ordinary business forms, and the arithmetic included a great deal of mental arithmetic and ready reckoning, and zemindery, mercantile and trade-accounts.

The old school was useful, because it supplied what was wanted: the new one teaches much that is subservient to no immediate useful purpose to the village community. The old school turned out ready writers and sharp accountants; the new one gives a smattering of geography, history, and rule of three—none of which the people can appreciate, and none of which has a market value.

.. ..  
I look upon the indigenous pathshala as the best nucleus for the extension of primary education. and the Government of Bengal has already accepted it. Its plan is to find out, and not to create, schools; but I do not like the turn given to the Government plan, of making it too strictly official; I should like to see the people brought into the place of Government officers. I would . . . place the management of the village school in the hands of the village headmen; to make them interested in, and responsible for its welfare; and to frame the curriculum so as to make the most of the little learning which it can impart. Misappropriation of grants-in-aid and inefficiency should not be visited by resumption of grants, but by change of headmen and other means. As long as there is need for a school, there should be no resumption.—*Education Commission : Report by the Provincial Committee*, pp. 331-32.

## রাজনীতিক্ষেত্রে

### ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন

ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের সহিত রাজেন্দ্রলালের যোগ প্রায় ইহার প্রতিষ্ঠাকাল হইতে। এই সভার ষাট্টিশ বার্ষিক অধিবেশনে ( ৭ মে ১৮৮৪ ) তিনি যে বক্তৃতা করেন, তাহাতে বলিয়াছেন, “Thirty-two long years have elapsed since the establishment of this Association, and I have been connected with it nearly the whole time, with the exception perhaps of two months or three.” ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে প্রতিষ্ঠিত হয় : ইহার লক্ষ্য ছিল—সমগ্র ভারতের রাষ্ট্রনৈতিক উন্নতি। এই উদ্দেশ্যে ইহা ভারতবর্ষের আইন-সভা-সমূহে এবং বিলাতের পার্লামেন্টে দেশবাসীর অভাব-অভিযোগ জ্ঞাপন এবং আইনানুগ সুবিধা-সুযোগ লাভার্থ সময়ে সময়ে আবেদন করেন, এমন কি, কোন কোন বিষয়ে আন্দোলনও উপস্থিত করেন। এক হিসাবে এই সভা শাসক ও শাসিতের মধ্যে যোগসূত্র ছিল। ইহার সঙ্গে দীর্ঘকাল যুক্ত থাকিয়া রাজেন্দ্রলাল এই যোগসূত্র রক্ষায় বিশেষভাবে সহায়তা করিয়াছিলেন। যখনই দেশবাসীর স্বার্থ বিপন্ন হইয়াছে বা হইবার উপক্রম হইয়াছে, তখনই রাজেন্দ্রলাল কখন সভার সভাপতি, কখন বা সভার পক্ষ হইতে প্রতীকারার্থ অগ্রণী হইয়াছেন। রাজেন্দ্রলাল চারি বৎসর এই সভার সহ-সভাপতি ( ১৮৭৮-৮০, ১৮৮৭-৮৮, ১৮৯০-৯১ ) এবং চারি বৎসর সভাপতি ( ১৮৮১-৮২, ১৮৮৩-৮৪, ১৮৮৬-৮৭, ১৮৮৯-৯০ ) ছিলেন। সভার চতুর্দ্বিংশ বার্ষিক অধিবেশনে তিনি এইরূপ উক্তি করেন :—

..The position of the Association was that of a Vigilance Committee watching the action of the Government towards the people and serving as the mouth-piece of the people by representing their wants, wishes and feelings to Government, and this was by no means a pleasant one.

রাধেন্দ্রলাল স্বকর্তব্য সাধনে কখনও পরাঙ্মুখ হন নাই। রাজনীতিতে তিনি ধীরপন্থী ছিলেন এবং বিশ্বাস করিতেন যে, ধীরভাবে যুক্তি প্রমাণ সহযোগে নিজ দাবী পেশ করলে তাহা কখনও সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য হয় না। তিনি ঐ বক্তৃতাতেই বলেন :—

..At the same time the only proper course for the Association was to follow that which it had hitherto followed—that straight course of duty, which required it to serve as the interpreter of the people to Government and of Government to the people, and this it should do with the sole object of securing good Government without any fear of consequences, or any sinister view of favours. It should always, invariably, and on all fitting occasions say its say modestly, respectfully, and constitutionally, but at the same time firmly and unflinchingly. It can justify its existence solely by so doing, and will well deserve to be abolished when it failed to do so. Some obloquy, some misrepresentation, some abuse it must be prepared to withstand, idle impatience and official arrogance will always denounce it as meddlesome and obstructive, but there was always a sufficient number of men in high places who were willing to consult the wishes, wants and feelings of the people, and from such men the Association is sure to have 'its due for its honesty, straightforwardness and disinterested devotion to duty, and what was true of the Association collectively was equally true of the members individually. They could often serve their own ends—obtain situations for them-

selves or their relatives, favours and smiles from men in power, honours and rewards from high quarters, by adopting the policy of *apkawaste* and *johakam*, but by subscribing for the sake of radiant smile or hearty shake of the hand to every thing they hear from men in power without reference to the peculiar exigencies and condition of the people of this country. they will betray the interests of their fellow-men, forfeit the respect of the good, deprive themselves of the approbation of their conscience, and in every way render themselves unworthy of the position they hold in society.

সপ্তত্রিংশৎ বার্ষিক সভাতেও সভাপতিরূপে তিনি বলেন :—

Fight ; to the last of your resources fight, and when I use the word I mean fight constitutionally, loyally and faithfully with the single object of improving the Empire of Her benign Majesty the Queen under whom we live, and that is the only way by which you can secure success. Bear in mind another thing and that is to be prudent and cautious. Never use any thing in your arguments or methods which may be construed into disloyalty, or opposition to the interests of the Government.

বাজেঞ্জলাল সর্ব-ভারতীয় ঐক্য কায়মনে কামনা করিতেন। রাজনীতিক হুবিধালাভের পক্ষে যে ইহা একান্ত আবশ্যক, তাহাও তিনি পঞ্চবিংশতি বার্ষিক অধিবেশনে স্পষ্ট ভাষায় ব্যক্ত করিয়াছেন। উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য কর্মীদের পক্ষে সততা যে অত্যাবশ্যক, তাহাও তিনি এই সঙ্গে বলিয়াছেন। তিনি বলেন :—

It was of all others the most vital requirement for political greatness ; and next to it was honesty of purpose. No political Association would prosper whose members did not

identify their interests with those of their countrymen. Self would be subordinated to the community and the good of the community should be the good of the individual. Those, who sought their own individual interests only, were not good citizens. They were as bad as Bazaine who sold a part of the patrimony of one of the noblest nations on the face of the earth to serve his own object. They should be denounced as enemies of the community. They could never help the amelioration of their country's cause. The speaker was sorry that he was led to allude to them, but he felt strongly that it was the want of unity and honesty of purpose which stood in the way of their success, and those who wished for the good of their country should be the first to secure those requirements.

### কংগ্রেস

ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে, বিশেষ করিয়া বঙ্গদেশে, ইণ্ডিয়ান ন্যাশনাল কংগ্রেস প্রতিষ্ঠার বহু পূর্বেই শাসক জাতির নিকট হইতে রাষ্ট্রীয় অধিকার লাভের আশায় রাজনৈতিক আন্দোলন শুরু হইয়াছিল। কিন্তু এই সব খণ্ড প্রচেষ্টা মিলিত রূপ ধারণ করে ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে কংগ্রেস প্রতিষ্ঠার কাল হইতে। কংগ্রেসের দ্বিতীয় অধিবেশন হয় কলিকাতার টাউন-হলে ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৭-৩০ ডিসেম্বর তারিখে। ইহার সভাপতি-সমিতির সভাপতি হন—ডক্টর রাজেন্দ্রলাল মিত্র। তিনি ইহার অনেক পূর্বেই ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের মধ্য দিয়া রাষ্ট্রনীতির সঙ্গে যোগসূত্র রক্ষা করিয়াছিলেন; এই সময় তিনি ছিলেন ইহার

সভাপতি। অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি-রূপে তিনি প্রথম দিনের অধিবেশনে কংগ্রেসের মূল উদ্দেশ্য অতি প্রাঞ্জল ভাষায় বিবৃত করেন। তাঁহার বক্তৃতা হইতে কয়েক পংক্তি নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

In the name of the citizens of Calcutta I beg to tender you our most cordial greetings . . . It has been the dream of my life that the scattered units of my race may some day coalesce and come together ; that instead of living merely as individuals, we may some day so combine as to be able to live as a nation. In this meeting, I behold the commencement of such coalescence . . . I behold in this Congress the dawn of a better and a happier day for India. . . . The most important of them is the reconstitution of the Legislative Councils. I look upon them as the corner stone of all the topics of political condition. . . . Let your speakers speak moderately ; let your schemes be moderate.\*

## মৃত্যু

২৬ জুলাই ১৮৯১ তারিখে রাজেন্দ্রলালের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুতে, পরবর্ত্তী ৫ই আগস্ট তারিখের অধিবেশনে বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটি শোক প্রকাশ করেন। এই সভায় সভাপতি ক্রফ্ট (A. W. Croft) বলেন :—

It is with great regret that I have to make to the Society the formal announcement of the death of one of

---

\* *Speeches by Raja Rajendralala Mitra, LL.D., C.I.E.* Ed. by Raj Jogeshur Mitter. Pp. 192-201.

its most distinguished members, Raja Rajendralala Mitra. It is not only within the walls of this Society, or even in Bengal, that his loss will be deplored; it will be felt throughout Europe; for wherever learning is cultivated, there the name of Rajendralala Mitra is held in honour. His connection with this Society, extending over nearly half a century, was of a quite exceptional character. Entering it, when a young man, as Assistant Secretary and Librarian, his commanding abilities and untiring industry soon brought him into prominence; and while we may congratulate ourselves that it was this Society which first gave him the opportunity of satisfying his inexhaustible craving for knowledge, we must gratefully admit that he has amply repaid the debt by the contributions that he has made to Oriental learning and by the lustre that his name and attainments have shed upon the Society, of which he was one of the most distinguished in the long roll of Presidents.

## উপসংহার

মনস্বী রাজেন্দ্রলাল মিত্র উনবিংশ শতাব্দীর একজন অস্বাভাবিক ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার রচিত ও সম্পাদিত পুস্তক ও পত্রিকা এবং সমসাময়িক সাক্ষ্য প্রমাণ হইতে নিঃসংশয়ে ইহা জানা যায় যে, তিনি শুধু প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের ভাণ্ডারী মাত্র ছিলেন না, এই জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রয়োগেও সিক্কহস্ত ছিলেন। সেকালের পণ্ডিত-সমাজের প্রায়

প্রত্যেকেই কোন-না-কোন বিষয়ে তাঁহার ঋণ স্বীকার করিয়াছেন। ছুঃখের বিষয়, বাংলা-সাহিত্য সম্পর্কে কোন উল্লেখযোগ্য পুস্তক তিনি প্রকাশ করিয়া যান নাই, ‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ’ ও ‘রহস্য-সন্দর্ভে’র পৃষ্ঠাতেই তাঁহার বহু অমূল্য রচনা এখন পর্য্যন্ত রহিয়া গিয়াছে, আজিকার দিনে সেই নামহীন লেখাগুলি নিঃসংশয়ে একত্র করিবার উপায় নাই। তবে এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, বাংলা-সাহিত্যে হুঁচু সমালোচনার ধারা তিনিই সর্বপ্রথম প্রবর্তন করেন। অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল বলিয়াই এ কাজে তিনি সক্ষম হইয়াছিলেন। রবীন্দ্রনাথ ‘জীবন-স্মৃতি’তে তাঁহার প্রতি বিপুল শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া যাহা বলিয়াছিলেন, রাজেন্দ্রলাল সম্পর্কে তাহা আমাদের সর্বদা স্মরণীয়। আমরা নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

রাজেন্দ্রলাল মিত্র সব্যসাচী ছিলেন। তিনি একাই একটি সভা।... তাঁহার সহিত পরিচিত হইয়া আমি ধন্য হইয়াছিলাম।

এ পর্য্যন্ত বাংলা দেশে অনেক বড়ো বড়ো সাহিত্যিকের সঙ্গে আমার আলাপ হইয়াছে, কিন্তু রাজেন্দ্রলালের স্মৃতি আমার মনে যেমন উজ্জ্বল হইয়া বিরাজ করিতেছে এমন আর কাহাবো নহে।

মাসিকতলার বাগানে যেখানে কোর্ট অফ ওয়ার্ডস ছিল সেখানে আমি যখন তখন তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে যাইতাম। আমি সকালে যাইতাম—দেখিতাম তিনি লেখাপড়ার কাজে নিযুক্ত আছেন। অল্প-বয়সের অবিবেচনা বশতই অসংকোচে আমি তাঁহার কাজের ব্যাঘাত করিতাম। কিন্তু সে জন্ত তাঁহাকে মুহূর্তকালও অপ্রসন্ন দেখি নাই। আমাকে দেখিবামাত্র তিনি কাজ রাখিয়া দিয়া কথা আরম্ভ করিয়া দিতেন। সকলেই জ্ঞানেন তিনি কানে কম শুনিতেন। এই জন্ত পারংপক্ষে তিনি আমাকে প্রশ্ন করিবার অবকাশ দিতেন না। কোনো একটা বড়ো প্রশ্ন তুলিয়া তিনি নিজেই কথা কহিয়া যাইতেন। তাঁহার

মুখে সেই কথা শুনিবার জুড়ই আমি তাঁহার কাছে যাইতাম আর কাহারো সঙ্গে বাক্যালাপে এত নূতন নূতন বিষয়ে এত বেশী করিয়া ভাবিবার জিনিস পাই নাই। আমি মুগ্ধ হইয়া তাঁহার আলাপ শুনিতাম। বোধ করি তখনকার কালের পাঠ্যপুস্তক-নির্বাচনসমিতির তিনি একজন প্রধান সভ্য ছিলেন। তাঁহার কাছে যেসব বই পাঠানো হইত তিনি সেগুলি পেন্সিলের দাগ দিয়া নোট করিয়া পড়িতেন। এক একদিন সেইরূপ কোনো একটা বই উপলক্ষ্য করিয়া তিনি বাংলা-ভাষা-রীতি ও ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে কথা কহিতেন, তাহাতে আমি বিস্তর উপকার পাইতাম। এমন অল্প বিষয় ছিল যে-সম্বন্ধে তিনি ভালো করিয়া আলোচনা না করিয়াছিলেন এবং যাহা-কিছু তাঁহার আলোচনার বিষয় ছিল তাহাই তিনি প্রাঞ্জল করিয়া বিবৃত করিতে পারিতেন।...

কেবল তিনি মননশীল লেখক ছিলেন ইহাই তাঁহার প্রধান গৌরব নহে। তাঁহার মূর্তিতেই তাঁহার মনুষ্যত্ব যেন প্রত্যক্ষ হইত। আমার মতো অবাচীনকেও তিনি কিছুমাত্র অবজ্ঞা না করিয়া ভারি একটি দাক্ষিণ্যের সহিত আমার সঙ্গে বড়ো বড়ো বিষয়ে আলাপ করিতেন— অথচ তেজস্বিতায় তখনকার দিনে তাঁহার সমকক্ষ কেহই ছিল না। এমন কি, আমি তাঁহার কাছ হইতে “যমের কুকুর”\* নামে একটি প্রবন্ধ আদায় করিয়া ভারতীতে ছাপাইতে পারিয়াছিলাম; তখনকার কালের আর কোনো যশস্বী লেখকের প্রতি এমন করিয়া উৎপাত করিতে সাহসও করি নাই এবং এতটা প্রশংসা পাইবার আশাও করিতে পাবিতাম না। অথচ যোদ্ধা-বেশে তাঁহার রুদ্রমূর্তি বিপৎজনক ছিল। ম্যুনিসিপাল সভায় সেনেটসভায় তাঁহার প্রতিপক্ষ সকলেই তাঁহাকে ভয় করিয়া চলিত। তখনকার দিনে কৃষ্ণদাস পাল ছিলেন কৌশলী, আর রাজেন্দ্রলাল ছিলেন বীরবান্। বড়ো বড়ো মজ্জের সঙ্গেও দ্বন্দ্বযুদ্ধে কখনো তিনি পরাভূত

---

\* ‘ভারতী’, বৈশাখ, ১২৮৯ দ্রষ্টব্য।

মন নাই ও কখনো তিনি পবাতৃত হইতে জানিতেন না। এশিয়াটিক সোসাইটি সভার গ্রন্থপ্রকাশ ও পুস্তক আলোচনা ব্যাপারে অনেক সংস্কৃতপটু পণ্ডিতকে তিনি কাজে খাটাইতেন। আমার মনে আছে এই উপলক্ষ্যে তখনকার কালের মহত্ববিদ্যেয়ী ঐধাপায়ণ অনেকেই বলিত যে, পণ্ডিতেরাই কাজ করে ও তাহার যশের ফল মিত্র মহাশয় ফাঁকি দিয়া ভোগ করিয়া থাকেন। আজিও একপ দৃষ্টান্ত কখনো কখনো দেখা যায় যে, যে-ব্যক্তি যত্নমাত্র ক্রমশ তাহার মনে হইতে থাকে আমিই বুঝি কুতী, আর যত্নটি বুঝি অনাবশ্যক শোভামাত্র। কলম বেচারার যদি চেতনা থাকিত তবে লিখিতে লিখিতে নিশ্চয় কোন্ একদিন সে মনে করিয়া বসিত—লেখার সমস্ত কাজটাই করি আমি, অথচ আমার মুখেই কেবল কালী পড়ে আর লেখকের খ্যাতিই উজ্জ্বল হইয়া উঠে।

বাংলা দেশের এই একজন অসামান্য মনস্বী পুরুষ মৃত্যুর পরে দেশের লোকের নিকট হইতে বিশেষ কোনো সম্মান লাভ করেন নাই। ইহার একটা কারণ ইহার মৃত্যুর অনতিকালের মধ্যে বিভাগের মৃত্যু ঘটে—সেই শোকেই রাজেন্দ্রলালের বিয়োগ-বেদনা দেশের চিত্ত হইতে বিলুপ্ত হইয়াছিল। তাহার আর একটা কারণ, বাংলা ভাষায় তাঁহার কীতিব পরিমাণ তেমন অধিক ছিল না, এই ভুল দেশের সবসাধারণের হৃদয়ে তিনি প্রতিষ্ঠা লাভ করিবার সুযোগ পান নাই।

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা—৪১

নবীনচন্দ্র সেন

১৮৬৭—১৯০৯



# নবীনচন্দ্র সেন

শ্রীরজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলাব বোড

কলিকাতা

প্রকাশক  
শ্রী রামকমল সিংহ  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—বৈশাখ ১৩৫১  
পরিবর্দ্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ—চৈত্র ১৩৫১  
মূল্য বার আনা

মুদ্রাকর—শ্রী সৌরীন্দ্রনাথ দাস  
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

৬—১১৪১২২৪৫



নরেন্দ্র সেন



## জন্ম : বংশ-পরিচয়

১০ ফেব্রুয়ারি ১৮৪৭ তারিখে নবীনচন্দ্র সেনের জন্ম হয়। এ সম্বন্ধে তিনি তাঁহার আত্মজীবনীতে লিখিয়াছেন :—

“শুভ জন্মপত্রিকায়” দেখিলাম,—১৭৬৮ শকাব্দায় “শ্রীমদ্ভাগবতো-  
দ্বয়ায়ণে সৌরমাঘস্তোত্রিশদিবসে বৃধবাসরে তমিস্রপক্ষে” দশমী তিথিতে  
তৃতীয় দণ্ড বেলার সময়ে “বভ্রতর শুভযোগে” আমার “শুভ জন্ম।”  
পিতা স্বর্গীয় গোপীমোহন রায়। মাতা স্বর্গীয়া রাজরাজেশ্বরী। চট্টগ্রামে  
নয়াপাড়া গ্রামে বিখ্যাত শ্রীযুক্ত রায়ের বংশে আমার জন্ম। আমি  
জাতিতে বৈদ্য।—‘আমার জীবনী’, ১ম ভাগ, পৃ. ৩।

## ছাত্র-জীবন

পাঁচ বৎসর বয়সে নবীনচন্দ্রের হাতে খড়ি হয়। কিছু দিন স্থানীয়  
গুরু মহাশয়ের পাঠশালায় পড়িয়া ৮ বৎসর বয়সে তিনি চট্টগ্রাম শহরে  
পিতার নিকট আসেন। তাঁহার পিতা গোপীমোহন তখন জজ-  
আদালতের পেশকার। নবীনচন্দ্র এত ছুরন্ত ছিলেন যে, চট্টগ্রাম স্কুলে  
পাঠকালে Wicked the Great—“হুইশিরোমনি” উপাধি প্রাপ্ত  
হইয়াছিলেন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে, সতের বৎসর বয়সে, তিনি চট্টগ্রাম  
স্কুল হইতে এনট্রান্স পরীক্ষা দেন। তিনি লিখিয়াছেন :—“প্রবেশিকা  
পরীক্ষার ফল যথাসময়ে বিজ্ঞাপিত হইল। তাহাতে আমি বিস্মিত ;  
দেশশুদ্ধ লোক তটস্থ হইল। যে ছেলের জেঠামিতে এবং হুর্ভুত্তিতে  
একখানি নূতন কিক্কিঙ্কাকাণ্ড রচিত হইতে পারিত, সে প্রথম শ্রেণীতে

পাস হইয়া দ্বিতীয় শ্রেণীর ছাত্রবৃত্তি পাইল, কথাটি কেহ বিশ্বাস করিয়া উঠিতে পারিল না।”

প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া উচ্চ শিক্ষার জন্য নবীনচন্দ্র কলিকাতা আগমন করেন। তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে পরীক্ষা দিয়া ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় বিভাগে এফ. এ. এবং জেনারেল অ্যাসেমব্লিজ ইন্সটিটিউশন হইতে পরীক্ষা দিয়া ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় বিভাগে বি. এ. পাশ করেন।

## বিবাহ

কলিকাতায় অধ্যয়নকালে, ফার্স্ট আর্টস পরীক্ষা দিবার এক মাস পূর্বে নবীনচন্দ্রের বিবাহ হয়। তিনি লিখিয়াছেন :—

First Art পরীক্ষার আর এক মাস মাত্র বাকী। আজ কলেজ সে জগ্গে বন্ধ হইতেছে। বিদ্যাতদূত—ধন্য ইংরাজ রাজের মাহাত্ম্য—মুহূর্ত্তে সংবাদ বহন করিয়া আনিলেন, এবং প্রথম আঘাতে আমাকে বজ্রাহত করিলেন। মহা সঙ্কট—যাই কি না যাই। “To be or not to be,” এক দিকে পরীক্ষা, অন্য দিকে জীবনের স্রুথের তিতিক্ষা।... ১৮৬৫ ইংরাজি নবেম্বর ( কার্তিক ) মাসে আমার সংসার জীবনের অঙ্কুর রোপিত হইল। আমার বয়স তখন ১৯, স্ত্রীর [ সঙ্গার ] ১০।

## ঢাকুরী-জীবন

বি. এ. পরীক্ষার যখন প্রায় তিন মাস বাকি, সেই সময় নবীনচন্দ্রের পিতৃবিয়োগ হয় ( ইং ১৮৬৭, ভাদ্র )। পিতা একটি পয়সাপু রাখিয়া

যান নাই,—রাখিয়া গিয়াছিলেন ঋণের বোঝা ও একটি নিরাশ্রয় বৃহৎ পরিবার। নবীনচন্দ্র শোকাশ্র মুছিয়া বি. এ. পরীক্ষার জগ্ন প্রস্তুত হইলেন।

নবীনচন্দ্র পরীক্ষা দিয়া বেকার অবস্থায় কর্মের জগ্ন নানা স্থানে ঘোরাঘুরি করিতে লাগিলেন। প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যক্ষ সার্ভিক্লিফ নাহেব স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে এক মাসের জগ্ন হেয়ার স্কুলের তৃতীয় শিক্ষকের পদে নিযুক্ত করিলেন। সেখানে তাঁহাকে সাহিত্য পড়াইতে হইত।

দেখিতে দেখিতে এক মাস কাটিয়া গেল। নবীনচন্দ্র আবার বেকার হইলেন। কিন্তু কোন প্রতিকূল অবস্থাই তাঁহাকে দমাইতে পারিল না, জীবনযুদ্ধে জয়ী হইবার জগ্ন তিনি বন্ধপরিকর হইলেন। তিনি মনে মনে স্থির করিলেন, লেঃ গবর্ণর গ্রে'র সহিত সাংক্ষাৎ করিয়া তাহার কাছে নিজের দুঃখ নিবেদন করিবেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি লেঃ গবর্ণরের প্রাইভেট সেক্রেটারীর নিকট এক পত্র লিখিলেন। সেক্রেটারী তাহাকে দেখা করিবার অন্তর্মতি দিলেন। কম্পিতবক্ষে নবীনচন্দ্র এক দিন লাট-প্রাসাদে সেক্রেটারী স্টানফিল্ডের কক্ষে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার দুঃখে কাহিনী শুনিয়া সেক্রেটারীর হৃদয় বিগলিত হইল। শেষ-পষান্ত স্টানফিল্ডের চেষ্টায় নবীনচন্দ্র ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট পরীক্ষার নমিনেশন পাইলেন। টাউন-হলে প্রতিযোগিতা-মূলক পরীক্ষা হয়। নবীনচন্দ্র পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন।

নবীনচন্দ্র সুদীর্ঘ ৩৬ বৎসর কাল সরকারী কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি 'আমার জীবনে' সবিস্তারে তাঁহার চাকুরী-জীবনের কথা লিখিয়া গিয়াছেন। আমরা এখানে *History of Services of Gazetted and other Officers serving under the Government of*

*Bengal ( 1903 )* পুস্তক হইতে তাঁহার রাজকাষের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস সংকলন করিয়া দিলাম। তিনি কবে কোন্ পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, ইহা ঠিকমত জানা থাকিলে, তাহার আত্মজীবনীতে বর্ণিত চাকুরী-জীবনের দীর্ঘ ইতিহাস বুঝিবার পক্ষে সুবিধা হইবে।

স্থান	পদ	স্থায়ী পদে নিয়োগকাল	অস্থায়ী পদে নিয়োগকাল
		বেঙ্গল সেক্রেটারিয়টের আসিস্ট্যান্ট	১৭ জুলাই ১৮৬৮
বশোহর	ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কলেक्टर	...	২৪ জুলাই ১৮৬৮
ঐ	ঐ	( ৭ম শ্রেণী ) ১৭ মে ১৮৬৯	...
শাহাবাদস্থ ভবুয়া	ঐ	৬ জুলাই ১৮৭০	...
চট্টগ্রাম	ঐ	৩ এপ্রিল ১৮৭১	...
ঐ	ঐ	( ৬ষ্ঠ শ্রেণী ) ১১ জানুয়ারি ১৮৭৪	...
ঐ	কমিশনারের পাস-জাল আসিস্ট্যান্ট	...	১০ ফেব্রুয়ারি ১৮৭৬
ঐ	ঐ	১৩ আগস্ট ১৮৭৬	...

ছুটি : ইত্যবশ্যতঃ ১৫ জুন ১৮৭৭ হইতে ১৯ দিন।

সম্প্রপেণ্ডেড : ৪ জুলাই ১৮৭৭ হইতে ১ মাস ১৪ দিন।

ছুটি : অসুস্থতাবশতঃ ১৮ আগস্ট ১৮৭৭ হইতে ৩ মাস ১ দিন।

পুরী	ডে. ম্যাজিস্ট্রেট ও ডে. কলেक्टर		
		( ৬ষ্ঠ শ্রেণী ) ১৯ ন. বঙ্গের ১৮৭৭	...
করিমপুরস্থ মাদারিপুর	ঐ	২৭ সেপ্টেম্বর ১৮৭৮	...
পাটনাম্বে বোহার	ঐ	( ২য় শ্রেণী ) ২৪ সেপ্টেম্বর ১৮৮০	...
ঐ	ঐ	( ৫ম শ্রেণী ) ১ আগস্ট ১৮৮২	...
ভাগলপুর	ডে. ম্যাজিস্ট্রেট ও ডে. কলেक्टर (৫ম শ্রেণী)	২ নবেম্বর ১৮৮৩	...
নোয়াখালী	ঐ	৫ মে ১৮৮৪	...
ফকী, নোয়াখালী	ঐ	২৫ নবেম্বর ১৮৮৪	...
ঐ	ঐ	( ৪র্থ শ্রেণী ) ১৭ জানুয়ারি ১৮৮৮	...

স্থান	পদ	স্থায়ী পদে নিয়োগকাল	অস্থায়ী পদে নিয়োগকাল
চট্টগ্রাম	ঐ	কমিশনারের পাস'স্মাল অ্যাসিস্ট্যান্ট...২৫ এপ্রিল ১৮৯১	
নোয়াখালি জেলা	ঐ	১ আগস্ট ১৮৯১	...
ঐ	ঐ	( ৩য় শ্রেণী )	... ২৬ অক্টোবর ১৮৯১
ঐ	ঐ	ঐ	১ ডিসেম্বর ১৮৯২
নদীয়ায় রাণাঘাট	ঐ	ঐ	১০ মার্চ ১৮৯৩
ডায়মণ্ড হাবার, ২৪-পরগণা	ঐ	ঐ	২৯ এপ্রিল ১৮৯৫
আলিপুর	ঐ	ঐ	১৫ মে ১৮৯৫
ঐ	ঐ	( ২য় শ্রেণী )	... ৮ ডিসেম্বর ১৮৯৫
চট্টগ্রাম	কমিশনারের পাস'স্মাল অ্যাসিস্ট্যান্ট	২৫ জানুয়ারি ১৮৯৭	...
ঐ	ডে. ম্যাজিস্ট্রেট ও ডে. বালেক্টর	( ২য় শ্রেণী ) ১৮ জুলাই ১৮৯৭	...
ময়মনসিংহ	ঐ	ঐ	১৩ সেপ্টেম্বর ১৮৯৮
হরিপুরা	ঐ	ঐ	৫ এপ্রিল ১৮৯৯
ছুটি :	১২ মার্চ ১৯০২ হইতে ১১ মাস ২৬ দিন ।		
ঐ	ঐ	( ১ম শ্রেণী )	... ৩ জুলাই ১৯০৩
অবসরগ্রহণ : ১ জুলাই ১৯০৪ ।			

## সাহিত্য-সেবা

নবীনচন্দ্রের পিতা ছিলেন একজন স্ত্রীকবি, পিতৃবোরাও যাত্রার পালা ও কবিতা রচনা ইত্যাদিতে কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। নবীনচন্দ্রের বংশ যখন সাত আট বৎসর, তখনই তিনি ঠাকুরমার কাছে বসিয়া স্বর করিয়া রামায়ণ মহাভারত পাঠ করিতেন। এই কবিতানুরাগ তাঁহার বংশগত। তিনি আবুজীবনীতে লিখিয়াছেন :—“পাখীর যেমন গীত, সলিলের যেমন তরলতা, পুষ্পের যেমন সৌরভ, কবিতানুরাগ আমার

প্রকৃতিগত ছিল। কবিতানুরাগ আমার রক্তে মাংসে, অস্থি মজ্জায়, নিশ্বাস প্রশ্বাসে আজন্ম সঞ্চালিত হইয়া অতি শৈশবেই আমার জীবন চঞ্চল, অস্থির, ক্রীড়াময় ও কল্পনাময় করিয়া তুলিয়াছিল।...আমার বয়স যখন ১০।১১ বৎসর, যখন আমি ষষ্ঠ শ্রেণীতে পড়ি, তখন হইতেই গুপ্তজার অনুকরণ করিয়া কবিতা লিখিতে চেষ্টা কারতাম।”

কলিকাতায় আসিবার পরও তাঁহার কবিতা রচনা অব্যাহত ছিল। এই সময় ঘটনাক্রমে শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। শিবনাথ তখন সংস্কৃত কলেজের ছাত্র। তাঁহার আগ্রহে ও চেষ্টায় প্যারীচরণ সরকার-সম্পাদিত\* ‘এডুকেশন গেজেটে’ নবীনচন্দ্রের লিখিত “কোনো এক বিধবা কামিনীর প্রতি” কবিতাটি প্রকাশিত হয়। নবীনচন্দ্র লিখিয়াছেন, তখন “এডুকেশন গেজেটের সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্যারীচরণ সরকার আমাদের প্রোফেসর।...তিনি আমাদের শ্রেণীতে আসিয়া আমার নামে ছাত্র কে আছে জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি উত্তিয়া দাঁড়াইলাম। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—‘উমেশ শিবনাথ যে একটি কবিতা আমাকে দিয়াছে উহা কি তোমার লেখা?’ আমি মাথা হেঁট করিয়া রাহলাম। তিনি বলিলেন, ‘তোমার বেশ শক্তি আছে। তুমি ইহার অনুশীলন কর। তুমি সৰ্বদা এডুকেশন গেজেটে লিখিবে’।” নবীনচন্দ্রের অনেক কবিতা ‘এডুকেশন গেজেটে’ প্রকাশিত হইয়াছিল।

নবীনচন্দ্র যে-সকল গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন, সংক্ষিপ্ত পরিচয় সহ সেগুলিও একটি কালানুক্রমিক তালিকা প্রদান করিতেছি।

---

\* প্যারীচরণ সরকার মার্চ ১৮৬৬ হইতে আগষ্ট ১৮৬৮ পর্য্যন্ত ‘এডুকেশন গেজেট’র সম্পাদক ছিলেন।

১। অবকাশরঞ্জিনী, ১ম ভাগ। (খণ্ডকাব্য) ১ বৈশাখ ১২৭৮  
(ইং ১৮৭১), পৃ. ১৭১।

ইহাই কবির প্রথম গ্রন্থ। ইহার অন্তর্ভুক্ত কবিতাগুলি তাঁহার  
আঠার হইতে তেইশ বৎসরের মধ্যে লিখিত। তিনি পুস্তকের  
“ভূমিকা”য় লিখিয়াছেন :—

‘শৈশবকালে গ্রন্থকার চটগ্রাম স্থলে বিভ্রান্ত্যাস করেন।  
আশৈশব কবিতা দেবীর প্রতি তাঁহার আন্তরিক শ্রদ্ধা ছিল, এবং সেই  
সময়ের স্থলের পণ্ডিত শ্রদ্ধাঙ্গদ ত্রীযুক্ত জগদীশ তর্কালঙ্কার মহাশয়ের  
যত্নে তাঁহার সেই শ্রদ্ধা সমধিক পরিবর্দ্ধিত হয়। তখন গ্রন্থকার কবিতা  
লিখিতেন, বন্ধুদিগকে পাঠ করিয়া শুনাইতেন, তাঁহারা উনিয়া সন্তুষ্ট  
হইলে যথেষ্টা ফেলিয়া রাখিতেন। কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে  
পাঠাবস্থায়, এক দিন “বিধবা কামিনী” কবিতাটি রচনা করেন।  
অকস্মাৎ তাঁহার দুই জন প্রিয়সুহৃৎ, সঞ্চিত বাল্যের ছাত্র, তাহা  
দেখিতে পাইয়া কবিতাটির যথেষ্ট প্রশংসা করেন, এমনকি তাঁহাদের  
যত্নে তাহা এক্ষেপন গেজেটে প্রকাশিত হয়। শ্রদ্ধাঙ্গদ ত্রীযুক্ত  
প্যারীচরণ সরকার মহাশয় তখন উক্ত পত্রের সম্পাদক ছিলেন, তিনি  
গ্রন্থকারের রচনার প্রতি অত্যন্ত অনুবাগ প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং  
কয়েক মাস প্রায় প্রতি কাগজেই তাঁহার রচনা প্রকাশ হইতে লাগিল।  
তাঁহার কয়েকটি এই পুস্তকে নিবিষ্ট হইয়াছে। সমগ্রক্রমে “পিতৃহীন  
যুবক” তাঁহার স্তম্ভে অপিত হইল এবং উহা এক্ষণে দুই কাগজে প্রকাশ  
করিতে গ্রন্থকার তাঁহাকে অনুরোধ করেন। এইরূপ খণ্ডগ্রন্থ একেবারে  
পাঠ না করিলে পাঠকের হৃদয়ে অভিলষিত ভাবোদয় হইয়া না বলিয়াই  
গ্রন্থকার এইরূপ অনুরোধ করেন। কিন্তু তিনি কেবল অষ্ট শ্লোক মাত্র  
প্রথম বার প্রকাশিত করেন। প্রেসিডেন্সি কলেজের বিখ্যাত সংস্কৃত  
প্রফেসর পূজ্যঙ্গদ ত্রীযুক্ত বাণী কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য এই কয়েক শ্লোক

পাঠ করিয়া গ্রন্থকারের কোন এক বন্ধুর নিকট তাহাদের ভ্রূষী প্রশংসা করেন, এবং এইরূপ মত প্রকাশ করেন যে প্রস্তাবটি খণ্ড খণ্ড করিয়া কাগজে প্রকাশ করা অপেক্ষা পুস্তকাকারে প্রকাশ করিলে ভাল হয়। গ্রন্থকারের সেই অননুহত স্বহস্তে তাঁহার কতিপয় কবিতা পুস্তকাকারে প্রকাশ করিতে অন্তরের সহিত অনুরোধ করেন, তাহাতেই অবকাশযজ্ঞিণী অঙ্কুরিত হয়।

কোন এক রাজপথে নিয়োজিত হইয়া গ্রন্থকার বশোহরে প্রেরিত হন, এবং এইখানেই তাঁহার জীবন কাব্যের একটি চিরস্মরণীয় নতুন অঙ্কের সূত্রপাত হয়। এইখানে স্বগভীর বিধান শ্রীযুক্ত বাবু ক্ষেত্রমোহন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সঙ্গে তাঁহার আলাপ হয়। ইহার সদৃশ বঙ্গভাষায় কবিতাপ্রিয় এবং তদুৎকৃষ্ট লোক বঙ্গদেশে বোধ হয় অতি অল্পই আছেন। ক্ষেত্র বাবু অন্তরের সহিত গ্রন্থকারের রচনা ভাল বাসিতেন, এমন কি তিনি এতদূর বলিয়াছেন যে কেবল তাঁহার কবিতা পাঠ করিবার জগ্গেই তিনি আদৌ এডুকেশন গেজেটের গাহক হন। সময়ে সুবিখ্যাত নাটকপ্রণেতা শঙ্করদাস শর্মা নবাবু মাত্র মহাশয়ের কাছে গ্রন্থকার সৌভাগ্যক্রমে পাবচিত হন। রচয়িতা সক্রিয় অন্তঃকরণে স্বীকার করিতেছেন যে তিনি ইহার দ্বারা বিশেষতঃ ক্ষেত্র বাবু এবং পণ্ডিতবর শ্রীশচন্দ্র বিজায়রত্ন মহাশয়ের দ্বারা কতদূর উৎসাহিত এবং উপকৃত হইয়াছেন বলিতে পারেন না।

বশোহরে আগমনাবধি এডুকেশন গেজেটের সঙ্গে গ্রন্থকারের আর ততদূর সংস্রব রহিল না। কৃষ্ণকমল বাবুর উপদেশ মতেই ইউক, কি সম্পাদক তাঁহার অনুরোধ উপেক্ষা করিলেন বলিয়াই ইউক, “পিতৃহীন যুবক” প্রকাশে গ্রন্থকার অসম্মত হইলেন। কিছুদিন পরে এডুকেশন গেজেট বর্তমান সম্পাদকের করে পড়িত হইলে ক্ষেত্র বাবুর স্নেহে তাঁহার সঙ্গে গ্রন্থকার পত্রের দ্বারা পরিচিত হন এবং সম্পাদক আর কয়েক জন

প্রতিষ্ঠিত কবির সঙ্গে তাঁহাকেও সময়ে সময়ে লিখিতে অনুরোধ করেন। এছকার প্রতিশ্রুত হন, “সায়ং চিন্তা” এডুকেশন গেজেটে প্রকাশিত হয়। এতদ্বিন্ন তিনি যশোহরের “অমৃতবাজার” পত্রিকায় কবিতা লিখেন, তাহার অধিকাংশই স্থান ও পাত্রবিশেষ বলিয়া এই পুস্তকে প্রকাশ হইল না। ঢাকার অবলাবান্ধব নামক পাক্ষিক পত্রিকাতেও তিনি সময়ে সময়ে লিখিতেছেন, এবং সম্পাদক আগ্রহের সহিত তাঁহার রচনা গ্রহণ করিতেছেন। প্রত্যুত অবকাশরঞ্জিনী এই অবসরবে যিনি দেখিয়াছেন, সকলেই মুদ্রাস্থণের জন্ত অনুরোধ করিয়াছেন।”—ছমিক।

‘অবকাশরঞ্জিনী’ সম্বন্ধে তিনি আত্মজীবনীতে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, এখানে তাহা উদ্ধৃত কবিতেন্দি :—

‘অবকাশরঞ্জিনী’ সম্বন্ধে দুটি কথা বোধ হয় আমি বলিতে পারি। প্রথমতঃ আমি ‘এডুকেশন গেজেটে’ লিখিতে আবস্থ কবিবাব পূর্বে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বিষয়ে ষণ্ড কবিতা বঙ্গভাষায় ছিল না। মনুসন্দনেব ‘বীরাদনা’ ও ‘ব্রজাদনা’ ষণ্ড কবিতা থাকিলেও তাহারা এক বিষয়ে। চতুর্দশপদী কবিতাবলী স্মরণ হয়, আমার ‘এডুকেশনে’ লিখিতে আরম্ভ কবিবাব পরে প্রকাশিত হয়। তাহাও সমস্ত এক ছন্দে। এ সম্বন্ধে একমাত্র পঞ্চপ্রদর্শক ‘প্রভাকব’। তবে ‘প্রভাকব’ও কাব্যাকারে প্রকাশিত হয় নাই। হেমবাবু, স্মরণ হয়, তবমও ষণ্ড কবিতা লিখিতে আবস্থ কবেন নাই। আমি ‘প্রভাকব’ব অনুকরণে শৈশব হইতে একপ কবিতা লিখিতে আরম্ভ কবিয়াছিলাম। যাহা হউক, ‘অবকাশরঞ্জিনী’ বোধ হয় বঙ্গভাষায় একপ ভাবেব প্রথম ষণ্ডকাব্য। দ্বিতীয়তঃ আমি ‘এডুকেশন গেজেটে’ লিখিবাব পূর্বে স্মরণ হয় স্বদেশ-প্রেমেব নামগন্ধ বাংলাব কাব্যে কি কবিতায় ছিল না। হেম বাবুর ‘ভারতদঙ্গীত’ আমাব স্বদেশপ্রেমব্যয়ক বহ

কবিতা প্রকাশের পরে প্রকাশিত হয়। এই নুতন সুর এমনই একটা নুতন উচ্ছ্বাস সকলের প্রাণে সঞ্চারিত করিয়াছিল, যে যশোহরের বহুরা আমার কোনও কোনও কবিতা মুখস্থ করিয়াছিলেন এবং সর্বদা আওড়াইতেন। তাহার একটি কবিতা—

“ভারতের ইতিহাস শোকের সাগর

কেন পড়িলাম ? আহা ! কেন পাইলাম

আপনার পরিচয় ?

আর্য্যবংশ কীর্ত্তিচয়—

কেন দেখিলাম ? আহা ! কেন জন্মিলাম

স্বাধীন বংশেতে মোরা অধীন পামর ?”

কবিতাটি বহুরা মুহমুহ আয়ত্তি করিতেন। এ স্বদেশ-প্রেম কলেক্ট অধ্যয়ন সময়ে আমার হৃদয়ে অঙ্কুরিত হয়, এবং যশোহরে শিশির বাবুর সংস্পর্শে আসিয়া উহা দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে থাকে। বোধ হয় শিশির বাবু গড়ে ‘অমৃতবাক্সার পত্রিকা’য় এবং আমি পড়ে ‘এডুকেশন গেজেটে’ প্রথম স্বদেশের ছরবস্ত্র অশ্রুবর্ষণ কবি। (‘আমার জীবন,’ ২য় ভাগ, পৃ. ১১২-৮০)

১২৮৪ সালে (ইং ১৮৭৭) ক্যানিং লাইব্রেরি কর্তৃক প্রকাশিত দ্বিতীয় সংস্করণের (পৃ. ১৮০) পুস্তকে এই কবিতাগুলি আছে :—

পিতৃহীন যুবক ; পতিপ্রেমে হুঃখিনী কামিনী ; কোন এক বিধবা কামিনীর প্রতি ; চটগ্রামের সৌভাগ্য ; কোন এক স্বদেশগমনে ভ্রাশ বিদেশীর উক্তি ; প্রীতি-উপহার ; প্রতিমা বিসর্জন ; কে বলিতে পারে ? ; নিরাশ প্রণয় ; সায়ং চিন্তা ; মুমূর্ষু শয্যায় জনৈক বাঙ্গালী যুবক ; শশাঙ্কদূত ; মহারাণীর দ্বিতীয় পুত্র ডিউক অফ্ এডিনবরার প্রতি ; হৃদয় উচ্ছ্বাস ; বুড় মঙ্গল ; কি লিখিব ?

তৃতীয় সংস্করণের পুস্তকে (১২৯১) এই পাঁচটি নুতন কবিতা সংযোজিত

হইয়াছে :—আকাজ্জা, হতাশ, অপ্রকৃত স্বপ্ন, অবলা বান্ধব, বিষয় কমল।  
ছোট কবিতার ( “যুযু” শস্যায় জনৈক বান্ধালী যুবক” ও “ডিউক অফ  
এডিনবরার প্রতি” ) স্থানে স্থানে বর্ণিত হইয়াছে।

২। **পলাশির যুদ্ধ** ( কাব্য )। ১২৮২ সাল ( ১৫ এপ্রিল ১৮৭৫ )।

পৃ. ১৭৩ + পরিশিষ্ট ৯/০।

পলাশির যুদ্ধ। [ কাব্য ] শ্রীনবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। কলিকাতা।  
নূতন ভারত যন্ত্রে শ্রীরামনৃসিংহ বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত। ১২৮২  
খ্রী ১১০ টাকা মাত্র।

ইহা “দয়ার সাগর। পূজ্যতম গুণবর শ্রীযুক্ত ইন্দ্রচন্দ্র  
বিজ্ঞানসাগর”কে উৎসর্গীকৃত। উৎসর্গ-পত্রের তারিখ—“সন ১২৮২  
সাল, ১লা বৈশাখ।”

৩। **ভারত-উচ্ছ্বাস** ( কবিতা )। ( ২০ ডিসেম্বর ১৮৭৫ )। পৃ. ১৩।

এই সময়ে ইংলণ্ডের যুবরাজ ( বর্তমান সম্রাট ) ভারতদর্শনে  
শুভাগমন করেন। সেই উপলক্ষে হেমবাবু হইতে ছোট বড় সকল  
কবিগণ কবিতা লিখিয়া বঙ্গদেশ প্রাবিত করিয়া ফেলিলেন। কান  
পাতিবার যো নাই। কিন্তু আমি একপ ‘হুজুগে’ কবিতা কখনও লিখি  
নাই। এবারও লিখিলাম না। এমন সময়ে বিলাতের ‘Crown  
Perfumery Co.’ ভারতীয় ও ইংরাজী ভাষায় তিনটা কবিতার  
জন্ত তিনটা পারিতোষিক ঘোষণা করিলেন। আমার বন্ধু মুনসেফ  
পি, এন, ( প্রাণনাথ ) বানার্জি উহার বিজ্ঞাপন ‘ইংলিশমান’ পত্রিকায়  
দেখিয়া আমাকেও একটি কবিতা লিখিতে জিদ করিলেন। সকলের  
ধারণা একপ হইল যে, যুবরাজের কি ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের ইচ্ছিতে এই  
ঘোষণা দেওয়া হইয়াছে। প্রাণনাথ আমার পরম বন্ধু। তাহার  
অনুরোধে ও তাড়নায় অগত্যা আমিও এক কবিতা লিখিয়া তাঁহার

কৃত ইংরাজী অনুবাদ সহ বিলাতে পাঠাইলাম। উহার নাম 'ভারত-উচ্চাস'। প্রথম পারিতোষিক পঞ্চাশ গিনী আমি পাইলাম। উক্ত কোম্পানী আড়াই শত কি তিন শত কবিতা ভারত ও বিলাত হইতে পাইয়াছিলেন। তাহা হইতে আটটি কবিতা বাছিয়া গুণাগুণে এক-খানি বড় সুন্দর বহিতে ছাপিয়াছিলেন। ( 'আমার জীবন,' ২য় ভাগ )

৪। **ক্রিওপেট্রা** ( কাব্য )। ১ ভাদ্র ১২৮৪, ইং ১৮৭৭। পৃ. ৫১।

৫। **অবকাশরঞ্জিনী**, ২য় খণ্ড ( কাব্য )। মাঘ ১২৮৪ ( ২৯ জানুয়ারি ১৮৭৮ )। পৃ. ২২২।

সূচী :—আবাহন, এক দিন, জুমিয়া-জীবন, আর্ধ্য-দর্শন, সখের গোলাপ, ৩মাইকেল মধুসূদন দত্ত, বাঙ্গালীর বিষপান, বিষণ্ণ কমল, অবলা বান্ধব, অনন্ত দুঃখ, চিহ্নিত সুহৃদ, উত্তর, আমার সঙ্গীত, অপ্রকৃত স্বপ্ন, পাগলিনী, অনন্তশয্যা, চিত্র, বাজা কালীনারায়ণ রায় বাহাদুর, অশোকবনে সীতা, প্রেমোন্মাদিনী, কে তুমি ?, স্নেহোপহার, এবার !, প্রণয়োচ্ছ্বাস, কেন দেখিলাম ?, ভুবনমোহিনী-প্রতিভা, স্থির-সৌদামিনী, আর কি দেখিব ?, আগমনী, অপূর্ণ দর্শন, কেন ভালবাসি ?, স্বপ্ন-উন্মত্ততা, কি করি ?, শব-সাধন, যাই।

১২৯৫ সালে প্রকাশিত ( পৃ. ২৮৭ ) ইহার একটি সংস্করণে এই কয়টি কবিতা অতিরিক্ত সন্নিবিষ্ট হইয়াছে :—ক্রিওপেট্রা, ভারত-উচ্চাস, বন্ধুতা ও বিদায়, প্রত্যাখ্যান, কীৰ্ত্তিনাশা, মেঘনা, এক বর্ষ, প্রতিকৃতি, কবির উপহার, নবজীবন, প্রকৃতির গীত।

৬। **রক্তমতী** ( কাব্য )। ১৫ জুলাই ১৮৮০। পৃ. ২৪৬+১০

৭। **রৈবন্তক** ( কাব্য )। ১২৯৩ সাল ( ২ ফেব্রুয়ারি ১৮৮৭ )। পৃ. ৩৮০।

৮। **মার্কণ্ডেয় চণ্ডী** (পদ্মাসুন্দর)। (১৩ সেপ্টেম্বর ১৮৮৯)।  
পৃ. ২০৪।

৯। **শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা** (পদ্মাসুন্দর)। ইং ১৮৮৯ (৭)। পৃ. ২২৪।  
অখ্যা-পত্রে প্রকাশকাল নাই। 'আমার জীবন' (৪র্থ ভাগ, পৃ.  
১৭০-৭১) পাঠে জানা যায়, ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দের শেষ ভাগে ইহা প্রকাশিত  
হয়। ১৩০০ সালের অগ্রহায়ণ-সংখ্যা 'জন্মভূমি'তে সমালোচিত।

১০। **খ্রীষ্ট** (কাব্য)। ১২৯৭ সাল (৪ মার্চ ১৮৯১)। পৃ. ৬৭।  
“মেধু প্রণীত খ্রীষ্ট-মাছাভ্যাস হইতে সংক্ষেপে খ্রীষ্টদেবের সবল  
ভক্তিপ্রাণ জীবনী ও ধর্ম উদ্ধৃত, ও কবিতায় অনুবাদিত।”

১১। **প্রবাসের পত্র**। ভাবতের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত। ১২৯৯ সাল (২৩  
নবেম্বর ১৮৯২)। পৃ. ১১৮।

“প্রবাসের পত্রের অধিকাংশ আমাব ‘সাহিত্যে’ প্রকাশিত  
হইয়াছিল। এক্ষণে পুনর্মুদ্রিত হইল। পূনা, দণ্ডকাবণ্য ও ভাবত-  
বর্মণীর চিত্র, এই তিন খানি পত্র নুতন প্রকাশিত হইল। সাধারণের  
জ্ঞাত পত্রগুলি লিখিত হয় নাই। নবীন বাবু ভ্রমণ-উপলক্ষ্যে যেখানে  
যাইতেন, সেখান হইতে সঙ্গীতাদিকে পত্র লিখিতেন। পত্রগুলিও  
তাড়াতাড়ি লেখা, হয় ত বেলগুয়ে টেবনে টেবের অপেক্ষায় বিশ্রামগৃহে  
বসিয়া আছেন, এবং পত্র লিখিতেছেন। তবু পত্রগুলি মনোরম  
হইয়াছে।” (অবেশচন্দ্র সমাজপতি : বিজ্ঞাপন)

১২। **কুরুক্ষেত্র** (কাব্য)। সাল ১৩০০ (১৮ জুলাই ১৮৯৩)।  
পৃ. ৩৪৪।

“‘কুরুক্ষেত্র’ স্বতন্ত্র কাব্য হইলেও ইহাব উপাখ্যান ভাগ কষ্টিৎ  
পরিমাণে ‘বৈবতকেব’ সঙ্গে গাঁথা। ইহাব অনেক চরিত্রের উদ্দেশ্য

‘রৈবতকে’। অতএব ‘রৈবতক’ না পড়িলে ‘কুরুক্ষেত্রের’ সম্যক কাব্যরস উপলব্ধি হইবে না। ‘রৈবতকের’ ভিত্তিভূমি ভগবান্ ক্রীষ্ণের আত্মলীলা, ‘কুরুক্ষেত্রের’ ভিত্তিভূমি তাঁহার অনন্তকালম্পর্শী মধ্যলীলা।”

১৩। **অম্বিতান্ত** (কাব্য)। ১৩০২ সাল (৯ অক্টোবর ১৮৯৫)।

পৃ. ১১০ + ২০১। ইহাব বিষয়—বুদ্ধ-লীলা।

১৪। **প্রভাস** (কাব্য)। ১ (১৭ ডিসেম্বর ১৮৯৬)। পৃ. ২৪৫ + ৬

“রৈবতক কাব্য ভগবান্ ক্রীষ্ণের আত্মলীলা, কুরুক্ষেত্র কাব্য মধ্যলীলা, এবং প্রভাস কাব্য অম্বিতান্ত লইয়া রচিত। রৈবতকে কাব্যের উদ্দেশ্য, কুরুক্ষেত্রে বিকাশ, এবং প্রভাসে শেষ।”

১৫। **শুভনির্ঘাণ্য** (নাটিকা)। (২৭ জাম্বুয়াবি ১৯০০)। পৃ. ২০

চটগ্রামে পুত্র নির্ঘালের বিবাহ উপলক্ষে কুমিল্লা হইতে প্রকাশিত। এই প্রসঙ্গে নবীনচন্দ্রের ‘আমার জীবন,’ ৫ম ভাগ, পৃ. ৩৯৪ দ্রষ্টব্য। পুস্তিকাধানি ‘প্রবাসী’তে (শ্রাবণ ১৩৫৪) পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে।

১৬। **ভানুমতী** (উপন্যাস)। ১৩০৭ সাল (২৫ মার্চ ১৯০০)।

পৃ. ১৭৯।

১৭। **আমার জীবন** (আত্মজীবনী):

প্রথম ভাগ। ১৩১৪ সাল (১২ ফেব্রুয়ারি ১৯০৮)। পৃ. ২৬২ + ২

দ্বিতীয় ভাগ। শ্রাবণ ১৩১৬। পৃ. ৪২৯।

তৃতীয় ভাগ। অগ্রহায়ণ ১৩১৭। পৃ. ৫১৪।

চতুর্থ ভাগ। চৈত্র ১৩১৮। পৃ. ৪৭৯।

পঞ্চম ভাগ। আশ্বিন ১৩২০। পৃ. ৫২৩।

১৮। **অমৃতভ** (কাব্য)। ১৩১৬ সাল (২৮ ডিসেম্বর ১৯০৯)।

পৃ. ২২৪।

ইহাই কবির শেষ কাব্য। তিনি ইহা অসম্পূর্ণ অবস্থায় (১২শ সর্গ পর্য্যন্ত) রাখিয়া যান। তাঁহার মৃত্যুর পর হীরেন্দ্রনাথ দত্তের ভূমিকা সহ ‘অমৃতভ’ প্রকাশিত হয়; ইহার বিষয় চৈতন্ত-লীলা।

**নবীনচন্দ্রের গ্রন্থাবলী**, ১ম-২য় খণ্ড। ১৩১১ সাল (২৯ আগস্ট ১৯০৪)। হিতবাদী-কাণ্ড্যালয়।

ইহাতে ‘শুভনির্ঘাণ’, ‘অমৃতভ’ ও ‘আমার জীবন’ ছাড়া নবীনচন্দ্রের সকল পুস্তকই স্থান পাইয়াছে।

**পুস্তকাকারে অপ্রকাশিত রচনা** : কবির মৃত্যুর পরে প্রকাশিত কতকগুলি রচনার নির্দেশ দিতেছি :—

- ১। ‘নব্যভারত’, ফাস্তুন ১৩১৫—“কর্ণেল অলকট্” (কবিতা)।
- ২। ‘বঙ্গদর্শন’, আষাঢ় ১৩১৬—“হরিদ্বার” (ভ্রমণ)।
- ৩। ‘মানসী’, ১৩১৭-১৯—“নৈদাঘ-নিশীথ-বধু”।

শেক্সপীয়রের A Midsummer Night's Dream-এর মর্ধ্যাহ্নবাদ। ইহার কিয়দংশ প্রথমে ১৩০১ সালের পাক্ষিক ‘অমৃতসন্ধ্যা’ প্রকাশিত হয়।

- ৪। ‘ভারতবর্ষ’, আশ্বিন ১৩১১—“হুর্গোৎসব—ষষ্ঠী” (“দেখে আয় তোরা হিমালয়ে...”) ও “হুর্গোৎসব—সপ্তমী” (“এস মা আনন্দময়ী...”)।
- ৫। ‘ভারতবর্ষ’, জ্যৈষ্ঠ ১৩২৭—“একটি গান” (“মন বল আর কি ভাবনা?”)।
- ৬। ‘ভারতবর্ষ’, আষাঢ় ১৩৪১—“নবীনবাবুর বক্তৃতা ক্ষেপী জুবিলী-বিখালয়ের ১৮৮৬ ইংরেজির প্রথম বার্ষিক বিজ্ঞাপনী”।

৭। 'নবীনচন্দ্র জন্মশতবার্ষিক-স্মৃতি-তর্পণে' (প্রাচ্যবাণী প্রবন্ধাবলী—৪র্থ খণ্ড) কয়েকটি অপ্রকাশিত রচনা স্থান পাইয়াছে।

**পত্রাবলী :** গিরিশচন্দ্র ঘোষকে লিখিত নবীনচন্দ্রের কতকগুলি পত্র অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়-রচিত 'গিরিশচন্দ্র' (কার্তিক ১৩৩৪) পুস্তকে স্থান পাইয়াছে। কবি চন্দ্রশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কে লিখিত একখানি পত্র ১৩৪৩ সালের জ্যৈষ্ঠ-সংখ্যা 'বঙ্গশ্রী'তে ও কালীপ্রসন্ন ঘোষকে লিখিত দুইখানি পত্র ঢাকাব 'সন্মিলনে' (ভাদ্র-আশ্বিন, কার্তিক ১৩২৭) মুদ্রিত হইয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে কবির লিখিত কয়েকখানি ইংবেঙ্গী পত্র বক্ষিত আছে।

## বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সেবা

“১৮৯৩ অব্দেব জুলাই মাসেব ২৩শে তাবিখে, কলিকাতা শোভাবাজারে বাজা নবরুক্ষেব স্ট্রীটে শ্রীবুদ্ধ মহাবাজকুমার বিনযক্ষ বাহাদুরেব ২২ নম্বব ভবনে বেঙ্গল একাডেমি অব্ লিটারেচার নামে একটি সভা স্থাপিত হয়। এক দিকে ইংবাজি সাহিত্যেব, এং অঘ দিকে সংস্কৃত সাহিত্যেব সাহায্য অবলম্বন পূর্বক বাঙ্গালা সাহিত্যেব উন্নতি ও বিস্তার সাধন, সেই সভাব উদ্দেশ্য ছিল। ..সেই সভাব কার্যবিবরণাদি ইংবাজি ভাষাতে লিপিবদ্ধ হইত, এং দি বেঙ্গল একাডেমি অব্ লিটারেচার নামক মাসিক পত্রিকাখানিব অধিকাংশ ইংবাজিতেই লিখিত হইত। একাডেমি অব্ লিটারেচারেব কার্যকলাপে এইরূপ ইংবাজি-বহুলতা দেখিয়া কতিপয় সভ্য আপত্তি কবেন, এং জাতীয়-সাহিত্যাহুরাগী কোন কোন ব্যক্তি প্রতিবাদও করিতে থাকেন। একাডেমি অব্ লিটারেচার এই নাম সম্বন্ধেও অনেক

আপত্তি-সূচক কথা উপস্থিত হয়। এই হেতু শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বটব্যাল এম, এ, সি, এন্ মহাশয়ের প্রস্তাবানুসারে একাডেমি অব্ লিটারেচারের প্রতিশব্দ স্বরূপ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ নাম পরিগৃহীত হয়। তন্নিমিত্ত সভার পত্রিকাখানি দি বেঙ্গল একাডেমি অব্ লিটারেচার ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ এই উভয় আখ্যায় আখ্যাত হইয়া বাহির হইতে থাকে। ফল কথা, ইংরাজি-বহুলতার নিমিত্ত আপত্তি দিন দিন বৃদ্ধি হওয়ায়, এবং দেশীয় ভাবে দেশীয় সাহিত্যালোচনার আবশ্যকতা ক্রমশঃ বৃদ্ধিতে পারায়, বেঙ্গল একাডেমি অব্ লিটারেচারকে পুনর্গঠিত করিয়া নূতন ভিত্তির উপর স্থাপিত করিতে অনেকে ইচ্ছুক হইয়া উঠেন। এই স্থানে উল্লেখ করা আবশ্যক যে, মিষ্টার এল লিওটার্ড ও শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী বেঙ্গল একাডেমি অব্ লিটারেচার স্থাপিত করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি পক্ষে একটি সুমহৎ উদ্যোগের সূচনা করেন।

..পূর্বোক্ত সভ্যগণ পূর্বোক্ত স্থানে ১৩০১ সালের ১৭ই বৈশাখ রবিবার অপরাহ্নে পূর্বোক্ত স্থানে বেঙ্গল একাডেমি অব্ লিটারেচার, বর্তমান ভিত্তির উপর পুনর্গঠিত করিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ নামে অভিহিত করেন।...ফলতঃ ঐ ১৭ই বৈশাখের অধিবেশনকেই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রথম অধিবেশন বলিতে হইবে।” (প্রথম বাষিক বিবরণ, পৃ. ১-২)

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রথমাবস্থায় নবীনচন্দ্র কিছু দিন উহার সহিত যুক্ত ছিলেন। পরিষদের গঠন ও কাৰ্য্যপ্রণালী পরিবর্তিত করিয়া উহাকে বিতর্কসভা হইতে কাৰ্য্যকরী সভায় পরিণত করিতে তিনি কিরূপ যত্নচেষ্টা করিয়াছিলেন, ‘আমার জীবনে’ (৫ম ভাগ, পৃ. ৭১-৮৮) তাহা বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। আমরা তাহার কিঞ্চিৎ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

তীরেন্দ্র বাবু যখন রাণাঘাটে আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে যান, তিনি আমাকে শোভাবাজারের রাজা বিনয়কৃষ্ণের বাড়ীস্থিত সাহিত্য-পরিষদে (তখন উহার নাম বোধ হয় Bengal Literary Academy ছিল) বোগদান করিতে অনুরোধ করেন। আমি বলিলাম সংবাদপত্রে উহার ধেরূপ কার্যাবিবরণ দেখিতেছি, উহা একটা ছাত্রদের ছেলেমি (School-boys' Debating Club) মাত্র। বিশেষতঃ আমি এক জীবন সভা সমিতির দ্বিসীমার মধ্যে কখনও যাই নাই। সভায়, এবং তাহার বাক্যবাগীশ বাঙ্গালির বাক্য-প্রবাহে, দেশ হাবুডুবু খাইতেছে। যেখানে কিছু কার্য্য হয়, সেখানে আমার যোগ দিতে আপত্তি নাই। কিন্তু এরূপ কার্য্যকারী সভা সমিতি বড় দেখিতে পাই না। অতএব আমার ক্ষুদ্র শক্তির আয়ত্তে যদি কোনও ক্ষুদ্র কায পাই, তাহাই করি, এবং তাহাতে আমার বড় আনন্দ। সভা-শ্রদ্ধ গড়াইতে গড়াইতে এখন ইংরাজের অনুকরণে “শোক-সভা” পর্য্যন্ত আরম্ভ হইয়াছে। বঙ্কিমবাবুর জগ “শোক-সভা” হইবে, রবিবাবু শোক-প্রবন্ধ পাঠ করিবেন, তাহার সভাপতিত্ব করিতে আমি আহূত হইয়াছিলাম। আমি উহা অস্বীকার করিয়া লিখিলাম যে সভা করিয়া কিরূপে শোক করা যায় আমি হিন্দু তাহা বুঝি না। সভা করিয়া শোক! অশ্রু রাধিবার জগ কত গামলার বন্দোবস্ত হইয়াছে একজনকে ঠাট্টা করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। এ সকল কথা শুনিয়া রবিবাবু স্বয়ং লিখিলেন যে আমার সভাপতিত্বের ছায়ায় তিনি তাঁহার শোক-প্রবন্ধ উক্ত সভায় পাঠ করিতে চাহেন। আমার স্মরণ হইল বঙ্কিম বাবু মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে ‘রবির ছায়া’ নামক এক প্রবন্ধ ‘প্রচারে’ প্রকাশ করিয়াছিলেন, এবং তাহাতে রবিবাবু ও তাঁহার মধ্যে বড় সম্ভাব প্রকাশ পাইয়াছিল না। অতএব শোক-সভাতে শোকটা রবি বাবু করিবেন, আমার কেমন কেমন লাগিল। আমি রবি বাবুকে লিখিলাম যে আমি বনের জোনাকি, পাতার আড়ালে

ও অঙ্ককারে আমার মিটমিটে আলোটুকু জ্বলে। তিনি আমাকে জোর করিয়া টানিয়া কলিকাতার গেসলাইট ও বৈদ্যুতিক লাইটের মধ্যে সইলে উহাও নিবিয়া বাইবে। যাত্রা হটুক শোক-সভা হটল, রবি বাবু বিনাইয়া বিনাইয়া দীর্ঘ শোক করিয়া যখন অশ্রু মুছিয়া বসিলেন, শুনলাম অমনি শ্রোতৃমণ্ডলী চারি দিক হইতে বলিতে লাগিল—“রবি ঠাকুর! একটা গান কর।” শোকেব এ বিচিত্র পরিণতি দেখিয়া সভাপতি মাননীয় গুরুদাস বাবু বিঃস্তু হইয়া উঠিয়া বসিলেন, যে রবি বাবুর গলা আজ ভাল নাই, তিনি গাইতে পারিবেন না। কিন্তু তথাপি “শোক-সভা” সম্বন্ধে আমার উপরোক্ত মতের প্রতিবাদ করিয়া রবি বাবুর “সাধনা”তে এক প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল। বোধ হয় উহা শোক-সভার শোকাস্ত পরিণতির পূর্বেই লিখিত হইয়াছিল।

যাত্রা হটুক আমার আপত্তি শুনিয়া হীরেন্দ্র বাবু আর কিছু বলিলেন না। আমি কলিকাতা বদলি হইয়া গেলে হীরেন্দ্র বাবু আমার বলিলেন যে রাজা বিনয়কৃষ্ণ আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে চাহেন, এবং কখন আপনার স্থান হইবে জানিও চাহিয়াছেন। আমি বললাম আমি কলিকাতায় নবাগত, আমারই তাঁহার সঙ্গে অগ্রে সাক্ষাৎ করা উচিত। এরূপ ববার প্রাণে হীরেন্দ্র আমাকে সঙ্গে করিয়া তাহার শাভাবাজারস্থ পুরাতন প্রাসাদে লইয়া গেলেন। তিনি আমাকে সম্মান অভ্যর্থনা করিয়া “পরিষদে” যোগদান করিতে বিশেষরূপে অনুরোধ করিলেন। সভা সমিতি সম্বন্ধে আমার মত তাঁহাকে আমি সবলভাবে খুলিয়া বলিলাম। তবে সাহিত্য-পরিষদের গঠন ও কার্য্যপ্রণালী পরবর্ত্তিত করিয়া উহা Debating Club হইতে যদি কাঙ্ক্ষণী সভা করেন, বললাম তবে আমি তাহাতে যোগ দিতে পারি। সভার আরও কয়েকজন সভ্য বোধ হয় আমার প্রতীক্ষায় উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা আমার কথা নীরবে শুনিতে ছিলেন। সকলেই যেন বড় প্রীত ও উত্তেজিত

হইলেন। রাজা বিনয়কৃষ্ণ বলিলেন যে সভার সম্যক্ ভাব তিনি আমার হস্তে প্রদান করিলেন। আমি ষেদ্বয়ভাবে উহা চালাইতে চাহি, তাঁহারা তাহাতে সম্মত হইবেন। আমি চিন্তা করিয়া ও ইীরেন্দ্র বাবুর সঙ্গে পরামর্শ করিয়া একটা নূতন প্রণালী স্থির করিলাম, এবং সভার দ্বারা অনুমোদিত করাইয়া ক্রমে ক্রমে সভাকে বর্তমান সাহিত্য-পরিষদে পরিণত করিলাম। ..

নবীনচন্দ্র ১৩০১ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিশিষ্ট-সদস্য এবং ১৩০১-০৩ সালে সহকারী সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

## মৃত্যু

২৩ জ্যৈষ্ঠয়ারি ১২০২ ( ১০ মাঘ ১৩৭৫ ) তারিখে নবীনচন্দ্রের মৃত্যু হয়।

## নবীনচন্দ্র ও বাংলা-সাহিত্য

মধুসূদন এবং রবীন্দ্রনাথের প্রভাবের মধ্যবর্তী কালে বাংলা কাব্য-সাহিত্য-জগতে হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্রের প্রবল প্রভাব ছিল; তাঁহারা উভয়ে বাঙালী জাতিকে স্বদেশ-বাৎসল্য ও স্বধর্মপ্রিয়তায় উদ্বুদ্ধ করিয়া এক জাতীয় মহাকাব্যধর্মী বীররসে মাতাইয়া রাখিয়াছিলেন। বাংলা কাব্যজগতে তাঁহাদের প্রতিদ্বন্দ্বিহীন প্রতাপ আজ নানা কারণে বিলীন হইয়াছে—বাঙালী পাঠকের রুচি পরিবর্তন হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথের একাধারে গহনগভীর এবং ললিতমধুর কাব্য আমাদিগের হৃদয় এমন করিয়াই আবিষ্ট করিয়াছে যে, আমরা হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্রের কাব্যপাঠ

ত্যাগ করিয়া তাঁহাদের একদা-গৌরবময় অস্তিত্বও বিস্মৃত হইতে বসিয়াছি। বাঙালী পাঠকের সাহিত্য পুনঃপরিচয় স্থাপনমানসে চরিত-মালায় ইহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি।

বঙ্কিমচন্দ্র ১২৮২ বঙ্গাব্দের ‘বঙ্গদর্শনে’ (কাণ্ডিক, ১২৮২, পৃ. ৩১২-২৮) ‘পলাশির যুদ্ধ’ সমালোচনা-প্রসঙ্গে কবি-হিসাবে হেমচন্দ্রের প্রতি পক্ষপাতিত্ব প্রকাশ করিয়া নবীনচন্দ্র সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—

নবীনবাবু বর্ণনা এবং গীতিতে একপ্রকার মন্থসিদ্ধ।...এই সকল বিষয়ে তাঁহার লিপ্যপ্রণালীর সঙ্গে বাইবণের লিপ্যপ্রণালীর বিশেষ সাদৃশ্য দেখা যায়। চরিত্রের আলোষণে দুই জনের একজনও কোন শক্তি প্রকাশ করেন নাই—বিলম্বের দ্বারা দুই জনেরই কিছু শক্তি আছে। নাটকের যোগ্য প্রাণ—হৃদয়ে হৃদয়ে “ঘাত প্রতিঘাত”—দুই জনের এক জনের কাব্যে তাহার কিছুমাত্র নাই। কিন্তু অল্প দিকে দুই জনেই অত্যন্ত শক্তিশালী। ইংরেজিতে যাইবণের কবিতা তীব্রতেজস্বিনী জ্বালাময়ী অগ্নিতুল্যা, বাঙ্গালাতেও নবীনবাবুর কবিতা সেইরূপ তীব্রতেজস্বিনী, জ্বালাময়ী, অগ্নিতুল্যা। তাঁহাদিগের হৃদয়নিরুদ্ধ ভাবসকল, আগ্নেয়গিরিনিরুদ্ধ, অগ্নিশিখাবৎ—যখন ছুটে, তখন তাহার বেগ অসহ্য :—

নবীনবাবুরও যখন স্বদেশ বাৎসল্য শ্রোতঃ উচ্ছলিত হয়, তখন তিনিও রাখিয়া ঢাকিয়া বলিতে জানেন না। সেও গৈরিক নিঃস্রবের জায়। যদি উচ্চৈঃস্বরে বোদন, যদি আন্তরিক মর্মভেদী শান্তরোক্তি, যদি ভয়শূন্য তেজোময়, সত্যপ্রিয়তা, যদি দুঃখাসা প্রার্থিত ক্রোধ, দেশ বাৎসল্যের লক্ষণ হয়—তবে সেই দেশবাৎসল্য নবীনবাবুর...।

বাইবণের জায় নবীনবাবু বর্ণনায় অত্যন্ত ক্ষমতাশালী। বাইবণের জায়, তাঁহারও শক্তি আছে, যে দুই চারিটি কথায়, তিনি উৎকৃষ্ট বর্ণনায় অবতরণ করিতে পারেন। বাহাই হউক, কবিদিগের মধ্যে নবীনবাবুকে আমরা অধিকতর উচ্চ আসন দিতে পারি না পারি, তাঁহাকে বাঙ্গালার

## নবীনচন্দ্র সেন

বাইরণ বলিয়া পরিচিত করিতে পারি। এ প্রশংসা বড় অল্প প্রশংসা  
নহে।

সুতরাং ইংলণ্ডে বাইরণ যেমন বিশ্বস্ত ও পরিত্যক্ত হইতেছেন, এ  
দেশেও নবীনচন্দ্র সেইরূপ হইয়াছেন। যুগান্তকারী প্রতিভার অধিকারী  
না হইলে যুগকে অতিক্রম করিয়া কেহ সগৌরবে দাঁড়াইতে পারেন না!  
নবীনচন্দ্রের প্রতিভা তেমন ছিল না।

নবীনচন্দ্র স্বভাব-কবি ছিলেন; তিনি হৃদয়াবেগে লিখিতেন,  
মস্তিষ্কের সহিত তাঁহার কাব্যের কচিৎ যোগ ছিল। এই কারণে ‘আমার  
জীবন’ লিখিতে বসিয়া তিনি ডেপুটি নবীনচন্দ্র, হিন্দুধর্মপ্রচারক নবীনচন্দ্র,  
স্বদেশবৎসল নবীনচন্দ্র, আত্মজরী নবীনচন্দ্রেরই পরিচয় দিয়াছেন, কবি  
নবীনচন্দ্র কুতরাপি আত্মপ্রকাশ করে নাই। সেই যুগকে এবং সে-যুগের  
মানুষকে বুঝিবার জগ্ন নবীনচন্দ্রের রচনার সহিত এ যুগের পাঠকের  
পরিচয় আবশ্যক; নবীনচন্দ্র স্বভাবদত্ত ক্ষমতায় নিখুঁত ছবি আঁকিয়া  
গিয়াছেন। আমরা অনাবশ্যক কাব্য বিশ্লেষণ না করিয়া তাঁহার বিভিন্ন  
রচনা হঠতে কিছু কিছু নিদর্শন উদ্ধৃত করিতেছি। ‘আমার জীবন’  
হইতেও তিন জন প্রসিদ্ধ বাঙালী সাহিত্য-শিল্পীর চিত্র তুলিয়া  
দিয়াছি।

**অবকাশরঞ্জিনী :—**

৩মাইকেল মধুসূদন দত্ত

কৃতঘ্ন, মা বঙ্গভূমি। এত দিন তব

কবিতা-কানন,

যেই শিকর-কল উছলিল, বনদল

উছলিত, ব্রজে শ্যাম বাঁশরী যেমন।

সে মধু-সখারে আজি পাষণ পরাণে,

( কি বলিব, হার ! )

অযত্নে মা অনাদরে, বঙ্গকবিকুলেখরে,

ভিক্ষকের বেশে, মাতা, দিয়াছ বিদায় !

মধুর কোকিল কণ্ঠে—অমৃত লহরী—

কে আর এখন,

দেশদেশান্তরে থাকি, কে 'গ্রামা জন্মদে' ডাকি'

নূতন নূতন 'তানে মোগিবে শ্রবণ ?

তামার মানস গনি করিয়া বিদার,

কাল তরাচার,

হরিল যে রত্ন, গায়। কত দিনে পুনরায়,

ফলিবে এমন রত্ন ? ফ'লিবে কি আর ?

শৃঙ্গ হল' আজি বঙ্গ-কবি সিংহাসন.

মুদ্রিল নখন

বঙ্গের অনন্ত কবি, কল্পনা-সরোজ-বাব,

বঙ্গের কবিতা-মধু হরিল শমন ।

কেন ভালবাসি ?

কি দিব উত্তর ? আমি কেন ভালবাসি ?

আজি পারাবার সম,

হায়, ভালবাসা মম,

কেন উপজিল সিদ্ধ, এই অশ্রুবাশি,

কে বলিবে ? কে বলিবে, কেন ভালবাসি ?

অনন্ত অতল সিদ্ধি।—পশি বারি-তলে,

কেমনে বলিব বল,

কোথা হ'তে নিয়মল,

বহিল সে ক্ষুদ্রস্রোত, পরিণাম বা'র,

আজি, প্রিয়তমে, এই প্রেম-পারাবার ?

বে তরু অনন্তছায়া হৃদয় আমার

করিয়াছে, আজ প্রিয়ে ! কেমনে চিরিয়ে হিয়ে,

দেখা'ব সে পাদপের অঙ্কুর কোথায় ?—

কেন ভালবাসি, হায় । বুঝা'ব তোমার,

কেন বাসি ভাল ? অরি সচজ্ঞ শরীরি,

দেখেছ প্রথম তুমি,

এ হৃদয় বনভূমি—

সুখময়, বলসিতে সে রূপ কিরণে,

প্রবেশিতে দ্বাৰানল কুসুম-কাননে ।

ছিল এ হৃদয় ক্ষুদ্র প্রেম-সংবাবর,

একটি নক্ষত্র তায়

ভাসিত, সে চিস্ত, হায়

কেন মকময় আজি পিপাসা-লহরী ?—

কেন ভালবাসি, কহ সচজ্ঞ শরীরি ।

শরীরি । তোমার অঙ্কে চাপিয়া হৃদয়,

হাসিয়াছি, কাঁদিয়াছি,

মরিয়াছি, বাঁচিয়াছি,

জ্বিয়াছি, সহিয়াছি তীব্র জ্বালা রাশি,

শরীরি । কহ না তুমি কেন ভালবাসি ?

দেখিয়াছ তুমি সেই মার্জিত কুন্তল ;  
 সুকুন্তল কিরীটিনী  
 প্রেমের প্রতিমাখানি,  
 আচরণ-বিলম্বিত কীর্তি কেশ রাশি,  
 দেখিয়াছ, কহ তবে কেন ভালবাসি ?

এ হৃদয়ে, মিশীখিনি ! জাগ্রতে নিদ্রায়,  
 যেই দৃষ্টি-সুখাদান,  
 মোহিয়া বিমুক্ত প্রাণ,  
 কবিরাজে, সেই দৃষ্টি স্নিগ্ধ স্মৃতিতল !—  
 কেন ভালবাসি, নিশি, বৃষ্টিতে সকল ?

জীবন, যৌবন, আশা, কীর্তি, ধন, মান,—  
 তৃণবৎ ঠেলি' পায়,  
 আসিল উন্মাদপ্রায়  
 যা'র কাছে, হায় ! তা'র মন বুঝিবারে,  
 সে কি জিজ্ঞাসিল কেন ভালবাসি তা'রে ?

হুমি পদ, হুমি চিত্র—সর্বস্ব আমার !  
 অক্ষরে অক্ষরে পড়ে,  
 রেখায় রেখায় চিত্রে,  
 কত জিজ্ঞাসিয়া, কত কাঁদিয়াছি, হায় !  
 কেন ভালবাসি, অহা, বল না তাহার

কন ভালবাসি, প্রিয়ে, বলিব কেমনে,  
 কোথা আমি, কোথা তুমি,  
 মধ্যে এই মকভূমি

নির্ম্মম সংসার,—কিসে শুনিবে সুন্দর  
হৃদয়ে হৃদয়ে যা'র সম্ভবে উত্তর ।

### শব-সাধন

নিবেছে অনল ?—নিবেনি এখন,  
কে নিবা'বে বল,—নিবিবে কেমনে ?  
সপ্তশত বর্ষ জলি'ছে এমন,  
কত শত বর্ষ জলিবে কে জানে ?  
যেই দিকে দেখি,—এই মহানল !  
কোথায় ভারত ?—অনন্ত আশান !  
আশান—আশান—আশান কেবল !  
রাবণের চিত্তা, লঙ্কার প্রমাণ !

না পার,—বসিয়া এ মহাআশানে  
বিংশতি কোটিক শবের উপর,  
উগ্র উদ্দীপনা-মহাস্ররা-পানে,  
সাধ মহামন্ত্র অভয় অন্তর ।  
ঘোর অমাবস্তা প্রগাঢ় তিমিরে,  
আচ্ছন্ন ভারত, নীরব এখন ;  
আশান-অনল গর্জি'ছে গম্ভীরে,  
হাহাকার শব্দে শ্বনি'ছে পবন ।

কি ভয় !—আবার হৃদয় ভরিয়া,  
কর উদ্দীপনা-মহাস্ররা-পান ;  
কর তালি দিয়া, নয়ন মুদ্রিয়া,  
কর বীরাচারে মহাশক্তি ধ্যান ;—

করাল-বদনা, নৃশংস-মালিনি,  
 লেসিহান জিহ্বা কুশিরে লোহিত,  
 উর মা শ্মশানে শ্মশান-বাসিনি,  
 স্বক-বন্দ-গলকুশির চর্চিত ।

প্রতি ঘরে ঘরে—শ্মশানে, শ্মশানে,  
 মহাবিষ্য দিনে, মহাশক্তি ওই  
 নাচি'ছে রক্তিনী সকর-কৃপাণে,  
 গঞ্জিছে সাধক 'মার্টৈর্মাভৈঃ' ।  
 নিবিড় নিশীথে ঘোর অন্ধকাবে  
 ধূমপুঞ্জ মাঝে নাচে ভয়ঙ্করী,  
 ত্রিনেত্র হইতে অনল ছুটাবে,  
 মহাকালী মূর্তি, ভীমা দিগধরী !

ভারত-সন্তান । দেখ না মাতার  
 লোলজিহ্বা শুক, শুক রক্তাধার,  
 দেখ বাম কর করিয়া প্রসার,  
 সত্তা উষ্ণ রক্ত মাগে বারংবার ;  
 নাহি কি ভারতে হেন বীরাচারী,  
 আপনার বক্ষ করি' বিদারণ  
 কবে, জননীর পিণাসা নিবারি',  
 ভারত-শ্মশানে শক্তি আরাধন ?

বন্ধুতা ও বিদায়

একদা প্রভাতে সখে, মেলিয়া নয়ন  
 সিদ্ধ প্রান্তে স্তম্ভিত জলদ-মালায়  
 দেখিলাম জগদুন্মি প্রতিমূর্তি প্রায় ।

তেমতি আমল শোভা মণ্ডিত শেখর,  
 স্থানে স্থানে সমুন্নত অতীব সুন্দর,  
 বহিষাছে স্থির ভাবে প্রবাহ খেলিয়া  
 উদ্ভিন্ন উপরে যেন উদ্ভিন্ন সাজাইয়া ।  
 নিম্ন স্তরে সাগরোচ্চি সুন্দর বরণ,  
 উচ্চ স্তরে শেখরোচ্চি শ্যাম সুদর্শন ।  
 ভরিল হৃদয় ধারে ভিজিল নয়ন  
 জননীপ্রতিম মূর্ত্তি করি দর্শন ।  
 দূর হতে প্রণমিয়া কহিলাম ধীরে—  
 “জন্মভূমি, কেন মাতা দেখা দিলে ফিরে ?  
 হৃদয়ের রক্তে অঙ্গ আসিহু মাখিয়া,  
 বালার্ক রক্তিম করে তাহা অভিনয়া  
 আসিলে কি দেখাইতে ? পরীক্ষিতে আর  
 এখনো বহিছে কিনা শোণিতের ধার  
 হৃদয় হইতে বেগে ? বহিছে, বাহবে,  
 যত দিন শেষ বিন্দু হৃদয়ে রহিবে ।  
 রক্তিতে পরের প্রাণ আপনার প্রাণ  
 এখনো অর্পিতে পারি তুণের সমান ।  
 বারা গৌরাজের কুপা কটাক্ষের তরে,  
 বিশ্বাস, বন্ধুতা, সব বিনিময় করে,  
 বলিও তাদের মাতা, বলিও নিশ্চয়,—  
 এখনো বিপদে তুচ্ছ, নির্ভয় প্রদয় ।  
 উচ্চত্তর রক্ত-শ্রোত ধমনীতে ধরি,  
 নীচত্বের মস্তকেতে পদাঘাত করি ।”

### মেঘনা

অমন করিয়া কেন বহিয়া না যায় বে

মানব জীবন ?

অমনি চাঁদনি তলে, অমনি নীলাভ জলে,

অমনি মধুর শ্রোতে সঙ্গীত মতন,

বহিয়া না যায় কেন মানব জীবন ?

বাসন্তী চন্দ্রিমা মাথা চাক নীলাধর

মধুরে কেমন

মিশিয়াছ অস্ত্র তীরে, মিশিয়াছ নীল নীরে

বন্ধিম রেখায় ; কেন মিশে না তেমন

অনন্তের সহ এই মানব জীবন ?

মানব জীবনে

এত আশা, ভালবাসা, এতই নিরাশা,

এত দুঃখ কেন ?

প্রেমের প্রবাহ হায় ! কেন না বহিয়া যায়

এমন মধুরে, কেন আকাজকা স্বপন,

নাহি হয় হায় । শাস্ত্র মধুর এমন ।

পলাশির যুদ্ধ :—

এই ত কলির সন্ধ্যা ; প্রগাঢ় তিমিরে

এখনো বজ্রের মুখ হয় নি আবৃত ।

এখনো রয়েছে আলো আশার মন্দিরে,

নয়ন না পলকিতে হবে অন্তর্হিত ।

এই রজনীতে যথা ঘন জলধরে,  
 অবিচ্ছিন্ন ব্যাপিয়াছে গগনমণ্ডল ;  
 এইরূপে চিস্তা-মেঘ, ভীম বেশ ধ'রে,  
 ঢাকিবে সমস্ত রাজ্য । দৌরাণ্য কেবল  
 গভীর জলদনাদে করিবে গর্জন ;  
 কার সাধ্য সেই ঝড় করিবে বারণ ?

দিবা অবসান প্রায় ; নিদাঘ-ভাস্কর  
 বরষি অনলরাশি, সহস্র কিরণ,  
 পাতিয়াছে, বিশ্রামিতে ক্রান্ত কলেবর,  
 দূর তরুরাজিগিরে স্বর্ণ-সিংহাসন ।  
 পচিত সুবর্ণ মেঘে সুনীল গগন  
 হাসিছে উপরে , নীচে নাচিছে রঙ্গিনী,  
 চুঘি মৃৎ কলকলে মন্দ সমীরণ,  
 তরল সুবর্ণময়ী গঙ্গা তরঙ্গিনী,  
 শোভিছে একটি রবি পশ্চিম গগনে,  
 ভাসিছে স্তম্ভ ববি জাহ্নবী জীবনে ।

এস্ত আশা কুহকিনি । তোমার মায়ায়  
 মুগ্ধ মানবের মন, মুগ্ধ ত্রিভুবন ।  
 তর্কল-মানব-মনোমন্দিরে তোমায়  
 যদি না সৃজিত বিধি ; তায় । অহুস্কণ  
 নাহি বিরাজিতে তুমি যদি সে মন্দিরে ;  
 শোক, দুঃখ, ভয়, হ্রাস, নিরাশ-প্রণয়,  
 চিস্তার অচিন্ত্য অগ্ন, নাশিত, অচিরে  
 সে মনোমন্দিরে শোভা । পলাত নিশ্চয়

অধিষ্ঠাত্রী জ্ঞানদেবী ছাড়িয়া আবাস ,  
উম্মাদ শাদ্দুল তাহে করিত নিবাস ।

ধন্য, শাশা কুহকিনি । তোমার মায়ায়  
অসার সংসারচক্র ঘোরে নিরবধি ,  
দাঁড়াইত স্থিরভাবে, চলিত না হয় ।  
মস্তবলে তুমি চক্রে না প্লাতে যদি ।  
ভবিষ্যত-অন্ধ মূঢ় মানব সকল  
ঘুরতেছে কণ্ঠক্ষেত্রে বভুল আকার,  
তব ইন্দ্রজালে মগ্ন , পেয়ে তব বল  
যুঝিছে জীবন-যুদ্ধ হায় অনিবার ।  
নাচায় পুতুল যথা দক্ষ বাজিকবে,  
নাচাও মেমাত তুমি অঙ্গাচান নরে ।

ওহ যে বাদ্রাল বসি রাজপথ ধারে,—  
দীনতার পীড়মূর্তি ।—কঙ্কাল-শরীর  
জীর্ণ পর্দাধেয় বস্ত্র, দুর্গন্ধ আধার ,  
দুঃস্বপ্নে অভাগার বাহুতেছে নীর ,  
ভিক্ষা কাব দ্বারে দ্বারে এ তনু প্রহর  
পাইয়াছে যাতা, তাহে জঠর-অনল  
নাতি হবে নিকষাপণ , কল কলেবর ,  
না চলে চরণ, চক্ষে ঘোরে ধবাতল ;—  
‘ব মদ্রু কহিলে তুমি অভাগার কাণে  
চলল অনাগা গুনঃ স্তম্ভার সন্ধানে ।

ধন্যাদিকরণে বাস নিম্ন কর্তৃচাবী  
উদরে ভর-জালা গুরু কাষ্যভাণে

অবনত মুখ,—ওই হংসপুচ্ছধারী  
বীরবর,—যুঝিতেছে অনন্ত প্রহরে  
মদীপাত্র সহ, স্বেচ্ছ-পদাঘাত-ভরে ;  
যথা শালবৃক্ষ করে, গিরি-শিরোপরে  
যুঝিল ত্রেতায় বীর অজ্ঞাতনয়,  
নীল সিন্ধু সহ, ডরি স্মৃগীব বানরে ;  
ঘর্ষ সহ অশ্রুবিন্দু বহে দর দর,  
তাবিতেছে এই পদ তাজ্জিবে সত্তর ।

না জানি কি ভবিষ্যত, আশা মায়াবিনি !  
চিত্রিলে নয়নে তার : মুছি ঘর্ষজ্বল,  
মুছি অশ্রুজ্বল, পুনঃ লইয়া লেখনী,  
আরম্ভিল মদীযুদ্ধ হইয়া সবল ।  
নবীন প্রেমিক ওই বসিয়া বিরলে,  
না পেয়ে প্রিয়ার পত্রে তব দরশন,  
নিরাশ প্রণয়ে ভাসে নয়নের জলে,  
ভঙ্গ প্রায় অভাগাব প্রণয়-স্বপন ।  
শুনিয়া তোমার মৃদু স্মৃষ্ণর ভাষা,  
বলিল নিখাস ছাড়ি—“না ছাড়িব আশা” ।...

অনন্ত তুষারাবৃত তিমাত্রি উত্তরে  
ওই দেখ উর্দ্ধ শিরে পরশে গগন ;—  
অস্ত্রির উপরে অস্ত্রি, অস্ত্রি তত্পরে ;  
কটিতে জীমূতবল্লব করিছে ভ্রমণ ।  
দক্ষিণে অনন্ত নীল ফেনিল সাগর,  
উর্দ্ধির উপরে উর্দ্ধি, উর্দ্ধি তত্পরে—

হিমালয়ের অভিমানে উদ্ভাস্ত অন্তর  
তুলিছে মস্তক দেখে ভেদি নীলাধরে ।  
অচল পর্বত শ্রেণী শোভিছে উত্তরে  
চঞ্চল অচলরাশি ভাসে সিন্ধু'পরে ।...

“রাজ্যের উপরে রাজা, রাজরাজেশ্বর,  
জ্যেষ্ঠের উপরে জ্যেষ্ঠা, জিতের সহায়,  
আছেন উপরে, বংশ, অতি ভয়ঙ্কর !  
দয়ালু, অপক্ষপাতী মূর্তিমান জায় ।  
তাঁর রবি শশী তারা নক্ষত্রমণ্ডলে,  
সমভাবে দেয় দীপ্তি ধনী ও নিধনে,  
সমভাবে, সর্বদেশে, ষেতে ও গ্রামলে  
ববধে তাঁহার মেঘ, বাঁচায় পবনে ।  
পাখির উন্নতি নহে পরীক্ষা কেবল,  
সম্মুখে ভীষণ, বংশ, গণনার স্থল ।”...

৯

“কোথা যাও, ফিরে চাও, সহস্রকিরণ ।  
বারেক ফিরিয়া চাও, ওহে দিনমণি ।  
তুমি অন্তাচলে, দেব, করিলে গমন,  
আসিবে ভারতে চির-বিষাদ রজনী ।  
এ বিষাদ-অন্ধকারে নির্গম অন্তরে,  
ডুবায় ভারতভূমি যেও না তপন ;  
উঠিলে কি ভাব বঙ্গে নিরীক্ষণ ক’রে,  
কি দশা দেখিয়া, আহা ! ডুবিছ এখন ;  
পূর্ণ না হইতে তব অর্ধ আবর্তন,  
অর্ধ পৃথিবীর ভাগ্য ফিরিল কেমন !



শ্রাবণ মাসেতে ঘন,                      ঘন দেব গরজন,  
ডাঙ্ক ডাঙ্কী করে গান ;  
শ্রাবণের ধারা সনে,                      বাদে ধনী মনে মনে,  
বিরহেতে আকুল পরাণ ।  
ভাদ্র মাসে নদী যত,                      বিরহ প্রবাহ মত,  
উল্লিয়া উল্লিয়া যায় ,  
কিবা শোভা পাকা তাল,                      কদম্ব তইল কাল,  
পড়ে বামা ঢলিয়া এবায় ।  
আম্বিনে চাঁদনি রাত্টি,                      উঠে তাহে প্রাণ মার্শি,  
শশু ক্ষেতে কি শোভা খেলায় ।  
ঘুবতা যৌবন মত,                      ফুটে পদ্ম এত শত  
শেফালিকা করে অশ প্রায় ।  
কাটিকে শিশিবে করে,                      পাতায় পাতায় পড়ে,  
হুনিয়া শরীর দেয় বাঁটা ,  
সরিছে নদীর জল,                      করিছে কমল দল,  
যৌবন জোয়াবে লাগে ভাটা ।  
আগণে নবীন শীতে,                      উত্তর অনিল চিতে,  
হয় যেন বিধ সম জ্ঞান  
শিম ফুল পাতি পাতি,                      ফুটিয়াছে নানী জাতি,  
নানা জাতি পাখা করে গান ।  
পৌষেব প্রভাত কালে,                      বসি খেজুরের ডালে,  
ভলু দেয় ভঙ্গরাজগণ ,  
আনন্দে আকাশে ডাকে,                      লুঠে টিয়া ঝাঁকে ঝাঁকে  
শশুক্ষেতে সোণার যৌবন ।



বিভূতিমণ্ডিত শ্বেত প্রসন্ন বনন,—  
 শারদ-জলদাবৃত শশাঙ্ক যেমন ।  
 শ্বেত পরিধান, শ্বেত উত্তরীয় বৃকে,  
 শ্বেত মর্শ্বরের মূর্তি স্থাপিত সম্মুখে ।  
 পদতলে যমুনার বেলা মনোহর,  
 শ্বেত মর্শ্বরের বেদী পবিত্র স্মরণ ।  
 দেবমূর্তি স্থিরভাবে চাহি মম পানে  
 আরম্ভিলা—‘বৎস, কৃষ্ণ ! যেই গ্রহগণ  
 আছে বলসিত তব অদৃষ্ট বিমানে  
 তব পরিণাম, বৎস, নহে গোচারণ ।  
 জন্মি আৰ্য্য-হিমালয়ের সর্বোচ্চ শেখরে  
 হুই মহাকীর্তিস্রোত দুইটা নিৰ্ঝবে,  
 উড়াইয়া বিলুপ্তগী শত ঐরাবত,  
 বিদারিয়া প্রতিকূল শৃঙ্গ শত শত,  
 গঙ্গা যমুনাব মত বুগল জীবন  
 মিলিবেক অর্দ্ধপথে ;—সেই সম্মিলন  
 মানবের মহাতীর্থ । স্রোত সম্মিলিত  
 ছুটিবে অপ্রতিহত, করিয়া বিলীন  
 শত শত কীর্তিস্রোত, কবিতা মোচন  
 দলিত ধরার ভাব, হইবে পতিত  
 মানবের অদৃষ্টের মহা পাবাবারে—  
 অনন্ত অতলস্পর্শ । ব্যাপি ভবিষ্যৎ  
 ঢালিবেক শত মুখে অজস্র ধারায়  
 পতিত-পাবন সুধা অনন্ত অমৃত ।  
 তব গোচারণক্ষেত্র হবে বসুন্ধরা ;

সমগ্র মানবজাতি গোপাল তোমার ;  
 ভূমিবে সংসারারণ্যে হয়ে দিক্‌হার।  
 দেখি পদচিহ্ন, শুনি বেণুর বঙ্কার ।  
 স্থির ভাবে স্বর্গ মর্ত্য করিয়া মিলিত—  
 নর-নারায়ণ-মূর্তি !—বহিবে সতত  
 সর্বধ্বংসী কালস্রোতে হিমাদ্রির মত ।...

“একাকী নির্জনে এক তরু ছায়া।  
 একটি উপলব্ধি করিয়া শয়ন,  
 চাহি অনন্তের শাস্ত্র দীপ্ত নীলিমায়,  
 ভাবিতেছি জীবনের ভাবনা প্রথম ।—  
 একই মানব সব, একই শরীর ;  
 একই শোণিত মাংস, ইন্দ্রিয় সকল ,  
 জন্ম মৃত্যু এককণ ; তবে কি কাবণ  
 নীচ গোপজাতি, আর সর্বোচ্চ ব্রাহ্মণ ?  
 চারি বর্ণ , চারি বেদ ; দেবতা তেত্রিশ ,  
 নিরমম জীবঘাতী যজ্ঞ বহুতর ;  
 জন্ম মৃত্যু ; ধর্ম্মাধর্ম্ম ;—ভাবিতে ভাবিতে  
 তইলাম তন্দ্রাগত । ক্রমে দিম্বগুল  
 কোটা কোটা চন্দ্রালোকে উঠিল ভাসিয়া ।  
 দেখিলাম সুশীতল আলোক-সাগরে  
 শোভিছে সহস্রদল । মৃণাল তাহার,  
 ক্ষুদ্র বস্তুকরা আঁম, রয়েছে স্থাপিত  
 অনন্ত আলোক-গর্ভে । শতদল-দল  
 শোভিতেছে সংখ্যাতীত সবিত্তমগুল ।

নয়নে লাগিল ধাঁধা । দেখিলাম যেন  
 বিরাট-মুরতি এক পদে অধিষ্ঠিত ,  
 চতুর্ভূজ, চতুর্দিক ; শোভিতেছে করে  
 শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ; শোভে সমুজ্জল  
 কিরণ কিরীট, তার, কুণ্ডল, কেশ্বর ,  
 কিরণের পীতবাস, অনন্ত অসীম,  
 নীলমণিময় সেই মহা কলেবরে,—  
 কিরণের উৎস সেই কিরণ-সাগরে ।  
 অনন্ত অচিন্ত্য এক শক্তি মহান্  
 সেই মহাবপুঃ ততে তহিঁ নিঃসৃত,  
 রবি-করে বরে যথা ক্ষুটিক দীপিত,  
 করিতেছে মহাপদ্ম নিত্য বিমণ্ডিত ।  
 মুহূর্তে মুহূর্তে ক্ষুদ্র পরমাণু তার  
 হইতেছে কপাতুব , কিন্তু অনির্কারণ,  
 প্রত্যাহর-কর স্বচ্ছ ক্ষুটিকে যেমতি,  
 সেই জানাতীত শক্তি, সেই মহাপ্রাণ,  
 অবিচ্ছিন্ন সর্বদেই আছে বিগ্ৰহমান,  
 করিয়া অচিন্ত্য এক একবিধান ।  
 হইল বিরাট ধ্বনি—‘দেখ, অন্ধ নব ।  
 প্রকৃতির পুরুষের মহা সন্মিলন,—  
 একমেবাদ্বিতীয় —পূর্ণ সনাতন ।  
 প্রবৃত্তি পঞ্চজ , শক্তিরূপী নারায়ণ  
 নরের আশ্রয়, বিষ্ণু সর্বভূতময় ,  
 উভয় অনন্ত, নিত্য, উভয় অব্যয় ।

জন্ম মৃত্যু রূপান্তর । দেশ অধিষ্ঠিত  
 বিশ্বাসুজে বিধেখর ! হতেছে জ্ঞাপিত  
 জ্ঞান পাঞ্চজন্তে নীতিচক্র সুদর্শন ।  
 নীতির লঙ্ঘন পাপ হতেছে দণ্ডিত  
 ভীষণ গদায় ; পুণ্য-নীতিব পালন—  
 শত-সুখ-শতদল করিছে বর্ধন ।  
 গুণিলাম—‘এক জাতি মানব সকল ;  
 এক বেদ—মহাবিশ্ব, অনন্ত অসীম ,  
 একই ব্রাহ্মণ তার—মানব হৃদয় ,  
 একমাত্র মহাবিজ্ঞান,—নিষ্কাম সাধন ।  
 স্বয়ং বিষ্ণু, যজ্ঞেখর । সন্ধিদ্ধ মানব ।  
 আপনার কর্মক্ষেত্রে হও অগ্রসর  
 দেখিতে কর্তব্যপথ জ্ঞানের আলোকে,  
 বিস্তৃত সম্মুখে পুণ্য ভাগীরথী মত ।  
 সুদর্শন নীতিচক্র নমি ভক্তিভরে,  
 কর্মক্ষেত্রে জীবতরী দেও ভাসাইয়া ।’  
 দেখিলাম ক্রমে ক্রমে শতদল-দল  
 মিশাইল গ্রহে গ্রহে ; মৃণাল, ধরায় ,  
 নীল অনন্তের সনে নীল কলেবর ।  
 সুখ-স্বপ্ন শেষে শিশু জননীর কোলে  
 জাগিয়া যেমতি দেখে মাত্রেব বদন  
 প্রেমপূর্ণ ; দেখিলাম জাগিয়া তেমতি  
 বন-প্রকৃতির মুখ, প্রীতি-পারাধার !

### দলিত ফণিনী

প্রফুল্ল নীলাজ্জ মুখ,                      ফুটন্ত নীলাজ্জ বুক,—  
 শোভে অঙ্গ নীলাজ্জ বরণ,—  
 কান্দধিনী মনোহরা,                      বারি বিছ্যতেতে ভরা,—  
 পূর্ণ বারি বিছ্যতে নয়ন ।  
 গর্জপূর্ণ রক্তাধরে,                      সজ্জল বিছ্যৎ ঝরে,  
 পূর্ণ বারি বিছ্যতে হৃদয় ,  
 হৃদয় ভরিয়া হায়,                      তরঙ্গ খেলিয়া যায়,  
 উত্তাল, উত্তাল, ফেনময় ।  
 আকর্ণ সে যুগ্ম তুরু,                      পূর্ণ সে নিতম্ব উরু,  
 কি লাবণ্য-লীলা স্থলতায় ।  
 নবীন যৌবন রঙ্গে,                      ছুটিয়াছে যে তরঙ্গে,  
 কে বলিবে পূর্ণতা কোথায় ।  
 তবঙ্গিত রূপরাশি,                      শেষ সোপানেতে বসি ,  
 প ডয়াছে দীর্ঘ কেশভার  
 তরঙ্গে তরঙ্গে বঙ্গে                      পশ্চাতে সখীর অঙ্গে  
 শৈল-ঘাটে, করিয়া আঁধার ।  
 উরু পরে বাম কর,                      কর-পদে শশধর  
 এক গুচ্ছ কেশে অঙ্গ কর ;  
 নীরব নয়ন স্থির,                      চেয়ে আছে নীল নীর,  
 নীল নীরে প্রতিমা সুন্দর ।

### কুরুক্ষেত্র :—

শৈশব-হুমন্ত-সন্ধ্যা ধীরে ছায়াময়ী  
 উত্তরিয়া কুরুক্ষেত্রে ঢালিল শান্তির  
 নীতল বিবাহ ছায়া সমর-অনলে ।

দিবসেব শেষ অন্ত্র উঠিল, পড়িল ;  
 দিবসের শেষ যুত চুম্বিল ভূতল ;  
 শেষ সিংহনাদ, শেষ কোদগুটকার,  
 মিশাইল সন্ধ্যানিলে । শেষ শঙ্খনাদে  
 দিবসের রণ-শান্তি ঘোষিয়া গম্ভীরে,  
 যোদ্ধাগণ দুই স্রোতে চলিল শিবিরে,—  
 অনন্ত বলাকামালা দুই স্রোতে যেন  
 চলিল কাকলীকণ্ঠে প্রাণিয়া গগন ;  
 দুই প্রতিকূলানিলে চলিল ছুটিয়া  
 ফেনিল তরঙ্গমালা মহাপারাবারে ।  
 'নবিল ঝটিকা, ঘোর শঙ্খের নিনাদ,  
 সমর-নির্ঘোষ,—যত জলধি উচ্ছ্বাস,—  
 সন্ধ্যালোক সহ ধীরে

### অমিতাভ :—

“ভরা ব্যাধি দুঃখে ভরা হায় । এই ত্রিভুবন  
 মরণ-অগ্নিতে দীপ্ত, অনাশ্রয়, অকিঞ্চন ।  
 কুন্তগত ভ্রমরের মত হায় । জীব আর,  
 মরণের হস্ত ত’তে নাতি কি উদ্ধার তার ?  
 শারদীয় অভ্রসম অনিত্য এ বঙ্গালয়,  
 জন্ম মৃত্যু নিরন্তর করিতেছে অভিনয় ।  
 বেগবতী নদী মত, চঞ্চল বিহ্বল প্রায়,  
 মানব-জীবন দ্রুত কোথায় চলিয়া যায় ।  
 অজ্ঞান আধারে ঘোব তুফান পীড়িত নব  
 কুন্তকার-চক্র মত ঘুরিতেছে নিরন্তর ।

ইন্দ্রিয়ের স্তম্ভে মুগ্ধ হায় রে মানব যত,  
 জড়িত ব্যাধির জালে প্রলুব্ধ মৃগের মত ।  
 বাসনা জলন্ত বহি ; তাহার ইন্ধন ভোগ ;  
 ভোগ-সুখ স্বপ্নসম, জলে চন্দ্র-ছায়া যোগ ।  
 যৌবনে স্তম্ভের দেহ হ'লে জবা-ব্যাধি-গত  
 করে নব পরিহার, মৃগে গুহ্ব ত্রুড় মত ।  
 কলিত পুষ্পিত চাক বৃক্ষ সম দেহ, হাব ।  
 জরা আক্রমিলে হয় তড়িত-আহত-প্রায় ।  
 কহ মনে । মানবের কি আছে উপায় বল ?  
 জবা দহে দেহ, যথা গুপ্ত বিষ বনস্থল ।  
 হবে পৰ্য্যায় বেগ, স্তব্ধপ বিরূপ কবে,  
 হবে স্তম্ভ, হবে শাস্তি, ব্যাধি-দগ্ধ কবে নবে ।  
 কহ মনে । মানবের কি আছে উপায় বল ?  
 নক্ষত্র হইবে কিসে জবা-ব্যাধি-দুঃখানল ?  
 শশিবে তুষাবপাতে অফুল্ল কমল প্রায়  
 হয় । দেহ, বল, রূপ—সকলি শুকায়ে যায়  
 নপাতি নদীবক্ষে বিস্তৃত পত্রের মত,  
 এ সংসারে প্রিয়জন ভাসিয়া যায় সতত ।  
 যে যায় সে যায় হয় । কেহ ত কিরে না আর,  
 মিলন তাহার সহ নাহি হয় আরবাব ।  
 সকলি মৃত্যুর বশে,—মৃত্যু বল বশে কা  
 জ্ঞান-জরা-মরণের বিষে পূর্ণ এ সংসার ।  
 ক'রেছিলে প্রণিধান সিদ্ধার্থ কি মনে হয়—  
 উদ্ধারিতে এ সংসার ? উপস্থিত সে সময় ।'

## প্রভাস :—

দেখ ওই পারাবার ! শাস্ত্রভাব তার  
 অথগু সচ্চিদানন্দ ভাব ভগবান্ ।  
 মহাস্রোত,—বিবর্তন ; এ বিশ্ব সংসার,—  
 উদ্গিমালা ; জীব,—জলবিধ কর জ্ঞান ।  
 সিদ্ধ গর্ভে স্রোতবলে তরঙ্গ ফেনিল  
 জন্মি, জন্মি জলবিধ যথা অগণন,  
 মিশাইছে সিদ্ধগর্ভে,—সলিলে সলিল ;  
 সিদ্ধুর সলিল, শক্তি, থাকিছে তেমন ।  
 তেমতি হিরণ্যগর্ভে—অব্যয়, অক্ষয়,—  
 বিবর্তন কারণের প্রবাহে জন্মিরা,  
 অনন্ত জগত স্কুল,—তরঙ্গ নিচয়,—  
 আবার হিরণ্যগর্ভে যাইছে মিশিরা  
 কল্ল কল্ল মহাচক্রে, জন্মে জন্মে আর  
 জীবগণ বিবর্তন চক্রে ক্ষুদ্রতম ;  
 কালারম্ভে এককর্ষী, এক কর্ম আর,  
 এক মহাকর্ষ নীতি,—নীতি-বিবর্তন ।  
 এই মহাকর্ষচক্রে, আছে নিয়োজিত,  
 জড় চেতনের কর্ম-চক্র ক্ষুদ্রতর ;  
 কর্মফলে জীবগণ হইয়া চালিত  
 হয় আবর্তিত চক্রে জন্মজন্মান্তর ।  
 কর্মফলে জন্ম, পার্থ ! মৃত্যু কর্মফল ;  
 কর্মফল স্থখ দুঃখ । করিবো যোপণ  
 বৈকুণ্ঠ বীজ, পাবে অমুরূপ ফল,  
 কুব্ধে ক্ষুধা নাহি ফলিবে কখন ।

জন্মিয়া সচ্চিদানন্দে, স্বজি চরাচর,  
 ছুটেছে সচ্চিদানন্দে চক্র বিবর্তন ।  
 সেই সং চিদানন্দে গতি নিরন্তর,  
 জড় চেতনের মহাধর্ম সনাতন ।  
 কর কণ্ঠ, এই গতি করি অমুসার,—  
 পাবে জন্ম, পাবে লোক, শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠতর ।

“আমার জীবন” :—

অবস্থার ঘোর ঘটায় চারি দিক্ সমাচ্ছন্ন । মস্তকের উপর ঝটিকা গজ্জিতেছে । ঘন ঘন বজ্রপাত হইতেছে । ঘোরতর অন্ধকার ভিন্ন কিছই দেখিতেছি না । একটি ক্ষৌণ জ্যোতিঃ, একটি ক্ষুদ্র নক্ষত্রও কোন দিকে দেখিতেছি না যে উহাকে উপলক্ষ করিয়া ভাসিয়া থাকি । তরঙ্গের উপর তরঙ্গ আসিয়া একরূপ আহত ও নিমজ্জিত করিতেছে যে, আর ভাসিয়া থাকিবার আশা দেখিতেছি না । একটি কিশোরবয়স্ক কলিকাতার পথের কাঙ্গাল কেমন করিয়া কূল পাইবে ? সকল অবলম্বন ভাসিয়া গিয়াছে, সকল আশা নিবিয়া গিয়াছে । একমাত্র আশা সেই বিপদভঞ্জন হরি । ভক্তিভরে, অবসন্ন প্রাণে, কাতর অশ্রুপূর্ণ নয়নে তাঁহার দিকে চাহিলাম । তিনি গ্রন্থাদেব মত আমাকেও তাঁহার নরমুষ্টিতে দেখা দিলেন । সেই নর-নারায়ণ শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর । তিনি সম্প্রতি স্বর্গধামে গমন করিয়াছেন । সেই ভগবদ্বাক্য—“ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে”—মানবের একমাত্র সাহুনার কথা । “পুণ্যং পরোপকারশ্চ পাপঞ্চ পরপীড়নে”—এই মহাধর্ম সংস্থাপন করিবার জগৎ ঈশ্বরচন্দ্রের অবতার । সেই মহাব্রত সাধন করিয়া, তাঁহার অবতারে বঙ্গদেশ পবিত্র করিয়া তিনি তিরোহিত হইয়াছেন মাত্র ।

তাঁহার মৃত্যু নাই। তিনি চিরজীবী। তিনি চিরদিন শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরই থাকিবেন।

আমরা প্রথমে কলিকাতা আসিয়া কিছু দিন পরে আমাদের মাতৃভূমির বরপুত্র খ্যাতনামা ডাক্তার ৮ অন্নদাচরণ কান্তগিরি এম ডি পরীক্ষা দিবার জন্তে কলিকাতায় আসিলেন।...তখন কলিকাতায় কেবল আমি ও চন্দ্রকুমার মাত্র আছি। তিনি বলিলেন—“তোমরা দুটি বালক কলিকাতায় এরূপ অভিভাবক ও আশ্রয়শূন্য হইয়া কিরূপে থাকিবে। ভাল, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সঙ্গে তোমাদের পরিচয় ও বিয়া দিব।” আমাদের হৃদয়ে আর আনন্দ ধরিল না। আমরা তাঁহার সঙ্গে গেলাম। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বিধবা বিবাহের আন্দোলনে দেশ তখন প্রকম্পিত হইতেছে। ডাক্তার অন্নদাচরণ এ সমাজ-যুদ্ধে তাঁহার একজন দক্ষ সেনাপতি।...বিদ্যাসাগর মহাশয় তাঁহাকে ও আমাদেরকে অত্যন্ত সমাদরে গ্রহণ করিলেন। কিন্তু—ও হরি! এই কি খ্যাতনামা বিদ্যাসাগর? সমস্ত বঙ্গদেশ ষাঁহার বেতালে আমোদিত, শকুন্তলায় মোহিত, এবং সীতার বনবাসে আদ্রিত হইতেছে, এই কি বঙ্গভাষাব সৃষ্টিকর্তা সেই বিদ্যাসাগর! ষাঁহার নাম প্রত্যেক নরনারীর মুখে, যিনি মৃত হিন্দু সমাজে ষোরতর বিপ্লব উপস্থিত করিয়াছেন, ইনিই কি সেই বিদ্যাসাগর? এই খর্বাকৃতি, চক্রাকারে মুণ্ডিতমণ্ডক, নিমজ্জিত তীক্ষ্ণ নেত্র, দৃঢ় প্রতিজ্ঞাব্যঞ্জক অধরভঙ্গি, গগনোপম উচ্চ প্রশস্ত ললাট, প্রশস্ত উরস, বলিষ্ঠ শরীর, রুক্ষবর্ণ দরিদ্র ব্রাহ্মণ কি সেই ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর! চরণে চটি, পরিধানে সামান্ত ধুতি, গলায় বিশদ অমল-ধবল মুক্তাহারসন্নিভ যজ্ঞোপবীত, হস্তে ক্ষুদ্র রক্ততনলসংযুক্ত একটি সামান্য ছকা, মুখে হাসি, মৃদুতে শান্তি, হৃদয়ে অমৃতরাশি,—আমাদের ন্যায় বালকের সঙ্গে পণ্যস্ত সমানভাবে চিরপরিচিত আত্মীয়ের মত স্নেহ আলাপ করিতেছেন—

এই কি সেই বিত্তাসাগর ! আমরা বিস্মিত, স্তম্ভিত, মোহিত হইলাম । ...বিত্তাসাগর মহাশয় আমাদের বাড়ীর ঠিকানা জিজ্ঞাসা করিয়া লইলেন এবং মাঝে মাঝে আমাদের বাড়ী গিয়া আমাদের দিকে দেখিয়া আসিবেন বলিলেন । সময়ে সময়ে তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে, কোন অসুখ হইলে সংবাদ দিতে, আমাদের দিকে বলিলেন । এ সকল কথা একরূপ সরল ও সস্নেহভাবে বলিলেন যে, শুনিয়া আমার চক্ষে জল আসিতেছিল । আমার বোধ হইল কোন দেবতা আমাদের উপর তাঁহার পদছায়া প্রসারিত করিলেন । আমাদের দিকে তাঁহার অভয়বরদ দুই করপদ দেখাইলেন । আমরা বাস্তবিকই সে দিন হইতে নির্ভয় হইলাম ।

\*

\*

\*

আজ এই উত্তাল বিপদর্গবের ঘোরতর অন্ধকার মধ্যে সেই নর-নারায়ণ মূর্তি দেখিলাম । দেখিলাম এ সংসারে আমি দীনহীনের আর কেহ নাই । আছেন কেবল সেই দীনবন্ধু । পর দিন প্রাতে তাঁহারই স্মরণ লইতে চলিলাম । রাজকৃষ্ণ বাবুর বৈঠকখানাভরা লোক । কিন্তু আভূতল নত হইয়া প্রণাম করিবা মাত্র তাঁহারা দুই জনে আমার চেহারা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । আমি বলিলাম আমি পিতৃহীন, ঘোরতর বিপদগ্রস্ত । তখন দুজনে পিতার মৃত্যুর ঘটনা সকল জিজ্ঞাসা করিয়া অত্যন্ত সহানুভূতি দেখাইলেন । আমি কাঁদিতেছিলাম, তাহারা চক্ষের জল পুঁছিতেছিলেন, দর্শকগণ করুণ-নয়নে এ দৃশ্য দেখিতেছিলেন । ক্রমে ক্রমে সকলকে বিদায় দিয়া বিত্তাসাগর মহাশয় আমাকে নির্জন বারান্দায় ডাকিয়া নিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন আমার বিপদ কি ? আমি তখন অতি কষ্টে অশ্রু ও কণ্ঠবাস্প অবরোধ করিয়া ভগ্নকণ্ঠে আমার দুঃখের কাহিনী তাঁহার কাছে নিবেদন করিলাম । তিনি অধোমুখে নিবিষ্টমনে শুনিতে লাগিলেন । আর তাঁহার কপোলযুগল

বহিয়া ধীরে ধীরে গোমুখী হইতে স্বরধুনীধারার মত দুটি সস্তাপহারিণী প্রেমধারা ঝরিতে লাগিল। আমার শোকের আখ্যান শেষ হইলেও অনেকক্ষণ এইরূপ ভাবে নীরবে বসিয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরে একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন—“তুমি এখনও বালক, আর তোমার উপর এ বিপদ। কিন্তু ভাই! তুমি কাতর হইও না। আমিও এক দিন তোমার মত দুঃখী ছিলাম। সংসারে দুঃখই অধিক। তোমার পিতা আর কিছু দিয়া না যান, তোমাকে ত শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। মোট কথা, তোমার এখন বাড়ী যাওয়া হইবে না। এখানে কিছু দিন থাকিয়া বি এ পবাক্ষর ফল প্রতীক্ষা ও চাকপির চেষ্টা করিতে হইবে। তোমার মাসিক খরচ কি লাগে?” আমি বলিলাম কুড়ি টাকা। আমার দুটি ‘প্রাইভেট টুইসন’ আছে তাহাব দ্বারা আমার বাসা-খরচ চলিবে। ভাবনা কেবল পরিবারের জন্তে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন এখন তাহাদের কিরূপে চলিতেছে। আমি বলিলাম বলিতে পারি না। মাতা আমার কাছে সে কথা কিছু লিখেন নাই। তিনি আবার কিঞ্চিৎ ভাবিয়া বলিলেন,—“তোমার মাতাও কাছে সে কথা জিজ্ঞাসা কর। কোনরূপ সাহায্যের প্রয়োজন আছে কি না জান। আর তোমারও এখন ‘প্রাইভেট টুইসন’ রাখিলে কৰ্ম্মের চেষ্টার ক্রটি হইবে।” এই বলিয়া উঠিয়া গেলেন। একখানি চিঠি লিখিয়া আনিয়া তাহা সংস্কৃত লাইব্রেরীতে দিতে, ও কিছু দিন পরে কলিকাতায় তিনি ফিরিয়া আসিলে দেখা করিতে বলিলেন। চিঠিখানি সংস্কৃত লাইব্রেরীতে দিলে তাঁহারা আমাকে ৪০টি টাকা দিলেন। আমি অবাক হইলাম। বলিলাম আমি ত কোনও টাকা চাহি নাই। তাঁহারা বলিলেন তাঁহারা তাহা বলিতে পারেন না। তাঁহারা উক্ত পত্রের আদেশ মতে টাকা দিয়াছেন। আমি বাসায় ফিরিয়া আসিয়া ছল ছল নেত্রে এ দয়ার উপাখ্যান

চন্দ্রকুমারকে বলিলাম—‘আমার জীবন’, ১ম ভাগ, পৃ. ১৭৬-৭৮,  
১৮০-৮২।

\*

\*

\*

তখন অপরাহ্ন পাচটা। সাক্ষ্য রবির মুতুল কিরণে চুঁচুড়ার কলেজের,  
হুগলির ইমামবাড়ীর এবং গঙ্গাতীরস্থ অগাধ প্রাসাদাবলীর শীর্ষদেশ  
হুবর্ণে মণ্ডিত হইয়াছে। নদীগর্ভ হইতে সে শোভা যেন একখানি  
চিত্রের মত দেখা যাইতেছিল। অর্দ্ধ গঙ্গার বক্ষে নগরের ছায়া  
পড়িয়াছিল, এবং অপরাহ্নের বক্ষে ক্ষুদ্র হিলোলরাশি রবির মুতুল কিরণে  
জ্বলিতেছিল, হাসিতেছিল, নাচিতেছিল। মনে পড়িল—

“হাসিছে একটি রবি পশ্চিম গগনে

ভাসিছে সহস্র রবি জাহ্নবীজীবনে।”

কল্পনাব চক্ষে ভাগীরথীর যে শোভা দেখিয়াছিলাম, আজ তাহা  
চক্ষুচক্ষে দেখিলাম। নদীগর্ভে নগরের ছায়া, এবং ভাগীরথীর এই শোভা  
দেখিয়া আমরা দুজনেই উচ্ছ্বসিত হৃদয়ে গাইতেছিলাম,—

“পড়ি জল নীলে ধবল সোধ ছবি,

অলুকারিছে নভ অঞ্জন ও।”

গাইতে গাইতে নৌকা নৈহাটির ঘাটে পুঁছছিল, এবং আমরা বন্ধিম  
বাবুর বাড়ীর দিকে চলিলাম। রেলের লাইন পার হইবামাত্র সম্ভাব  
বাবুর সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল। তাহার এক ভাতৃপুত্রের ওলাওঠা হইয়াছিল  
বলিয়া তিনি প্রাতে ষ্টেশনে যাইতে পারেন নাই বলিয়া আমার কাছে  
যথেষ্ট ক্ষমা চাহিলেন। তিনি আমাকে দক্ষিণ হস্তে আদরে জড়াইয়া  
একটি ঘরে লইলেন, এবং ফরাস বিছানায় বসাইয়া বন্ধিম বাবুকে  
খবর দিলেন। শুনিলাম সেটি বন্ধিমবাবুর বৈঠকখানা। একটি  
শিবালয়ের সঙ্গে লাগান একটি হল, এবং তাহার অপর পার্শ্বে দুটি

কক্ষ। হলের চারি দিকে প্রাচীরের কাছে কাছে দুই চারিখানি  
কোচ ও কুশনওয়ালা চেয়ার; ফরাসি বিছানার উপর ছিল। প্রাচীরের  
পায়ে কয়েকখানি ছবি, এবং হলের এক কোণায় একটি হারমোনিয়াম।  
আমি কক্ষের সজ্জা দেখিতে দেখিতে সঞ্জীববাবুর সঙ্গে কথা কহিতে-  
ছিলাম। অক্ষয়বাবু পার্শ্বে বসিয়াছিলেন। অকস্মাৎ পশ্চাৎ হইতে কে  
আসিয়া আমাকে জড়াইয়া ধরিল। আমি চমকিয়া মুখ ফিরাইয়া  
দেখিলাম একটি একহারা গৌরবর্ণ পুরুষ। মাথায় কুঞ্চিত ও সজ্জিত  
কেশ, চক্ষু দুটি নাতিক্ষুদ্র নাতিবৃহৎ, কিন্তু সমুজ্জ্বল; নাসিকা উন্নত,  
অধরোষ্ঠ ক্ষুদ্র ও রহস্যবাক্যক ঈষৎ হাসিযুক্ত; তাহার উপর দুই প্রকাণ্ড  
গোঁফের তাড়া,—অগ্রভাগ কুঞ্চিত। দীর্ঘ বক্শিম গ্রীবা, মুখও ঈষৎ  
দীর্ঘ এবং সুগঠিত। অঙ্গে বাহু পর্য্যন্ত একটি সামান্য পিরান, এবং  
পরিধান নয়নহকের ধুতি। দেখিবা মাত্রই মুষ্টিখানি স্থলর, সতেজ,  
এবং প্রতিভাষিত বোধ হয়। সঞ্জীববাবু হাসিয়া বলিলেন—“বলুন দেখি  
লোকটি কে?” আমি ঈষৎ হাসিয়া উঠিয়া প্রশ্ন করিতে যাইতেছিলাম,  
তিনি আমাকে নমস্কার করিতে অবসর না দিয়া বুকে জড়াইয়া ধরিলেন  
এবং হাসিয়া বলিলেন—“সত্য সত্যই বলুন দেখি আমি কে? আমি  
হাসিয়া বলিলাম—“বক্শিমবাবু।” তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি  
আমাকে কিরূপে চিনিবেন?” আমি উত্তর করিলাম—“শিকারী  
বিড়ালের গৌফ দেখিলেই চেনা যায়।” সকলে হাসিয়া উঠিলেন, এবং  
বক্শিমবাবু বলিলেন—“বটে! আমার গোঁফের উপরই আপনার প্রথম  
নজর পড়িয়াছে?” আমি বলিলাম—“পড়িবার কথা নয় কি?”  
আবার সকলে হাসিলেন, এবং সঞ্জীববাবু বলিলেন—“দেখা যাক কার  
জিৎ হয়।” তখন বক্শিম বাবু বলিলেন—“ছোকরাদেবরই চিরকাল জিৎ  
হইয়া থাকে। সত্য সত্যই আপনি যে এত ছেলে মানুষ আপনার লেখা

দেখিয়া ও পত্র পড়িয়া মনে করি নাই।” সঞ্জীববাবুর দিকে চাহিয়া বলিলেন—“আপনি ইহাব কবিতা পড়িয়াছেন; ইংরাজি পত্র দেখেন নাই। আমি এমন সুন্দর ইংরাজি অতি অল্প বান্ধালীরই দেখিয়াছি।” আমি অক্ষয় বাবুর দিকে চাহিয়া বলিলাম—“দাদা শুনিলেন কি? এঁর মুখে আমার ইংরাজির প্রশংসা! তাঁর সাক্ষাৎ আমি কলমটি ধরিবারও যোগ্য নহি।” অক্ষয়বাবুকে দাদা ডাকিতে শুনিয়া বঙ্কিম বাবু হাসিয়া বলিলেন—“বটে! অক্ষয় আপনার দাদা? অক্ষয় আমার নাতি, এবং অসাধারণী আমার নাতিবো। অতএব তুমিও আমার নাতি। এত ছেলে মানুষকে আর আপনি বলা যায় না।” অক্ষয় বাবুর কাগজের নাম ‘সাধারণী’ তাই বঙ্কিম বাবু তাঁহার স্ত্রীর নাম রাখিয়াছিলেন ‘অসাধারণী’। ইহার পর অনেক গল্প চলিল। সঞ্জীব বাবু এতক্ষণ চূপ করিয়া শুনিয়া বলিলেন—“বঙ্কিম! তুমি এঁর কবিতার ও ইংরাজির প্রশংসা করিলে, কিন্তু আমি এঁর কথা শুনিয়া অবাক হইয়াছি। এঁর বাড়ী চাটগাঁ বলিতেছেন, অথচ কথায় বাঙ্গাল দেশের গন্ধমাত্র নাই, ঠিক আমাদের মত বলিতেছেন।” তখন আমার কথার, চট্টগ্রামের ভাষার, পূর্ববঙ্গের ভাষার একটি সমালোচনা হইল। তাহাব পর বঙ্গসাহিত্যের কথা, পলাশির যুদ্ধ, বৃত্তসংহার, ইত্যাদির কথা, বঙ্গদর্শনে উহাব প্রথম ভাগের সমালোচনার কথা উঠিল। বঙ্কিম বাবু বলিলেন—“এ সমালোচনার জন্য অনেকে আমাকে বিদ্রূপ করিতেছে। তোমার কাছে বৃত্তসংহার কেমন লাগিয়াছে?” আমি বলিলাম—“আমি হেম বাবুর শিগ্গাহানীয়, আমার আবার মত কি? আমার বেশ লাগিয়াছে।” অক্ষয়বাবু নাছোড়বান্দা। তিনি বলিলেন—“মন্দ কাহারও লাগে নাই। তবে ‘পর্বতের চূড়া যেন সহসা প্রকাশ’ এই লাইনে যে কি অভূত কবিত্ব আছে অনেকে বুঝে না। এ সমালোচনাও আপনার আগোরব

হইয়াছে।” বন্ধিম বাবু বড় অপ্রতিভ হইয়া আমার কাছে আপীল করিলে আমি তাঁহার মত সমর্থন করিয়া আপীল ডিক্রি দিলাম। সন্ধ্যা হইল, ভৃত্য আসিয়া বন্ধিম বাবুর সম্মুখে দুটি মোম বাতির শেজ রাখিয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে সুরাদেবী অধিষ্ঠিতা হইলেন, এবং অক্ষয় বাবু ছাড়া আমরা তিন জন তাঁহার সেবা আরম্ভ করিলাম। বন্ধিম বাবু আমার পড়া শুনিতে চাহিলেন আমি তাঁহার পড়া শুনিতে চাহিলাম। উভয়ের গ্রন্থাবলী আসিয়া উপস্থিত হইল। জিদ করিয়া প্রথম আমার একটি কবিতা পড়াইলেন, এবং পড়ার সকলেই বড় প্রশংসা করিলেন। তাহার পর তিনি কি পড়িবেন আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। অক্ষয় বাবু আমাকে আগেই শিখাইয়া রাখিয়াছিলেন। আমি বলিলাম—“বিষবৃক্ষ।” তিনি—“কোন স্থান পড়িব?” আমি—“যে স্থান আপনার অভিরুচি।” তিনি ‘বিষবৃক্ষ’ খুলিয়া যেখানে কমলমণির কাছে সূর্য্যমুখী তাঁহার পতি-প্রাণতা দেখাইয়া পত্র লিখিয়াছেন, সে স্থান পড়িতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পড়িয়া কানিয়া ফেলিলেন, এবং বলিলেন—“বিষবৃক্ষ আমি পড়িতে পারি না। তুমি অল্প কিছু শুনিতে চাও ত পড়ি।” আমাকে অক্ষয় বাবু সত্যই বলিয়াছিলেন যে বন্ধিম বাবুর স্ত্রীর চরিত্রই তাঁহাকে ‘নভেলিষ্ট’ করিয়াছে। তিনিই সূর্য্যমুখী। তখন বন্ধিম বাবুর কনিষ্ঠ ভ্রাতা পূর্ণ বাবু আসিলেন। আমি ‘মৃণালিনী’র গানগুলি শুনিতে চাহিয়াছিলাম। পূর্ণ বাবু হারমোনিয়ামের সঙ্গে তাঁহার দুই একটি গান গাইলেন। কাণে যেন অমৃত বর্ষণ করিল।—‘আমার জীবন,’ ২য় ভাগ, পৃ. ৩৬৩-৬৭।

\*

\*

\*

কি উপলক্ষে, স্বরণ হয় না, এ সময়ে পত্রের দ্বারা কবিবর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সঙ্গে পরস্পর পরিচিত হই। স্বরণ হয় ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে

আমি কলিকাতায় ছুটিতে থাকিবার সময়ে কলিকাতার উপনগরস্থ কোনও উদ্যানে “নেশনাল মেলা” দেখিতে গিয়াছিলাম। তাহার বৎসরেক পূর্বে আমার “পলাশির যুদ্ধ” প্রকাশিত হইয়া কলিকাতার বন্ধমণ্ডে অভিনীত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। একজন সন্ত-পরিচিত বন্ধু মেলার ভিড়ে আমাকে ‘পাকড়াও’ করিয়া বলিলেন যে একটি লোক আমার সন্ধে পরিচিত হইতে চাহিতেছেন। তিনি আমার হাত ধরিয়া উদ্যানের এক কোণার এক প্রকাণ্ড বৃক্ষতলায় লইয়া গেলেন। দেখিলাম সেখানে সাদা ঢিলা ইজার চাপকান পরিহিত একটি সুন্দর নব যুবক দাঁড়াইয়া আছেন। বয়স ১৮।১৯, শাস্ত স্থির। বৃক্ষতলায় ঘেন একটি স্বর্ণ-মূর্তি স্থাপিত হইয়াছে। বন্ধু বলিলেন—“ইনি মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র রবীন্দ্রনাথ।” তাহার জ্যেষ্ঠ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ প্রেসিডেন্সি কলেজে আমার সহপাঠী ছিলেন। দেখিলাম সেই রূপ, সেই পোষাক। সহাসিমুখে করমর্দন কার্যটা শেষ হইলে, তিনি পকেট হইতে একটি ‘নোটবুক’ বাহির করিয়া কয়েকটি গীত গাহিলেন, ও কয়েকটি কবিতা গীত-কণ্ঠে পাঠ করিলেন। মধুর কামিনী-লাঞ্জন-কণ্ঠে, এবং কবিতার মাধুর্য্যে ও স্ফুটোন্মুখ প্রতিভায় আমি মুগ্ধ হইলাম। তাহার ছুই এক দিন পরে বাবু অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় আমাকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাহার চুঁচুড়ার বাড়ীতে লইয়া গেলে আমি তাঁহাকে বলিলাম যে আমি “নেশনাল মেলায়” গিয়া একটি অপূর্ণ নবযুবকের গীত ও কবিতা শুনিয়াছি, এবং আমার বিশ্বাস হইয়াছে যে তিনি একদিন একজন প্রতিভা-সম্পন্ন কবি ও গায়ক হইবেন। অক্ষয় বাবু বলিলেন—“কে? ববিঠাকুর বুঝি? ও ঠাকুরবাড়ীর কাঁচা মিঠা আঁব।” তাহার পর ১৬ বৎসর চলিয়া গিয়াছে। আজ ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দ : আমার ভবিষ্যৎ বাণী সত্য হইয়াছে—আজ “কাঁচামিঠা আঁব” পরিপক

“কজলী”। তাঁহার গৌরবে সৌরভে বঙ্গবাসী ও বঙ্গসাহিত্য গৌরবান্বিত। রবিবাবু আজ বাঙলার ‘শেলি’ ‘কিট্‌স্’ ‘এডগার পো’—কত কিছু বলিয়া পরিচিত। নব্য বঙ্গ তাঁহার সাহিত্যের ও তাঁহার সখের অম্লকরণে উন্নত।

এ সময়ে রাণাঘাটে রবিবাবুর যে একখানি পত্র পাওয়াছিলাম তাহা আমাদের বন্ধুতার নিদর্শনস্বরূপ উদ্ধৃত করিলাম—

“হিন্দু মেলায় যখন আপনাকে প্রথম দেখি, তখন আমি অথাত অজ্ঞাত এবং আকারে আয়তনে ও বয়সে নিতান্তই ক্ষুদ্র—তথাপি আমি যে আপনার লক্ষ্যপথে পড়িয়াছিলাম এবং তখনও আপনি যে আমাকে মন খুলিয়া অপৰ্য্যাপ্ত উৎসাহ-বাক্য বলিয়াছিলেন তাহা আমার পক্ষে বিশ্বত হওয়া অকৃতজ্ঞতা মাত্র—কিন্তু আপনি যে সেই ক্ষুদ্র বালকের সহিত কণ কালের সাক্ষাৎ আজও মনে করিয়া রাখিয়াছেন তাহাতে আপনার মহাত্ম্য প্রকাশ পাইতেছে। তাহার পর আজ প্রায় মাসখানেক হইল রাণাঘাটের ষ্টেশনে আপনাকে দেখিয়াছিলাম। আমি মনে মনে আশা করিতেছিলাম যে আপনি আমার গাড়ীতে উঠিবেন এবং আপনাকে আমার সেই বাল্য পরিচয় স্মরণ করাইয়া দিব, কিন্তু সে দিন আপনি ধরা দিলেন না। তাহার পূর্ববর্তী রবিবারের দিনে সাহিত্য পরিষদ সভায় আপনার সহিত সাক্ষাৎ হইবে আশা করিয়া গিয়াছিলাম কিন্তু সে দিনও আপনার দর্শন লাভ হইল না। সঙ্কল্পতা গুণে আত্ম আপনি নিজ হইতে পত্রযোগে ধরা দিয়াছেন। কিন্তু কৃতিবাসের বিজ্ঞাপন পত্রে আপনার নিম্নে আমার নাম স্বাক্ষরিত হইয়াছে বলিয়া আপনি কেন আক্ষেপ প্রকাশ করিয়াছেন? যদিও আমি বয়সে আপনার অপেক্ষা অনেক ছোট হইব, তথাপি দৈবক্রমে বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে আপনার নামের নিম্নে আমারই নাম পড়িয়াছে—আপনি

নবীন কবি, আমি নবীনতর। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদেও ঐতিহাসিক  
পর্যায় রক্ষা করিয়া আপনার নিয়ে আমার নাম লিপিবদ্ধ হইয়াছে।  
অতএব সর্বসম্মতিক্রমে আপনার নামের নিয়ে নাম স্বাক্ষর করিবার  
অধিকার আমি প্রাপ্ত হইয়াছি—আশা করি ইতিহাসের শেষ অধ্যায়  
পর্যন্ত এই অধিকারটি রক্ষা করিতে পারিব।”

স্মরণ হয় ইহার প্রতিবাদ করিয়া আমি লিখিয়াছিলাম আমার নিয়ে  
তাঁহার স্থান হইলে আমি ও বঙ্গসাহিত্য উভয়ে নিরাশ হইব। আমার  
আশা তাঁহার স্থান আমি অযোগ্যের বহু উর্দ্ধে হইবে। মাইকেল  
‘মেঘনাদবধ’ কাব্যের, হেমবাবু ‘বৃত্তসংহারের’ এবং আমি ‘পলাশির  
যুদ্ধের’ কবি বলিয়া সর্বত্র পরিচিত। কিন্তু রবিবাবু কোনও এক  
কাবাবিশেষের কবি বলিয়া কেহ তাঁহার নাম করেন না। অথচ তিনি  
রাশি রাশি পুস্তক লিখিয়াছেন। তিনি নিঃসন্দেহ বঙ্গের সর্বপ্রধান  
গীতিকবি। শুনিয়াছি তাঁহার বিথাস বঙ্গভাষায় গীতিকাব্য ভিন্ন আর  
কিছুই হইতে পারে না। উহা সত্য হইলে তাঁহার ও বঙ্গভাষার  
উভয়ের দুর্ভাগ্য।

ইহার কিছু দিন পরে তিনি তাঁহার জমীদারি কার্যে কুষ্টিয়া ঘাইবার  
পথে একদিন প্রাতে নিমন্ত্রিত হইয়া ১০টার ট্রেনে দয়া করিয়া রাণাঘাটে  
আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন। আমার একজন আত্মীয়  
তাঁহাকে স্টেশন হইতে অভ্যর্থনা করিয়া আনিলে, তিনি যখন গাড়ী  
হইতে নামিলেন, দেখিলাম সেই ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের নবম্বরের আজ  
পরিণত যৌবন। কি শাস্ত, কি সুন্দর, কি প্রতিভাস্বিত দীর্ঘাবয়ব!  
উজ্জল গৌরবর্ণ; ফুটোমুখ পদ্মকোরকের মত দীর্ঘ মুখ; মস্তকে  
মধ্যভাগ-বিভক্ত কৃষ্ণিত ও সজ্জিত ভ্রমরকৃষ্ণ কেশশোভা; কৃষ্ণিত  
অলকাশ্রেণীতে সজ্জিত স্বর্ণদর্পণোজ্জল ললাট; ভ্রমরকৃষ্ণ গুন্দ ও

খর্ব্ব শ্রু-শোভাস্বিত মুখমণ্ডল; কৃষ্ণপশ্চয়ুক্ত দীর্ঘ ও সমুজ্জ্বল চক্ষুঃ  
সুন্দর নাসিকায় মার্জিত সুবর্ণের চশ্মা। বর্ণ-গৌরব সুবর্ণের সহিত  
বন্দ উপস্থিত কায়াছে। মুখাবয়ব দেখিলে চিত্রিত খুঁটের মুখ মনে  
পড়ে। পরিধানে সাদা ধুতি, সাদা রেশমী পিরাণ ও রেশমী চাদর।  
চরণে কোমল পাছকা, ইংরাজী পাছকার কঠিনতার অসহতা-ব্যঞ্জক।  
গাড়ী হইতে আমি তাহাকে অভ্যর্থনা করিয়া গৃহে আনিলাম। আমার  
তখন বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের মিলনের কবিতাটি মনে পড়িল—

“চণ্ডীদাস শুনি বিদ্যাপতি গুণ দরশনে ভেল অহুরাগ।

বিদ্যাপতি শুনি চণ্ডীদাস গুণ দরশনে ভেল অহুরাগ।

দুই উৎকণ্ঠিত ভেল।”

তাহার অভ্যর্থনার জন্ত একটি গান রচনা করিয়াছিলাম। চৌদ্দ  
বৎসর বয়স্ক আমার পুত্র নির্মল তাহা হারমোনি ফ্লুটের সঙ্গে গাইল।  
তাহার বড় আনন্দ হইয়াছে। রবিবাবু তাহার গলার প্রশংসা করিলেন,  
এবং আরও দুই একটি গান গাইতে বলিলেন। সে তাহার রচিত  
কয়েকটি গান গাইল। তিনি এ হইতে নির্মলকে বড় ভালবাসিতে  
লাগিলেন। নির্মল তাহার গানে নূতন নূতন স্বর দিয়া গাইয়াছিল  
বলিয়া না কি কলিকাতায় গিয়া তাহার বন্ধুদের কাছে তাহার প্রশংসা  
করিয়াছিলেন। আমরা তখন তাহাকে একটি গান গাইতে বিশেষ  
অনুরোধ করিয়া হারমোনি ফ্লুট তাহার সমক্ষে দিলাম। তিনি বলিলেন  
তিনি কোনও যন্ত্রের সঙ্গে গাইতে ভালবাসেন না, কারণ যন্ত্রে গলার  
মাধুর্য্য ঢাকিয়া ফেলে। তিনি একটি মাত্র পদ্য কিছুক্ষণ টিপিয়া, স্বরটি  
মাত্র স্থির করিয়া, যন্ত্র ছাড়িলেন। তাহার পর পকেট হইতে একখানি  
কাগজ বাহির করিয়া, একটি নূতন কৌন্তনের গান রচনা করিয়া  
আনিয়াছেন বলিয়া উহা গাইতে লাগিলেন। আমি এমন সুন্দর গান  
অতি অল্পই শুনিয়াছি।

গীত ।

১

এস এস ফিরে এস !

বঁধু হে ফিরে এস !

আমার ক্ষুধিত তৃষিত তাপিত চিত,

নাথ হে ! ফিরে এস !

২

আমার নিষ্ঠুর ফিরে এস হে !

আমার করুণ কোমল এস !

আমার সজল-জ্বলদ-স্নিগ্ধ-কান্তি

সুন্দর ফিরে এস !

আমার নিতি স্থখ ফিরে এস !

আমার চির দুঃখ ফিরে এস !

আমার সব স্থখ-দুঃখ-মহন-ধন !

অন্তরে ফিরে এস !

...

...

...

একে এই সুললিত রচনা, অপূৰ্ব কবিত্ব ও প্রেম ভক্তির উচ্ছ্বাস । তাহাতে রবি বাবুর কামিনী-লাজিত বংশী-বিনিন্দিত মধুর কণ্ঠ ! আমার বোধ হইতে লাগিল কণ্ঠ একবার গৃহ পূর্ণ করিয়া, গৃহের ছাদ ভিন্ন করিয়া, আকাশ মুখরিত করিতেছে । আবার যেন শিশুর কোমল অশ্রুট কণ্ঠের মত কর্ণে কোমল মধুর স্পর্শ মাত্র অনুভূত হইতেছে । কি মধুর মুখভঙ্গি ! গানের ভাবের সঙ্গে সঙ্গে যেন মুখ ও চক্ষু অভিনয় করিতেছে । গানের করুণ ভক্তিরস যেন তাঁহার অধর হইতে গোমুখী-নিঃসৃত জাহ্নবীর পবিত্র ধারার মত প্রবাহিত হইতেছে ! আমি

তখন “রৈবতক”—“কুরুক্ষেত্রের” কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর। গীত শুনিতে শুনিতে আমি আত্মহারা হইলাম। আমার কণ্ঠের হৃদয়ও গলিল; আমার নেত্র ছল ছল কন্দিতে লাগিল। আমি পৌত্তলিকের এ ভাব দেখিয়া রবি বাবু কি মনে করিবেন ভাবিয়া, আমি অশ্রু সঞ্চরণ করিয়া তাঁহাকে এ গানের জগ্ন অন্তরের সহিত কৃতজ্ঞতা জানাইলাম। তার পর নিজের রচিত আরও দুই একটি গীত গাহিলেন। বঙ্কিম বাবুর “বন্দে মাতরম্” গাইতে বলিলে, কেবল প্রথম পদটি মাত্র গাইলেন। বলিলেন গানটি তাঁহার মুখস্থ নাই। তিনি বাঙ্গালি অগ্ন কাহারও গান যে জানেন, কি বাঙ্গালি অগ্ন কাহারও কাব্য যে পড়িয়াছেন, তাঁহার কথায় বোধ হইল না। শুনিয়াছি বঙ্কিম বাবুও শেষ জীবনে অগ্ন কাহারও বহি পড়িতেন না। আমি কিন্তু ভাল বহি বাহির হইলেই পড়ি। তবে নির্মলের মুখে অগ্নের রচিত কোনও কোনও গান শুনিয়া তিনি প্রশংসা করিলেন। কাহার রচনা জিজ্ঞাসা করিলেন। একটা গান গিরিশ ঘোষের রচিত বলিলে, বলিলেন—“শুনিয়াছি তিনি গান রচনা করিতে পারেন।” এই পর্য্যন্ত। রাধাকৃষ্ণের নীলাসম্বলিত রবি বাবুর অনেক সুন্দর সুন্দর গান আছে। বিশেষতঃ উপরের কীৰ্ত্তনটি লক্ষ্য করিয়া রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধে তাঁহার মত জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন—“আমি অনেক সময়ে ভাবি আমিও পৌত্তলিক কি না। বিশেষতঃ ভাগবত সম্বন্ধে অগ্নাগ্ন ব্রাহ্মগণের হইতে আমার ধারণা স্তম্ভ। আমি ভাগবতখানিকে একটি খুব উচ্চ অঙ্গের allegory (রূপক) মনে করি।” আমি বলিলাম—“উহা রূপক মনে করিয়া যদি আপনার তৃপ্তি হয়, ক্ষতি নাই। আপনি সেই ভাবে দেখুন। কিন্তু আমি যে যাত্রার গানে কৃষ্ণ সাজিয়া আসিলে দেখিয়া অশ্রু সঞ্চরণ করিতে পারি না, আমার সেই কাল পুতুলটি ভাবিবেন না। আমার জগ্ন উহা রাখিয়া

দিউন।” বলিতে বলিতে আমার চক্ষু সজল হইল। দেখিলাম আমার প্রাণের এ উচ্ছ্বাস তাঁহার প্রাণও স্পর্শ করিল। তাঁহার চক্ষুও ছল ছল হইয়া উঠিল। গানের পর তাঁহার কয়েকটি কবিতার আবৃত্তি করিলেন। রবি বাবু একাধারে কবি ও অভিনেতা। তাঁহার আবৃত্তির তুলনা নাই। তাহার পর তাঁহার গান ও কবিতার কথা হইল। নিধু বাবুর গানগুলি ৪১৬ লাইন একটি সম্পূর্ণ ভাবের ফোয়ারা, এবং তাঁহার গানগুলি বড় নীর্ঘ, এক একটি কবিতাবিশেষ, বলিলে তিনি বলিলেন তাহার ছোট ছোট গানও আছে। তাহার ‘সোনার তরী’ সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে। উহার আরম্ভ পূর্ববঙ্গের পল্লীদৃশ্যের একটি ফটো। কিন্তু উহার অর্থ কি জিজ্ঞাসা করিলে তিনি যাহা ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা বড় বুঝিলাম না।

...

..

...

নগর-ভ্রমণ হইতে ফিরিয়া আসিলাম। রাত্রির আহায়ে বাবু গুণেন্দ্রনাথ পালচৌধুরী মহাশয়কেও নিমন্ত্রণ করিয়াছিলাম। কিছুক্ষণ রবি বাবুর ও নিখিলের গান হইল। পরে ‘টেবিলে’ পানাহার বড় আনন্দের সহিত চলিতে লাগিল। রবি বাবুর মাজ্জিত সোণার চশমা, মাজ্জিত কচি, মাজ্জিত ঈষদ্ হাসি। সমস্ত দিন ঠাকুরবাড়ীর ওজন-মাপা চাপা কথা, চাপা হাসি, ও চাপা শিষ্টাচারে আমার নিশ্বাস বন্ধ হইয়া আসিয়াছিল। আমি আর পারিলাম না। স্ত্রী দেবীও পরিমিত শিষ্টাচারের বন্ধন কিছু শিথিল করিয়াছিলেন। আমি বলিলাম— “রবি বাবু! সমস্ত দিন আপনার চাপা কথা ও চাপা হাসিতে বড় জ্বালাতন হয়েছি। আমি আর আমার ওজন ঠিক রাখতে পাচ্ছি না। দোহাই আপনার! আপনি একবার আমাদের মত প্রাণ খুলিয়া হাসিয়া কথা বলুন!” তিনি এবার খুব হাসিলেন। তিনি এ বেলা বড়

থাইতেছিলেন না। কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, বলিলেন—“আমাকে ক্ষমা করিবেন। বড়ঠাকুরাণী সকালে একদিকে আমার প্রলি ৫৩ রকমের ব্যঞ্জনাদ্বয় নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। তাহাতে আপনার আলাপেও এরূপ একটা মোহিনী শক্তি (charm) আছে যে আমি তাহাতে মুগ্ধ হইয়া সকালে অতিরিক্ত আহার করিয়া ফেলিয়াছি। এখন আর বোঝাই লইতে পারিতেছি না।” আমি বলিলাম—“এ কেবল শিষ্টাচারের কথা। কলিকাতার বৈঠকখানার বীরকে (Hero of the Calcutta drawing room) আমি গরীব কি খাওয়াইতে পারি? আর আলাপ—আমি ‘বান্ধালের’ আলাপে রবি বাবুকে মুগ্ধ করিবার শক্তি থাকিবারই ত কথা! তখন সুরেন্দ্রবাবুর প্রস্তাবমতে আমরা খুব দীর্ঘে ধীরে গল্প করিতে করিতে আহার করিতে লাগিলাম। আহারান্তে আমি ও সুরেন্দ্র বাবু উভয়ে রবি বাবুকে নিশীথ সময়ে গোয়ালন্দ মেলে তুলিয়া দিয়া জীবনের একটি দিন বড় আনন্দে কাটাইয়া বাড়ী ফিরিলাম। রবি বাবু তাঁহার জমীদারী কাছারি হইতে লিখিলেন—“এমন কখনই মনে করিবেন না যে, আপনার স্নেহ এবং আদর আমি বিস্মৃত হইয়াছি—বিশেষতঃ অলক্ষ্য হইতে বড়ঠাকুরাণী মাদৃশ ক্ষুদ্র-শক্তি স্বল্প-ক্ষুদ্র ক্ষীণ ব্যক্তির প্রতি যে স্নেহপূর্ণ এবং ছত্রিশ ব্যঞ্জনপূর্ণ পরিহাস ও পরীক্ষা প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহাও ভুলিবার বিষয় নহে। তাঁহাকে জানাইবেন যে, তাঁহার আয়োজনের মধ্যে ব্যঞ্জন অংশ নিঃশেষ করিতে আমি অশক্ত হইয়াছিলাম কিন্তু স্নেহ অংশটুকু সম্পূর্ণরূপেই সন্তোষ করিয়াছিলাম। এবং তাহাও ত্রাঙ্কণ-স্বলভ লোভবশতঃ সন্ধে বাঁধিয়া আনিয়াছি।” “সপি। এরূপ না হইলে তোমার নাম প্রিয়ঘড়া হইবে কেন?” এরূপ না হইলে রবি বাবু সর্বজনপ্রিয় হইবেন কেন?—‘আমাব জীবন’, চতুর্থ ভাগ পৃ. ২৬৪ ৭৪।

গোবিন্দচন্দ্র রায়  
দীনেশচন্দ্র বসু



গোবিন্দচন্দ্র রায়  
দীনেশচরণ বসু

শ্রীরঞ্জননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ  
২৪৩১, আপার লারকুলার রোড  
কলিকাতা

প্রকাশক  
শ্রীরামকমল সিংহ  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—জ্যৈষ্ঠ ১৩৫১  
দ্বিতীয় সংস্করণ—মাঘ ১৩৫১  
তৃতীয় সংস্করণ—আষাঢ় ১৩৫৫  
মূল্য আট আনা

মুদ্রাকর—শ্রীলক্ষ্মীকান্ত দাস  
শ্রীনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

# গোবিন্দচন্দ্র রায়

১৮৩৮—১৯১৭

ডাক্তার 'প্রতিভা' পত্রিকায় ( মাঘ ১৩২৪ ) কামিনীকুমার সেন  
গোবিন্দচন্দ্রের যে সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশ করিয়াছিলেন, নিম্নে  
তাহাই উদ্ধৃত হইল :—

**বংশ-পশ্চিচয় :** কবি গোবিন্দচন্দ্র রায় ১৭৬০ শকে অর্থাৎ  
বাংলা ১২৪৫ সনের ৬ই কার্তিক জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতা স্বর্গীয়  
গৌরসুন্দর রায়। নিবাস ফরিদপুর জিলাব দক্ষিণপাড়া গ্রামে।

৩গৌরসুন্দর রায় মহাশয় পুত্র সম্পদে পরম সৌভাগ্যশালী পুরুষ  
ছিলেন। ইনি ঢাকাখ নীলকর ও জমিদার কে, পি, ওয়াইজ সাহেবের  
দেওয়ানের কার্য্য করিতেন। ইঁহার দুই পবিণয়। প্রথমা পত্নীর  
গর্ভে তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। সর্ব্বোচ্চ গোবিন্দচন্দ্র রায় ; মহাম,  
ঢাকার দিগন্তবিশ্রুতনামা উকিল শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র রায় এবং কনিষ্ঠ  
বেবিলীর ভূতপূর্ব্ব সরকারী উকিল সঙ্গীতবিদ শ্রীযুক্ত মুকুন্দচন্দ্র রায়।  
গোবিন্দচন্দ্র আনন্দ বাবু অপেক্ষা প্রায় ৭ বৎসরের বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন।

**শিক্ষা :** গোবিন্দচন্দ্র ঢাকা পোগোজ স্কুলের প্রথম শ্রেণী  
পর্য্যন্ত পাঠ্য্যাছিলেন। পিতা গৌরসুন্দর রায় মহাশয়ের পারস্ত ও  
সংস্কৃত ভাষায় প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। গোবিন্দচন্দ্র একটু একটু সংস্কৃত  
পড়িতেন এবং সোণার গায়ের বর্ত্তমান জমিদার মৌলবী আবুল  
খয়রাতের পিতার নিকট কবরসী অভ্যাস করিতেন। এই দুই ভাষায়

তিনি বিশেষ ব্যাপ্তি লাভ না করিলেও স্বকলোচিত স্বাভাবিক প্রতিভাবলে এবং স্বীয় অধ্যবসায় ও অধ্যয়নে নিরন্তর পরিশ্রমে উহাতে কৃতিত্বলাভ করিয়াছিলেন।...

**ধর্ম :** পিতা গৌরচন্দ্র রায় মহাশয় পরম বৈষ্ণব ছিলেন, তাহাতেই প্রথম বয়সে গোবিন্দচন্দ্র বৈষ্ণব ধর্মে বিশেষ আদ্রাবান থাকিয়া প্রতিদিন দীর্ঘকাল পূজা আদিক অতিবাহিত করিতেন।... ক্রমে তিনি ব্রাহ্ম ব্রজসুন্দর মিত্র মহাশয়ের সংস্পর্শে আসিতে লাগিলেন। এই সময় তিনি রাজা রামমোহন রায় প্রণীত ব্রাহ্মধর্মের পুস্তকগুলি পড়িতে আরম্ভ করেন। এবং এই সময় হইতে তাঁহার হিন্দুমত বদলাইয়া ক্রমশঃ ব্রাহ্মধর্মেব দিকে আসা বাড়িতে থাকে। অবশেষে যখন ৩বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ঢাকায় ব্রাহ্ম-দলের নেতা, তখন তিনি সেই সম্প্রদায়ে একেবারে মিশিয়া গেলেন। ব্রাহ্ম ধর্মে অগ্রগণ্য প্রকাশ করায় গোবিন্দচন্দ্র ইতিপূর্বেই পিতাব বিরাগভাজন হইয়া-ছিলেন। এক্ষণে ব্রাহ্মণের লক্ষণ উপবীত পরিত্যাগ কবায় পিত-কর্তৃক গৃহ হইতে একেবারে বহিষ্কৃত হইলেন। অদ্বৈত শ্রীমুক্ত আনন্দচন্দ্র রায় মহাশয় বলিয়াছেন যে, গোবিন্দচন্দ্রের বহিষ্কৃত হইবার দিন তাঁহারী দুই সহোদর গৃহহীনের স্থায় সমস্ত বাড়ি ঢাকাব-সহরে পথে পথে বিচরণ করিয়া কাটাইয়াছিলেন।

**বিবাহ :** ইতিপূর্বে ১২৬১-৬২ সনে গোবিন্দচন্দ্র দাব-পবিগ্রহ করিয়াছিলেন। বিবাহের পূর্বেই তাঁহার মাতৃবিয়োগ হয়।

**কর্মজীবন :** এই সময় তিনি কিছুকাল ঢাকা জিলাব নবাবগঞ্জ থানার অধীন ঐ গ্রামের মাইনর স্কুলে এবং তৎপর কুমিল্লা জিলায় বিভাগুট গ্রামের বিজ্ঞালয়ে শিক্ষকতার কার্য করিয়াছিলেন। অনন্তর ৩বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের পরামর্শে ‘অমৃতবাজার

পত্রিকার' মতিলাল ঘোষ মহাশয়ের যশোর "বাঘআছরা" স্থিত বাড়ীতে যাইয়া বাস করিতে এবং তথাকার স্কুলে পড়াইতে লাগিলেন। সেখান হইতে আসিয়া শান্তিপুরে বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়েব বাসস্থলীতে কয়েককাল বাস করিয়াছিলেন। তৎপর তথা হইতে বরিশালে চলিয়া আসেন এবং কিছুদিন উকিল জুগামোহন দাস মহাশয়ের আশ্রয়ে থাকিয়া বরিশাল রাজকীয় জরিপ-বিভাগে মাসিক ১৫ টাকা বেতনে এক কেবাগিগিবি প্রাপ্ত হন। ঐ চাকুরীতে থাকা কালীন তিনি কয়েকজন উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারীর হুটচরিত্রের বিষয় "ঢাকা প্রকাশ" কাগজে লিখিয়া পাঠাইলে, যখন তাঁহার নামে ফৌজদারী অভিযোগের পরামর্শ চলিতে লাগিল, \*খন তিনি সপরিবারে ইং ১৮৮৮ সনে একবারে কাশীধামে চলিয়া গেলেন। কাশীধামে হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার লোকনাথ মৈত্রেয়ের ঔষধালয়ের শিক্ষানবীশ ও বেতনভুক্ত কর্মচারী স্বরূপে চারি বৎসর অত্যন্ত স্বয়ং এবং এখানে চিকিৎসা-নৈপুণ্যে তিনি কাশীব জজ মিঃ আয়র্নসাইডের (Ironside) স্নৃষ্টিতে পতিত হন। জজ আয়র্নসাইড্ আশ্রাতে বদলী হইবাব সময় গোবিন্দচন্দ্রকে পবামর্শ দিয়া আশ্রয় লইয়া গেলেন এবং চেষ্টা করিয়া ইং ১৮৭১ সালে গোবিন্দচন্দ্রকে একটী হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়া দিলেন। সেই অবধি গোবিন্দচন্দ্র হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক স্বরূপে আশ্রয় আমবণ বাস করিয়াছেন। আশ্রয় শুদ্ধ আবহাওয়ায় নিবস্তুর বাস করিতেন বলিয়া বঙ্গদেশেব সবস জলবায়ু উত্তাব সহ্য হইত না। একবার তাঁহাকে কলিকাতায় আসিতে বলা হইয়াছিল, তৎপরে তিনি কনিষ্ঠ সহোদর আনন্দবাবুকে লিখিয়া পাঠাইলেন :—

"সন্তোজ্য যমুনাতীরং তীর্থং অতিমনোহরং।

ন যাত্যামি পঞ্চদ্বার্ষে নগরে কলিকতেনে ॥"

এইরূপে তিনি সুদীর্ঘ জীবন যাপন করিয়া ৭২ বৎসর বয়সে ১৩২৪ সনের ১৬ই অগ্রহায়ণ রবিবার, আশ্বিনের পীড়ায় দেহত্যাগ করেন। তাঁহার প্রথম পত্নীর প্রায় ২৩ বৎসর যাবৎ যুত্ব্য হইয়াছে। কয়েক বৎসর হইল তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের অকালমৃত্যু হইয়াছে। এক্ষণে তাঁহার প্রথম স্ত্রীর গর্ভজাত তিন পুত্র ও দুই কন্যা এবং দ্বিতীয়া পত্নী এবং তদগর্ভজাত এক পুত্র ও এক কন্যা বর্তমান আছেন।...

তিনি শূকঠ গায়ক ছিলেন। গান বাজনা ইঁহার পিতামহের সময় হইতেই পরিবারে পরম আদৃত হইয়া আসিতেছিল। পরে পশ্চিম দেশ প্রবাসী হইয়া তিনি সঙ্গীতবিচার ভূয়ঃ অনুশীলন করিয়াছিলেন।

## রচনাবলী

প্রবাস-জীবনে গোবিন্দচন্দ্র পাংলা-সাহিত্যেব চর্চা করিয়া অবসর বিনোদন কবিতেন। তাঁহার রচিত যে কয়খানি পুস্তক-পুস্তিকাব সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, সেগুলির তালিকা দিতেছি। বন্ধনী-মধ্যে প্রদত্ত ইংরেজী প্রকাশকাল বেঙ্গল লাইব্রেরি-সঙ্কলিত মুদ্রিত-পুস্তকাদির তালিকা হইতে গৃহীত।

১। **গীতিকবিতা**, ১ম ভাগ। ১২৮৮, মাঘ ( ৭ )। পৃ. ১২ + ১২।

সূচী :—ভারতবিলাপ, যমুনাধরী।

**গীতিকবিতা**, ২য় ভাগ। ১২৮৮ সাল, ইং ১৮৮২। পৃ. ২৪।

সূচী :—তাজমহল ; বাঙ্গালার বর্ষা ; বৈজ্ঞানিক ও ভট্টাচার্য্য ;

গান :—নে রে বিদায় ভারতে আচ্ছি হোরি ; বিজ্ঞান উৎসব ;

গান :—আইল শরদ শোভিত দেব।

**গীতিকবিতা**, ৩য়-৪র্থ ভাগ। ৭ ( ১০ এপ্রিল ১৮৩ )। পৃ. ৪৫

৩য় ভাগের ( পৃ ১-২৪ ) সূচী :—বুদ্ধাবন মঞ্জরী, বারানসী ও বঙ্গীয় ভ্রমর।

৪র্থ ভাগের সূচী :—জীবন সরোবর ; অদৃষ্ট ; বাদল ; সন্ধ্যা ; গান :—নুতন যতবার দেখি, ও মুখ রূপরাশি ; গান :—অভিমান মেখে ভাল শোভিয়াছে মুখরাশি ; গান :—উদাস খেলে আজি প্রকৃতি আবাসে ; গান :—বিহরে মলয় দেখ মুকুলে মুকুলে ; গান :—কেনে রে বসন্ত এলি পুন ভারতে ; গান :—কাহার উৎসবে আজি বনপুরে ; গান :—যায় রে বহিয়ে ঐ, প্রথব কালের স্রোতে ; গান :—নিশি কি স্বপন মাখে, আসি পোছালি ; গান :—যে গেল সে গেল, চিরজীবন তবে, তাজমহল প্রতি, গান :—উঠ্ বে বাছা সকল ডাকেন ভারত মা ছুঃখিনী ; গান :—ছুথের সময় চিরতো রয় না ; নিশীথ তারকা।

শ্রীবাটা “চিন্তাবজ্রিনী সাহিত্যসভা” হইতে বাজরাঙেন্দ্র চন্দ্র চারি ভাগ ‘গীতিকবিতা’ প্রকাশ কবিয়াছিলেন। প্রকাশক “উৎসর্গ পত্রী”তে ঢাকার সাহিত্য সমালোচনী সভাব উদ্দেশে লিখিয়াছেন :—“মদীয় আগ্র্যাবর্ত্ত পর্য্যটন লব্ধ মহারঞ্জ এই গীতিকবিতা যথোচিত বিনয় ও কৃতজ্ঞতা সহকারে আপনাদের সভায় অর্পিত হইল।...শ্রীবাটা, ১লা মাঘ ১২৮৮।”

২। **রোমিও জুলিয়েট**। ( ১২ আগস্ট ১৮৮৭ )। পৃ. ১১২।

**ভিষক-দুহিতা** ( All's Well that ends Well )। ইং ১৮৮৮

( ১ এপ্রিল )। পৃ. ১৭৯।

ইহা “Shakespeare. উপহাস কুসুম,” ১ম ও ২য় স্তবক।

**পাঠ্য পুস্তক :** গোবিন্দচন্দ্র কয়েকখানি পাঠ্য পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন ; তন্মধ্যে এইগুলি উল্লেখযোগ্য :—

শিশুবোধ, ১ম-২য় ভাগ ( মার্চ ১৮৯৩ )

কবিতালহরী ( ৩০ মার্চ ১৮৯৩ ) । পৃ. ১৩৬

রামলক্ষণ—কৃত্তিবাসকৃত রামায়ণ হইতে সংকলিত ( ১ এপ্রিল ১৮৯৫ ) । পৃ. ৭৮ ।

**পুস্তকাকারে অপ্রকাশিত রচনা :** গোবিন্দচন্দ্রের গদ্য-পদ্য বহু রচনা কালীপ্রসন্ন ঘোষ-সম্পাদিত ‘বান্ধব’ ( ১৯৮১-২, -৮৫ ), গগনচন্দ্র হোম-সম্পাদিত ‘আলোচনা’ ( ১ম-২য় বর্ষ ), ‘পল্লব’, ‘প্রতিভা’ ( মাঘ ১৩২৪ ) প্রভৃতি পত্রিকার পৃষ্ঠায় এখনও আত্মগোপন করিয়া আছে । এই সকল রচনার কয়েকটি “প্রবাসী” স্বাক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছিল । দুর্গাদাস লাহিড়ী-সম্পাদিত বাঙ্গালীর গানে’ ( পৃ. ৬০৭ ) তাঁহার রচিত “না চাহিতে দিয়েছ সকল ( বিভো )” গানটি মুদ্রিত হইয়াছে ।

**রচনার নিদর্শন :** ‘যমুনালাহরী’ ও ‘ভারতবিলাপে’র কবি হিসাবে গোবিন্দচন্দ্রের নাম সুবিদিত । জাতীয় সঙ্গীতের মধ্যেও এ দুইটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে । রচনার নিদর্শন স্বরূপ তাঁহার কয়েকটি কবিতা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

### ভারতবিলাপ

কত কাল পরে, বল ভারত রে ।

দুখ-সাগর সাঁতারি পার হবে । ১

অবসাদ হিমে, ডুবিয়ে ডুবিয়ে

ও কি শেষ নিবেশ রসাতল রে । ২

নিজ বাস ভূমে, পববাসি হলে  
 পব দাস ধতে সমুদায় দিলে । ৩  
 পব হাতে দিয়ে, ধনবত্ত স্থখে  
 বহ লৌহবিনির্মিত হাব বুরে । ৪  
 পব ভাষণ আসন, আনন বে  
 পব পণ্যে ভবা তম্বু আপন বে । ৫  
 পব দীপ শিখা, নগবে নগবে  
 তুমি যে তিমিরে তুমি সে তিমিরে । ৬  
 গুচি কাঞ্চন ভাঞ্জন, সোধ শিবে  
 হলো ইক্ষন কাচ পেচাব ঘবে । ৭  
 খনি খান খুঁড়ে, খঁজিয়ে খুঁজিয়ে  
 পুঁজি পাত নিলে ঘটয়ে লুটিয়ে । ৮  
 নিজ অন্ন পাবে, কব পণ্যে দিলে  
 পবিত্র মনে দুব-ভিক্ষা নিলে । ৯  
 মথি অন্ন হবে, পব স্বর্গ স্থাপ  
 তুমি আজও দুখে তুমি কালও দুখে । ১০  
 নিজ ভাল বুঝে, পব মন্দ নিলে  
 ছিল আপন যা ভাল তাও দিলে । ১১  
 বিধি বাদ হলে, পবমাদ বটে  
 পবমাদ হবে হিত বোধ ঘটে । ১২  
 কি ছিলে কি হলে, কি হতে চলিলে  
 অবিবেক বশে কিছু না বুঝিলে । ১৩  
 নযনে কি সহে, এ কলঙ্ক দুখ  
 পব বঞ্জন অঞ্নে কাল মুখ । ১৪

নিজ শোণিত শোষি, পরে পুষিলে  
 তুঘিতে কুল শীল স্বধর্ম দিলে । ১৫  
 পর বেশ নিলে, পর দেশ গেলে  
 তবু ঠাই মিলে নাহি দাস বলে । ১৬  
 লভিয়ে বল বুদ্ধি, পরের বেশে  
 হত জীবন চা অহিফেন চেষে । ১৭  
 শিখিলে যত জ্ঞান, নিশীথে ভেগে  
 উপযুক্ত হলো পব মেবা ভেগে । ১৮  
 হলো চাকরি সার, যথায় তথায়  
 অপমান সদায় কথায় কথায় । ১৯  
 শুনিবে বল কে, তব আপন কে  
 পরদাস দশায় বধির হবে । ২০  
 অহ ! কে কহিবে এ, স্তদীর্ঘ কথা  
 সম সিদ্ধু অপার অগাধ ব্যথা । ২১  
 কহিতে বুক চায়, দুভাগ হতে  
 নয়নে উথলে জল স্রোত শতে । ২২  
 কত নিগ্রহ নিত্য অশেষ মতে  
 সঙ্কিতেছ নিবস্তুর ঘাট পথে । ২৩  
 নিজ ছায়া পড়ে, পর কাসে যদা  
 রহ ভীত পদে পথ পাশে সদা । ২৪  
 পড়িলে পর তুঙ্গ তুরঙ্গ মুখে  
 চষ চাবুক চূর্ণ কপাল বৃকে । ২৫  
 কি করে গুণ গ্রাম, সহস্র খটে  
 শির না লুটিলে এটি নাতি ঘটে । ২৬

পরে ব্রহ্ম বধে, তৃণ নাহি নড়ে  
 তব ভ্রাস্তি হলে ভূমি কম্প ধরে । ২৭  
 উলটে পৃথিবী, পবণা পবশে  
 অশ্ব শাস্তি লভে তব কাষ বসে । ২৮  
 আজি যে টুকু মাল, লভে কুকুরে  
 ঘটে সেটুকু না তব বাসি নবে । ২৯  
 কবি যেমন কাটিছ, বাত্রি দিনা  
 জীবনে মরণে বল ভেদ কিবা । ৩০  
 মন চায় কমায, কোপীন পবি  
 তব ছুঃখ গেষে সব দেশ ঘূরি । ৩১  
 শিথিলে পর, শিক্ষিত জ্ঞান যত  
 কিছু না কিছু না অহু বাক্য গত । ৩২  
 মথিলে পব, দেশজ আদি বসে  
 অহু আপনি জজব যাব বিনে । ৩৩  
 পনিগাম অসাব, এ গল্প বুঝা  
 অহু কীট, শবীর প্ররুদ্ধকবী । ৩৪  
 বহুবাশি পদার্থ, বুকে বহিতে  
 কিছু আসিল না নিজ কাষ পথে । ৩৫  
 পব হাতে পড়ে, উদবার তবে  
 মবিলে অহু শব্দ মুখস্থ কোবে । ৩৬  
 পদ পিছলি লো, তব জ্ঞান পথে  
 হলো কুৎসিত গা উপহাস শতে । ৩৭  
 তব উন্নত মস্তক কাল গত  
 হলো প্রস্তুত পুত্তল পায়ে নত । ৩৮

পর সাগর ভূ, মথিছে অভয়ে  
 তুমি মূচ্ছিত ভূত পিশাচ ভয়ে । ৩৯  
 মিলি কার্ধ্য করে, পশু কীট বনে  
 তব যুদ্ধ কচায়ন প্রাতৃগণে । ৪০  
 কত দেশ বসে, অবনি ভিতরে  
 তব তুল্য তিরঙ্কত কে অপরে । ৪১  
 সব আত্মবশে, নিজ বাহু বলে  
 জুখ ভোগ করে বসি শত্রু দলে । ৪২  
 তব নির্ভর নিত্য পরের করে  
 অশনে বসনে গমনের তরে । ৪৩  
 যদি দেয় পরে, স্বরগের জুখে  
 তবু শ্লাঘ্য নহে স্ববশের দুখে । ৪৪  
 জুখ যে উপজ্ঞে, অনধীন জনে  
 পুছ রে পশু কীট বিহঙ্গগণে । ৪৫  
 নিজ মাতৃ দুখে, পরিপুষ্ট জনে  
 পর লালিত পায় কি পার রণে । ৪৬  
 বন বর্কর ও, স্ববশত্ব খুঁজে  
 তবু ভারত সে সব নাহি বুঝে । ৪৭  
 বহিয়ে ঝড়, বাদল যায় চলে  
 চির দুর্দিন এ তব ভালতলে । ৪৮  
 তব আশ কিসে, তুমি নাশ ঘরে  
 ক্ষয় এব করে নয় ওর করে । ৪৯  
 অহ ! যে দিকে, আঁখি পড়ে ফিরিতে  
 নিরখে অহু পঙ্কর চারি ভিতে । ৫০

সময়েব মুখচ্যুত, কীর্তিজালে  
 কহিছে তবু যা ছিল ভূত কালে । ৫১  
 আজি শূন্য হিয়া, কত আব ধবে  
 লুটিলে শতবাব বহে কি পবে । ৫২  
 বিনি পীড়িত কে, কি নিপীড়ন বে ।  
 অহু স্বজা নিপাত মড়া উপবে । ৫৩  
 কি হবে চুমিয়ে, শুকনা সবসে  
 শ্রম সাব বিড্বন তৃষ্ণা বশে । ৫৪  
 ছিল বে সখ, কাল কুপালু যবে  
 কত দেশ বিভাতিল সে বিভবে । ৫৫  
 কত পদ্য বিকাশিল, এ সবসে  
 দিক পূবিল যাব অগন্ধ বসে । ৫৬  
 কত দীন ধনী, হইলো পবশি  
 মক পুষ্পিল এই হলে কবমি । ৫৭  
 ছিল অণ্ডে যবে, তম সম্ভবণে  
 তখনে ববি ভাতিল এ গগনে । ৫৮  
 পবকাশি, অনির্ঘল অংশুগণে  
 দিল চেতনা নিদ্রিত লোক মনে । ৫৯  
 ছিল বাল দশায়, স্বভাব যবে  
 দিল আকৃতি জ্ঞান কথায় তবে । ৬০  
 উপহাব লভে, সময়েব সবে  
 চিবকাল কবে অধিকাব ভবে । ৬১  
 স্বচিয়ে সব, প্রাবিত হীন প্রথা  
 হলো সে গত গৌবব গল্প কথা । ৬২

কি হলো কি হলো, পুর বাসি জনে  
 উন্মত্ত জুরা রসনে ব্যসনে । ৬৩  
 মজ্জি ভোগ বিলাসে, বিহার বনে  
 হত বুদ্ধি সামর্থ্য শরীর সনে । ৬৪  
 হত রূপ যুবায়, জরার মত  
 নিরবীৰ্য্য বিশীর্ণ শরীর যত । ৬৫  
 গত গৌরব সে রজপুত যশে  
 শব রূপ সবে অহিফেন রসে । ৬৬  
 যুঁচি রাজ্য রলো, নৃপ শব্দ পথে  
 পুরুষত্ব রলো পরদার ত্রেতে । ৬৭  
 গণিকার প্রভা, হলো রাজ সভা  
 অবিচার তমাক্ক অরণ্য নিভা । ৬৮  
 বলো কাগজ সার ধনীর ঘরে  
 জুদ রুত্তি হলো দিনঃ পাত তরে । ৬৯  
 বলো নাম বণিক, ব্যবসায় বিনে  
 নির অন্ন ঘরে পর পণ্য কিনে । ৭০  
 যত ক্ষত্ৰ কুলে, দরবান রলো  
 দ্বিজ পাচক ঘোটক বান হলো । ৭১  
 সব জ্ঞান রলো, পুথি পাত তলে  
 হলো পল্লব গ্রাহক বিজ্ঞদলে । ৭২  
 রলো ধর্ম কি, ভক্ষ্য অভক্ষ্য নিষে  
 তমজ্জালে বিকীর্ণ স্তম্ভীন হিষে । ৭৩  
 যত মান রলো, হয় যান ঘবে  
 অপমান হলো উক্ষীষ শিরে । ৭৪

সদভাব, প্রভাব কথায় বলো  
 যত উত্তম লেখনি সাব হলো । ৭৫  
 পবি চাঁব রষণ, পবেব তবে  
 উপবাস ঘবে তবু চাষ কবে । ৭৬  
 অলসে অবশে, পবগ্রাস বসে  
 কমে দীন দশা দিবসে দিবসে । ৭৭  
 খুইয়ে সব থাকিল জাগি লয়ে  
 ক্ষয়িতে সকলে শত লাগ হয়ে । ৭৮  
 পব পাদ নিলেহীৰ জাতি কিসে  
 স্নান বন্ধন শৃঙ্খল চাবি দিবে । ৭৯  
 হয় লাজ মনে, গাং আশা মনে  
 গণিতে যত এসব হীন জনে । ৮০  
 ছিল যে কিছু কে, পব গতি করে  
 চিনিতে কিছু নাহিক চিহ্ন বনে । ৮১  
 যত নগিছে, এত শবীর গণে  
 বাহিছে স্নান অর্থাৎ প্রাণ বনে । ৮২  
 চবিছে যদি ও কহিতেছে কথা  
 তডিবে বলে মৃত তেজ বধা । ৮৩  
 যত ভাবত কামিনী, আড় বদন  
 বিবনে তেবে কিছু কাল তবে । ৮৪  
 কি হবে প্রসবে, অমৃত অমৃত  
 বলিয়া বিবজ্জিত দাস স্নেহে । ৮৫  
 যদি নাহি হলে, স্নাত শুব হয়ে  
 স্নান গাভ ব্যথায় কি কাজ সাধে । ৮৬

উপযুক্ত নহে, বতি কাপুরুষে  
 অল্প দেশ বিডম্বিত পাপ বশে । ৮৭  
 ছি। ছি। আজি, এ কুৎসিত বেশ পবে  
 কি স্মৃথে সকলে ঘম যাও ঘবে । ৮৮  
 ধব দ্রীতি মনে, যদি দেশ বলে  
 ৩২ বে সকলে ভাস অশ্রুজলে । ৮৯  
 তাজ ,ব তাজ আত্ম, অথেষ কথা  
 তাজ আত্মাদ ভোগ বিলাস বৃথা । ৯০  
 পব কষ্ট বিভূতি, শরীর গণে  
 চল ষৌদিক সাধন আত্মবশে । ৯১  
 গত কালের তাবত, পাপ ফলে  
 ধোও শোণি . বা . যেনেব জলে । ৯২  
 দুই য নিভ দেশ, ২ দিন মুখে  
 ভজন'এ কি পৌকম স্বার্থ স্মৃথে । ৯৩  
 দর্শনেষ্টিত, শাবক সঙ্গিগণে  
 পশু ও প্রতাপালন পায় বনে । ৯৪  
 পশু সঙ্গে চবে নব ভূমিতলে  
 অল্প উন্নত এক মহত্ত্ব বলে । ৯৫  
 যদি মাছুষ, মাছুষ নাহি হলে  
 ফল ল'ও কি মাছুষ নান নিলে । ৯৬  
 নদলক্ষ্যেহীন, নবাস্ত পার্ব  
 কি হলে তছুভাব লয়ে বিচবি । ৯৭  
 যদি কাক হতে, কিছু নাহি হবে  
 কব জীবন ধাবণে ক্ষান্ত হবে । ৯৮

ডুবি যাকু জলে, তব বাস যথা  
ভুলি যাকু সবে তব নাম কথা । ৯৯  
কড় যেমন কেহ, না পায় কবে ।  
গজি ভাবত নামক দেশ ভবে । ১০০

### যমুনালহরী

নিশ্চল সলিলে, বহিছ সদা ।  
চটখালিনী স্নানবী যমুনে । ও ( প্র )

১

কত কত স্নানব, নগবা তীব্র,  
বাজিছে তটদুগ ভূষি ও ।  
কি জল নাগে, ধবল সৌর ছবি,  
অক্ষকাপিছে নত অঞ্জন ও ।

২

বুগ বুগ নাহি, পোহা গোমাঝি,  
দেখিল কত শত ঘটনা ও ।  
কি জল বুদুদ, সহ কত বাজা,  
পবকাশিল লয় পাঠিল ও ।

৩

কল কল ভাণে, বহিয়ে কাছিনী,  
কহিছ সবে কি পুণাতন ও ।  
অবশে আদি, মবন পবশে কথা,  
ভূত সে ভাবত গাথা ও ।

৪

তব জল কল্লোল,                      সহ কত সেনা,  
 গবজিল কোন দিন সমবে ও ।  
 আজি শবনীবব,                      বে যমুনে সব,  
 গত যত বৈভব কালে ও ।

৫

শ্রাম সলিল তব                      লোহিত ছিল কভু,  
 পাণ্ডব কুরুকুল শোণিতে ও ।  
 কাপিল দেশ,                      তুবগ গজ ভাব,  
 ভাবত স্বাধীন যে দিন ও ।

৬

তব জল তাঁবে,                      পৌবন যাদব,  
 পানিল বাজসিংহাসন ও ।  
 শাসিল দেশ,                      অবিকুল নাশি,  
 ভাবত স্বাধীন যে দিন ও ।

৭

দেখিলে কি তুমি,                      নৌদ্ধ পতাকা,  
 উড়িতে দেশ বিদেশে ও ।  
 তিব্বত চানৈ,                      ব্রহ্ম তাতাব,  
 ভাবত স্বাধীন যে দিন ও ।

৮

এ জল ধাবে,                      ধাবন বহিল কত,  
 প্রেম নিবহ জাঁখি নীব ও ।  
 নাচিল গাইল,                      কত সুখ সম্পদ,  
 এ তব সৈতক পুলিনে ও ।

৯

এ তম্ব মুকবে,                      আসি পূর্ণশশী,  
নিবন্ধিত মুখ যবে শব্দে ও ।  
ভাসিত দশ দিশি,                      উৎসব বজ্রে,  
প্রাবিতো চিত জ্বল উৎস ও ।

১০

সে তুমি সে শশী,                      দীপ অনিল সে,  
বু সব মগন বিষাদে ও ।  
মাহিক সে সব,                      প্রমোদ উৎসব,  
গ্রাসিল সকলে কালে ও ।

১১

য যুবক বন,                      নিবিড় নিশীথে,  
উন্মাদিত ব্রজনালা ও ।  
আকুল পাশে,                      মন হুত পানে,  
সহিত বন সন্ধান ও ।

১২

নিকিত নিবহে,                      ধ্রু পবন কত,  
নিবচনে বলি তব হৃদয়ে ও ।  
জ্বলদ সংগমে,                      পুন এই দর্পণে,  
প্রতিবিম্বিতো মিত হাসি ও ।

১৩

সে সব কোতুক,                      কাল কবল আজি,  
লেশ না রাখিল শেষ ও ।  
কই সেই গোবর,                      নিকুঞ্জ সৌভত,  
হলে পবিগত শত-কাহিনী ও ।

১৪

কত শত ধারে                      এ উভ পাবে,  
 পঠান্ অফ্‌গান মোগল ও ।  
 চালিল সেনা,                      ত্রাসি নিবাসী,  
 ঘোব সে ভাবত বন্ধনে ও ।

১৫

অহ ! কি কু দিবসে,                      গ্রাসিল রাহ,  
 মোচন হইল না আর ও ।  
 ভাঙ্গিল চুর্ণিল,                      উলটী পালটী,  
 লুপ্তি নিল যা ছিল সার ও ।

১৬

সে দিন হইতে,                      অন্ধ মনোগৃহ,  
 পবন—অর্গল পাতে ও ।  
 সে দিন হইতে,                      শ্মশান ভ বণ,  
 পব-অসি-ঘাত-নিপাতে ও ।

৭

সে দিন হইতে,                      তব জল তবঙ্গে,  
 পরশে না কুলবালা ও ।  
 সে দিন হইতে,                      ভাবত নাবী,  
 অববোধে অববোধিত ও ।

১৮

সে দিন হইতে,                      তব তট গগনে,  
 নুপুর নাদ বিনৌরব ও ।  
 সে দিন হইতে,                      সব প্রীতি কণে  
 যে দিন ভাবত বন্ধন ও ।

১৯

এ পয় পারে,                      কত কত জাতীয়,  
ভাতিল কত শত রাজা ও ।  
আসিল স্থাপিল,                      শাসিল রাজ্য,  
রচি ঘব কত পবিপাটী ও ।

২০

কত শত দুষ্কর,                      দুর্গম দুর্গে,  
বেডিল তব তট দেশে ও ।  
নগর প্রাচীরে,                      দে নিল শেষে,  
চিব যুগ সংস্কার আ ন ও ।

২১

পশ্চি মঙ্গল,                      মানব গর্ভে,  
কাল প্রবাল চিবকালে ও ।  
গুহ গড় পুঞ্জ,                      কতিপয় ভঞ্জে,  
বাঞ্ছন কবি বিকলকৃতি ও ।

২২

ঐপুর্বো ভাগে,                      ভগ্ন বিভাগে,  
গৃহবর শেষ শবীবে ও ।  
দেখিছ যে সব,                      টানল লেখা,  
সে কত যৌবন বেথা ও ।

২৩

এর অলিন্দে;                      স্নানবী গ্রন্থে,  
মোগল নবপতিকেশরী ও ।  
বসি ও মস্তুরে,                      উল্লাস অস্তুরে,  
তোলিও মোহন রূপে ও ।

২৪

কভু এ গবাক্ষে,                      কৌতুক চক্ষু,  
 নিরখিত পবিজ্ঞান লইয়ে ও ।  
 নিম্ন প্রদেশে,                      সে গজ যুদ্ধে,  
 ভীষণ প্রাণ বিনাশক ও ।

২৫

এ ঘর মাঝে,                      নাবী সমাজে,  
 বসি কভু খেলিত চৌসর ও ।  
 বাধিত পাশে,                      সে তরুবাবি,  
 কাফব কণ্ঠ বিদাবী ও ।

২৬

কৈ ? সব আজি,                      সময় সমুদ্রে,  
 মজ্জিত সহ শত আশা ও ।  
 দেখিল শত শত,                      হলো কি নিবাবিত,  
 নিস্তপ মল্লজ পিপাসা ও ।

২৭

যে গৃহ পাশে,                      কাপিত ত্রাসে,  
 ভূপতি পদ বিক্ষেপে ও ।  
 সে সব ভবনে,                      কত শত অধমে,  
 পূবিছে মুক্ত পুরীমে ও ।

২৮

যে ঘর মধ্যে,                      স্মৃতি স্মৃতি,  
সম্মোহিত চিত্ত কাল ও ।  
সে সব সদনে                      উদ্ভবে বমানে,  
পুতি গন্ধ বিকীর্ণ ও ।

২৯

যে গৃহ অঙ্গে,                      বহুবিধ বসে,  
নিখচিত ছিল মণিবাণী ও ।  
সে সব কালে,                      হবি । এক কালে,  
চাকিল লতা জালে ও ।

৩০

ঐ তব তীবে                      শুভ শবীর্ষে  
দগ্ধাশ্রিত গৃহ বাজ ও ।  
যাব অকাল,                      দিক দিক হইবে,  
করে মমুজ সমাজে ও ।

৩১

কত নব পঞ্চবে                      নির্মিল ইহাবে,  
শোষি শোণিত কোম ও ।  
দর্শাইতে সব,                      দলক লোকে,  
প্রদা গোবব শেষে ও ।

৩২

অহ! কত কাল,                      রবে এ জীবিত,  
 তটিনি! তট তব শোভি ও।  
 ভূষণ হইযে                      তব জল নীলে  
 ব্যঞ্জিতে, মন অভিলাষে ও।

৩৩

হবে কোন কালে,                      হত ঘোব কালে,  
 পবিত্রিত জুব পবমায়ু ও।  
 বহিবে শেষে,                      এ গৃহ দেশে,  
 আকাশে জুহু বায়ু ও।

৩৪

যদি এই শেষ,                      ববে সব শেষ,  
 জীবন স্বপন প্রভাত ও।  
 তহু মন ক্ষয়িষে,                      দুখ শত সহিষে,  
 চবিাছ লোক কি আশে ও।

দিন কি এমন হবে

দিন কি এমন হবে এ ভাবতে, দিন কি এমন হবে।  
 গাইবে সবাই, মিলি এক ঠাই, একি গান একি ববে। এ।  
 ভূমি কি সাগবে, শাস্তি কি সমবে,  
 স্বদেশে বিদেশে, স্ববশেতে যবে

তুলিয়া গলা বে, গাবে বলভবে  
ভাই ভাই যেন সবে ।

দিন কি এমন হবে ॥

কুমারী হইতে, হিনাদ্রি লইয়া,  
উঠিবে সে তানে, বাঁশবি বাজিয়া,  
উঠিবে হৃদয় মবমে নাচিয়া  
পবশি সে জুব তবে ।

দিন কি এমন হবে ॥

সাগরে সাগরে, ভায়ায় তবগী,  
গাইবে সাহসে, ধবিয়া ক্ষেপণা,  
উঠিবে তুফান, বাপায়ে মেদিনী,  
বজ্র গভীর হবে ।

দিন কি এমন হবে ॥

যথাহ না খান, যে দেশে দ্বিবিদে,  
এ নন, এ গিবি, নবনে ভাসিবে,  
বহিবে লাগিয়া, এ নদী নিবাবে  
এ কাণ্ডে মধুব হবে ।

দিন কি এমন হবে ॥

চষিবে চাষিবে, বুনাবে বানাবে,  
মিলি মিলি সবে, আপনাত ববে,  
হাতে হাতে ধবি নাচিবে গাইবে,  
ভাডাবে যে দুখ ভবে ।

দিন কি এমন হবে ॥

মোছাবে সবার চকেব কাঁদনা,  
 ঘুচাবে যাব যে ক্ষুধার যাতনা,  
 এ প্রাণ এ মনে সাধিবে সাধনা ;  
 বেঁটে থাকে সমভাবে ।

দিন কি এমন হবে ॥

ছুটিবে চৌদিকে, খুঁজিবে খাজিবে,  
 ছুঁবে মোচনে উপায় দেখিবে  
 কাক নাহি হবে, নাহি ভুলি ববে  
 আপনা স্বদেশে কবে ।

দিন কি এমন হবে ॥

আনিবে উঠাই' যা ভাল যেখানে,  
 ফেলাবে ছুটাই, মন্দ যা স্বধামে  
 কবি ভব পবিমিতে পবিশ্রমে  
 দল বেঁধে বে ধে সবে

দিন কি এমন হবে ॥

পরশিতে কেউ আঙ্গুলেব ধাবে  
 উঠিবে জাগিয়া সকল শবীবে,  
 একেব গ্লানিতে সবে গ্লানি ভবে  
 একতম্বু হযে ববে ;

তবে সে সে দিন হবে এ ভাণ্ডে,

তবে সে দিন হবে ।

গাছাবে সবাই কাষেতে কেবল

জুবে না এ গান এ গান ফবে ।

দিন কি এমন হবে ॥

# দীনেশচরণ বসু

১৮৫১—১৮৯৮

‘জন্মভূমি’তে প্রকাশিত ( কাষ্টিক ১৯০৮ ) “বাঙ্গলা ভাষাব লেখক”  
প্রবন্ধে দীনেশচরণ বসু যে পৰিচয় পাওয়া যায়, তাহা এইকপা—

দানেশচরণ বসু। পিতার নাম অভয়াচরণ বসু। বঙ্গ  
কায়স্থ। সম্ভ্রান্ত বংশ। সাং ত্রিবাড়ী,—উৎপলি পোষ্ট,—মাণিকগঞ্জ  
মহকুমার,—জেলা—ঢাকা। জন্ম ১৭৭২ শক ১২ই ফাল্গুন।

\*

\*

\*

তিনি পিতা মাতার সর্বকনিষ্ঠ সন্তান। স্মৃতিবাৎ বাল্যকাল হইতে  
বিশেষ আদবে লালিত-পালিত হইয়া আসিয়াছেন। তখন পিতার  
অবস্থাও বিশেষ সচ্ছল ছিল। তিনি পুণিয়াব ফোজদারী আদালতের  
সেবস্তাদার ছিলেন। উত্তম পাবনী জানিতেন। তখনকার  
সেবস্তাদারিতে বিলক্ষণ ছ’ পয়সা আয় ছিল। পুণিয়াতেই দীনেশ  
বাবুর জন্ম ও হাতে খড়ি হয়। পিতা বদলী হইয়া ভাগলপুর যান,  
দীনেশচরণকেও পিতার সমভিব্যাহারী হইতে হইল। ভাগলপুর  
হংরেজী স্কুলে তিনি ভর্তি হইলেন। ইংরেজী সাহিত্যে তাঁহার বেশ  
ব্যাপ্তি জন্মিয়াছিল, কিন্তু গণিতে ঠিক তাহার বিপবীত। ইহাব  
ফলে, উপরি উপরি ছই বাব তাঁহাকে ফেল হইতে হয়। কিন্তু  
শেষে মেধাবী দীনেশচরণ অঙ্কে চলনসই অধিকার লাভ কবিলেন এবং  
প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইলেন।

এই পঠদশায় ভাগলপুর হইতে, দীনেশচরণ একবার সখেব পলাতক আসামী হন। দেশ-ভ্রমণেব আসক্তিই এই পলায়নেব কাণ। সঙ্গে অবশ্য একজন জুড়িদার জুটিয়াছিল। উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলেব বহু স্থান ভ্রমণ কবিবাব পব, তাঁহাদেব এক আত্মীয় তাঁহাব সন্ধান পাইয়া ধবিয়া ফেলেন, এবং তাঁহাকে তাঁহাব পিতার নিকট গছাইয়া দেন।

অতঃপব দীনেশচরণ কলিকাতা মেডিকেল কলেজে ভর্তি হন। কিন্তু তৃতীয় বৎসব পর্য্যন্ত পড়িয়া, মস্তিস্কেব একটি গীড়া লইয়া, বাটী গিয়া উঠিলেন। স্কুল-কলেজেব পড়া-শুনা বন্ধ হইল বটে, কিন্তু বাটীতে তিনি নিয়মিতরূপে লেখাপড়ার চর্চা করিতে লাগিলেন। ইংবেজী ইতিহাস তিনি অনেক পড়িয়াছেন। পঠদশায় ডিবেটিং ক্লাব প্রভৃতি স্থাপন কবিয়া ইংবেজীতে বহুতাদি কবিতেন। বঙ্গসাহিত্যেব অল্পতম মেতা ত্রিযুক্ত বাঘ কালীপ্রসন্ন খোষ বাহাছব ইঁহাব সাহিত্য-জীবনেব একজন প্রধান উৎসাহ-দাতা।

১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দেব ১২ই অক্টোবর দীনেশচরণেব মৃত্যু হইলে দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহাব সম্বন্ধে যে প্রশস্তি কবিয়াছিলেন, তাহা সংক্ষেপে উদ্ধৃত কবিতেনি :—

পূর্ববঙ্গের সাহিত্যাকাশেব একটি উজ্জল নক্ষত্র ধসিয়া পড়িয়াছে। গত ২৭শে আশ্বিন স্নকবি দীনেশচরণ বঙ্গ ৪৮ বৎসব বয়সে ইহলোক ত্যাগ কবিয়া গিয়াছেন। তাঁহাব মৃত্যু অতি শোচনীয়, ঢাকা জজ অফিসে জুবির জন্ত আহৃত হইয়া তিনি প্রীয় গ্রাম ত্রীবাড়ী হইতে ঢাকা যুগে বওনা হইয়াছিলেন, গোয়ালন্দ পৌছিয়া কলেরা বোগাক্রান্ত হন এবং পুনবায় বাটী প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন, পথে পদ্মাবক্ষে—স্বগ্রামের অনতিদূরে নীলাকাশেব প্রান্তলান ত্রীবাড় ব তকরাজির অস্পষ্ট ছায়া দেখিতে দেখিতে তাঁহাব প্রাণবায়ু বহিগত

হয়। অতি অল্প ব্যবধানের জন্ত তিনি মৃত্যুকালে স্বীয় পরিজনের মুখ দেখিতে পান নাই।

অনতিক্রান্ত বিংশবর্ষ বয়সে কবি যখন ‘মানস-বিকাশ’ বচনা করিয়াছিলেন, তখন বঙ্কিমবাবু সেই ক্ষুদ্র কাব্যের অশেষরূপ যশোকীৰ্ত্তন করিয়া বঙ্গদর্শনে এক সুদীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। একদা তাঁহার কবিতাগুলো ‘বান্ধব’ নিন্দ্য কুম্মিত থাকিত। তিনি কতক দিনের জন্ত ‘চাকবান্ধা’ ও ‘ঢাকাপ্রকাশে’র সম্পাদকতা করিয়াছিলেন; সেই সেই সময় উক্ত দুই পত্রিকা প্রথম শ্রেণীর সংবাদপত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। তিনি ইংবাজী সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন; এক সময় ষ্টেটসম্যান প্রভৃতি পত্রিকায় সর্বদা প্রবন্ধাদি লিখিতেন। তাঁহার বচিত ‘কবিকাহিনী,’ ‘মানসবিকাশ,’ ‘মহাপ্রস্থান’ ও ‘কুলকলঙ্কিনী’ প্রভৃতি অনেক পুস্তকই সাধারণের নিকট সুপরিচিত এবং তাঁহার অসংখ্য গান নবকান্ত বাবুব সংকলিত ‘সঙ্গীতমুক্তাবলী’তে পাওয়া যাইবে।

এই কবি বচনায় একরূপ মুগ্ধকর গ্রাম্য-পুষ্পের সুবাস আছে এবং অনেকগুলিরই অন্তর্নিহিত একরূপ স্করুণ আর্দ্রধ্বনি আছে, যাহা পড়িতে পড়িতে অনেক অতীত স্বপ্ন জাগিয়া উঠে ও নয়নপ্রান্তে অশ্রু-কণা দেখা দেয়। মৃত্যুর কয়েক বৎসর পূর্বে তিনি আমাকে এই কয়েক ছত্র কবিতা লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন।—

“আব কেন আশা। প্রদীপ নির্বাণ কব।

অনন্ত ধর হে এ অভাগারে ধর ॥

সংসার সাগরে এ জীর্ণ জীবনতরী,

পাইল না কূল, অকূল-কাণ্ডারী হবি

তুমি হে থাকিতে। দিন পরে দিন যায়;

জুহুনের মেঘ দ্বিগুণ গরজে ছায়।

প্রণয় বিষাক্ত, স্নেহেতে মিটে না আশা,  
 ভালবাসা যেন ভোক্তবাজীর তামাসা ।  
 অথের চিন্তায় রজনী প্রভাত হয়,  
 অথের চিন্তায় দিবা রজনীতে গয় ।  
 প্রবল বাতায় ধরাশায়ী হ'লে শাখী,  
 বৃক্ষান্তরে যথা আশ্রয় লভয়ে পাখী,  
 সেইরূপ হায় ! পরিজন যত ছিল ।  
 হৃদ্বিন দেখিয়া একে একে স'বে প'ল ॥

\* \* \*

বেশ মনে পড়ে দেখিতাম এই চক্ষু,  
 ভাসিতাম সবে সৌভাগ্য সাগর বক্ষে ।  
 উপরে আকাশ নির্মল নীলিমাময়,  
 নিম্নে নীলাভ প্রশান্ত সাগর বয়,  
 আমাদের চারু সুবর্ণ তবীব পাশে,  
 ক্ষুদ্র ডিঙ্গা কত আসিত ভিষ্কার আশে ।  
 সৌভাগ্য পবন বহা'ত ধবল পাল,  
 বাঙ্গা করে রমা আপনি ধরিতা হা'ল ।  
 হর্ষে দিগঙ্গনা হাসিত আকাশ পটে,  
 'সেই এক দিন, এই এক দিন বটে ।"

কবির এইরূপ স্ফূর্ত বলাপদ্ধতি তাঁহার অনেক কবিতায়ই পাওয়া যাইবে । চিরপ্রিয় শ্রীবাউচাঁদ ত্যাগ করিয়া তিনি বেশী দিন কোনখানে থাকিতেন না । এই ক্ষুদ্র পল্লী তাঁহার নামে উজ্জল ছিল । আজ শ্রী ডাঃ শ্রীহীন হইয়াছে । বায় কালীপ্রসন্ন খোষ বাহাদুর প্রমুখ বন্ধুবর্গ আজ তাঁহার শোকে আকুল ।

বাঙ্গালা ১২৯৩ সালের বৈশাখ মাসে তিনি কলিকাতায় শ্রীমুক্তরবীন্দ্রনাথ

ঠাকুরের সঙ্গে দেখা করেন। তৎসম্বন্ধে উক্ত সনের ১৬ই বৈশাখের পত্রে আমার নিকট নিম্নলিখিত বিবরণ লিখিয়া পাঠান;—

“পূর্ব পত্রে লিখিয়াছিলাম, বঙ্গ-সাহিত্য-জগতের উঠন্ত রবি রবি ঠাকুরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইব। বিগত কল্যা তাহাই গিয়াছিল। ঠাকুর বাড়ীর প্রকাণ্ড পুরীতে প্রবেশ করিয়া দোতলার সিঁড়ির মুখেই রবি ঠাকুরের সহিত সাক্ষাৎ হইল। নয়ন মুগ্ধ, মন আনন্দসাগরে ডুবিল। কোন ইংরাজী পুস্তকে অমর কবি মিল্টনের দেবমূর্তি দেখিয়াছি কি? দেখিয়া থাকিলে সেই মূর্তিতে রবিচ্ছায়া দেখিতে পাইবে। দেহছন্দ সুদীর্ঘ, বর্ণ বিশুদ্ধ গোর, মুখাকৃতি দীর্ঘ, নাসা, চক্ষু, ঐ সমস্তই সুন্দর, যেন তুলিতে আকা। গুচ্ছে গুচ্ছে কয়েকটি কেশতরঙ্গ (curls) স্কন্ধের উপর আসিয়া পড়িয়াছে। পরিধান বৃতি। কেন বলিতে পারি না, রবি ঠাকুরের অপূর্ব মূর্তি দেখিয়া বোধ হইল যেন এত অল্পে গৈরিক বসন অধিক শোভা ধারণ করিত। উনবিংশ শতাব্দীর Albert ইত্যাদি কেশ রক্ষার ক্যাসনের মধ্যে দীর্ঘ কেশ দেখিবার জিনিস বটে এবং যে তাহা রক্ষা করে তাহাকেও সাহসী পুরুষ বলিতে হইবে। সাহিত্য সম্বন্ধে বহুক্ষণ আলাপ হইল। রবি ঠাকুরের বয়স অতি অল্প, ২৩শেব অধিক হইবে না। কিন্তু প্রভাব স্থির। কলেজে থাকিতে মিল্টনকে তাঁহার সহপাঠিগণ “Lady” আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন, রবি ঠাকুরকেও সেই আখ্যা প্রদান করা যাইতে পারে। স্বর অতি কোমল ও সুমিষ্ট, রমণীজ্ঞানোচিত। রবি ঠাকুরের গানের কথা শুনিয়াছিলাম কিন্তু গান শুনিতাম না। তাঁহাকে একটি গান গাইতে অনুরোধ করা হইল। সাধাসাধি নাট, ৫ বিহুধের ছায়া স্বাধীন উগ্ৰকণ্ঠে অমনি গান ধরিলেন। গানটি এই,—

“সিঁদুর বোলো না গাহিতে বোলো না...।”

: পদ্মাবক্ষে তাঁহার অকাল-মৃত্যু মনে পড়িলে, সেই সঙ্গে কবিকাহিনীর “গঙ্গাজল শব” শীর্ষক কবিতাটি স্মৃতিপথে জাগিয়া উঠে। তিনি যেন স্বীয় মৃত্যুর আভাস পাইয়াই উক্ত কবিতাটি লিখিয়াছিলেন। “দিবা অবসান প্রায়

রক্তনীর মুখে, কোথা ভেসে যাও শব্দ কহ না আমায় ॥” আজ আমার কর্ণে বাজিতেছে। সেই কবিতাটিতে পরিজনের দুঃখ অতি করুণভাবে বর্ণনা করিয়া কবি বলিয়াছিলেন, বোধ হয় নবদৃষ্ট স্বর্গের শোভায় মুগ্ধ হইয়া শব্দ আত্মীয়দিগের আর্তধ্বনি, মন্দসাহ্যহিল্লোলনীতে “দূর বাঁশুরীর রব” এবং “কৃষকের বৈতালিক তান” কিছুই শুনিতে পাইতেছেন না।...

তিনি তাঁহার শ্রুতিমন্দিরে খোদিত করিবার জন্ত নিজেই কয়েকটি কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন। মন্দির উঠিয়াছে। কবিতাগুলি শীঘ্রই খোদিত হইবে। গ্রাম্য কবির শ্রুতিমন্দিরের দুয়ারে সেই কয়েকটি দুঃখময় ছত্র লিপিত থাকিবে এবং ইহাই তাঁহার শেষ। এত ভালবাসার পৃথিবীতে শ্রুতিচিহ্ন রাখিয়া যাইবার জন্ত গল্প-মুখ নর-আত্মা কেন ব্যাকুল হয় কে বলিবে? (‘প্রদীপ,’ ফাল্গুন ১৩০৫)

## রচনাবলী

দীনেশচরণ কয়েকখানি কাব্য ও উপছাসের রচয়িতা। সেগুলির একটি কালামুদ্রমিক তালিকা দিতেছি। বঙ্গনী-মধ্যে প্রদত্ত ইংরেজী প্রকাশকাল বঙ্গল লাইব্রেরি-সঙ্কলিত মুদ্রিত-পুস্তকাদির তালিকা হইতে গৃহীত।

১। **মানস বিকাশ** (কাব্য)। ১২৮৮ সাল (১ সেপ্টেম্বর ১৮৭৩)।

পৃ. ৭৪।

স্রুচী :-—মৃত্যুশয্যা ; কাল ; প্রেমপ্রতিমা ; মিলন ; হ্রদের পাশে ; কেন হাস ? কেন কাঁদ ? কেন হাস ? ; উদ্ভাদিনী ; সীতার পত্র , গান—“শেষের সে দিন মন...”।

‘মানস বিকাশ’ের আখ্যা-পত্রে লেখকের নাম নাই, কিন্তু ইহা যে দীনেশচরণের রচনা, তাহার একটি প্রমাণ—কবির ‘মহাপ্রস্থান

কাব্যের আখ্যা-পত্রে “‘মানস বিকাশ,’ ‘কবি-কাহিনী’ ও ‘কুল-কলঙ্কিনী’ প্রভৃতি প্রণেতা শ্রীদীনেশচরণ বসু প্রণীত” এইরূপ মুদ্রিত আছে। বেঙ্গল লাইব্রেরির তালিকাতেও ‘মানস বিকাশ’ের এত্বকার হিসাবে দীনেশচরণের নাম আছে। এই প্রসঙ্গে ত্রীময়ধনাথ ঘোষ ‘মনীষী রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়’ পুস্তকে (পৃ. ৯৪) একটু ভুল কবিতাছেন। ‘বঙ্গদর্শনে’ (পৌষ ১২৮০) বঙ্কিমচন্দ্রের উচ্চ প্রশংসা দেখিয়া তিনি ‘মানস বিকাশ’কে বঙ্কিম-বসু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের রচনা বলিয়া সাব্যস্ত কবিতাছেন।

২। **কবি-কাহিনী** (কাব্য)। ইং ১৮৭৬ (২১ আগস্ট)। পৃ. ১২৬।

শ্রুচীঃ—বীণা, প্রত্যাগত প্রবাসী, ধবলশেখরে (বান্ধালিতে প্রকাশিত), বিদায় (ঐ), বান্ধালিবা ঘুমে ববে কি বঙ্গে (ঐ), তুই কি বুঝিবি গ্রামা মরমের বেদনা (বান্ধবে প্রকাশিত), উদাসীনব বিদায় (ঐ), বান্ধালি (বান্ধালিতে প্রকাশিত), জারুবা (ঐ), কুসুমের কাঁট, প্রেমসম্মিলন (বিবাহোপলক্ষে উপহার দত্ত), বিরহিণীব সপ্ন, বান্ধালির শবলয্যা, আর্থ্যনাম, গঙ্গাজলে গলিত শব, প্রতিমা বিসর্জন (বান্ধবে প্রকাশিত), শারদীয় উৎসব, উদ্বোধন (বান্ধবে প্রকাশিত “জাগো মা আমার” পরিপণ্ডিত ও পরিবর্দ্ধিত)।

৩। **কুল-কলঙ্কিনী** (উপন্যাস)। (১৭ আগস্ট ১৮৮৩)। পৃ. ২৮৬।

৪। **মহাপ্রস্থান কাব্য**। ১২৯৪ সাল (১৫ ডিসেম্বর ১৮৮৭)।  
পৃ. ২২৩+১০ শুদ্ধিপত্র।

৫। **মোহিনী প্রতিমা বা সরলা** (উপন্যাস)। ১২৯৪ সাল, ইং  
১৮৮৮। পৃ. ১২৬।

১৫ ফাল্গুন ১২৯৪ তারিখের ‘অমৃতসন্ধানে’ সমালোচিত।

- ৬। নিরাশ প্রণয় (সামাজিক উপদ্রাস)। (৪ সেপ্টেম্বর ১৮৮৮)। পৃ. ২৮৪।
- ৭। বিমাতা নাটকসী (উপদ্রাস)। ১৩০০ সাল (২৬ জানুয়ারি ১৮৯৪)। পৃ. ১৪৪।
- ৮। পদ্মিনী (উপদ্রাস)। শ্রাবণ ১৩০১ (২৭ আগস্ট ১৮৯৪)। পৃ. ১৮১।

দীনেশ-গ্রন্থাবলী। (২৭ আগস্ট ১৯০৩)। পৃ. ২৬৪ (বসুমতী)।

সূচী :—‘মহাপ্রস্থান কাব্য,’ ‘কুল-কলঙ্কিনী’ ও ‘কবি-কাহিনী’।

**পুস্তকাকারে অপ্রকাশিত রচনা :** দীনেশচরণেব এই বচনাসমূহ মাসিক পত্রের পৃষ্ঠায় বিক্ষিপ্ত বহিয়াছে। কালীপ্রসন্ন ঘোষ-সম্পাদিত ‘বান্ধবে’ তাঁহার অনেকগুলি কবিতা, প্রধানতঃ “শ্রীদাঃ” স্বাক্ষরে, মুদ্রিত হইয়াছিল।\* গগনচন্দ্র হোম-প্রকাশিত ‘আলোচনা’র প্রথম বর্ষে তাঁহার “মহা-সঙ্গীত” ও “সুখধাম যাত্রী” কবিতা স্থান পাইয়াছিল।

**রচনার নিদর্শন :** দীনেশচরণ স্মৃকবি ছিলেন। বচনাবলি নির্দেশ স্বরূপে তাঁহার পুস্তকগুলি হইতে কিছু কিছু উদ্ধৃত কবিতা ছিল :—

কাল

১

অনন্ত, অজ্ঞেয়, কালের তবঙ্গ,

চলে সদা যেন উন্নত মাতঙ্গ,

\* ‘বান্ধবে’ প্রকাশিত “শ্রীদাঃ” স্বাক্ষরিত গল্প-রচনাগুলি দীনেশচরণেব নহে।—‘বান্ধব,’ ভাদ্র ১২৮২, পৃ. ১৫৩ পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

কোন নীব বণে নাহি দেষ ভঙ্গ  
ধবণীতলে ?

এক মাত্র ক্ষুদ্র তরঙ্গ আসিয়া,  
শত শত দেশ ফেলে গবাসিয়া,  
সহস্র ভূধব ফেলে উপাডিয়া,  
জলধিজলে,  
যেখানে ভূধব, সেখানে সাগব,  
যেখানে সাগব, সেখানে ভূধব, কবিছে হেলে ।

২

যেমন শিশুবা হাসিয়া হাসিয়া,  
মাটির পুতুলি স্বকবে গড়িয়া,  
বহন ভূমণে সবে সাজাইয়া,  
ভাসিয়া ফেলে ;  
সেইরূপ কাল নিযত নিযত,  
গড়িছে ভাসিছে নিঃশেষেতে কত,  
আপন মনেব অভিকচি মত  
অবনীতলে ;  
মহোচ্চ ভূধব, গভীর জলধি,  
কাপে থব থব, পূজে নি বধি, পদ যুগলে ।

৩

তুণ পদ যথা সাগবসঙ্গিলে  
শ্রোত বজ্র ধবে ভেসে যায় চলে,  
নাহি সাধ্য কাব যায় প্রতিবুলে  
আপন বলে ;

তেমতি ভূচর খেচরাদি যত,  
কাল-স্রোত মাঝে ভাসিছে নিষত,  
দাস যথা হয়ে প্রভু অমুগত,  
সতত চলে ;  
যা বলে তা করে, যায় যথা যায,  
এ জীবন ধবে, তাহারি রূপায়, পৃথিবীতলে ।

৪

কে কবে দেখেছে ঝালের দ্বজন,  
কেই বা দেখিবে ইহাবিধন ?  
সহস্র বৎসব পূর্বেও যেমন,  
এখন তাই :  
প্রথমে হুসিয়া দিনেশ যখন,  
গগনপ্রাপ্তগে দিল দবশন,  
বিদ্যুৎ আকৃতি ধাইল কিরণ,  
অঁধাব পাই :  
কত আগে তাব মহ শৃঙ্গ দেশে,  
কালের বিহার, মহাকালবেশে, সকল ঠাই ।

৫

সহসা যখন বিধিব আদেশে,  
সুধাংশুকিবণ শোভি নভোদেশে,  
রজতছটায় ধাইল হরষে,  
ভুবনময় ;  
নর, নারী, কীট, পতঙ্গ সহিত,  
বস্তুকরা যবে হইল সজ্জিত,

গ্রহ, উপগ্রহে হয়ে স্রোতিত

হ'ল উদয় :

তখন ত কাল, প্রচণ্ড শাসনে,

বাখিত সকলে, আপন অধীনে, সব সময় ।

৬

দুবস্ত দংশন কাল বে তোমার,

তব হ'তে কাবো নাহিক নিস্তার,

ছোট বড় তুমি কব না বিচার,

বধ সকলে ;

বাজেন্দ্রমুকুট কবিষা হব,

দুঃখনিবে তারে কব নিঃগন,

পদযুগে পরে কর বে দলন,

আপন বলে ;

স্বপ্নের আগারে, বিষাদ আনিয়া,

কত শত নবে, যাও ভাসাইয়া, নগ্নজলে !

প্রেমপ্রতিমা

৭

আহা ! কি রূপের বাশি পড়েছে ডড়িয়ে ।

কি মধুর হাব ভাব ! কি শাস্ত নয়ন !

কি হাসি !—চপলা যেন বেডায়ে খেলিয়ে—

কি আনন্দবসে পূর্ণ ও বিধুবদন !

৬

দেখ চেয়ে ।

যেখানে রেখেছ তুমি ও ছুটি চরণ  
 ফুটেছে সেখানে যুগ স্বর্ণ শতদল !  
 তোমার রূপের কান্তি—কনক কিরণ,  
 কবিয়াছে দশ দিক্ কেমন উজ্জল !

৭

দেখে নাই চক্ষু কভু এহেন মাধুরী,—  
 স্রবণ আলোক পুঞ্জ সংসার আঁধারে,  
 ভাগ্যবান্ সে প্রদেহ, যথায় স্নানরি,  
 নিযত বসতি তুমি কর গো আদবে !

৮

ফোটে কি এহেন ফুল পার্থিব কাননে ?—  
 পাপ, তাপ, শোক, দুঃখ কীটের আবাস,  
 হাসে কি এহেন বিধু সংসার গগনে ?  
 সাগরে এহেন মুক্তা হয় কি বিকাশ ?

১৩

এইলে বসন্ত বিজ্ঞান কাননে,  
 অমনি তখনি সহস্র বদনে,  
 তরুলতা যথা বিবিধ ভূষণে,  
 সাজায় কায় !  
 তুমিও যেখানে কর পদাঙ্গণ,  
 স্রবচ্ছত্র তথা বিতরে কিরণ,

বিষাদ, হতাশ, জনম মতন  
চলিয়া যায় !

১৪

তব আবির্ভাবে, ভুবনমোহিনি,  
নকভূমে বহে গভীর বাহিনী,  
ফোটে পারিজাত আসিয়া আপনি,  
ধরগীতলে !  
অঁধার আকাশে হিমাংকুবণ,  
হাসি হাসি করে কর বিতরণ.  
ভাসে যেন, মরি অখিল ভুবন,  
সুখসলিলে !

১৫

কে বলে কেবল নন্দন কাননে  
ফোটে পারিজাত ? ফোটে না এখানে ;—  
দেখ চেয়ে এই সংসার কাননে  
ফুটেছে কত !  
গৃহস্থের ঘরে, রাজার ভবনে,  
বোগীর শিয়রে, বিজন কাননে,  
কত শত ফুল প্রফুল্ল বদনে,  
ফোটে নিয়ত !

( ‘মানস বিকাশ’ )

তুই কি বুঝিবি শ্রামা মরমের বেদনা

১

তুই কি বুঝিবি শ্রামা মরমেব বেদনা ?  
 হৃদয়েব স্তবে স্তবে, যে অনল দগ্ধ করে,  
 তুই কি দেখিবি তাব ? অশ্রু তাহা দেখে না ;  
 যে জন অন্তবসামী, তিনি আব জানি আমি,  
 এ বহিব শতশিখা কে কবিরে গণনা ?  
 তুই কি বুঝিবি শ্রামা মরমেব বেদনা ?

২

এ পোড়া মনের কথা বলিবাব নয় লো !  
 ।বধবাব চিত্ত, হায় । ঘোব মকভূমি প্রায়,  
 বাবিশূচ, ছায়াশূচ, সদা ধূ ধূ কবে লো !  
 এক দিন দুই দিন, নহে, শ্রামা, চিবদিন,  
 যত দিন ধুলায় না এ দেহ মিশায় লো ।  
 এ পোড়া মনের কথা বলিবাব নয় লো ।

৩

কেন কাঁদি নিশি দিন তুই কি তা' বুঝিবি ?  
 কেন দেখি অন্ধকাব, শূচময় এ সংসার,  
 বুঝায়ে বলিলে তোবে বুঝিতে কি পাবিবি ?  
 নাহিক ঔষধ যাব, নাহি তাব প্রতিকাব,  
 এক্রপ বোগেব কথা শুনিয়া কি করিবি ।  
 কেন কাঁদি নিশি দিন তুই কি তা' বুঝিবি ?

৪

আশা-মরীচিকা, শ্রামা, বিশ্ববারে তোষে না,  
ভবিষ্যের অন্ধকারে, ক্ষণেক তুষ্টিতে তারে,  
একটাও ক্ষুদ্র তারা বিকসিত করে না ;  
যখন হতাশে, হায়, প্রাণ যেন ফেটে যায়,  
তখন(ও) তাহারে কেহ বুঝাইতে পারে না !  
আশা-মরীচিকা, শ্রামা, বিশ্ববারে তোষে না ।

৫

অবরোধে উদাসীনী বিশ্ববারা হায় লো !  
সংসারের সুখ যত, এই জনমের মত,  
পাশাণে বাধিয়া হিয়া দিয়াছে বিদায় লো !  
ভেঙ্গেছে ভোজেব বাজি : শৃঙ্গময় সব আজি,  
নহে সে কাহারও, শ্রামা, কেহ তাব নয় লো !  
অবরোধে উদাসীনী বিশ্ববাবা হায় লো !

৬

যখন আঁধার আসি, গ্রাসে এই ধবণী ;  
নিদ্রা গিয়া ঘরে ঘরে, জীবের যন্ত্রণা হরে,  
আমাব অন্তবে স্মৃতি জ্বলে উঠে অগ্নি :  
পরান অস্থির কবে, অধীবে নয়ন ধরে,  
কত কথা মনে পড়ে কহিব কি স্বপ্ননি !  
যখন আঁধার আসি গ্রাসে এই ধবণী ।

৭

কত কথা মনে পড়ে পারি না তা কহিতে !  
জাগিয়া স্বপন দেখি, আঁধার পিঞ্জরে পাখী,

বনবিহারের কথা স্মরি প্রাণে তুষিতে !  
 চিন্তার স্রোতেতে, হায়, মন-তরী ভেসে যায়  
 স্মৃতির সহায়ে স্বর্গ ছেরি এই মহীতে !  
 কত কথা মনে পড়ে পারি না তা কহিতে !

৮

ভাবিতে ভাবিতে শ্রামা নিরখি এ নয়নে,  
 নাথের মোহন ছবি, যেন মেঘ-মুক্ত রবি,  
 দাঁড়িয়ে শিরের মোর আনন্দিত বদনে !  
 বিশ্বাধরে সেই হাসি, সেই মুখ-পূর্ণশশী,  
 সেই নাসা সেই চক্ষু সমুজ্জল কিরণে !  
 ভাবিতে ভাবিতে, শ্রামা নিরখি এ নয়নে ।

৯

কোন(ও) স্মৃতি বিশ্বাব ভাগ্যে নাহি, স্বজনি !  
 দেখিতে দেখিতে, হায়, শূন্য ছায়া-বাজি প্রায়,  
 মিশায় নাথের মূর্তি অন্ধকারে অমনি !  
 মুদি চক্ষু নিদ্রা-আশে, অশ্রুজলে গণ্ড ভাসে,  
 শোকের সমুদ্র ওঠে উথলিয়া তখনি !  
 কোন(ও) স্মৃতি বিশ্বাব ভাগ্যে নাহি, স্বজনি !

১০

তুই কি বুঝিবি শ্রামা মরমের বেদনা ?  
 যত দিন আছি ভবে, এ কষ্ট সহিতে হবে,  
 আকাশ-কুসুম-স্মৃতি কখন(ই) পাব না !  
 জদয়-অনলে যবে, পোড়া দেহ ভস্ম হবে,

তবে যদি বিশ্ববার ঘুচে এই যাতনা,  
তুই কি বুঝিবি গ্রামা মরমেব বেদনা ?

### প্রতিমা বিসর্জন

১

আশ্বিন-দশমী । স্থিৰ জাহ্নবীর জলে  
বিস্মৃত গোধূলি-মুখ করুণ বিমল ;  
একখানি ক্ষুদ্র-তরী ধীরে ধীরে চলে  
এক্ষে বহি গিরিজার চরণ-কমল ।

২

‘যাও বৎসরেরক তবে নগেন্দ্রনন্দিনি !’  
এতেক কহিয়া সবে তুলিয়া সতীবে  
নয়নসলিলে ভাসি হায় বে তখনি  
বিসর্জন দিল পূত জাহ্নবীর নীরে ।

৩

চাবি দিকে জলরাশি ছিটিয়া উঠিল,  
পরদুঃখে যেন নদী কাতর হইয়া  
এবমি নয়ন-বারি শোক প্রকাশিল,  
যতনে প্রতিমাখানি হৃদয়ে লইয়া ।

৪

উঠিল ছিটিয়া জল ; ধীরে ধীরে, হায় !  
প্রতিমা গভীর জলে করিল প্রবেশ ;

এখন(ও) জুবর্ণ-আভা কিছু দেখা যায়,  
এবে আব প্রতিমাব নাহিক উদ্দেশ ।

৫

এই দশমীব দিনে,—বৎসবেক গত—  
হৃদয়-মণ্ডপ মম অন্ধকাব কবে,  
প্রাণেব প্রতিমা, হায, জনমেব মত  
বিসজ্জন দিয়াছিহু কালের সাগরে ।

৬

ভাক্তবা শোকাক্ত মনে, সত্য, ফিবে যায়,  
কিছু আশা তাহাদব লভে না নির্মাণ :  
আবাব আশ্বিন আসে, হেবে পুনবায  
সবৎস্রধাংস্ত সম উমার বযান ।

৭

আমাব(ও) প্রতিমা কি বে ফিবিবে আবাব ?  
আশ্বিন, দীনেব ভাগ্যে, আব কি আসিবে ?  
যুচিবে মনের দুঃখ, যুচিবে আঁধাব ?  
আনন্দ-হিল্লোলে হিয়া আব কি তুলিবে ?

৮

কে খজিল সহসা এ চিন্তাব দুযাব ?  
কেন স্মৃতি মাযামিনী বিগত ঘটনা  
নবীন উজ্জল বর্ণে মানসে আমাব  
আঁকিল, আঁাব দিতে এ ঘোব যাতনা ?

৯

একটি বৎসর গত দেখিতে দেখিতে !  
জীবন-জলধি-তীরে একাকী বসিয়া,  
একটি বৎসর হ'তে নয়ন-বারিতে  
নিবরি মনের অগ্নি যতন করিয়া ।

১০

শৈশবের ভালবাসা—হিরকে যেমন—  
এখন সহসা মনে হইল উদয়,  
কমল-কলিকা সম বালিকা যখন  
আছিলে, উজ্জ্বল কবি জনক অ'লয় ।

১১

তখন আমিও শিশু । একত্রে দু'জনা  
একই পুতুল লয়ে খেলিতাম, প্রিয়ে ;  
একই দৌহার চিন্তা, একই ভাবনা—  
দুই যুক্তা গাঁথা যেন এক সূত্র দিয়ে ।

১২

হেসে গদগদ দৌছে একই কারণে ;  
একই কারণে, হায়, ব্যরিত তখন  
চারি চক্ষে বারিধারা ; একই দহনে  
দহিত প্রভাত-পদ্ম—দৌহার বদন ।

১৩

একত্রে প্রত্যাষে উঠি ফুলডালা হাতে  
বহির্ভাগে যাইতাম ফুল তুলিবারে,  
সাজিত দোহাব কেশ শিশিব সম্পাতে,  
উষাব কিবণ হেম চুম্বিত দোহাবে।

১৪

একত্রে তটিনীতীবে ধীবে ধীবে গিয়া  
বসিতাম, খেলিতাম, হাসিতাম কত ;  
গণিতাম যত তবী যাঃত ভাসিয়া ;  
গণিতাম উদ্ধগামী বিহঙ্গম যত।

১৫

শেষবে সকল(ই) মবি, মধুব স্তন্দব।  
একদা মধ্যাহ্নে দৌহে খেলাব ছলনে  
গেলাম নির্ভয় মনে অবণ্য ভিতব,  
উভয়ে উভয় বাধি বাহব বন্ধনে।

(‘কাব-কাহিনা’)

নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়-সঙ্কলিত ‘ভাবতায় সঙ্গীতমুক্তাবলী’ ও  
জুগাদাস লাহিড়ী-সম্পাদিত ‘বাঙ্গালীৰ গানে’ দীনেশচরণেব কথেকটি  
গান স্থান পাইষ ছে। তাঁহাব “শেষেব সে দিন মন, কব বে স্তব,  
ভব ধাম, যবে ছাড়িবে” গানটি স্পৰ্শিত।

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা—৪৩

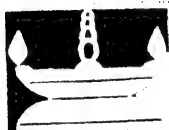
ভূদেব মুখোপাধ্যায়

১৮২৭—১৮৯৪



# ভূদব মুখোপাধ্যায়

শ্রীরঞ্জননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার বোড

কলিকাতা



প্রকাশক  
শ্রীরামকমল সিংহ  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—শ্রাবণ ১৩৫১  
দ্বিতীয় সংস্করণ—অগ্রহায়ণ ১৩৫২  
মূল্য বার আনা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস  
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা  
৭,২—৩০।১১।১২৪৫

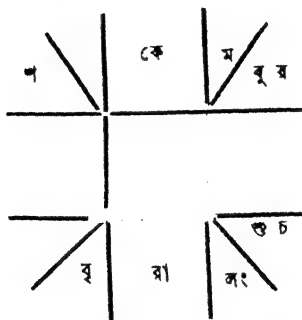
## জন্ম

**বি**খনাথ তর্কভূষণ সেকালের একজন খ্যাতনামা পণ্ডিত। তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের নিবাস—হুগলী জেলার খানাকুল থানার অন্তর্গত নতিবপুর গ্রাম। ব্যাকরণ, স্থিতি, জ্যোতিষ ও কাব্য ছাড়া তর্কভূষণ মহাশয় পুরাণ, তন্ত্র ও দর্শনশাস্ত্রেও পারদ্রুম ছিলেন। তাঁহারই সাহায্যে ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে তারাচাঁদ চক্রবর্তী মহুসংহিতার বিখ্যাত ইংরেজী অনুবাদ টীকা সহ প্রকাশ করিতে আবিস্ত করেন। তর্কভূষণ মহাশয় তদীয় ছাত্রদ্বয়—তারাচাঁদ চক্রবর্তী ও চন্দ্রশেখর দেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বিদ্বন্মোদ-যন্ত্রের অধ্যক্ষতাকালে অনেক পুস্তকাদি প্রকাশ করিয়াছিলেন। ‘ভূদেব চরিতে’ ( ১ম খণ্ড, পৃ. ১৫-১৬, ১৮ ) প্রকাশ :—“বিদ্বন্মোদ যন্ত্র হইতে তর্কভূষণ মহাশয় কর্তৃক যে সকল পুস্তকাদি প্রকাশিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ( কিয়দংশের ) টীকায়, তাঁহার বেদান্তদর্শনে শ্রদ্ধা—শান্তিশতকের টীকায়, তাঁহার আন্তরিক বৈরাগ্য—বালবোধিনী নামক বালকশিক্ষার পুস্তিকায় তাঁহার শিক্ষাশাস্ত্রের জ্ঞান—এবং অনেকানেক বাঙ্গালা গদ্য-পদ্য প্রাচীন গ্রন্থের মুদ্রণে তাঁহার বাঙ্গালা-ভাষার প্রতি অনুরাগ—প্রকাশিত হইয়াছিল।” তাঁহার প্রণীত বাঙ্গালীকি রামায়ণের আদিকাণ্ডের তাৎপর্যার্থ ‘বিখনাথ রামায়ণ’ নামে ১২০৭ সালে প্রকাশিত হয়।

কলিকাতা ৩৭নং হরিতকীবাগান লেনে অবস্থানকালে তর্কভূষণ মহাশয়ের একমাত্র পুত্র—ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। প্রচলিত ‘সংক্ষিপ্ত ভূদেব জীবনী’ ও ‘ভূদেব চরিতে’র মতে তাঁহার জন্ম-তারিখ— ১৭৪৬ শক (১২৩১ সাল), ৩রা ফাল্গুন (ইংরেজী ১৮২৫, ১২ই ফেব্রুয়ারি), রবিবার। এই ইংরেজী বাংলা তারিখে মিল নাই,—৩রা ফাল্গুন না

হইয়া ২রা ফাল্গুন হওয়া উচিত ছিল। সালেও ভুল আছে। সম্প্রতি অধ্যাপক শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য চুঁচুড়ায় বিশ্বনাথ চতুষ্পাঠীর একটি পুথির মধ্যে ভূদেবের কোষ্ঠী আবিষ্কার করিয়াছেন। তাহা হইতে নিম্নাংশ উদ্ধৃত হইল :—

শক ১৭৪৩-১০১০ নক্ষত্র দুই গ্রহের ১টার পর ১ ঘণ্টা কিঞ্চিৎ অধিক  
বা এই সময় শ্রীবিশ্বনাথ তর্কভূষণের পুত্র হর বৃষবার পঞ্চম বার্ষিক শুভ তত্ত্ব  
চতুর্থ ঘণ্টা শনে: পূর্বাষাঢ়ায়াং



কোষ্ঠীর উপরি-উদ্ধৃত অংশ হইতে এবং এই চক্রানুসারেও ভূদেবের জন্ম-তারিখ—১৭৪৮ শক, ১১ই ফাল্গুন, ইংরেজী মতে ২২ ফেব্রুয়ারি ১৮২৭, পাওয়া যাইতেছে। এই তারিখই যে ঠিক, তাহার আর একটি প্রমাণ আছে। ভূদেব তাহার দিনলিপির এক স্থলে এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন :—

1st January '80. Thursday.

Early in the morning I had very strong reminiscences of my past years.

How old am I ? '56 as in the returns

I make to the Acct. General or 54 as my children reckon ?

I remember to have been 13 years old when I entered the Hindu College and that was the year of the first Chinese war. If it was in 1839 I am now 54 years of age.\*

## ছাত্র-জীবন

১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে, নয় বৎসর বয়সে, ভূদেব কলিকাতা গবর্নমেন্ট সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। সংস্কৃত কলেজে তিনি সাহিত্য-শ্রেণী পর্য্যন্ত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি ইংরেজী পড়িতে অভিলাষী হন। ইহাতে তাঁহার পিতা আপত্তি করেন নাট। ইংরেজী না শিখিলে যে উন্নতির উপায় নাই, তর্কভূষণ মহাশয় তাহা বিলক্ষণ বুঝিতেন। ভূদেব দুই বৎসর সংস্কৃত কলেজে কাটাইয়া রামমোহন রায়-প্রতিষ্ঠিত ও পূর্ণচন্দ্র মিত্র-পরিচালিত ইণ্ডিয়ান একাডেমীতে, নবীনমাধব দেব ও ভোলানাথের স্কুলে—এই তিন প্রতিষ্ঠানে দুই বৎসর অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। পুনঃ পুনঃ স্কুল পরিবর্তনের অসুবিধা বুঝিয়া তর্কভূষণ মহাশয় পুত্রকে হিন্দুকলেজে পড়াইতে সঙ্কল্প করিলেন।

---

\* ভূদেবের দিনলিপি হইতে উদ্ধৃত অংশগুলি অধ্যাপক শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। উক্ত দিনলিপির খণ্ডগুলি ভূদেবের পৌত্র বিশনাথ কণ্ডের সভাপতি শ্রীযুত বটুকদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট সম্বন্ধে রক্ষিত আছে। তাঁহাকে আমাদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে, ১৩ বৎসর বয়সে ভূদেব হিন্দুকলেজ জুনিয়র স্কুলের ৭ম শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হন। হিন্দুকলেজ তখন দুই ভাগে বিভক্ত ছিল— জুনিয়র স্কুল ও সিনিয়র স্কুল। এই দুই ভাগে তখন সর্বসমেত ১০টি শ্রেণী ছিল। জুনিয়র স্কুলে ১৩শ হইতে ৬ষ্ঠ পর্য্যন্ত আটটি (অর্থাৎ সর্বনিম্ন ৮ম হইতে ১ম জুনিয়র) শ্রেণী, এবং সিনিয়র স্কুলে ৫ম হইতে ১ম পর্য্যন্ত পাঁচটি শ্রেণী ছিল। ৭ম শ্রেণীতে ভূদেব মধুসূদন দত্তকে সহাধ্যায়ী-রূপে পাইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন :—

মধুসূদনের সহিত আমার প্রথম আলাপ হিন্দু কলেজে। সংস্কৃত কলেজ ছাড়িয়া, আমি যখন হিন্দু কলেজের সপ্তম শ্রেণীতে আসিয়া ভর্তি হই, তখন মধুও ঐ শ্রেণীতে পড়িত। মধুর তখন যৌবনের প্রাকাল, কৈশোর অবস্থা অতিক্রান্ত প্রায় হইয়াছে।—যোগীন্দ্রনাথ বসু : ‘মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত’, পরিশিষ্ট।

জুনিয়র স্কুলের পাঠ সাক্ষ্য করিয়া ভূদেব ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দুকলেজের সিনিয়র ডিপার্টমেন্টের ৫ম শ্রেণীতে প্রবেশ করেন। এই বৎসর সিনিয়র ও জুনিয়র বৃত্তি পরীক্ষা সর্বপ্রথম প্রবর্তিত হয়। সিনিয়র ডিপার্টমেন্টের ১ম ও ২য় শ্রেণীর ছাত্রেরা সিনিয়র-বৃত্তি, এবং ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম শ্রেণীর ছাত্রেরা জুনিয়র-বৃত্তি পরীক্ষা দিতে পারিত। ভূদেব ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে ৫ম শ্রেণী হইতে পরীক্ষা দিয়া, দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া ৮ টাকা জুনিয়র-বৃত্তি লাভ করেন। ভূদেব এবং তাঁহার সহাধ্যায়ী মধুসূদন দত্ত ও শ্যামাচরণ লাহা, বৃত্তি লাভ করিয়া, ৫ম শ্রেণী হইতে পর-বৎসর ( ইং ১৮৪২ ) একেবারে ২য় শ্রেণীতে উন্নীত হন।

১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে ভূদেব যখন ২য় সিনিয়র শ্রেণীর ছাত্র, সেই সময় রামগোপাল ঘোষ, হিন্দুকলেজের ছাত্রদের মধ্যে যে-দুই জন প্রীতিশিক্ষা বিষয়ে ইংরেজীতে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লিখিতে পারিবে, গুণানুসারে তাহাদের

দুইটি পদক পুরস্কার দিতে প্রতিশ্রুত হন। মধুসূদন দত্ত এই প্রতিযোগিতা-পরীক্ষায় শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া স্বর্ণপদক, এবং ভূদেব দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া রৌপ্যপদক লাভ করেন। প্রথম শ্রেণীর ছাত্রেরা এই প্রতিযোগিতায় যোগদান করেন নাই।

১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে ভূদেব সিনিয়র-বৃত্তি পরীক্ষা দিয়া বর্জমান-রাজ-বৃত্তি ৪০ টাকা লাভ করেন\* এবং পর-বৎসর ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম শ্রেণীতে উন্নীত হন। প্রতি বৎসব এই বৃত্তি ভোগ করিয়া তিনি প্রথম শ্রেণীতে দুই বৎসরের কিছু অধিক কাল ছিলেন। হিন্দুকলেজে সর্বসমেত ৬ বৎসব ৫ মাস অধ্যয়ন করিয়া ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে ভূদেব কলেজ ত্যাগ করেন। ১৮৪৫-৪৬ খ্রীষ্টাব্দের শিক্ষা-বিষয়ক সরকারী রিপোর্টের ৩২ পৃষ্ঠায় প্রকাশ :—

Certificates of proficiency, according to the rules, have to be granted to the undermentioned pupils (scholarship holders) who left the College during the year 1845.. ...

3. Rajnaram Bose, senior scholarship holder, unemployed.

4. Bhoodeb Mookerjee, ditto ditto ditto

ভূদেব হিন্দুকলেজ হইতে যে প্রশংসা-পত্র পাইয়াছিলেন, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

#### HINDOO COLLEGE.

These are to certify that Bhoodeb Mookerjee has studied in this College for a period of 6 years and 5 months, that at the time

\* General Report on Public Instruction.. for 1842-43, p. lxxiv.

of quitting college he was in the first class, that he has made very great progress in General Literature and acquired creditable proficiency in the English Language and Literature, and in the Elements of General knowledge and that his conduct has been quite satisfactory. At the time of leaving college he held a Senior Scholarship of the first grade.

Calcutta,	}	J. Kerr	<i>Principal</i>
13th February 1846		G. Lewis	<i>Head Master</i>

ছাত্র-জীবনের কথা ভূদেব তাঁহার দিনলিপিতে এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন :—

1st January '80. Thursday.

....      ....      ....

When 9 years old I was sent to the Sanscrit College where I staid for about *two years* reading up to the Sahitya class. Then I staid for less than one year in each at the Indian Academy, at Nabin Madhab's schools and at Bholanath's altogether two years. This corresponds with the recollection I have of being 13 when I entered the Hindoo College. At the College I was one year with Ramchandra's class, one year Jones', one year in Halford's, one year in the second class and a little more than two years in the first class, altogether between six and seven years.

## বিবাহ

হিন্দুকলেজের সিনিয়র-বিভাগে অধ্যয়নকালে ভূদেবের বিবাহ হয়।  
এই সময় তাঁহার বয়ঃক্রম ১৬। তিনি দিনলিপিতে লিখিয়া  
গিয়াছেন :—

1st January '80, Thursday,

... ...

I was married to *Elokesu* when I was 16 and  
she 11. We had our first boy *Mahendra* born to us  
when I was between 20 and 21.

## ঢাকুরী-জীবন

### হিন্দু হিতার্থী বিদ্যালয়

মিশনরীরা নানা স্থানে অবৈতনিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া  
শিক্ষাদানের সঙ্গে খ্রীষ্টত্ব প্রচার করিতেছিলেন, অনেক হিন্দু বালক  
খ্রীষ্টান হইতেছিল। ইহার প্রতীকারার্থ ১ মার্চ ১৮৭৩ তারিখে \*  
প্রধানতঃ রাধাকান্ত দেব, হরিমোহন সেন ও দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ষড়-  
চেষ্ঠায় ট্রেজারীর খাজাঞ্চি বড়বাজার-নিবাসী রাধাকৃষ্ণ বসাকের প্রশস্ত

---

\* হিন্দু হিতার্থী বিদ্যালয়ের এই প্রতিষ্ঠাকাল ৫ মার্চ ১৮৮৬ তারিখের 'হ্রৈণ্ড অব  
ইণ্ডিয়া' হইতে গৃহীত। ইহাতে প্রকাশ :—

Weekly Epitome of News, March ৩.—The Hindoo Charitable  
Institution...happily came to the birth on Sunday last, the 1st of  
March.

বৈঠকখানায় হিন্দু হিতার্থী বিদ্যালয় বা হিন্দু চ্যারিটেবল ইনষ্টিটিউশন সংস্থাপিত হয়। প্রথমাবস্থায় বিদ্যালয়ের ছাত্র-সংখ্যা ছিল ৫৫০ জন; বালকদিগের ইংরেজী শিক্ষার্থ পাঁচ জন শিক্ষক এবং বাংলা শিক্ষার্থ দুই জন পণ্ডিত নিযুক্ত হইয়াছিলেন।\* দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও হরিমোহন সেন বিদ্যালয়ের সম্পাদক ছিলেন। হিন্দুকলেজের পাঠ সাঙ্গ করিয়া ভূদেব মাসিক ৬০ বেতনে হিন্দু হিতার্থী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের পদ গ্রহণ করেন। ৭ বিদ্যালয়ে ইংরেজী শিক্ষার সহিত স্বধর্মশিক্ষা দানের প্রয়োজন ভূদেব অনুভব করিতেন, এই কারণে প্রধানতঃ হিন্দুয়ানী বজায় রাখিবার উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠিত হিন্দু হিতার্থী বিদ্যালয়ে সাগ্রহে কর্ম স্বীকার করিয়াছিলেন। কিন্তু কতকগুলি কারণে এক বৎসর পরেই তিনি এই বিদ্যালয়ের সাহিত সংশ্রব ত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

### চন্দননগর সেমিনরী

অতঃপর ভূদেব আর চাকুরীর চেষ্টা না করিয়া, স্বয়ং বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া স্বাধীনভাবে শিক্ষাদানকার্যে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ভূদেব ফরাসী চন্দননগরে আসিয়া চন্দননগর সেমিনরী নামে একটি ইংরেজী স্কুল স্থাপন করিলেন।

---

\* 'সম্বাদ ভাস্কর', এপ্রিল ১৮৪৬।

+ 'জীম্ননহি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আত্মজীবনী', ৩য় সং, পৃ. ১০৬। ভূদেব তাঁহার দিনলিপিতেও লিখিয়া গিয়াছেন :—

1st January '80. Thursday. ... ..

I was 20 when I left college and entered service as headmaster of the Hindu Charitable. Then about two years were spent at the Hindu Charitable and the Chandernagore academy.

## গরী শিক্ষা-বিভাগে যোগদান

কল্কট ঘটনাচক্রে শীঘ্রই ভূদেবকে চাকুরীর অন্বেষণ করিতে হইল। র পিতার অবস্থা স্বচ্ছল ছিল না; কল্কটার বিবাহে তর্কভ্রমণ ঘের অর্থের অনটন পড়িল। এই সময়ে ভূদেব গোপনে স্বর্ণ ১ পিতাকে ২৫০ টাকা দিলেন। এই স্বর্ণ পরিশোধের জন্য তিনি ১র চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শীঘ্রই কলিকাতা মাদ্রাসার ইংরেজী ১গে দ্বিতীয় শিক্ষকের পদ তাঁহার জুটিয়া গেল। অতঃপর ভূদেব ১র শেষ ভাগ পর্যন্ত সরকারী শিক্ষা-বিভাগের কর্মে নিযুক্ত ১য়া, স্বীয় যোগ্যতাবলে উন্নতির চরম শীর্ষে আরোহণ করিয়াছিলেন। ১রী পুস্তক হইতে আমরা তাঁহার চাকুরী-জীবনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ করিতেছি :—

*Bhuder Mookerjee C. I. F.*

2nd Master, Calcutta Madrasa	...	20 Dec. 1848
Head Master, Howrah School	.	18 Octr 1849*
Leave	1 day in Nov. 1851	
	5 days in Nov. 1854	
	1 day in Feb. 1855	
Head Master, Hooghly Normal School	...	22 June 1856
Offg. Asst. Inspector of Schools, Central Dvn.		15 July 1862
Add. Inspector of Schools, Hooghly	...	13 Jany. 1863
4th Class of the Bengal Educational Service		1 April 1867
Inspector of Schools, North Central Dvn.	...	13 May 1869
Medical Leave from	27 Nov. 1872	
	to 26 May 1873	
Inspector of Schools, North Central Dvn.	...	27 May 1873
3rd Class of the Bengal Educational Service	...	4 May 1874

১৮৪৯-৫০ খ্রীষ্টাব্দের শিক্ষা-বিষয়ক সরকারী রিপোর্টে (পৃ. ২১৬) হাৰ্ডার ১র তারিখ ২৩ আগষ্ট ১৮৪৯ দেওয়া আছে।

Inspector of Schools, Western Circle	...	6 April 1875
Offg. in the 2nd class of the Bengal Educational Service	...	10 May 1875
Privilege leave for 2 months from 31 Jan'y. 1876		
Inspector of Schools, Eastern Circle, continuing to officiate as Inspector of Schools, Western Circle	...	21 Feb. 1876
Inspector of Schools, Western Circle, Hooghly	...	2 May 1876
Inspector of Schools, Behar Circle	...	15 Nov 1876
Offg. in the 1st Class of the Bengal Educational Service	...	21 March 1877
Inspector of Schools, Western Circle, continuing in temporary charge of the Behar Circle	...	23 July. 1877
2nd Class of the Bengal Educational Service, continuing to act in the 1st class	...	26 Jan'y. 1876
Temporarily in the 1st class of the Bengal Educational Service	...	6 Dec. 1879
Privilege leave for 3 months, from 25 Oct'r. 1880		
Member of the Lt.-Governor's Council	...	25 Jan'y. 1882†

অবসরগ্রহণ :—২৩ জুলাই ১৮৮৩।

ভূদেব বিদ্যালয়-পরিদর্শন কার্যে দীর্ঘকাল লিপ্ত ছিলেন। এই সময়ে, তাঁহাকে শিক্ষা-বিষয়ক বহু চিঠিপত্র ও রিপোর্ট লিখিতে হইত। রিপোর্ট লেখায় তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। গুরুত্বপূর্ণ সরকারী শিক্ষা-বিষয়ক বহু রিপোর্টের তিনি রচয়িতা। ৩ ফেব্রুয়ারি ১৮৮২ তারিখে ভারত-সরকার সার্ভ উইলিয়ম হাণ্টারের নেতৃত্বে কুড়ি জন সদস্যকে লইয়া একটি শিক্ষা-কমিশন গঠন করেন। ভূদেব এই কমিশনের সদস্য

† History of Services of Gazetted Officers employed under the Government of Bengal, (Jany, 1883), pp. 155-56.

ছিলেন। কমিশনকে সাহায্য করিবার জন্ত বিভিন্ন প্রদেশে আবার প্রাদেশিক কমিটিও গঠিত হয়। ভূদেব বঙ্গদেশের কমিটির সভ্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই কমিটির পক্ষে মূল কমিশনে যে রিপোর্ট দাখিল করা হয়, তাহারও রচয়িতা ছিলেন ভূদেব। ৩০ নবেম্বর ১৮৮২ তারিখে তিনি দ্বিতীয় পুত্রকে যে পত্র লেখেন, তাহার মধ্যে হাণ্টারের সহিত তাঁহার বাক্যলাপ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহার নিম্নোক্ত অংশ হইতে উক্ত বিষয় পরিষ্কার জানা যাইতেছে :—

হন্টার। হাঁ। তাহা হইলে আপনার অধীনে—

আমি। পাটনা, ভাগলপুর, বর্ধমান ও উড়িষ্যা এই কয় বিভাগ। তবে প্রত্যেক বিভাগের জন্ত আমার একজন সহকারী আছেন। আমার বিশেষ অসুবিধা বোধ হয় না।

হন্টার। আর ইহার ভিতর আপনি এডুকেশন কমিশনের জন্ত প্রাদেশিক রিপোর্টের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়াছেন; আমি শুনিয়াছি— ইহা প্রথম শ্রেণীর লেখা দাঁড়াইয়াছে।

আমি। কমিটির রিপোর্ট সম্বন্ধে সুখ্যাতি হইয়াছে শুনিয়া সুখী হইলাম। আপন বোধ হয় তাহা দেখেন নাই।

হন্টার। না। উহা কি শেষ হইয়াছে? কত বড়?

আমি। কতকগুলি অংশ এডুকেশন কমিটির অগ্রমোদিত হইয়া গিয়াছে; সমস্তটা এখনও হয় নাই। পরিশিষ্ট লইয়া ১৫০।১৬০ পৃষ্ঠা হইবে। ('ভূদেব চরিত', ২য় ভাগ, পৃ. ৩০৫)

## সাময়িক-পত্র পরিচালন

ভূদেব শিক্ষা-বিষয়ক দুইখানি বাংলা সাময়িক-পত্র দীর্ঘকাল পরিচালন করিয়া গিয়াছেন। এগুলির বিবরণ সংক্ষেপে দিতেছি।

## ‘শিক্ষা দর্পণ ও সংবাদসার’

১২৭১ সালের বৈশাখ মাসে ভূদেব ‘শিক্ষা দর্পণ ও সংবাদসার’ নামে একখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করেন। ইহা হুগলী বুধোদয় যন্ত্র হইতে মুদ্রিত হইত। ইহার প্রথম সংখ্যা হইতে উদ্ধৃত নিম্নাংশ পাঠ করিলে পত্রিকা-প্রচারের উদ্দেশ্য বুঝা যাইবে :—

শিক্ষাদর্পণ। যে সকল দেশে বিদ্যাচর্চার বাহুল্য এবং স্মৃতির বিভাগ এবং শিক্ষক সংখ্যার আধিক্য হইয়াছে, সর্বত্রই শিক্ষা-প্রণালী-প্রদর্শক এবং তৎসম্বন্ধীয় সংবাদ প্রদায়ক সাময়িক পত্রিকা সকল প্রচারিত হইয়া থাকে। যে ব্যাপারটী দেশের অবস্থা বিশেষ ঘটলে স্বতঃই ঘটে, তাহার কারণান্তর অনুসন্ধান করা এক প্রকার নিম্নায়োজন বলিলেই হয়। দেশের সেই অবস্থা-বিশেষই তাহার কারণ।

বঙ্গালা দেশের এক্ষণে সেই অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে কিনা, নিশ্চয় বলিতে পারা যায় না। কিন্তু আমাদের মনে এই শিক্ষা দর্পণ প্রচারিত করিবার অভিপ্রায় প্রথম উদ্ভূত হওয়া, এবং কেৱল কত ব্যক্তিই বা ইহার গ্রাহক হইবেন, তাহা নিশ্চয় রূপে না জানিয়াও ইহা লিখিতে, ছাপাইতে এবং নানা স্থানে প্রেরণ করিতে প্রবৃত্তি জন্মিবার হেতু, দেশের উল্লিখিতরূপ অবস্থার সংঘটন অথবা আমাদের মনের ভ্রম মাত্র, এই দুই বই আর কিছুই হইতে পারে না। ঐ দুইয়ের মধ্যে কোনটী প্রকৃত কারণ তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখাই আমাদের বর্তমান উদ্দেশ্য।

যাঁহাদের নিকট এই পত্রিকা যাইবে যদি তাঁহারা সকলে অথবা তাঁহাদের মধ্যে অনেকে ইহা গ্রহণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া অগ্রিম দের মূল্য প্রেরণ করেন, তবে বুঝিব যে, দেশ মধ্যে যাগাতে এমন এক খানি কাগজ চলে, দেশের তাদৃশ অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে;—নচেৎ ইহা প্রস্তুত করিতে ও পাঠাইতে যে কএকটা টাকা লোকসান হইবে, তাহা—আমাদেরই আক্ষেপ সেলামী!

\*

\*

\*

...পল্লীগামের লোকেরা কোন ভাল বিষয়ের কথা শুনিতে পায়েন না—তাহাদের মধ্যে কেবল দলাদলীর আর নিমন্ত্রণের কথাই হইয়া থাকে—অতএব প্রামাণিক সংবাদপত্র সমস্ত হইতে ফলোপধায়ক ও শুষ্কযাজনক কতকগুলি কতকগুলি করিয়া সংবাদ উদ্ধৃত করিয়া দিলে তাদৃশ লোকদিগের অনেক উপকার দর্শিতে পারে ; সংবাদগুলি কিছু পুরাতন হইবে বটে—কিন্তু নিতান্ত উপবাসক্লিষ্ট ব্যক্তিকে পর্য্যুষিতার প্রদান করিলেও পুণ্য আছে। আর দেখ, যে সকল আইন প্রচলিত আছে এবং মধ্যে২ প্রস্তাবিত ও প্রচলিত হইয়া যাইতেছে, তাহার মর্ম্ম অনেকেই অবগত হয় না, অথচ আইন না জানায় লোকের যে দোষ হয়, আইন কিছু সেই দোষের দণ্ড দিতে ছাড়ে না। অতএব নিতান্ত প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা সমস্তের সারসংগ্রহ করিয়া দিলে পত্রিকার উপকারিতা এবং সুতরাং ইহার গৌরবেরও বৃদ্ধি হইতে পারিবে। ফলতঃ শিক্ষা শব্দের অর্থ কিঞ্চিৎ প্রশস্ত করিয়া লইলে শিক্ষাদর্পণের মধ্যে লিখা যাইতে না পারে এমন কথাই নাই। জর্ম্মণ দেশীয় প্রক জন সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত কহিয়া গিয়াছেন যে, শিক্ষা গ্রহণ করাই পৃথিবীতে জর্ম্মগ্রহণের এক মাত্র উদ্দেশ্য ; মনুষ্য দেহ ধারণের আর দ্বিতীয় প্রয়োজন নাই।

‘শিক্ষা দর্পণ’র অধিকাংশ রচনাই ভূদেবের লেখনী-প্রসূত। পিতা বিশ্বনাথ তর্কভূষণের লিখিত বাঙ্গালীকি রামায়ণের অধ্যায় ব্যাখ্যা ও তাঁহার নিজের লিখিত বাংলার ইতিহাসের কতক অংশ ইহাতেই প্রথম প্রকাশিত হয়। রচনার নিদর্শন-স্বরূপ আমরা ‘শিক্ষা দর্পণ’ হইতে কয়েকটি স্থল উদ্ধৃত করিতেছি :—

ইংরেজদিগের প্রাধান্যের হেতু বিজ্ঞাও নয়, বুদ্ধিও নয়, ধর্ম্মশীলতাও নয়—ইহাদের প্রাধান্যের হেতু এই যে, উহারা ভাঙ্গা

মানুষ নহে—উহারা সকলেই গোটা মানুষ...। উহারা মেঘের পাল নহে। উহারা আপনাপন বুদ্ধি ও ক্ষমতার উপর নির্ভর করিয়া চলে; তাহাতে বুদ্ধি ও ক্ষমতারও বুদ্ধি হয়। ঠেক দেওয়া গাছ অল্প বাতাসেই পড়িয়া যায়—যে গাছ আপনার শিকড়ের জোরে বুদ্ধি পায় সে ঝড়েও পড়ে না। (আষাঢ়, ১২৭১)

আমরা এই দেশের লোক, ইহার জল বাতাস, ইহার ভূমি-প্রসূত দ্রব্যাদি, ইহার রৌদ্রের তাপ প্রকৃত অবস্থায় থাকিলে, কিছুই আমাদের পক্ষে হানিকর হইতে পারে না। জননী যদি পীড়িতা না হয়েন তবে তাঁহার শুষ্কই শিশুর সর্কাপেক্ষা উৎকৃষ্ট জীবনোপায়। বাঙ্গালীর পক্ষেও বঙ্গভূমি সেইরূপ।...আমরা চেষ্টা করিলে আপনাদিগের অবস্থা দিন দিন ভাল করিয়া লইতে পারি। (আবণ, ১২৭১)

দেশে বড় মানুষ লোক থাকা ভাল বটে, কিন্তু তাহারা প্রকৃত বড় মানুষ হইলেই দেশের মঙ্গল হয়, নচেৎ তাহাদিগের দ্বারা অপকার বই উপকার হয় না। (মাঘ, ১২৭১)

সাহায্য দানের প্রণালী অতি উৎকৃষ্ট। কিন্তু এইটি স্বরণ করিয়া কার্য করা উচিত যে, যে ব্যক্তি কাহার সহায় হয়, সে স্বয়ং প্রবলতর হইলেও প্রধান হয় না; সে যাহার সহায়তা করিতে যায় সেই প্রধান এবং সে স্বয়ং গৌণ হইয়া থাকে। আমরা বোধ করি যে, সাহায্য প্রদত্ত স্কলসমূহে তাহা হয় না। বাহাদিগের স্কুল তাহারা অপ্রধান এবং যাহারা সাহায্য দেয় তাহারাই প্রধান হইয়া উঠে। অর্থাৎ স্কুলের মেনেজরেরা ফালতু হইয়া পড়েন এবং ইনিষ্ট্রেটরেরাই সর্কেসর্কা হইয়া উঠেন! এই ব্যাপারটা আমাদের মনে বড় ভাল বলিয়া বোধ হয় না। (ফাল্গুন, ১২৭১)

ভাষা-ভেদই জাতিভেদের অসাধারণ লক্ষণ। যে সকল লোকের মাতৃজাতীয় ভাষা এক প্রকার—কাচাকেও বহি পড়িয়া নিখিতে হয় না—সকলেই সাধারণতঃ পরস্পরের কথা বুঝিতে পারে, তাহারাই এক জাতি।...জাতি থাকায় তেজস্বিতা, স্বাধীন বুদ্ধিমত্তা প্রভৃতি যে সমস্ত শুভ ফল দর্শে, তাহা আমাদের মাতৃভাষার উন্নতি সহকারেই দর্শিতে পারে। মাতৃভাষার উন্নতি বিরহে আব যে প্রকারে যাহার উৎকর্ষ হউক না কেন, তাহা ব্যক্তিগত অথবা সম্প্রদায়গত হইবে—উহা কদাপি জাতিগত হইবে না। (ফাল্গুন, ১২৭২)

যেমন গ্রীকেরাও কখন আপনাদিগের জাতীয় ভাব পরিত্যাগ করে নাই—রোমীয়েরাও যে রূপ কবে নাই এবং ইংরাজেরাও যাহা কবেন নাই এবং করিতে ইচ্ছু নহেন—আমাদিগেরও সেইরূপ করিয়া চলা উচিত। সাহেবদিগের স্থানে শিক্ষালাভ কবায় কোন হানি নাই—অনেক উপকাবই আছে—কিন্তু সাহেবী বহি পড়িয়া একেবারে সাহেব হইয়া উঠিবাব চেষ্টা করা নিতান্ত স্বার্থপব, নীচাশয়, আত্মগৌরব-বিহীন ব্যক্তির কার্য। (চৈত্র, ১২৭৩)

এতদ্দেশীয়দিগের মধ্যে অল্পচিকীর্ষাব যে প্রাবল্য লক্ষিত হইতেছে, তাহারও একটা হেতু ঐ স্বদেশ বিষয়ক অনভিজ্ঞতা। আমরা অল্প জাতীয় লোকেব বিষয়ে যাহা দেখি, শুনি, বা অধ্যয়ন করি, অবিকল তাহারই অনুকরণ কবিতে ধাবমান হই, আমাদিগের জাতায় প্রকৃতি, দেশের অবস্থা, এবং বর্তমান সামাজিক প্রণালী কিরূপ, তাহা সবিশেষ জানা থাকিলে কদাপি ঐরূপ কাপুরুষেব কাব্য করিতে প্রবৃত্ত হইতাম না।...দেশ, কাল, পাত্র ভেদে সকল নিয়মেরই পরিবর্তন হইয়া থাকে। ‘কৃতবিদ্যেবা’ যে সকল নিয়ম

শিক্ষা করেন তাহা স্বদেশেব উপযোগী করিয়া লইবেন এমন ক্ষমতাসম্পন্ন হইবেন না। ( ভাদ্র, ১২৭৪ )

গবর্ণমেন্ট আয় বৃদ্ধির উপায় না দেখিয়া ব্যয় লাঘব কবিবাব পথ দেখুন। সৈন্তসংখ্যা কিছু কম করুন—পব্লিক ওয়ার্কেব প্রধান কার্য যে সৈনিক বারিক একবার প্রস্তুত করিয়া আবার ভাস্কিয়া ফেলা আবার গড়া তাহার প্রতিবিধান করুন—রাস্তাসকল মাটি ইটে কি রৌপ্যে নির্মিত হয় তাহা দেখুন—বড় বড় কর্মচারীদিগের বেতন কিস্কিন্নূন করুন—দববারী এবং বারবরদারী খবচ যাছাতে কিছু কম হয় তাহার উপায় করুন বিলাতেব ব্যয় এবং এতদেশীয় অকর্মণ্য নবাব স্খবার পেনশন্স কমাইয়া দিউন—এ দেশীয় যোগ্য লোক দেখিয়া উচ্চ উচ্চ কর্মে নিযুক্ত করুন—তাহাদিগকে অপেক্ষাকৃত স্বল্প বেতন দিউন—এই সকল উপায় করিলে আয় ব্যয় সমান হইয়া দাঁড়াইবে—কিছু উর্দ্ধই বা থাকে। ( কার্তিক, ১২৭৪ )

কর একবাব বসিলে কি আব উঠে ? দেখ, আয়-কর উঠিষ-  
ছিল—কিন্তু যায় নাই—আবাব বসিল। ( অগ্রহায়ণ, ১২৭৪ )

সংস্কৃত আমাদের প্রাচীন অত্যাংকুষ্ট জাতীয় মূল ভাষা ...

বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃত পাঠনা প্রবর্তিত হওয়ায় সন্মদয় হিন্দু মাত্রেই পরম আল্লাদিত হইয়াছেন এবং এই নিয়মেব প্রবর্তকদিগকে সাধুবাদ প্রদান কবিতোছেন। ...ফার্স্ট আর্টস ও বি. এ. পরীক্ষায় কেবল একটু সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালা অল্পবাদ থাকিলেই যে বাঙ্গালাব চর্চ্চা রাখা হইল এক্রপ বিবেচনা কবা যাইতে পারে না। ছাত্রদিগেব যাছাতে বাঙ্গালার প্রতি যত্ন করিতে হয় এবং পরীক্ষার নিমিত্ত

বাস্তবতার ২৪ খান ভাল বহি পড়িতে হয় এরূপ ব্যবস্থা করা কর্তব্য। (ফাস্টন, ১২৭৪)

১২৭৪ সালের পৌষ-সংখ্যা (৪র্থ ভাগ, ৯ম সংখ্যা) হইতে ‘বর্ধমান মাসিক পত্রিকা’র সহিত সম্মিলিত হইয়া ‘শিক্ষা দর্পণের’ নামকরণ হয়—‘শিক্ষা দর্পণ। ও মাসিক পত্রিকা’। ইহা ৫ম ভাগ, ১০ম সংখ্যা, মাঘ ১২৭৫ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল।

### ‘এডুকেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বার্তাবহ’

একবার একখানি বাংলা সংবাদপত্রে গবর্মেণ্টের কোন কার্য সম্বন্ধে অথবা মন্তব্য প্রকাশিত হইলে শিক্ষা-বিভাগের দক্ষিণ-বিভাগীয় ইনস্পেক্টর হুজুন্ প্র্যাটের সহিত ভূদেবের আলোচনা হয়। ভূদেব জানাইয়াছিলেন, দেশীয়গণকে—বিশেষতঃ মফস্বলবাসিগণকে গবর্মেণ্টের নীতি বুঝাইয়া দিবার জগ্গ গবর্মেণ্টের উচিত একখানি বাংলা সংবাদপত্র প্রচার করা। ভূদেবের এই প্রস্তাব সমীচীন বোধ হওয়ায় প্র্যাট বিষয়টি কর্তৃপক্ষের গোচর করেন। ইহাবই ফলে ৪ জুলাই ১৮৫৬ তারিখ হইতে ‘এডুকেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বার্তাবহ’ প্রকাশিত হয়। প্র্যাট ভূদেবের উপরই পত্রিকা-পরিচালনের ভার দিবার পক্ষপাতী ছিলেন, কিন্তু গবর্মেণ্ট এ-দেশীয় কাহারও উপর সম্পাদকীয় ভার দিতে সম্মত না হওয়ায় লণ্ডন মিশনের ডবলিউ. ও’ব্রায়েন স্থিথ সম্পাদক নিৰ্বাচিত হন। কবি বঙ্গলাল তাঁহার সহকারী নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের জামুয়াবি মাস পর্য্যন্ত ‘এডুকেশন গেজেট’ পরিচালন করিয়া স্থিথ স্বদেশ গমন করিলে, কানাটলাল পাইন ও ব্রহ্মমোহন মল্লিক অল্প দিনের জগ্গ উহা সম্পাদন করিয়াছিলেন।\*

\* ‘পুরাতন প্রসঙ্গ,’ ২য় পর্য্যায়, পৃ ৫৮-৬০।

অতঃপর ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে প্যারীচরণ সরকার মাসিক ৩০০/- বেতনে 'এডুকেশন গেজেটের' সম্পাদক হন। তিনি প্রায় আড়াই বৎসর দক্ষতার সহিত পত্রিকা পরিচালন করিয়া ৩১ জুলাই ১৮৬৮ তারিখে পদত্যাগ করেন। প্যারীচরণের স্থলে ভূদেব 'এডুকেশন গেজেটের' সম্পাদক নির্বাচিত হন। কি সত্ত্বে তিনি পত্রিকা-পরিচালনের ভার গ্রহণ করেন, 'ভূদেব চরিত' হইতে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

ডিরেক্টর সাহেব ছোটলাটের কথা জানাইলে ভূদেব বাবু বলিলেন, “লেপটেনেন্ট গভর্নর বাহাদুরের কথা অবশ্যই আমার শিরোধার্য; কিন্তু জিনিসটা আমাকে ‘অগ্নি-সংস্কার’ করিয়া দিবেন। বাবু প্যারীচরণ সরকার যে পাত্র উচ্ছিষ্ট করিয়া ঘণার সহিত ফেলিয়া দিলেন, তাহা ‘টিক’ সে অবস্থায় আমি কড়াইয়া লইব না; আমাকে দিতে হইলে উহার ব্যবস্থার মৌলিক পরিবর্তন করিয়া এডুকেশন গেজেটের ‘সম্পূর্ণ স্বত্ব’ দিতে এবং ‘সম্পাদকের বেতন’ বলিয়া গবর্ণমেন্ট এক্ষণে যে মাসিক তিন শত টাকা দিতেছেন, অতঃপর তাহা গ্রান্ট-ইন-এড (সাহায্য) স্বরূপে দিতে হইবে। এইরূপে ‘সম্পূর্ণ সংস্কার’ হইলে আমার উহা লইতে আপত্তি থাকিবে না।

আর্টিকলসন সাহেব এই সকল কথা ছোটলাট বাহাদুর গ্রে সাহেবের গোচর করায় তিনি তাহাতেই সম্মত হইলেন; ... ভূদেব বাবুকে পূর্বের স্থিরীকৃত সন্তানুযায়ী এডুকেশন গেজেটের সম্পূর্ণ স্বত্ব প্রদান করিয়া উহার চার্জ (কার্যভার) বুঝিয়া লইবার আদেশ প্রচার করিলেন; এবং পরে কোন গোল সহজে না উঠে একান্ত নির্দেশ করিয়া দিলেন যে ভারত-গবর্ণমেন্টের অমুমোদন ভিন্ন এডুকেশন

গেজেটের জন্ত দেয় মাসিক সাহায্যের উপর কেহ হস্তক্ষেপ করিতে পিরাবেন না।\*

কোন দেশের কোন সম্বাদ পত্রেরই গবর্ণমেন্টের উপর 'অমূলক ভরত্তিসন্ধির' আরোপ করিবার অধিকার নাই। তাহা ভিন্ন এডুকেশন গেজেটের পরিচালনাতে ভূদেব বাবুর সম্পূর্ণ স্বাধীনতা রহিল।

অত্যুৎকৃষ্ট প্রথম শ্রেণীর লোকেরা ধর্ম এবং তায় পথে শাস্ত্রানুগামী হইয়া অটল থাকেন; সাধারণ মাঝারি লোকেরা লোক লজ্জার দ্বারা সুপথে রক্ষিত হয়েন; অপকৃষ্টদিগের জন্ত দণ্ডের প্রয়োজন। যদি জনসাধারণে কোন সবকারী সংস্থা সংবাদপত্রে তাহাদের অভাব ও অভিযোগের আলোচনা করিতে পায়—এবং সেই কাগজে বা অন্ত কাগজে প্রকাশিত আলোচনায় সরকারী কর্মচারীগণের কার্য সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণা থাকিলে সে সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য সেই কাগজ দিয়াই সাধারণকে জানাইবার ব্যবস্থা করা হয়, তাহা হইলে রাজকর্মচারী এবং প্রজাসাধারণের মধ্যে একটু ঘনিষ্ঠতা দাঁড়ায়; বিরুদ্ধভাব দ্বায়ী হইতে পারে না এবং রাজকার্য পরিচালনায় হঠকারিতা ঘটায় সম্ভাবনা কমিয়া যায়; লোকলজ্জার খাতিবে সাধারণ রাজকর্মচারীরাও উত্তমরূপে কার্য করিতে থাকেন।”—ভূদেব বাবু এই কথাগুলি সহৃদয় ছোটলাট এম সাহেবকে সরলভাবে জানাইলে সকল জেলার এবং মহকুমার ম্যাজিস্ট্রেটকে এক খণ্ড করিয়া এডুকেশন গেজেট গ্রহণ করার পৃথক ছকুম জারি হইল; যে সকল সম্বাদ এবং সরকারী কাগজ এবং রিপোর্ট ইংরাজী কাগজের

---

\* “পেডলার সাহেব ডিরেক্টর হইলে মাসিক সাহায্য ১লা এপ্রিল ১৮৯৯ হইতে কমাইয়া ২০০ টাকা করা হয়।...এডুকেশন গেজেটের সাহায্য ১লা এপ্রিল ১৯১২ হইতে বন্ধ করা হয়।” (‘ভূদেব চরিত’, ১ম ভাগ, পৃ. ৩৩৮)

সম্পাদকেরা পাইতেন সেগুলি সমস্তই এডুকেশন গেজেটকে দেওয়া হইতে লাগিল; ‘অমূলক সম্বাদের প্রতিবাদ পাঠাইলে সমস্তই এডুকেশন গেজেটে প্রকাশিত হইবে’ ইহাও সকল সরকারী কর্মচারীকে জানান হইল। ( ১ম ভাগ, পৃ. ৩৩২-৪১ )

ভূদেবের সম্পাদনায় ‘এডুকেশন গেজেট’ের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়—৪ ডিসেম্বর ১৮৬৮। তিনি ১ম সংখ্যায় লেখেন :—

“কোন মত, কোন দল, কোন পক্ষ, অবলম্বন করার আদর্শগেব ইচ্ছা নাই। সকল মতেই, সকল দলেই, সকল পক্ষেই, কিছু সত্য এবং কিছু মিথ্যা থাকে—কিছুতেই সত্য অথবা মিথ্যা সম্পূর্ণ অমিশ্র-ভাবে থাকে না। আমরা সত্যের দিকেই থাকিতে চেষ্টা করিব—অসত্য ভিন্ন আর কিছুই ভুল কবিব না—কারণ আশৈশব আমাদেরই এই মহাবাক্যে বিশ্বাস আছে ‘সত্যমেব জয়তে’।”

‘এডুকেশন গেজেট’ সম্বন্ধে আবও কিছু সংবাদ ‘ভূদেব চবিত’ হইতে উদ্ধৃত কবিতেছি :—

দ্বিধ সাছেবেব এবং প্যারীচরণ বাবু সময়ে এডুকেশন গেজেটেব বর্ষ গণনা ইংরাজী হিসাবে হইত। ভূদেব বাবু হস্তে আসাব পব প্রথম বৈশাখ আসিতেই তিনি সেই মাসের প্রথম সংখ্যাকে “নতঃ সম্পূর্ণ—১ম খণ্ড—১ম সংখ্যা” অভিহিত করিয়া দেশীয় বর্ষ গণনাব মধ্যে আনিয়া দিলেন। ‘এডুকেশন গেজেট’ সর্ব প্রকার শিক্ষা প্রচারেই নিযুক্ত থাকিবে এবং একাধারে সম্বাদ পত্র এবং মাসিক পত্র, এবং ত্রৈমাসিক পত্রেরও কাজ, কতকটা কবিবে’—তাঁহার এইরূপ অভিপ্রায় ছিল। ৩গোবিন্দদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় ‘বৈজ্ঞানিক বিবরণ’ সংগ্রহ করিয়া ইহাতে লিখিতেন; বেঙ্গল ব্যাঙ্কের কর্মচারী ৩পুলিনবিহারী ভাট্টা ‘বাণিজ্য বার্তা’ এবং ৩দারকানাথ চক্রবর্তী

(উকীল) 'হাইকোর্টের নজীর' লিখিয়া পাঠাইতেন। হুদেব বাবুর হাওড়া স্কুলের ছাত্র ৩৭৭৮৬ চট্টোপাধ্যায় এবং ৩৮৬৬৮ চট্টোপাধ্যায় (কান্ট্রীরের ভূতপূর্ব ইঞ্জিনিয়ার) হুগলী থাকা কালে ইহাতে নিয়মিতভাবে লিখিতেন। কবিবর ৩৮৬৮৬ বন্দ্যোপাধ্যায়ের অমব কবিতাবলী—ভারত বিলাপ এবং ভারত সঙ্গীত প্রভৃতি; ৩৯১১৬ মিত্রের, ৩৯১১৬ মুখোপাধ্যায়ের এবং ৩৯১১৬ সেনের (অবকাশরঞ্জিনীর) কবিতা এবং ছোয়ান পক্ষীর (শিবদাস ভট্টাচার্য্যের) বিজ্ঞাপ্যক কবিতা ও সমালোচনা এই সময় হইতে প্রকাশিত হওয়ায় অচিরেই এডুকেশন গেজেটে সে সময়ের সর্বোৎকৃষ্ট পত্র বলিয়াই পরিগণিত হইয়াছিল। হুদেব বাবু নিজের এডুকেশন গেজেটে নিয়মিতভাবে লিখিতেন। একডুকেশন গেজেটেই তাঁহার পারিবারিক প্রবন্ধ, সামাজিক প্রবন্ধ, আচার প্রবন্ধ, স্বপ্নলক ভারতবর্ষের ইতিহাস, বাঙ্গালার ইতিহাস তৃতীয় ভাগের শেষাংশ এবং বিবিধ প্রবন্ধ প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগে প্রকাশিত প্রবন্ধের অধিকাংশ প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। (প্রথম ভাগ, পৃ. ৩৪৩-৪৬)

## গ্রন্থাবলী

হুদেবের রচিত গ্রন্থগুলির একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি। বন্ধনী-মধ্যে প্রদত্ত ইংরেজী প্রকাশকাল বেঙ্গল লাইব্রেরি-সঙ্কলিত মুদ্রিত-পুস্তকাদির তালিকা হইতে গৃহীত।

১। শিক্ষা-বিষয়ক প্রস্তাব। জুন ১৮৫৬। পৃ. ৯১।

“এই ক্ষুদ্র পুস্তক খানি বঙ্গীয় বিদ্যালয়ের অধ্যাপকগণের নিমিত্ত প্রস্তুত হইল। ইহার প্রথমে, বিদ্যালয়িকার প্রয়োজনীয়তা এবং শিক্ষক বর্গের কর্তব্যতা তথা কি প্রকার শিক্ষা এইক্ষণে এতদ্বৈশী বালকদিগের

প্রতি বিহিত হয়, তাহার সংক্ষেপ বিবরণ আছে। ইহার দ্বিতীয় ভাগে, বালক শ্রেণী সকলকে বিজ্ঞানক্ষেত্রে শিক্ষা প্রদান করিবার উপযোগী কতিপয় নিয়ম নিবদ্ধ হইয়াছে, এবং সেই নিয়ম সকলের সুখাববোধার্থে কএকটি উদাহরণও প্রদর্শিত হইয়াছে। পুস্তকের সর্ব শেষ অংশে, পরিবার মধ্যে সন্তান বর্গের যে প্রকারে প্রতিপালন হওয়া আবশ্যক তাহার স্থূল স্থূল কিঞ্চিৎ কথিত হইয়াছে।”—বিজ্ঞাপন।

২। **ঐতিহাসিক উপন্যাস।** ১৭৭৯ শক, ইং ১৮৫৭ (৭)। পৃ. ১১৮

Historical Tales / in Bengali / By / Bhodeb Mookerjee / ঐতিহাসিক উপন্যাস। / শ্রীভূদেব মুখোপাধ্যায় / কর্তৃক / প্রণীত / কলিকাতা সুচারু যন্ত্রে / শ্রীলালচাঁদ বিশ্বাস এণ্ড কোং দ্বারা, বাহির / মুজাপুর, ১৩ সংখ্যক ভবনে মুদ্রিত / শকাব্দা: ১৭৭৯। /

“ইংরেজীতে ‘রোমান্স অব হিষ্টরী’ নামক একখানি গ্রন্থ আছে, তাহারই প্রথম উপাখ্যান লইয়া ‘সফলস্বপ্ন’ নামক উপন্যাসটি প্রস্তুত হইয়াছে। ‘অভূরীয় বিনিময়’ নামক দ্বিতীয় উপন্যাসেরও কিয়দংশ এই পুস্তক হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।”

১৮৭৬ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত ‘পুষ্পাঞ্জলি’ পুস্তকে ভূদেব লিখিয়াছেন :—  
“প্রায় বিংশতি বর্ষ অতীত হইল আমি ইংরাজী রীতির অনুসরণে একটি আধ্যাত্মিক বাংলাভাষায় লিখিয়াছিলাম।” এই উক্তি হইতে ‘ঐতিহাসিক উপন্যাস’ের প্রকাশকাল ১৮৫৭ খ্রিষ্টাব্দই সূচিত হয়।

৩। **প্রাকৃতিক বিজ্ঞান।** ১ম ভাগ। ইং ১৮৫৮ (৭)

২য় ভাগ। ইং ১৮৫৯।\*

---

\* ১৮৫৯ খ্রিষ্টাব্দে ইহা “প্রাকৃতিক বিজ্ঞান। ২য় ভাগ। (যন্ত্র-বিজ্ঞান এবং বাম্পীয় যন্ত্রের বিবরণ)” নামে প্রকাশিত হয়। ১৭ জুন ১৮৫৯

৪। **পুরাবৃত্ত সার।** (প্রাচীন কালের বিবরণ) প্রথম খণ্ড।

ইং ১৮৫৮। পৃ. ১৪৮।

“বাক্সালা ভাষায় ইতিহাস গ্রন্থ অধিক নাই। কিন্তু যে সকল বাক্সালা বিজ্ঞানস্বয়ং স্থানে সংস্থাপিত হইয়াছে এবং হইতেছে, তাহাতে অগ্রাণ্ড বিষয়ের সহিত মনুষ্যজাতির প্রকৃত ইতিবৃত্তের বিষয়ও কিঞ্চিৎ শিক্ষা দেওয়া প্রয়োজনীয় বোধ হয়। ঐ প্রয়োজন সাধন করিবার অভিলাষে নানা ইংরাজী পুস্তক হইতে এই ‘পুরাবৃত্তসার’ সংকলিত হইল। পশ্চিমে মিশরদেশ হইতে পূর্বদিকে পারস্য সাম্রাজ্য পর্য্যন্ত নানা জনপদ নিবাসী কতিপয় প্রধান প্রাচীন জাতীয় লোকদিগের স্থূল পূর্ব-বিবরণ সমুদায় সংক্ষেপে বর্ণন করা, আর মনুষ্য সমাজ যে নিম্নত পরিবর্তন এবং পরিবর্তনশীল ইহা সুস্পষ্টরূপে প্রত্যায়িত করা, ইহাই এই খণ্ডের উদ্দেশ্য।”—বিজ্ঞাপন।

ইহার ২য় ও ৫ম সংস্করণে যথাক্রমে গ্রীক জাতির বিবরণ ও রোমক জাতির বিবরণ সংযুক্ত হয়। গ্রীস ও রোমের ইতিহাস স্বতন্ত্রভাবেও মুদ্রিত হইয়াছিল।

৫। **ইংলণ্ডের ইতিহাস।** ১৫ আগস্ট, ১৮৬২। পৃ. ২২০।

“এক্ষণে ইংলণ্ডীয়দিগের সহিত আমাদিগের এমত নিকট সম্বন্ধ হইয়াছে যে অনেকাংশেই উভয় জাতির সুখ, দুঃখ, সমৃদ্ধি, হ্রাস, গৌরব ও অপমান একই কারণ হইতে সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। সুতরাং উভয়েরই গুণদোষ পরিচিত হওয়া সবিশেষ আবশ্যক বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু কোন দেশীয় লোকের জাতীয় প্রকৃতি, তত্ত্বাত্মীয় ইতিবৃত্ত

---

তারিখের ‘এডুকেশন গেজেটে’ এই “অভিনব পুস্তক প্রকাশ”—এর সংবাদ আছে।

দ্বারা যেমন স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইতে পারে আর কোন উপায়ের দ্বারাই তেমন হয় না। বিশেষতঃ ইংলণ্ডীয় ইতিহাস পাঠ দ্বারা সে রাজনীয়ম ও রাজ্যশাসনের সুপ্রণালী সমস্ত সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্টতর রূপে হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে ইহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন। এছ বাহুল্যভয়ে তৎসংক্রান্ত অনেকানেক প্রয়োজনীয় বিষয়ও পরিত্যাগ করিতে হইয়াছে,...এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে ইংলণ্ডীয় ইতিহাসের রাজকার্য্য-সংক্রান্ত কতকগুলি প্রধান ঘটনামাত্রের সংক্ষেপে উল্লেখ করিতে পারা গিয়াছে।”

৬। ক্ষেত্র তত্ত্ব। ইং ১৮৬২। পৃ. ১৮৮।

“ক্রিয়াক্ত কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্মতিক্রমে তাঁহার অনুবাদিত উল্ফিডের গ্রন্থকে প্রধান অবলম্বন স্বরূপ করিয়া এই পুস্তক প্রস্তুত হইল।”—বিজ্ঞাপন

ইহা “উল্ফিডের প্রথম তিন অধ্যায়। টীকা এবং অতিরিক্ত প্রতিভা সমেত।”

৭। রোমের ইতিহাস। ইং ১৮৬৩। পৃ. ১২৭।

৮। পুষ্পাঞ্জলি। প্রথম ভাগ। ইং ১৮৭৬ (২০ জুন)। পৃ. ১৫১।

ইহা “কতিপয় তীর্থদর্শন উপলক্ষে বাস মার্কণ্ডেয় সংবাদচ্ছলে হিন্দুধর্মের যৎকিঞ্চিৎ তাৎপর্য্য কথন।”

“প্রায় বিংশতি বর্ষ অতীত হইল আমি ইংরাজী রীতির অনুকরণে একটা আখ্যায়িকা বাঙ্গালা ভাষায় লিখিয়াছিলাম। সেই সময় হইতেই ইচ্ছা ছিল যে দেশীয় প্রাচীন রীতি অবলম্বন করিয়া আব একখানি পুস্তক লিখিব। কিন্তু ইংরাজী নবেলের উপাদান এবং পৌরাণিক আখ্যায়িকার উপাদান স্বতন্ত্ররূপ। পৌরাণিক আখ্যায়িকার

আধ্যাত্মিক এবং বৈজ্ঞানিক তথ্যের যথেষ্ট বিস্তার থাকে ; অতিশয়োক্তি এবং রূপকালঙ্কারেরও আধিক্য হয় ।”—গ্রন্থের আভাস ।

৯। **পারিবারিক প্রবন্ধ।** ১২৮৮ সাল ( ২০ সেপ্টেম্বর ১৮৮২ ) ।

পৃ. ১৩১ ।

বিষয়-শ্রী :—বাণ্য বিবাহ, দাম্পত্যপ্রণয়, উদ্বাহ-সংস্কার, স্ত্রী-শিক্ষা, গহনা গড়ান, গৃহিণী-পনা, সতীর ধর্ম, সৌভাগ্য গর্ব, দম্পতি-কলহ, চাকর প্রতিপালন, পরিচ্ছন্নতা, কৃত্রিম-স্বজনতা, কুটুম্বতা, জাতিত্ব, অতিথি-সেবা, পদ্মাদি পালন, পিতামহ ঠাকুর, পিতা মাতা, পুত্র কন্যা, পুত্রবধূ, জ্যেষ্ঠাচ, নিরপত্যতা, গৃহ-শুভতা, দ্বিতীয় দাব পরিগ্রহ, বহু বিবাহ, ধর্ম চর্চা, সন্তান পালন, শিক্ষাভিত্তি, সন্তানবৈ শিক্ষা, চির-কোমর ।

১০। **সামাজিক প্রবন্ধ।** ১২৯৯ সাল ( ১৩ সেপ্টেম্বর ১৮৯২ ) ।

পৃ. ৩১৯ ।

“এই সামাজিক প্রবন্ধগুলি দুইটি গ্রন্থাংশে বিভক্ত । প্রথম অধ্যায়ে বৈদেশীয় সমাজের বিভিন্ন উপাদানগুলির মধ্যে জাতীয়তাব সংস্থাপিত এবং পবিবর্দ্ধিত হইতে পারে কি না, তাহার বিচার করিয়া দেখান হইয়াছে যে, জাতীয়তাব পরিগ্রহের পথ আমাদের পক্ষে একান্ত সংকল্প নহে । এই কথার বিশেষ সমর্থনব জ্ঞাত দ্বিতীয় অধ্যায়ে ইউরোপ প্রচলিত সমাজ-তত্ত্ব বিষয়ক কয়েকটা মতবাদেব উল্লেখ এবং ভ্রমপ্রদর্শন করিতে হইয়াছে । ভারতবর্ষে ইংরাজেব আগমন হওয়াতে যে যে ফল জন্মিয়াছে বলিয়া সাধারণতঃ উক্ত হইয়া থাকে, তৃতীয় অধ্যায়ে সেগুলি প্রকৃতি বিচারিত হইয়াছে । চতুর্থ অধ্যায়ে ভারতবাসীর সহিত ইংরাজেব সংশ্লিষ্ট যে যে ভাবে হইয়াছে

বা হইতে পারে, তাহাব সমালোচনা করা হইয়াছে। পঞ্চম অধ্যায়ে, ইংরাজ আগমনের পরবর্ত্তী ফল কি হইতে পারে, তাহা অসুমান কবিস্বাৰ চেষ্টা করা গিয়াছে। আমাদের সমাজের গতি জাতীয় প্রকৃত্যমুখায়ী পথে বাধিবাব নিমিত্ত যাহা যাহা কন্তব্য তাহা ষষ্ঠ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে।

উল্লিখিত কথাগুলি হইতে অবশ্যই বোধ হইবে যে, একখানি সৰ্ব্বদেশ সাধারণ সমাজ-তত্ত্ব গ্রন্থ প্রণয়নের উদ্দেশে, অথবা রাজনৈতিক কোন প্রকার আন্দোলনের সহকারিতা করিবাব নিমিত্তে, এই প্রবন্ধগুলি লিখিত হয় নাই। এখানকাব ইংবাজী শিক্ষিত অনেকের মধ্যে কি ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে, কি সমাজ সম্বন্ধে, কি পারিবারিক ব্যবস্থায়, কি আচার ব্যবহারে, সৰ্ব্ববিষয়েই তথ্যজ্ঞান অক্ষুট, কন্তব্য সূত্র অনির্দিষ্ট, এবং কাৰ্য্যকলাপ অব্যবহিত, হইয়া পড়িতেছে।

এই ক্ষুদ্র, ইংরাজ-রাজ প্রদত্ত ডাক, রেলওয়ে, মুদ্রায়ন্ত্র, সংবাদপত্র, টেলিগ্রাফ প্রভৃতি বিজ্ঞাবিস্তারের উপাদান এবং এই অছৃতপূৰ্ব্ব শান্তি-সুখেব অবসব প্রাপ্ত হইয়া এখন আমাদের প্রকৃত অবস্থা কি, তাহা বুঝিয়া আমাদের নিজের কন্তব্য অবধাবণ কবা একান্ত আবশ্যক। এই পুস্তকেব দ্বাবা সেই কন্তব্য অবধারণ কাৰ্য্যেব কোনরূপ সাহায্য হইলেই উদ্দেশ্য সিদ্ধি জ্ঞান কবাব।—গ্রন্থেব আভাস।

১১। আচার প্রবন্ধ। ১৯০১ সাল (২ ফেব্রুয়ারি ১৮৯৫)।

পৃ. ২৩৪

ভূদেবের মৃত্যুব অব্যবহিত পরে এই পুস্তকেব মুদ্রণ শেষ হয়।

১২। বিবিধ প্রবন্ধ। প্রথম ভাগ। ১৯০২ সাল (১ জুন ১৮৯৫)।

পৃ. ১৩৯।

“উত্তর চরিত, রত্নাবলী এবং যুদ্ধকটকের সমালোচন।” “এই প্রবন্ধগুলি এডুকেশন গেজেটে ক্রমশঃ প্রকাশিত হইয়াছিল।”

১৩। **অপ্লবন্ধ ভারতবর্ষের ইতিহাস।** ১৩০২ সাল ( ৫ অক্টোবর ১৮৯৫ )। পৃ. ৬২।

ইহা “এডুকেশন গেজেটে ১২৮২ সালের ৬ই কার্তিক হইতে প্রতি সপ্তাহে এক অধ্যায় করিয়া প্রকাশিত হয়।” “ভূমিকা”য় প্রকাশ :—

“আমাব কোন আত্মীয় একখানি ভাবতবর্ষের ইতিহাস লিখিতেছেন। তাঁহার অম্বোধ পবত্ত্ব হইয়া আমি ঐ পুস্তক তাঁহার সহযোগে পাঠ করিয়া দেখিতেছি। যে দিন তাঁহার অনুবাদিত তৃতীয় পানিপথের যুদ্ধ পাঠ কবি সেই দিন হঠাৎ আমাব কণ্ঠতালু বিস্তৃত হইতে লাগিল, শবাব পুনঃ পুনঃ লোমাক্রান্ত হইল, পুস্তক পাঠ যেন মহা ভাব হইয়া পড়িল। পাঠ নিবৃত্ত করিয়া ঐ তৃতীয় পানিপথের যুদ্ধ অন্তরূপে পরিসমাপ্ত হইলে কি হইত, এই বিষয় ভাবিতে লাগিলাম। কিন্তু শবীবের যে ভাব উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা একমুহূর্তেই রুদ্ধ পাইতে লাগিল। সুস্থ হইবার মানসে শয়ন করিলাম। নিদ্রাবস্থায় যে কত স্বপ্ন দেখিলাম, আহুপূর্ব্বিকক্রমে মনে নাই। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই, প্রত্যয়ে নিদ্রাভঙ্গ হইলে দেখি, কয়েক খণ্ড কাগজ আমার শিবোদেশে রহিয়াছে। তাহার লেখা দেখিয়া কখন বোধ হয় আমাব নিজের লেখাই হইবে, কখন বোধ হয়, আমার না হইতেও পাবে। ফলতঃ ও বিষয়ে কিছুই স্থির করিয়া বলিবার যো নাই। নিদ্রাবস্থাতেও যে কেহ কেহ কখন জাগ্রতের ন্যায় কার্য্য করিয়াছে, তাহাব অনেক উদাহরণ ইতিবৃত্তে পাওয়া যায়। আমার ওরূপ হয় না, এ সময়েও হয় নাই। কিন্তু যেমন ঘুমাইয়াও জাগা যায়, তেমনি জেগেও ঘুমান যাইতে পাবে। যাহা হউক, শাশ্বে



পুরাবৃত্তসারের প্রথমংশ সাধারণ পাঠকের উপযোগী বলিয়া ইহারই প্রথম অধ্যায়ে সন্নিবেশিত করা গেল। সামাজিক প্রবন্ধ ছাপা হইবার অনেক পূর্বে সমাজ সম্বন্ধে কতকগুলি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন কিন্তু কোথাও ছাপান নাই। উহা তাঁহার দেহত্যাগের পর এডুকেশন গেজেটে মুদ্রিত হয়। ঐ প্রবন্ধগুলির সচিত সামাজিক প্রবন্ধে প্রকাশিত অনেক বিষয়ের মিল আছে বটে কিন্তু কোন কোন বিষয় একটু বিশদভাবেও বর্ণিত থাকায় সে প্রবন্ধগুলিরও কতক ইহাতে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। তত্ত্ব সম্বন্ধে বিস্তারিতভাবে কতকগুলি প্রবন্ধ লিখিবার কল্পনায় যাহা এক সময়ে টুকিয়া রাখিয়াছিলেন মাত্র, সাধারণে প্রকাশ করিবার উপযোগী করিয়া রাখিয়া বাইতে পাবেন নাই, অসম্পূর্ণ হইলেও তাহাতে তত্ত্বের শিক্ষা প্রণালী সম্বন্ধে দৃষ্টি আকর্ষণ এবং উহার সম্ভক্তিক অন্তর্দীপন সম্বন্ধে সাহায্য করিতে পারে মনে করিয়া তত্ত্বের অবারে প্রকাশ করা হইল।

—গ্রন্থের অভাস।

## দিনলিপি

১৮৭৬ খ্রিষ্টাব্দের ২৪৭ ডিসেম্বর হইতে ইংরেজীতে লিখিত ভূদেবের দিনলিপি বর্তমান আছে। ইহা মুদ্রিত হওয়া প্রয়োজন। ইহার কতক অংশের বঙ্গানুবাদ ‘ভূদেব চরিত’ গ্রন্থের ২য়-৩য় ভাগে প্রাপ্ত হইয়াছে। তিনি ১৮৭২ খ্রিষ্টাব্দের ২৭৩ মে তারিখে দিনলিপিতে লিখিয়াছেন :—

The Murshidabad Patrika having published a report of my death Ramgati wrote to enquire in reply, sent him two songs in Bengali.

পরবর্তী ২৮-৩০ তারিখের দিনলিপিতে গান দুইটি আছে. উহা এইরূপ :—

রটেছে কাগজে মোর মরণ হয়েছে ।  
 ভেবে দেখি মনে মনে কে কি ভাবিছে  
 বঙ্কুগণ ছুখে রত, অরি পূর্ব কথা যত  
 ঘণ্টা বা দিইনক তরে শোকে ভাসিতেছে  
 আলপী সুবহু লোক দেখাইছে কিছু শোক  
 দোষগুণে ছিল ভাল কেহ কেহ বলিছে  
 চাকুরে ৩ চারি জন পাইবারে প্রোমোসন নহে বহু তর্ক মন,  
 কে আর বলিবে পস্থা মনে মনে স্মরিছে  
প্রোমোসন পাইবার কিবা পস্থা চাহিছে ।

রটেছে মরণ বাক্তা ভেবে দেখ্ আজ রে ।  
 সংসারে আসিয়া তুই করিলি কি কাজ রে  
 সেবেছিস্ গুরুজনে তুয়েছিস্ প্রিয়জনে  
 পেলেছিস্ পোষ্যগণে কেমন বিবানে রে  
 ভারতে জনম লভি তার তরে দুখ ভাবি  
 করেছিস্ কিবা কাজ মনে মনে গণ রে ।  
 জনম ভূমির ধার বহন তা স্মিবার  
 কি করিলি কার মন বাক্যে তাহা বল রে ।

## বিহারে হিন্দী শিক্ষার প্রসার

কেবলমাত্র বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতিকল্পেই ভূদেব আত্ম-  
 নিয়োগ করিয়াছিলেন, এমন নহে,—হিন্দী ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতি

সাধনের জগত তিনি সচেষ্ট হইয়াছিলেন। তিনি বিহারে দীর্ঘকাল স্কুল-পরিদর্শক ছিলেন। এই অঞ্চলে হিন্দীর প্রসারকল্পে তাঁহার প্রচেষ্টা অস্বর্ণীয়। তিনি নানা স্থানে বহু আদর্শ হিন্দী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া-  
ছিলেন। তাঁহার সময়ে হিন্দী বিদ্যালয়ের সংখ্যা পূর্বাপেক্ষা বহুগুণ  
বর্দ্ধিত হয়। হিন্দী পুস্তকাদি প্রণয়ন-ব্যাপাবেও ভূদেববাবুর কৃতিত্ব  
কম নহে। তিনি ইংরেজী পুস্তকের পরিবর্তে অনেক উৎকৃষ্ট বাংলা  
পুস্তকের হিন্দী অনূবাদ করাষ্টয়াছিলেন। তাহারই প্রস্তাবে বিহারের  
আদালতসমূহে ফার্সীর পরিবর্তে হিন্দী প্রবর্তিত হয়। এই প্রসঙ্গে  
২ সেপ্টেম্বর ১৮৮০ (?) তারিখে ভূদেববাবু তদীয় বন্ধু পণ্ডিত রামগতি  
শ্যামবল্লভকে বাকৌপুর হইতে লিখিয়াছিলেন :—

“এ প্রদেশ হইতে ফারসী নূর্য উঠিয়া, যাইবার আদেশ  
হওয়ায় মুসলমান এবং মুসলমান সদৃশ হিন্দুরাও অনেক শোলশাল  
করিতেছে। আমার প্রাণত অনেক নোযারোপ কারাতেছে  
এবং বাহারা ফারসীও নয় নহে তাহারা আমার প্রাণ যৎপরো  
নাস্তি অনুরাগ দেখাষ্টতেছে। বাস্তবিক এই কাজটিতে আমাব  
হাত কত দূর আছে তাহা আমি নিজেই বর্ণিতে অক্ষম। কিন্তু  
যদি কিছু থাকে তবে যে তাহা আগ্রপ্রসাদের একটি কাবণ  
তদ্বিষয়ে কোন সংশয় নাই। ফারসী উঠিয়া যায় একরূপ চেষ্টা  
আমি বিহারে আবার অবধিই করিব। জাতীয় ভাষার  
( হিন্দীর ) বিদ্যালয়গুলি আমাব এখানে আসিবার পূর্বে সমাপ্ত  
অনাদৃত ছিল। আমি সেগুলি আদর কারিয়াছি এবং সেই  
জগুই আমার এখানে আসার বিদ্যালয় সংখ্যা ১০১৫ গুণ বাড়িয়া  
উঠিয়াছে। আমার পূর্বে ফারসীর পরিবর্তে নাগরাক্ষর  
চালাইবার নিমিত্ত গবর্ণমেন্ট অনুমতি দিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা

লে শোধী নিত পাঠ করহ অব ।

জামনী গ্রন্থ দেহ পৈদয়িহা । ২

জবলে নাগরী আবত নাইী ।

কৈখী অজ্বর লিখ কচ্ছরিয়া । ৩

ধন্য “মন্ত্রী” প্রজা চিতকারী ।

অধিকা মনাবত রাজ ভিষ্টৌরিয়া । ৪

ভাবার্থ—সরকার হুকুম দিয়াছেন, যে নরগণ, তোমরা নাগরী শিখ ।

মন হইতে পারসী সবাইয়া দেও । পড়াশুনা কর এবং ঈশ্বরের  
তৃপ্তিকর ধর্ম কার্য কর । ১

পুঁথি লইয়া নিঃসুর পাঠ করিতে থাক । পারসী বই সমস্ত মঙ্গল-  
বিক্রেতার দোকানে বাচয় ফেল । ২

নাগরী যত দিন না ‘ল’ লিখিতে পার, তত দিন কাছারীতে  
কায়েমী অক্ষর লিখ । ৩

সেই প্রস্তুতকারী ব্যক্তি, যিনি গবর্ণমেন্টকে এইরূপ মন্তব্য  
দিয়াছেন, তিনি ধন্য । অধিকার আলীকর্মে মহারাজার রাজ্য অক্ষয়  
থাকুক । ২—‘ভূদেব চরিত,’ ২য় ভাগ, পৃ. ১৩০-৩১ ।

## জাতীয় ঐক্য প্রতিষ্ঠায় হিন্দী ভাষা

জাতীয় ঐক্য প্রতিষ্ঠার জন্য বিভিন্ন প্রদেশবাসীদের মধ্যে হিন্দী  
ভাষার চর্চা একান্ত প্রয়োজন—ভূদেব এই মত পোষণ করিতেন ।  
তিনি বিভিন্ন রচনার মধ্যে এই মত ব্যক্ত কবিয়া গিয়াছেন ।—

(১) বিভাগচর্চার বৃদ্ধির সঙ্গে সংস্কৃত বক্তাবলি হইতেও বহু  
পরিমাণে শব্দরত্নের উদ্ধার হইয়া চলিত ভাষায় মিশিয়া যাইবে । এইরূপ  
হইতে হইতে আমাদের বিভিন্ন ভাষাগুলি পরস্পর সমীপবর্তী বহু দূরবর্তী

হইবে না, অর্থাৎ ভাষাসমস্ত একতার দিকেই চলিবে। ভারতবাসীর চলিত ভাষাগুলির মধ্যে হিন্দী-হিন্দুস্থানীই প্রধান এবং মুসলমানদিগের কল্যাণে উহা সমস্ত মহাদেশব্যাপক। অতএব অমুমান করা যাইতে পারে যে, উহাকে অবলম্বন করিয়াহ .কান দূরত্বও ভবিষ্য কালে সমস্ত ভারতবর্ষের ভাষা সম্মিলিত থাকিবে।—‘সামাজিক প্রবন্ধ’, পৃ ২২৫।

(২) স্বদেশীয় লোকের প্রতি সন্মত সমাদর প্রদর্শন করিতে হয়। .. আমরা এক পূণ্যভূমিকে জাত এবং পালিত এবং আমাদের অন্তঃকরণের গঠন পরস্পর অভিন্ন, এই ভাবটি মনে জাগরুক রাখিতে হয়। ভারতবর্ষের অধিক লোকেই হিন্দী ভাষায় কথোপকথন করিতে সমর্থ অতএব সুস্থ ভারতবাসীর বেষ্টিতে ইংরাজীর ব্যবহার না করিয়া হিন্দীতে কথোপকথন করাষ্ট ভাল বাঙ্গালী বাঙ্গালীতে তৎসংবাদী না চলাই উচিত। পত্রাদি লিখিতেও ইংরাজীর ব্যবহার পরিত্যক্ত হওয়া বিধেয়। প্রতিবাসী বা স্বদেশী যাহা মুসলমান প্রধান বোধ অথবা অপরাধকছু হয়েন, তাহাতেও ব্যবহারাদির ব্যতিক্রম হইতে পারে না। হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, নবশাখ, জাতিহীন আছে বলিয়া প্রতীবাসীভবের মধ্যে পরস্পর ব্যবহারে কান ভেদ করা যায় না। মুসলমান প্রধান ও ব্রাহ্ম প্রভৃতির সাহিত্যও সেটাই ব্যবহার করা কণ্ডব্য। ভারতসমাজে বর্ণভেদ প্রথা থাকায় পরস্পর সহানুভূতি বাড়িলেই অপর প্রচারকদিগকে অতি অস্বাভাবিক সমাজান্তর্গত কারবার লব পড়িয়া বর্তমানের মাঝে পাওয়া যায়।—‘সামাজিক প্রবন্ধ’, পৃ. ২৮।

(৩) একই বর্ণের লোকের মধ্যে যে অবস্থান ভেদ জানিত ‘বর্ণ’ প্রতিষেধ এখন দেখা যায় তাহা জাতিভেদ নয়। যাঁহাদের সৌকর্যের সহিত সর্বত্রই ঐ আগন্তুক সংকীর্ণতা আপনা হইতেই মিটিয়া যাইবে বলিয়া বোধ হয়। ভারতবর্ষের সকল প্রদেশবাসী ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বণিক প্রভৃতির মধ্যে প্রদেশ নির্বিশেষে আপনাপন বর্ণমধ্যে বিবাহ চলিলে

ভারত সমাজ দৃষ্টসংগ্ৰহ এবং হিন্দীভাষা অধিকতর প্রচলিত হইয়া উঠে  
একপ সংস্কার প্রার্থনীয়।—‘সামাজিক প্রবন্ধ’, পৃ. ২৩৬।

## দানাদি পুণ্যকৰ্ম্ম

১৮৮৩ খ্রিষ্টাব্দের জুলাই মাসে সরকারী কৰ্ম্ম হইতে অবসর গ্রহণ  
করিবার পর ভূদেব কিছু দিন কাশীতে গিয়া বেদান্তশাস্ত্র অধ্যয়ন  
করিয়াছিলেন। তথায় অবস্থানকালে তিনি পরমহংসাচার্য্য ভাস্করানন্দ  
স্বামীর পরম ভক্ত হইয়া পড়েন। স্বামীজীও তাহাকে ‘ভালবাসিয়া’  
‘পিতা’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন। আনন্দবাগে স্বামীজীর যে প্রস্তরময়ী  
মূর্ত্তির পূজা হয়, তাহার নিম্নে খোদিত সংস্কৃত শ্লোকটি ভূদেবেরই রচিত।  
শ্লোকটি এইকপ :—

জাতো ব্রহ্মক্লেদো নো ক্তি পবি • পানঃ পনবিদ্যায়া,  
জ্ঞানেন জলিতস্তপোভিরুদিতো ব্রাহ্ম মহো মূৰ্ত্তিমং  
‘ভক্তা সন্তুষ্টঃ’ প্রবেধ্য ভগতীমানন্দয়ন প্রাপিনে  
জ্ঞানপ্রেমময়োক্তচন্দ্রনিলিতঃ শি ভাস্করানন্দকঃ ॥

১৮৮৮ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যভাগে ভূদেব কাশী হইতে চুঁচুড়া ফরিম  
ছিলেন। পূ-১২৭৮ (ইং ১৮৮৯) ১৭ই এপ্রিল চুঁচুড়া বড়বাজারে  
বসন্তবাজার সংলা বাটীতে ‘পিতার নামে একটি চতুষ্পাঠী সংস্থাপন  
করেন। এখানেতে এদেশে সংস্কৃত শিক্ষার উন্নতি ৭ বেদান্ত-চর্চার প্রচার  
হয়, সেই উদ্দেশ্যে ‘বিশ্বনাথ চতুষ্পাঠী’ স্থাপিত হইয়াছিল। এই  
চতুষ্পাঠীতে অব্যাপনার জগা ‘তিনি কাশী হইতে পণ্ডিত হরিনাথ  
স্বাহিত্ত্ববশকে আনাইয়াছিলেন। ভূদেব আরও একটি সংকল্প করেন  
তিনি পিতার নামে একটি ধনভাণ্ডার সংস্থাপনে এক লক্ষ ষাট হাজার

টাকা দান করিয়া ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই জ্যৈষ্ঠয়ারি দলিল রেজিস্টরী করেন। উক্ত সংস্কৃত বিজ্ঞান উন্নতিকল্পেই প্রধানতঃ 'বিশ্বনাথ ট্রেড ফণ্ড' স্থাপিত হইয়াছিল। এই ধনভাণ্ডারের অর্থে দুইটি দাতব্য ঔষধালয়—একটি কবিরাজী ও একটি হোমিওপ্যাথিক—পরিচালিত হয়। ঔষধালয়টি তাঁহার মাতার নামানুসারে 'ব্রহ্মময়ী ভেষজালয়' নামে অভিহিত; ২১ সেপ্টেম্বর ১৮৮৯ তারিখে তাহা প্রতিষ্ঠিত হয়।

## মৃত্যু

১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই মে\* ভূদেব পরিবার-পরিচয়-পরিবৃত্ত অবস্থা ভাগীরথ-তীরে দেখি রক্ষা করেন। তাহার মৃত্যুতে 'সাহিত্য'-সম্পাদক সুব্রহ্মচন্দ্র সমাজপতি যে প্রশংসা করেন, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি —

প্রাচ্য ও পশ্চিমা সভ্যতার গ্রাহ্যধর্ম, মননবিশুদ্ধরূপ, ভূদেব এ দেশে প্রচলিত করিয়াছিলেন। যথেষ্ট নিষ্ঠাবান ভক্তযুক্ত হিন্দু, জাতি-ভেদে অসম্মান্য দার্শনিক, শাস্ত্রে প্রগতি চিন্তাশীল অধ্যাপক, সমাজে বহুদর্শী ধীর সজ্ঞাতক পরিবারে গৌরবপূর্ণ পুত্রবংশের কক্ষবোগী, স্বয়ং শত্রু সহস্রের শিক্ষক অথচ শত্রুগণ শিক্ষার্থী শিষ্য, ভূদেব, স্বীয় জীবন্তকাল কক্ষযোগে অতিবাহিত করিয়াছিলেন। ভূদেবের জীবিতকালে তাঁহাকে ব্যবসায়ী সংসারী বলা হইত। তাঁহার দেহাত্যাগের পর দেখা গেল, ভূদেবের শাস্ত্রচর্চা নিরন্তর নহে, গীতার

---

\* ৩য় ভাগ 'ভূদেব চরিত্র' ৪৫৪ পৃষ্ঠায় উক্ত \* মুকুলদেব মুখোপাধ্যায়ের ১৪ মে তারিখে দিননিশি পাঠে জানা যায়, ঐ দিন রাত্রি ১টার সময়, অর্থাৎ ইংরেজী মতে ১৫ মে তারিখে ভূদেবের মৃত্যু হয়। ('সংক্ষিপ্ত') ভূদেব জীবনী' ৩৩ পৃষ্ঠায় ভুলদমে ভূদেবের মৃত্যু তারিখ "১৬ই মে" লিখিত হইয়াছে।

উপদেশে তিনি নিজ জীবনযাত্রা, সংসারপ্রণালী নিয়মিত করিয়াছিলেন।  
নিকাম ধর্মের শিক্ষক ও শিষ্য, নিকাম ভাবে চিরজীবনসঞ্চিত প্রচুর অর্থ  
দান করিয়া বঙ্গে উজ্জল আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন।

ভূদেব-চরিত্রের মূল সূত্র, তাঁহার মৌলিকতা। তিনি ইয়ুরোপীয়  
সাহিত্য ও সভ্যতার পূর্ণ দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কখনও আত্ম-  
বিসর্জন করিয়া, পাশ্চাত্য পন্থের পথিক হন নাই। স্বদেশের ধর্ম,  
শাস্ত্র, সমাজে, সংস্কারে, সাহিত্যে, তাঁহার প্রভুত্ব আস্থা, অত্যন্ত অমুরাগ  
ছিল। কিন্তু অন্ধ বিশ্বাস কখনও তাঁহাকে আবৃত্ত করিতে পারে নাই  
এক দিকে বিলাতী শিক্ষার নয়নাঙ্ককারী উজ্জল চাকচিক্য, অন্য দিকে  
স্বদেশীয় ধর্মশাস্ত্রের নিকরোন্মুখ বিকৃত বহিরাঙ্গলোক, ভূদেব উভয়ের  
একটিকেও নিজের লক্ষ্য করেন নাই। বিচারকৃশল প্রাচীনকালে  
প্রবীণ আখ্যেয় জায়, নিজের যুক্তি ও বিচারশাস্ত্রের সাহায্যে, উভয়ের  
অন্তর্নিহিত সার্বভৌম দমার আলোকে উভয়কে বুঝিয়াছিলেন,—চিত্ত  
ও গবেষণার দ্বারা নিজের গম্ভীরা পন্থের নির্ণয়ে অগ্রসর হইয়াছিলেন  
গজেন্দ্রলিকাপ্রবাহের জায় এক দিকে প্রধাবিত বাঙ্গালী সমাজে এ দুঃ  
আদৌ উপেক্ষণীয় নহে।

ভূদেব না ভাবিয়া কিছু করিতেন না,—নিজের চিন্তা ও বিচারের দ্বারা  
সাহিত্যে যাত্রা কর্তব্য বলিয়া বুঝিতেন, প্রাণপণে তাহা পালন করিতেন  
তাঁহার পারিবারিক প্রবন্ধ, সামাজিক প্রবন্ধ, আচার প্রাণ পুষ্পাঙ্গি,—  
কেবল সাহিত্য হিসাবে দেখিলে চলবে না, এটি সকল গ্রন্থে, 'না-  
নিজের হৃদয়ের চিত্র অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন।

এ দেশে আন্তরিকতা বড় অল্প। কিন্তু ভূদেবে এটি আশ্চর্য বস্তু  
বড় প্রবল ও প্রভাবপূর্ণ ছিল। তাঁহার গ্রন্থাবলী সাহিত্যবিলাসের  
উদাহরণমাত্র নহে, তাঁহার আন্তরিকতার ফল। তিনি নিজে যাত্রা  
কর্তব্য মনে করিতেন, স্বদেশ ও সমাজকেও সেই কর্তব্যপথে প্রবর্তিত

কন্দিবার অভিলষী ছিলেন। কিন্তু তাঁহার সংস্কারকের আড়ম্বর ছিল না। পারিবারিক প্রবন্ধে যে 'চন্দ্র' পরিবারের চিত্র দেখিতে পাও, ভূদেব নিজের পরিবারটি তদনুরূপ করিবার জন্ত প্রাণপণে বস্ত্র করিতেন তাঁহার সামাজিক প্রবন্ধের আদর্শেই তিনি সমাজের সচ্ছিত ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। আচার প্রবন্ধে তিনি যাহা সমাজের বলিয়া 'নির্দেশ' করিয়াছেন, নিজে সেই আচার অবলম্বন করিয়াছিলেন জীবন ও জীবনের কার্যে এমন ঐক্য, বাঙ্গালীজীবনে দুলভ।

ভূদেব বাবুর সকল মত সকলের অনুমোদিত বা দীক্ষণীয় হইবে, এমন মনে করা যায় না। কিন্তু তাহা স্বীকার্য যে ভূদেব কখন উদ্দেশ্য নিহা বিরত হন নাই, নিজে জীবন সফল অভিমতকে প্রতিষ্ঠা করিয়া, অগ্রপরিবার গঠন করিয়াছেন, সমাজের সচ্ছিত ব্যবহারে আসিয়াছেন, সমাজোপকৃত হইয়া শাস্ত্রানুগীত, সমাজিক ও সমাজিক মঙ্গলসাধনে শেষ জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন। যে সঠিক জীবন জীবনযাত্রার প্রণালী ও তাহার পরিণাম, বাঙ্গালীর উত্তম আদর্শ,— তাঁহার চরিত্রের প্রণালী ও পরিণাম—সংসারালপ্ত অর্থ নিয়ম বোনের উজ্জল উদাহরণ তাঁহার চরিত্র ও সামাজিক ব্যবহার হস্তে আমরা অনেক শিক্ষা লাভ করিতে পারি।

ভূদেব নিজ প্রাক্কণন কালের মধ্যে কয়েকটি কাহিয়াছিলেন, 'বঙ্গালী শিক্ষায় ও হংরাভী বিদ্যার পারদর্শী হইবার, সর্বোত্তম মাধ্যম আত্মতান ছিলেন। তিনি আত্মজীবন অধ্যাপকশ্রেণীর এক ছিলেন,—মৃত্যুকালে সেই হৃদয়ের ভণ্ডি কার্যে পরিণত ও ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। আত্মজীবন কালের পরিশ্রম করিয়া ভূদেব যে অগ্রগতির উপলক্ষ করিয়াছিলেন,—এবং তাঁহার "পারিবারিক প্রবন্ধে" "অর্থসঞ্চয়" ও মিতব্যয়িতা সম্বন্ধে যি উপদেশ প্রদত্ত করিয়াছেন, নিজের জীবনে তাহার অনুশীলন করিয়া যে সকলতা লাভ করিয়াছিলেন,—তাঁহার প্রায় সমুদায়—দড় লক্ষেরও

অধিক টাকা, সংস্কৃত ও বঙ্গভাষার, হিন্দু শাস্ত্রের ও অধ্যাপকবর্গের উন্নতির জন্য দান করিয়া গিয়াছেন। মনে করিয়া দেখ, গরীব ব্রাহ্মণের সম্ভান,—চিরজীবনের কঠোরপরিশ্রমের অর্থ কিরূপে ব্যয়িত করিলেন, ভূদেব যদি আর কিছুও না করিতেন,—কেবল এই এক সাংখ্য নিকাম দানে তাঁহার নাম বঙ্গদেশে দেহীপ্যমান ও চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিত।

বঙ্গীয় ভূদেবের দানশীলতা বাঙ্গালীর আদর্শ হইয়া থাকুক। ভূদেবের জীবন-তত্ত্বের অগ্রনীলনে ও অমুসরণে, বাঙ্গালীর সঙ্গীর্ণ জীবন প্রশস্ত ও পবিত্র হউক।—‘সাহিত্য’, জ্যৈষ্ঠ ১৩০১, পৃ. ১৭৮-৭৯।

## ভূদেব ও বাংলা-সাহিত্য

বাঙ্গালীর মন গীতিপ্রবণ, এই জন্ত বাঙালীর স্থিতি সাহিত্য প্রধানতঃ গীতিধর্মী বা কাব্যপ্রধান। বাংলা সাহিত্যের গজও ভাবুকতার সংস্পর্শে স্বল্পবস্তুর কাব্যায়ত্ত, উপমা-গনিত্যে বাংলা-গজ বড় বেশী কোমল, বড় বেশী মধুর হইয়া উঠিয়াছে। সত্যকার গজধর্মী গজ বড় কম লেখা হইয়াছে। হুডুগেপীয় সাহিত্যে গজকে যুক্তিগত ভাষা (language of reason) বলা হইয়াছে, এই যুক্তির ভাষা বাংলা-সাহিত্যে অপেক্ষাকৃত বিরল। যে ভূদেব-চার জন সাহিত্যিক লোকের গজ লিখিয়াছেন, ভূদেব মুখোপাধ্যায় তাঁহাদের মধ্যে ২০০ম প্রধান তাহার গজ আদর্শ গজ।

ভূদেব বাঙ্গামচন্দ্রের পূর্ববর্তী লেখক, তাহার ‘ঐতিহাসিক উপন্যাস’ে আদর্শ বাঙ্গামচন্দ্র তাহার সঙ্গপ্রথম বাংলা উপন্যাস ‘হর্গেশ-নন্দিনী’তে অনুসরণ করিয়াছেন। উনিবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে প্রবন্ধ-সাহিত্যে যাহারা হাত পাকাইয়াছিলেন, তাহারা প্রায় সকলেই ভূদেবেরই শিষ্যত্ব করিয়াছেন। বিজ্ঞান, দর্শন, সমাজ, ইতিহাস, ভূগোল, গণিত,

জ্যোতিষ ইত্যাদি বিবিধ বিষয়ে এত অধিক প্রবন্ধ বাংলা-সাহিত্যে আর  
কেহ লেখেন নাই। এই সকলবিধ রচনার ভাষা অতিশয় স্পষ্ট এবং  
প্রাঞ্জল, অথচ সাহিত্যস্বরূপবিস্তীর্ণ নয়। এই গল্পই ভূদেবকে বাংলা-  
সাহিত্যে অমরতা দান করিবে। আমরা নিম্নে তাহার বহুবিধশিল্পী  
রচনা হইতে মাত্র কয়েকটি নমুনাস্বরূপ উদ্ধৃত করিলাম প্রথম  
উদ্ধৃতিটিতে 'দুর্গেশনন্দিনী'র পূর্বাভাস লক্ষ্যার্থ

‘ঐতিহাসিক উপন্যাস’ :—

[illegible]

অজুত বস্তুর সন্দর্শন হওয়াতে মন অবশ্যই ভক্তি শ্রদ্ধা ও ঐদার্য্য গুণ অবলম্বন করিয়া সেই মহৈশ্বর্য্যশালী জগৎকর্তার সন্নিধানে নীত হয়।

অনুমান হয়, পথিক তাদৃশ উদারভাবে নিমগ্ন-চিত্ত হইয়া ধ্যানাবলম্বিতের ন্যায় সমুখস্থ নির্ঝরির প্রতি একদৃষ্টে নিরীক্ষণ করিতে-ছিলেন। এমত সময়ে হঠাৎ সমীপবর্তী ক্ষুদ্রশাখী সমুদায় প্রবলবেগে সমালোড়িত, তাবৎ অরণ্য গভীর গর্জনে শব্দায়মান এবং পথিকের অশ্ববর এক প্রকাণ্ড সিংহের পদাঘাতে ভূতলশায়ী হইল। পথিক নিমিষ মধ্যে সিংহের সমীপবর্তী হইয়া নিষ্কোষিত করবাল দ্বারা এক এক আঘাতেই তাহার পশ্চাৎ পদদ্বয়ের শিরাচ্ছেদন করিলেন। যুগরাজ ছিন্নপদ হওয়াতে চলৎশক্তি রহিত হইয়া অশ্বকে পরিত্যাগ করিল—কিন্তু অশ্ব তাহার দারুণ পদাঘাতে একান্ত আহত এবং নখর বিদারণে জর্জরীভূত হইয়াছিল—অতএব ক্ষণমাত্র পরেই প্রাণত্যাগ করিল। সিংহ অতিশয় ঙ্খররূপে গর্জন করিতেছিল—তাহার চক্ষুদ্বয় তেজে উদ্গীর্ণ এবং কেশর উখিত হইয়াছিল—কিন্তু সেই ক্রোধ কোন কাযকারী হইল না। পশু সম্মুখের দুই পায়ের উপর ভর দিয়া ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেছে দেখিয়া, পথিক নির্ভয়ে গমনপূর্বক তাহার মস্তকে খজা প্রহার করিলেন, দ্বিতীয় আঘাতেই পশুরাজ আর্তনাদ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিল।

### ‘প্রাকৃতিক বিজ্ঞান’ :—

বস্তুতঃ পরমাণুর উৎপত্তিও নাই বিনাশও নাই। যে দ্রব্য মাটিতে পড়িয়া পচিতেছে তাহার পরমাণু সমস্ত কতক বায়ুতে আর কতক পৃথিবীতে থাকে। আবার সেই সকল পরমাণুই সংযুক্ত হইয়া অগ্নি দ্রব্যে মিশ্রিত হয়। যে স্থলে শব্দদাহ হয় সেই স্থানের মৃত্যুকাতে ঐ শব-শরীরের কতক পরমাণু থাকে—ঐ স্থানে যে উদ্ভিজ্জ জন্মে তাহার মূল

দ্বারা ঐ সকল পরমাণু কতক উঠিয়া আইসে, এবং তদ্বারা উদ্ভিজ্জ শরীর গুহ্য হয়; সেই উদ্ভিজ্জ ভক্ষণ দ্বারা যে পশু স্বীয় দেহ রক্ষা করে, তাহার শরীরেও ঐ পরমাণু প্রবিষ্ট হয়। আবার সে মরিলে ঐ সকল পরমাণু এত নানা প্রকারে অপর প্রাণিশরীরে আসিয়া থাকে। জগতে অল্পক্ষণ এইরূপই হইতেছে। পুষ্করিণীর জল শুষ্কবায়ু সংযোগে বাষ্প হইয়া বায়ুতে উঠিতেছে। কিন্তু ঐ বাষ্পই আবার ঘনীভূত হইয়া পৃথিবীতে বৃষ্টি বা শিশিরের আকারে পড়িতেছে, তাহার কণামাত্র জলেরও বিনাশ হইতেছে না—কেবল উহার স্থানান্তরতা এবং অণুর সংযোগে রূপান্তরতা মাত্র ঘটিতেছে। আমরা যে নিখাস ত্যাগ করিতেছি তাহার সহিত আমাদিগের রক্ত হইতে একটি পদার্থ নির্গত হইয়া যাইতেছে। উদ্ভিজ্জেরা সমস্ত দিবস সেই পদার্থ গ্রহণ করিয়া পুষ্ট হইতেছে, অতএব যখন আমরা তাহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া আপনাদিগের শোণিত সম্বর্দ্ধন করিতেছি, তখন যে পরমাণুগুলি আমাদিগের শরীর হইতে নির্গত হইয়াছিল, তাহাদিগকেই পুনর্বার ফরিয়া পাঠিতেছি।

‘পুষ্পাঞ্জলি’ :—

মধ্যযুগীয়া ব্রাহ্মণ মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ কবিরামাজ্ঞ তাহার বোধ হইল, অকৃতমসামান্য অনন্ত আকাশ মধ্যে উপনাত হইয়াছেন। সর্কদিক্ শূন্য—কোথাও কিছু নাই। পাদতলস্থ পৃথিবী নাই, আলোক নাই, শব্দ নাই। তিনি স্তম্ভিত হইলেন, তাঁহার শাবীর স্পন্দন নিবৃত্তি হইল, চিত্তবাক্ত স্থগিত হইল, দিক্জ্ঞান, কালজ্ঞান, আন্তঃজ্ঞান, তিব্যোহিত হইল, দিগ্গণ সঙ্কীর্ণ হইল; ভূত ভাবস্থ বর্তমান সাম্মিলিত হইল এবং সমুদায় একীভূত অভূ হইয়া গেল।

কতক্ষণ ক্রমে ঐ ভাব ছিল, কে বলিবে? এক মুহূর্ত্তও যাহা

এক কল্প, কি শত কল্পও তাহা।—হঠাৎ পতিপরায়ণা কামিনীর কমলীয় ভূজবল্লী যেমন কাস্তুর গলদেশ আলিঙ্গন করিতে যায়, সেইরূপ একটি পরম জ্যোতিষ্ময়ী বাহলতা যেন ঐ অনন্ত অভূত আলিঙ্গনে উত্তম করিল। আর, নিদ্রাভিত্তকের ভঙ্গাবস্থায় যেমন স্বপ্নদর্শন হয়, সেইরূপ বোধ হইল যেন, নিখিল-নৌলিম-নভোমণ্ডল-নিভ-শ্রামল পুরুষশরীর কোন প্রভাময়ীর ভূজবল্লী দ্বারা আলিঙ্গিত রহিয়াছে, এবং শত শত সূর্য্যকান্তমণি, শত শত চন্দ্রকান্তমণি, শত শত মরকতমণি, এবং শত শত হীরক-মুক্তা প্রবালাদির গুচ্ছ সেই অনুপম শরীরের শোভাসম্পাদন করিতেছে।

বাসুদেবের শরীরে স্পন্দনশক্তিও পুনরাবির্ভাব হইল। একটি অত্যুজ্জল সূর্য্যামণির প্রতি তাঁহার সবিশেষ দৃষ্টি পড়িল। তিনি দেখিলেন মণিটি সর্ব্বক্ষণ ঝল্ ঝল্ করিয়া চতুর্দিকে স্তম্ভীর কিরণজাল বিস্তৃত করিতেছে। তাহার ইহাও বোধ হইল যে, ঐ মধ্যামণির চতুর্দিকে আরও কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্তু সজ্জিত বহিরাছে; তাহার একটি রক্তবর্ণ—একটি পীতবর্ণ—কয়েকটি শুভ্রবর্ণ—এবং একটি হরিবর্ণ।

ঐ মধ্যামণিই বৃকি ভগবানের বক্ষোদেশস্থ কোমলভ—বাসুদেব এইরূপ অনুমান করিতেছেন, হঠাৎ তাঁহার দর্শনশক্তি সহস্রগুণে বর্ধিত হইয়া উঠিল। তিনি দিব্যচক্ষে দেখিতে লাগিলেন, যাহাকে সূর্য্যকান্তমণি অনুমান করিয়াছিলেন, তাহা একটি অতি প্রকাণ্ড পদার্থ—অগ্নিতেবে নিরন্তর ঘর্ ঘর্ কারয়া ধুরিতেছে এবং আত প্রচণ্ডভাবে বিলোড়িত হইতেছে। তাহার অভ্যন্তর হঠাৎ জলন্ত পদার্থবাণি উচ্ছ্বাসিত হইয়া এই উঠিতেছে, এই পড়িতেছে। ঝঞ্জাবায়ু-বিলোড়িত সাগরবক্ষোদেশে যে সকল পর্ব্বতপ্রমাণ তরঙ্গনিচয় উৎক্ষিপ্ত করে, সে তরঙ্গমালা ঐ অগ্নিতরঙ্গের কোমলতম ভাগের এক ভাগও হইবে না, নগরদাহে যে প্রকার গগনস্পর্শিনী অনলশিখা উথিত হয়, তাহাও ঐ

অগ্নিশিখা-সমস্তের নিকট কিছুই নহে। ব্যাসদেব ইহাও দেখিলেন যে, ঐ মধ্যমণির চতুর্দিক বর্তিনী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রত্নরাজি ঐ অগ্নিপিণ্ড-বিনির্গত ক্ষুলিঙ্গমাত্র। সে সকলোও অগ্নিদেবের অধিষ্ঠান;—তাহারাও নিবস্তুর বিঘূর্ণিত এবং বিলোড়িত হইতেছে। ঐ রত্নরাজিমধ্যে যেটাকে হরিষ্রণ দেখিয়া ব্যাসদেবের নয়ন বিশিষ্ট তৃপ্তি লাভ করিয়াছিল, সেইটী সর্ক্সাপেক্ষায় তাঁহার সমীপবর্তী হওয়াতে তাহার প্রতি তিনি বন্ধদৃষ্টি হইলেন—দেখিলেন, উহাতেও অগ্নিদেবের অধিষ্ঠান এবং সেই অধিষ্ঠানের প্রভাবেই উহার বাহ্য অন্তর সর্ক্সত্র স্পন্দন হইতেছে। উহার কোন ভাগ, কোথাও পর্ক্সতরূপে উথিত হইতেছে, কোথাও দ্রোণিরূপে নামিতেছে, কোথাও জলরূপে চলিতেছে, কোথাও বায়ুরূপে বহিতেছে, কোথাও ধাতুরূপে সংহত হইতেছে, কোথাও বৃক্ষরূপে বাড়িতেছে এবং কোথাও প্রাণিরূপে চলিতেছে। ব্যাসদেব বুঝিলেন, যে ইহাই মানবজাতির অধিষ্ঠানভূতা পৃথিবী। তৎক্ষণাৎ ‘ভূ-ভূবঃ স্বঃ স্বাহা’ এই মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে উচ্চরিত এবং মন্দিরমধ্যে প্রতিধ্বনিত হইল।

‘পারিবারিক প্রবন্ধ’ :—

পরিচ্ছন্নতা এবং পবিত্রতা এক পদার্থ নয়—কিন্তু প্রায়ই এক। যে পুরুষ বা স্ত্রী বাহ্যদর্শনে পরিষ্কার এবং পরিচ্ছন্ন, সেই যে অন্তরেও বিশুদ্ধ এবং সুব্যবস্থিত হয়, এরূপ নহে, কিন্তু যাহার মন বিশুদ্ধ এবং পরিপাটী, তাহাকে পরিষ্কার এবং পরিচ্ছন্ন অবশ্যই হইতে হয়। বাহ্য-ব্যাপার সমস্তকে হেয় জ্ঞান করা আমাদের ধর্মশাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য না বুঝিবারই ফল। পৃথিবী কিছু নয়—শরীর কিছু নয়—সংসার কিছু নয়—এ সকলের প্রতি যত্ন এবং আদর করা ক্ষুদ্রাশয়তার লক্ষণ, শাস্ত্রে এরূপ কথা আছে বটে, কিন্তু দেহ এবং গৃহস্থিত সমুদায় সামগ্রী সবিশুদ্ধ

এবং সুপরিষ্কৃত রাখিবার অবশ্য কর্তব্যতাও শাস্ত্রে যথোচিত পরিমাণে উল্লিখিত আছে। গৃহের এবং গৃহস্থিত দ্রব্যের যথোচিত বিলেপন ও সম্মার্জনা, স্নান, ভোজন, আচমন, বস্ত্রাদির পরিবর্তন প্রভৃতি ব্যাপার আমাদিগের অবশ্য করণীয় প্রাত্যহিক কার্যের মধ্যেই নিহিত। বিশেষতঃ গৃহস্থের বাটীতে দেববিগ্রহ ও ঠাকুরঘর রাখিবার ব্যবস্থা করিয়া সকল গৃহস্থেরই শুচিতার এবং পরিচ্ছন্নতার এক একটি আদর্শ পাইবার উপায় করা হইয়াছে। ঠাকুরঘর যে ভাবে রাখ, আবাসের সকল ঘর সেই ভাবে রাখিলেই হইল। পিতা, মাতা, শ্বশুর, শাশুড়ী প্রভৃতি গুরুজনের ঘর এবং মহাগুরু স্বামীর ঘর কি ঠাকুরঘর নয় ?

### ‘সামাজিক প্রবন্ধ’ :—

কক্ষে নিষ্কামতাই আমাদিগের ধর্মশাস্ত্রের আদেশ। তাহা কর্তব্য, তাহা কায়মনোবাক্যে করিবে, করায় ফলাফল কি হইবে তাহার প্রতি কোন লক্ষ্য রাখিবে না। ভারতবর্ষীয়দিগের মধ্যে যে স্বভাবসিদ্ধ জাতীয়ভাব আছে, তাহার অনুশীলন এবং সম্বর্দ্ধন চেষ্টা ভারতবর্ষীয় মাত্রেই অবশ্য কর্তব্য কর্ম। অতএব তাহা করাই বৈধ, না করায় প্রত্যবায় আছে।

কিন্তু নিষ্কামতা যদিও মনুষ্যের অবস্থার উপযোগী এবং শিক্ষণীয় এবং শাস্ত্রসম্মত, তথাপি সকামতাই মনুষ্যের মনে অত্যন্ত প্রবল। সুপদেশ এবং সুশিক্ষার বিশেষ বল না পাইলে, আমরা কেহই বিনা উদ্দেশ্যে কোন কাজ করিতে চাই না। যে কাজটি করিব, তাহা সফল হইবে কি না হইবে তাহা বিশেষ অভিনিবেশপূর্বক ভাবিয়া দেখি, এবং ভাবিয়া যদি মনে মনে বুঝিতে পারি যে, কাঁধটি সফল হইবে, তাহা হইলে তাহাতে হাত দিয়া থাকি। জাতীয় ভাব সম্বর্দ্ধনের চেষ্টায় আমরা সফল হইতে

পারিব কি না, উহার যে সকল ব্যাঘাত এবং অন্তরায় উপস্থিত হইয়া আছে বা হইতে পারিবে, তজ্জগৎ বিফলপ্রয়াস হইব কি না—এই প্রশ্ন সহজেই উঠে, এবং উহার সমুত্তর প্রাপ্তি হওয়া আবশ্যক। চেষ্টা বিফল হইবার সম্ভাবনা বোধ হইলেও, আপনাদিগের কর্তব্য অবশ্য নির্দিষ্ট করিয়া যাঁহাতে হইবে বটে—কিন্তু যদি উহা সফল হইবার সম্ভাবনা থাকে, তবে ঐ কর্তব্য সম্পাদনে অধিকতর আনন্দ এবং উৎসাহ জন্মিবে, সন্দেহ নাই। অতএব একবার ভাবিয়া দেখা যাউক যে, কালক্রমে ভারতবর্ষে জাতীয়ভাব বিশিষ্টরূপে সম্বন্ধ এবং দৃঢ়তর ও গাঢ়তর হইতে পারিবে; না উহা এখন যত দূর আছে তাহাষ্ট থাকিবে; না আরও শিথিল, দ্রবীভূত এবং উদ্বাসী হইয়া যাইবে।

‘আচার প্রবন্ধ’ :—

মনুষ্টে পশুধর্ম এবং জডধর্ম দুইই আছে। পশুধর্ম হইতে দেখাচার জন্মে। যখন বাহ্য করিতে চক্ষু হইল তখনই তাহা করিতে প্রবৃত্তি হওয়া, তাহার ফলাফল বিচার না করা, পশুর ধর্ম। ঐ পশু-ভাবের ন্যূনতা সাধন আমাদের শাস্ত্রে একটি মুখ্য উদ্দেশ্য। শাস্ত্রে অভিশ্রম, মানুষ আপন উদ্দেশ্যের স্থিরতা, মনোযোগের ত্রৈকান্তিকতা, চিত্তের প্রশস্ততা, এবং শরীরের পটুতা সম্বন্ধে সহকারে সকল কাজ করেন। খাবার সামগ্রী দেখিলেই খাইলাম, শয়নের ইচ্ছা হইলেই শুইলাম, ক্রোধাদির প্রবৃত্তি হইলেই হৃদয়মায়ী কাব্য কবিলাম, এইরূপ যথেষ্ট ব্যবহার আর্ঘ্যশাস্ত্রের বিগঠিত। এগুলির নিবারণ শাস্ত্রাচারের সুপালন ভিন্ন আর কোন প্রকারেই সুন্দররূপে সিদ্ধ হয় না। শাস্ত্রাচারের পালনেই সম্বন্ধের সম্বন্ধন হইয়া ঐ সকল বজোত্তম-সমুত্ত দোষের পরিহার হইতে পারে।

মনুষ্যে যে জড়ধর্ম আছে তাহার অতি সুস্পষ্ট লক্ষণ তাঁহার আলস্ত। শাস্ত্রাচার আলস্ত নাশ করে। শাস্ত্র কর্তৃক সমস্ত জীবিত কালের উপযোগী বিশেষ বিশেষ কার্যের নির্দেশ হওয়াতে জড়তাপ্রাপ্তির অবসর থাকে না। আবার শাস্ত্রবিনির্দিষ্ট কাজগুলি এরূপ যে, তাহাদের যথোচিত সাধনে সাধারণতঃ শরীরের বলবত্তা এবং তেজস্বিতার বৃদ্ধি হয়। শাস্ত্র একবাবও আমাদেরকে একান্ত আলস্য হইয়া পড়িতে দেন না। যথোচিত কালে এবং যথাযোগ্য অবস্থায় আমাদেরকে আহার, বিহার, নিদ্রাদি সেবন কবিতে বিধি প্রদান করেন। কিন্তু লোভ, স্বখেচ্ছা, অথবা আলস্যের বশীভূত হইয়া কিছুই করিতে দেন না।

‘বিবিধ প্রবন্ধ’ :—

সংস্কৃতে যতগুলি নাটক গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে মুচ্ছকটিক নাটকখানি সর্বাঙ্গোপেক্ষায় অতি প্রাচীন। এই নাটক সম্রাট বিক্রমাদিত্যেরও পূর্বতন কোন সময়ে প্রণীত হইয়াছিল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে এবং ইহার প্রণেতা একজন রাজা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। তাঁহার নাম বলা হইয়াছে শূদ্রক। কিন্তু তিনি ভারতবর্ষের কোন ভাগের রাজা ছিলেন, এবং তাঁহার রাজধানী কোথায় ছিল, তাহার কোন নির্ণয় হয় নাই। কাহার কাহার মতে তিনি মগধদেশের অন্ধবংশীয় রাজাদিগের পূর্বপুরুষ, আবার কাহার মতে তিনি অবন্তী দেশের রাজা ছিলেন।

ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের বিচারেও শূদ্রক রাজার প্রাচুর্য্যবাবের সময় সর্ববাদিসম্মতরূপে নির্ণীত হয় নাই। কেহ বলেন, ঐ সময় খ্রীষ্টের দুই শত বৎসর পূর্বে, কেহ বলেন, দুই শত বৎসর পরে, আবার কেহ বলেন, ছয় শত বৎসর পরে।

কিন্তু ঐ সকল কল্পনাপূর্ণ বিচারে প্রবৃত্ত হইবার নিমিত্ত আমাদের

কোন প্রয়োজন এবং কিছুমাত্র প্রবৃত্তি নাই। ভারতবর্ষের প্রাচীন ঐতিবৃত্তিক কাল নির্ণয়ের সম্বন্ধে ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা যতই গবেষণা করুন, সমুদায় গবেষণার মূল একটি কথা মাত্র। রাজা চন্দ্রগুপ্তের সময়ে একজন গ্রীকজাতীয় রাজদূত রাজধানী পার্টলৌপুত্রে আসিয়াছিলেন। সেই রাজদূতের প্রণীত গ্রন্থ আছে এবং উহা কোন সময়ে প্রণীত হইয়াছিল তাহা জানা আছে, সুতরাং চন্দ্রগুপ্ত রাজার সময়ও তদ্বারা জানা হইয়াছে। এই একমাত্র পরিজ্ঞাত বস্তুর উপর নির্ভর করিয়া অপর সমুদায় ঐতিহাসিক বিবরণের সময় নির্ধারণের চেষ্টা হইয়া থাকে। সুতরাং সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম বিচার যথেষ্ট হয় বটে, কিন্তু প্রকৃত ঘটনাবলীর সহিত মিলাইবার কোন উপায় না থাকায়, বিচারকদিগের মধ্যে অপরিসীম মতভেদ জন্মিয়া যায়, এবং প্রকৃত বিষয়ের সহিত মিলাইতে না পারিলে, বিচার যেরূপ গলদগোময় হইয়া থাকে, এখানেও তাহাষ্ট হয়।

কিন্তু যিনিই যাহা বলুন, মুচ্ছকটিক নাটক নিতান্ত অল্পদিনের বস্তু নয়। উহা রামায়ণ এবং মহাভারতের পরবর্তী ত বটেই, রাজা চন্দ্রগুপ্তের কিছু পরবর্তী। কিন্তু তাহা অপেক্ষা অল্পদিনের বলিয়া কোনরূপেই প্রমাণিত হয় না। তবে একজন ইউরোপীয় পণ্ডিত বলিয়াছেন বটে যে, মুচ্ছকটিকের “আখ্যক” নামক পুরুষটি দিক্‌শ্রুতের ছায়া হইতে প্রাপ্ত। যদি ওরূপ কথা কিছুমাত্র শ্রদ্ধা বোধ্য হইত, তাহা হইলে বিচার করা যায়। ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক বিবরণ অথবা গ্রন্থাদি প্রণয়নের কাল নির্ণয় বাহিরের সাহিত্য মিলাইতে গেলেই অধিক গোলযোগ হইয়া পড়ে। আভ্যন্তরিক ঘটনামাত্র লইয়া তাহাদিগের পূর্বপরতার নির্ণয়ে সকল স্থলে ততটা গোলযোগ হয় না।

মুচ্ছকটিক এত প্রাচীন বলিয়াই ইহাব রচনা এত সরল। ইহাব

ভাষায় অলঙ্কার পারিপাট্যের জ্ঞান যত্নের আধিক্য নাই, এবং বর্ণিত বিষয়টী বুঝাইবার দিকে ইহার যত দৃষ্টি, বর্ণন-কৌশলের দিকে দৃষ্টি তত অধিক বোধ হয় না।

কিন্তু ভাষার পারিপাট্যের দিকে দৃষ্টি অধিক বোধ হয় না বলিয়াই যে, মুক্তকটিক নাটক রচনা-কৌশল-শূন্য তাহা নহে। একটু নিপুণ হইয়া দেখিলেই, উহাতে গূঢ় রচনাকৌশলের ভুরি ভুরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অথচ সেই রচনাকৌশল এমন অতি সহজভাবে আসিয়াছে যে, একবারও কৌশল বলিয়া মনে হয় না।

### ‘স্বপ্নলব্ধ ভারতবর্ষের ইতিহাস’ :—

প্রাচীন দিল্লির মধ্যে যে স্থানের নাম ইন্দ্রাপৎ ( ইন্দ্রপ্রস্থ ) তাহার অনতিদূরে একটি সভামণ্ডপের মধ্যভাগে পৃথ্বীরাওয়ের আয়ুসস্তম্ভ নিখাত ছিল। পূর্বে পৃথ্বীরাওয়ের প্রার্থনাক্রমে যজ্ঞবিদ্রাক্ষণেরা ঐ শুভ স্তম্ভ নিখাত করিয়া বলিয়াছিলেন যে, ইহা বায়ুকের শিরোদেশ স্পর্শ করিল— ইহার উপর যে সিংহাসন অধিষ্ঠিত হইবে, তাহা চিরকাল অচল থাকিবে। আজি আর সেই শুভ দৃষ্ট হইতেছে না, ভূমি-মধ্যে আরও বসিয়া গিয়াছে, এবং তত্পরি একটি অত্যুচ্চ দিব্য সিংহাসন প্রতিষ্ঠাপিত রহিয়াছে : সভামণ্ডপের যে অকালজ্ঞপী প্রাচীর ছিল তাহাও আর সেকপ নাই, সমস্ত নবীকৃত হইয়াছে। ভারতবর্ষের যাবতীয় রাজা, নবাব, সুবাদার প্রভৃতি সকলে ঐ সভামণ্ডপে আপনাপন যোগ্য স্থানে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। সভার কি শোভা! রাজাধিরাজ যুধিষ্ঠিরের ময়দানব-বিনিমিত সভাগৃহ ইন্দ্রের সভা অপেক্ষাও উজ্জল এবং মনোহর বলিয়া বর্ণিত। এই স্থানেই সেই সভাগৃহ ছিল—তাহাই কি এত দিন কাল-তরঙ্গে মগ্ন থাকিয়া পুনর্বার ভাসিয়া উঠিয়াছে! সভামণ্ডপের মধ্যভাগে

যে সিংহাসন স্থাপিত হইয়াছে, তাহার দুই দিকে দুইটী সোপান-শ্রেণী। সর্বনিম্ন-সোপানে একজন গম্ভীরপ্রকৃতি মধ্য-বয়স্ক পুরুষ দণ্ডারমান হইয়া বলিতেছেন—

“আমাদিগের এই জন্মভূমি চিরকাল অন্তবিবাদানলে দক্ষ হইয়া আসিতেছিল, আজি সেই বিবাদানল নির্বাপিত হইবে। আজি ভারতভূমির মাতৃ ভক্তি-পরায়ণ পুত্রেরা সকলে মিলিত হইয়া ইহাকে শান্তিভলে অভিষিক্ত করিবেন।

“ভারতভূমি যদিও হিন্দুজাতীয়দিগেরই যথার্থ মাতৃভূমি যদিও হিন্দুবাঈ ইহার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তথাপি মুসলমানেরাও আর ইহার পর নহেন, ইনি উর্দাদিগকেও আপন বক্ষে বারণ করিয়া বহুকাল পালন করিয়া আসিতেছেন। অতএব মুসলমানেরাও ইহার পালিত সন্তান।

“এক মাতারই একটি গর্ভজাত ও অপরটী সন্তপালিত দুইটী সন্তানে ঐ শ্রুতিসম্বন্ধ হইল না? অতীত হইল—সকলের শাপ নতাই হইল। অতএব ভাবতবর্ষনিবাসী হিন্দু এবং মুসলমানদিগের মধ্যে পরস্পর শ্রুতিসম্বন্ধ জন্মিয়াছে। এবাদ কারণে সেই সম্বন্ধের উচ্ছেদ করা হইল।

আমরা আমাদিগের ন্যায় কি পৃথকের নত বিবাদ চলিবে? আমরা কি চিরকালই জাতিবিরোধে আপনাদিগকে সর্বস্বঘাত এবং অপরদের উদ্বাস্ত করিব? (এই পৰ্য্যন্ত বলা হইল এইতে “না না”—“না না”—“না না”—এই ধ্বনি উঠিল)। বি অনুভবাবারাই আমার কণে বর্ষণ হইল—। আমার কণে?—আমি কে?—ভারতভূমির কণে—ঐ মৃত্যু-সঞ্জীবনী মন্ত্র প্রবেশ করিল। দেখ—তাহার চক্ষু উন্মোচিত হইল—মুখমণ্ডলে হাস্যপ্রভা দেখা দিল—তিনি মৃত্যুশয্যা হইতে উঠিলেন—এবং পৃথকের গায় প্রভাময়ী হইলেন

“এক্ষণে সকলকে সম্মিলিত হইয়া মাতৃদেবীর সেবার ভার গ্রহণ করিতে হইবে। কিন্তু সকলের কর্ত্তা একজন না থাকিলেও সম্মিলন হয় না। কোন্ ব্যক্তি আমাদের সকলের অধিনায়ক হইবেন, দৈবানুকূলতায় এ বিষয়েও আর বিচার করিবার স্থল নাই। রাজাধিরাজ রামচন্দ্রের নিমিত্ত এই যে সিংহাসন প্রস্তুত হইয়াছে, তাহার ভিত্তিমূল পৃথিবী ভেদ করিয়া বায়ুকের শীর্ষদেশ সংলগ্ন হইয়াছে, পৃথিবী টলিলেও আর ইহা টলিবে না—আর ঐ দেখ, মহামতি সাহ আলম বাদশাহ স্বেচ্ছাতঃ রাজা রামচন্দ্রকে আপন শিরোভূষণ মুকুট প্রদান করিয়া তাহার হস্তে সাম্রাজ্য পালনের ভার সমর্পণ করিবার নিমিত্ত আসিতেছেন।”

---

নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

১৮৫১—১৯১১



# নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপাব সারকুলাব বোড

কলিকাতা

প্রকাশক  
শ্রীরামকমল সিংহ  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—জীবন ১৩৫১  
দ্বিতীয় সংস্করণ—ফাল্গুন ১৩৫১  
মূল্য চার আনা

মুদ্রাকর—শ্রীমৌরীন্দ্রনাথ দাস  
শ্রীনিবন্ধন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

৫—১৩১২৪৫

## সংক্ষিপ্ত জীবনী

‘ভুবনমোহিনী প্রতিভা’র কবি নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বর্দ্ধমানের পূর্বাংশে দশ মাইল দূরবর্তী বড়ার গ্রামে ৫ জুলাই ১৮৫৩ (২২ আষাঢ় ১২৬০) তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পিতার নাম—ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়।

সাত বৎসর বয়সের সময় তাহার পিতৃবিয়োগ হয়। আত্মীয় হুদিরাম ভট্টাচাৰ্য্য তাহার অভিভাবক ছিলেন। হুদিরামের যত্নে তাহার বাল্যশিক্ষা আরম্ভ হয়। ভট্টাচাৰ্য্য মহাশয়ের নিকট হইতেই তিনি বাল্যকালে কৃত্তিবাস, বাশীদাস, কবিকঙ্কণ, ঘনরাম, দাম্ভরায় প্রভৃতি বচনা বিষয়ে প্রাথমিক জ্ঞান লাভ করেন। তিনি নব-দশ বৎসর বয়সেই দাম্ভরায়ের অন্তর্করণে ছড়া পাঁচালি বচনা করিতে পারিতেন।

নবীনচন্দ্রের পিতা নবদ্বীপের তৎকালীন বিখ্যাত ধনী গুকদাস দাসের একজন কাম্ভারী ছিলেন। অসহায় নবীনচন্দ্রের কোন স্থায়ী ব্যবস্থা কবিবার মানসে গুকদাস তাহাকে নবদ্বীপের কোলেরগর নামক স্থানে আনয়ন করেন এবং তাহার গদ্যোৎপাদন লিখিবার কাজে নিয়োজিত করিয়া দেন।

বাল্যকাল হইতেই নবীনচন্দ্র ছুর্ত প্রকৃতির ছিলেন। বাধাধরা কাজে তাহার মন বসিল না। চুপ্তামিতে উৎসাহী। কবিবার জন্ত একদল অন্তরূপ সঙ্গী জুটিল। তাহাদের সঙ্গে পড়িয়া তিনি নানাপ্রকার ছুর্তপনা করিয়া ফিরিতে লাগিলেন। তিনি আত্মজীবনীতে\* লিখিয়া গিয়াছেন :—

---

\* এই অপ্রকাশিত আত্মজীবনী অসম্পূর্ণ। নবীনচন্দ্রের পৌত্রস্বয় শ্রীমণাল ও নির্মলকান্তি মুখোপাধ্যায় আমাকে ইহা যথেষ্ট ব্যবহার করিতে দিয়াছেন।

“নবদ্বীপ গ্রীষ্মকালে সমধিক রমণীয় হইয়া থাকে। এখানে নানা বিচিত্র স্থান আছে। অধ্যাপকদিগের টোল ও বাবাজিদের আখড়া অনেক আছে—তাহার পরিমাণ এত অধিক যে গণিয়া সংখ্যা করা ভাব। অধ্যাপকদিগের টোল দেখিয়া স্থপ হইত না—কিন্তু গ্রীষ্মকালেব বৈকালে ললিত লতাকুঞ্জে নানা জাতি সুগন্ধ কুসুমের ও স্থপক ফলে বাবাজিদের আখড়াগুলি বড়ই মনোমুগ্ধকর বলিয়া বোধ হইত। যে সকল আখড়ায় তমাল মালতি লতা পুষ্প এবং সুগন্ধ ফলফুল থাকিত, আমি সেইগুলিতেই অধিক ঘাইতাম। যে বাবাজি আমায় ভাল আদর করিত না—তাহাকে দলবল প্রদর্শন করিয়া ভীত কাবয় তুলিতাম। আমায় লেখাপড়ার সঙ্গে এখন কোনই সম্পর্ক নাই বন্ধুদের বাটীতে ও কোলেরগঞ্জে যথাসময়ে পৌঁছুলেই থাইতে পাই, পরিধেয় বসন উত্তরীয় পাড়কা যেমন যাহা আবশ্যক গাদতে জানালেই তাহা প্রাপ্ত হই। কোন বিষয়ে ভাবনা নাই ভবিষ্যৎ অতীতেব কোনই বাব দাবি না।”

নবীনচন্দ্র নবদ্বীপ-বাসের শেষ বৎসবে সন্দ্বীপদিগের সহিত এক রাসপুত্রিমার রাত্রি দৌরাভ্য ববিয়া গুরুতররূপে পীড়িত হইলেন। এ সম্বন্ধে তাহার আত্মজীবনীতে লিখিত—“সমস্ত বাসের বজ্রনৌ অগ্রহারণ মাসের শিশিবে ঘোড়ায় চাপিয়া সমগ্র নবদ্বীপ ভ্রমণ করিলাম।” তাহার ফলে তিনি উৎকট “বাতুল্লোয়াজরবিকারে আক্রান্ত” হইলেন। পীড়া বৃদ্ধি হওয়ায় কতৃপক্ষ তাহাকে বাড়ী পাঠাইয়া দিলেন। বাড়ী ফিবিয়া কিছু দিন পরে তিনি শুষ্ট হইলেন। চারি বৎসব নবদ্বীপে মুক্ত আবহাওয়ায় যদৃচ্ছা বিচরণ করিয়া নবীনচন্দ্র বাড়ীতে এক

অভাবনীয় অবস্থার মধ্যে পতিত হইলেন। তিনি আত্মজীবনীতে লিখিয়াছেন :—

“আমি নবদ্বীপ যাইবার জন্ত মাকে আর কোন কথা বলিতেই পারিলাম না। বস্তুতঃ নবদ্বীপে চারি বৎসর বাস করিয়া শিক্ষা যাত্রা হইয়াছে, পাঠক মহাশয়রা তাহা বেশ বুঝিতে পারিয়াছেন। শিক্ষা দূরে যাউক, স্বভাবের ভীষণতা অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছে। এই সকল কাবণে নবদ্বীপ যাওয়ার বিষয়ে সকলেরই অমত হইল। আমি পিঞ্জরবন্ধবৎ কাটাঠিতে লাগিলাম।”

কিন্তু এক ভাবে গতাত্মগতিক বৈচিত্র্যহীন জীবন যাপন করিবার মত পাত্র নবীনচন্দ্র ছিলেন না। ঈশ্বরই দুবদশে যাইবার সুযোগ উপস্থিত হইল। তাহাদেব এক আত্মীয়—বেণীবাবু রায় প্রসন্নকৃষ্ণ ঠাকুরের জমিদারীতে চাকুরী করিতেন—চাকুরীর স্থান ছিল মুন্সেব। এ বিষয়ে নবীনচন্দ্র আত্মজীবনীতে লিখিয়াছেন :—

“বেণীবাবু মুন্সেব হইতে এইক্ষণ বাটা আসিয়াছেন, পুনর্বার ঈশ্বরই সুপরিবাহে প্রণয় যাইবেন। আমার মনে উদয় হইল বেণীবাবুর সঙ্গে মুন্সেব যাইতেই হইবে। বেণীবাবু আমার কথা শুনিয়া আমার আশা পূর্ণ করিলেন। তিনি [মাতা] মুন্সেবের মত স্বাস্থ্যকর স্থানে বেণীবাবুর পরিবারদের মধ্যে থাকা—আর তাহা নিজেদের নিকটে থাকা একই বিবেচনা করিলেন, বিশেষতঃ প্রতিজ্ঞাতে বেণীবাবু যত্ন করিলে ঠাকুরদের সংসাবে একটা চাকুরী হইতেও পারে। মাতৃদেবী আনন্দেব সহিত আমাকে মুন্সেব পাঠাইতে সম্মত হইলেন। আমি নিরুপিত দিনে বেণীবাবুর সহিত যাত্রা করিলাম।”

মুঙ্গেরে নবীনচন্দ্র তাঁহার অভিলষিত স্থানে অল্পকূল পরিবেষ্টনে পতিত হইলেন। আত্মজীবনীতে তিনি লিখিতেছেন :—

“...আমার প্রকৃতিতে একটা একটানা ক্ষুধা ছিল বলিয়া অনেকেই আমাকে হঠাৎ দেখিয়াই অর্ধক্ষিপ্ত বলিয়া বিবেচনা করিত, কিন্তু একবার ধাহার সহিত পরিচিত হইতাম, তিনি আর আমাকে ভুলিতে পারিতেন না। মুঙ্গেরের প্রবাসী বাঙ্গালী মাঝেরই ক্রমে পরিচিত হইলাম, সকলেই আমাকে লইয়া আমোদ করিত এবং আমাকে স্নেহ করিত। নবকুমার বাবুর একটা ক্ষুদ্র লাইব্রেরী ছিল...আমি তাহাদের বাসা হইতে বাঙ্গালা সম্বাদ পত্র ও পুস্তকাদি লইয়া আসিয়া পাঠ করিতে আরম্ভ করিলাম। এই সময়ে “শব্দকল্প লতিকা” নামক (অমরকোষের বঙ্গানুবাদ) একখানি অভিধান আমার হস্তগত হইল। ঐ অভিধান দেখিয়া শব্দের বৈচিত্র্য অনুভব করিয়া আমি এককালে মগ্ন হইয়া গেলাম। অভিধানখানি একখানা পাতাঘনকল করিলাম, সঙ্গে সঙ্গে উহা আমার কণ্ঠস্থও হইয়া গেল। আমি এইরূপ আপনাবস্ট সাহায্যে নানাকল্প কাব্য সাহিত্য ইতিহাস এবং নাটক নভেল প্রভৃতি পাঠ করিতে লাগিলাম। পুস্তক পাঠে ও সম্বাদ পত্র পাঠে এইরূপ তন্ময় হইয়া পাইলাম যে, আমি আহারানদ্রা ভুলিয়া গেলাম। এই সময়ে আমার মনে নিয়ত ভাবতরঙ্গ জন্ম করিত, আমি পাহাডের উপত্যকায় ও অধিত্যকায় নানা তরঙ্গ ও বনফুলবিমণ্ডিত প্রকৃতির রম্য উদ্যানে ভ্রমণ করিতাম। অক্ষুট হৃদয়ের ভাষায় উচ্চকণ্ঠে গান করিয়া গিরিমালা এবং বনস্থলীকে প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিতাম। এই নির্জন গিরি-প্রদেশে কি সম্রা, কি প্রভাত, কি মধ্যাহ্ন সায়াহ্ন, সকল সময়েই

আমি ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতাম। এই ভ্রমণে আমার চিত্তে তখন যে অব্যক্ত অভূতপূর্ব স্বর্গীয় আনন্দের সঞ্চার হইত,—এখন এই সংসারশৃঙ্খলবদ্ধ দীন ব্যক্তি যদি তাহার কণামাত্র লাভ করিতে পারে—তাহা হইলেও আপনাকে ধন্য বোধ করে।

“...এই সময়ে আমি অর্থ কড়ির কোনই কদর বা মমতা জানিতাম না, বিশেষতঃ কখনও কাহাকে কিছু প্রার্থনা করা আমার প্রকৃতিবিরুদ্ধ, যেহেতু আমি প্রচণ্ড অভিমাত্রী ও আত্ম-মর্ধ্যাদাপ্রিয় ছিলাম।...পীর পাহাড়ে থাকার সময় কত বাঙালী, কত সাহেব ও মেম এবং আরো কত দেশীয় লোকের সহিত যে আমার অজস্র আলাপ পরিচয় হইয়াছিল, তাহার সকল অংশ লিখিতে গেলে অত্যন্ত বাতুল্য হইয়া পড়ে। ফলতঃ এই রম্য স্বভাবের রাজ্যে আমিই যেন একমাত্র রাজ্যেশ্বর ছিলাম, এই সময়ে আমি দীনবন্ধু বাবুর নবীন তপস্বিনী নাটকের অন্তরঙ্গণে একখানি নাটক ও বাণি বাণি পত্র রচনা করিয়াছিলাম। কিন্তু সে সকল লোকচক্ষুর সন্নিধানে কখনই আইসে নাই, কত কবিতা লিখিতাম ও মণ্ড করিয়া ফেলাইয়া দিতাম, নাটকখানি অনেক দিন আমার নিকটে ছিল, কিন্তু আজকাল বিশেষ সন্ধান করিয়া আর পাইতেছি না। ফলতঃ ঐ সকল রচনার মধ্যে কেবলই আমার হৃদয়ভাবের চিত্র বিশৃঙ্খল ভাবে চিত্রিত হইত সন্দেহ নাই। এই স্থান হইতেই আমার হৃদয়ের দ্বার উন্মুক্ত হইয়া গেল, আমার প্রকৃতির সম্যক পরিবর্তন হইতে আরম্ভ হইল।

“এই ভাবে চারি বৎসর কাটিয়া গেল।...একদিন বেণীবাবু হাসিতে হাসিতে একখানি পত্র আমার হাতে দিয়া কহিলেন—  
'তোমার বিবাহ উপস্থিত, তোমাকে বাটী পাঠাইবার জন্ত

আমায় এই পত্র লিখিয়াছে দেখ ।’ আমি বেণীবাবুর আদেশ মত রামপুরহাটের টিকিট লইয়া মলুটীর মাতুলালয়ে পৌছিলাম । মাতুল মহাশয়ের সমস্ত ঠিক করিয়া রাখিয়াছিলেন, আমি তথায় পৌছিয়া ২১৩ দিন পবেই দক্ষিণগ্রামে বিবাহিত হইলাম । তখন আমার বয়স ১৭ বৎসর পূর্ণ হইয়াছিল । • বিবাহের দায়িত্ব চিন্তা করিয়া মনে শঙ্কা হইতে লাগিল, এত দিন কেবল যদৃচ্ছা বিচরণ করিয়াছি । অর্থ উপার্জনেও কোন পথই অনুসন্ধান করি নাই । এখন আমি সংসারী হইয়াছি, সুতরাং কি প্রকারে অর্থ উপার্জন করিব, সেই ভাবনাতে অভিভূত হইলাম ।

চাকুরীর সন্ধানে এক বৎসর বৃথা চেষ্টা করিয়া তিনি অবশেষে তাহার ( মাতার মাসভূত ভাই ) মথুরানাথ মুখোপাধ্যায়ের নিকট নসীপুত্র—মুশিদাবাদে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । এই নসাপুত্র হইতেই নবীনচন্দ্রের জীবনের পরিবর্তন আরম্ভ হইল—সাহিত্যিক জীবনের বিকাশ হইল । এই স্থানে শিঘ্রই নসীপুত্রের ছোট তরফের রাণী শ্রীমতী পোস্ত পুত্র জগন্নাথপ্রসাদের সহিত তাহার বিবাহ ঘনিষ্ঠতায় জন্মিল । বিষয়ে তিনি আত্মচরিতে লিখিয়াছেন —

“ এই স্থানেই শুভ ক্ষণে শুভ লগ্নে জন্মজন্মান্তরের পাত্তিবদ বাস্কবতন প্রযুক্ত জগন্নাথ বাবুর সহিত দাক্ষ্য হইল । তাহার বদনমণ্ডলে এমনি স্বাভাবিক সরল প্রীতি ও উজ্জ্বল ভাব বিজ্ঞমান যে, আমি তাহার সহিত আলাপ না করিয়াই থাকিতে পারিলাম না । আমি তাহাদের সকলের সহিত সুপরিচিত হইলাম, ক্রমে তাহাদের সহিত আমার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব জন্মিল । জগন্নাথবাবু আমাকে জন্মান্তরীণ সখার হ্রদ গ্রহণ করিলেন । তাহাদের সহবাসে ক্রমাগত ৫ পাচ বৎসরকাল আত্মসুখেই আত্মবাহিত

হইয়াছিল। এই সকল শিক্ষিত ব্যক্তিদের সহিত জানি না কোন সৌভাগ্যবলে আমার সম্মিলন হইল, ইহাদের সহিত আমি মিশিতে পারি, এমনত সন্ধান আমার কোথায়? ইহারা কি জানি কি জ্ঞান আমাকে ভাল বাসিতেন। যাহা হউক, ঐশ্বর্যবদ্ধ এষ্ট অল্পকাল শিক্ষিত সমাজ প্রাপ্ত হইয়া আমি যে কি পর্য্যন্ত গুণী হইলাম, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা অসাধ্য। নিত্য নব নব জ্ঞানালোচনায়, পুস্তকাদি পাঠে ও শিক্ষিত সাহচর্য্যে আমার দৃশ্য মুকুর পরিদার হইয়া আসিতে লাগিল। আমার মানস-দুগ্ধম বিকসিত হইবার উপক্রম হইল।

‘উৎসাহে হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, সর্বদা কাবতাদি বিষয়ে একপ ওন্ময় হইলাম যে, দিন রাত্রি কোন দিক দিয়া কাটিয়া যাইত। বেলা দুই প্রহরেরে নাম সকলে বৈশ্রাম করিত, আমি একটা টীনবাঞ্চে লিগিবান উপকরণ লইয়া বাঠগোলায় দিয়া উপবনে সরোবর-তীরে বকুলবৃক্ষতলায় বসিয়া প্রকৃতির গভীর ন্যানে নিমগ্ন হইতাম। খুবনমোহিনী প্রতিভার অধিকাংশ কাবনা এষ্ট স্থানেই এষ্ট অবস্থায় লিখিত হয়।

“রাণী মাতার মৃত্যুর পূর্বে আমাদের সকলেরি অদৃষ্ট-বিপর্যাস ঘটে। সে অনেক কথা

“আমি যে আশায় বুক বান্ধিয়া ছিলাম, তাহা ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল। রাণী মাতার ইচ্ছা ও উৎসাহে আইনাদির ও তৎপূর্ব্ববর্তী পরীক্ষাদি দিয়াছিলাম। এইক্ষণ তাঁহার সহিত সমস্তই গেল। নসৌপুরে আর থাকিতে পারিলাম না।”

নবীনচন্দ্র পাঁচ বৎসর নসৌপুরে কাটাইয়াছিলেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের

শেষ ভাগে তিনি স্বগ্রামে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার আত্মজীবনীতে প্রকাশ :—

“নিজবাটী বুড়ার গ্রামে আসিয়া আত্মজীবনী সহ বাস করিতে লাগিলাম এবং কবিতাদি রচনা ও প্রচার কাষে ব্যাপ্ত হইলাম। এই সময়ে “ভুবনমোহিনী প্রতিভা” ১ম ভাগ মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। “ভুবনমোহিনী প্রতিভা” প্রচারিত হইলে বঙ্গীয় সংস্কৃতি সংসারে একটা বিশেষ আন্দোলন উপস্থিত হইল। তাহার কারণ, ইহা ভুবনমোহিনী দেবী নামিকা কোন বঙ্গীয় আলোকের রচিত, এই সংস্কারের বশবর্তী হইয়া নানা জনে নানাপ্রকার সমালোচনা আরম্ভ করিল। আমাকেও অনেক লোক অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, আমি প্রকৃত কথা বলিতে লাগিলাম, তথাপি কাহাবও এম দূর হইল না। তৎপর দুই বৎসর বাদ ভুবনমোহিনী প্রতিভা দ্বিতীয় ভাগ ও আত্মজীবনী প্রোপদীনিগত মহাকাব্য মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। এই কাব্যদ্বয়ই অধিকাংশ স্থলে আমার জন্মভূমি বুড়ার গ্রামে রচিত। বংশে কোলোত্তমাদি পুথিকা বংশে গুলোনেব . আকরস্থল সিদ্ধিগামে এই সময়ে আমার দ্বিতীয় বিবাহ সম্পন্ন হইল। সাংসারিক চিন্তা প্রবলতর হইয়া উঠিল, এইরূপ ভাবনাষ দিনাতিপাত করিতেছি, একদিন আমাদের গ্রামেব পশ্চিমাংশ কুডমুন গ্রামের মুন্সি মহম্মদ তবী বন্ধুবৎকে এই সকল কথা কহিয়া সম্প্রদর্শন প্রার্থনা করিলাম। মহম্মদ তবী একজন পেন্সনপ্রাপ্ত পুরাতন ডাক্তার। তিনি তখন কুডমুনে থাকিয়া যথেষ্ট খ্যাতি প্রতিপত্তি সহকারে নিজের ব্যবসায় চালাইতে ছিলেন।...আমার কথা শুনিয়া কহিলেন, “কিছু দিন আমার

উপদেশ মত আলপাখি চিকিৎসাব পুস্তকগুলি অধ্যয়ন কর ও আমাব কার্যাবলী দেখিয়া শিক্ষা কর, তাহার পর কোন স্থানে চিকিৎসা কায্য আরম্ভ করিবে। চিকিৎসা শাস্ত্র অধ্যয়ন ব্যর্থ হয় না, কখন না কখনও ইহার ফল বুঝিতে পারিবে।” আমি তাহার কথায় আনন্দের সহিত সন্মত হইলাম। বৎসরাধিক কাল অতিমাত্র যত্ন ও শ্রম সহকারে চিকিৎসা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া কতকটা তদ্বিষয়ক জ্ঞান লাভ করিলাম। এই সময়ে বীরভূম জিলা কৌণাহার প্রদেশে ম্যালেরিয়া জ্বরের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হইয়া উঠিল। বান্ধবের বিন্দুলাল আমায় লিখিলেন, “তুমি এই সময়ে এ প্রদেশে আসিয়া কায্য আরম্ভ করিলে আশাতীত ফললাভ করিতে পার।”... আমি ১২৮৮ সালের ২০এ অগ্রহায়ণ ২৪টী ঐশ্বৰ্যপত্র সংগ্রহ করিয়া কৌণাহারে আসিয়া পৌঁছিলাম ও কায্য আরম্ভ করিলাম। বিদ্যাহার মঙ্গলময় ইচ্ছায় ২৫ মাস মধ্যেই আমার কায্যসিদ্ধির দ্বার উন্মুক্ত হইয়া গেল। আমার নিকট রাশ রাশ অর্থ বৃষ্টি হইতে লাগিল। ৬ মাস না যাউতেই আমি কৌণাহারে দৃঢ় হইলাম। দেশের লোক অধিকাংশই গারব, ডাকাত বাসিতে লগ্না গিয়া চিকিৎসা করাষ্টতে অপারগ—দেহবাং আমি এমনত একটা ঔষধ তৈয়াব করিলাম যাহাতে জ্বর ব্যাধি ও বন্ধ হয় ও অঘটন তাবনায় পীড়ার শাস্তি হয়। ২৪ মাস জরূপ করিতে করিতে ঔষধটী সর্বত্র ফলপ্রসূতরূপে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিল। “নবীন বাবু লৌহসার” নামধারণ করিয়া ব্যবস্থাপত্র ও প্রজ্ঞাপন মুদ্রিত করিলাম। এইরূপে লৌহসার আবিষ্কৃত ও প্রচারিত হইল। এইরূপে এই মহৌষধ বীরভূম, মুর্শিদাবাদ, বঙ্গবান, দিনাজপুর, রংপুর, পূর্ণিয়া,

মালদহ প্রভৃতি বঙ্গের সর্বত্র প্রচারিত ও সমাদৃত হইয়া আমার  
আর্থিক অভাবের সম্যক নিরাকরণ করিয়াছে।”

২৮ আগস্ট ১৯২২ ( ১১ ভাদ্র ১৩২৯ ) তারিখে নবীনচন্দ্রের মৃত্যু  
হয়।

## রচনাবলী

স্বভাবের নিকেতন নসীপুরে অবস্থানকালেই নবীনচন্দ্রের কাব্য-  
শক্তি স্ফূর্তিত হয়। এখান হইতে লিখিত তাঁহার অধিকাংশ কবিতা  
চুঁচুড়া হইতে প্রকাশিত অক্ষয়চন্দ্র সরকার-সম্পাদিত সাপ্তাহিক পত্র  
‘সাধারণী’তে মুদ্রিত হইয়াছিল। তাঁহার “অরুতঙ্গ শুক” কবিতাটি  
সর্বপ্রথম ৬ সেপ্টেম্বর ১৮৭৪ তারিখের ‘সাধারণী’তে প্রকাশিত হয়;  
ইহাতে লেখকের নাম ছিল না। ইহার পর তাঁহার দুইটি কবিতা—  
“কাদ কেন?” ও “কিবা দেখিলাম,” “শ্রীঃ—নসীপুর” স্বাক্ষরে যথাক্রমে  
৮ই ও ১৫ই নবেম্বর ( ১৮৭৪ ) তারিখের ‘সাধারণী’তে মুদ্রিত হয়।  
অতঃপর তিনি “শ্রীমতী ভুবনমোহিনী দেবী” এই ছদ্ম নামে ‘সাধারণী’তে  
কবিতা প্রকাশ করিতে থাকেন, তন্মধ্যে প্রথম কাব্যতা—“পিঞ্জরের  
বিহঙ্গিনী” প্রকাশিত হয় ১১ এপ্রিল ১৮৭৫ তারিখে। নসীপুর হইতে  
লিখিত তাঁহার শেষ কবিতা—“নীলাশ্বরে কাল মেঘ” প্রকাশিত হয়  
২৬ সেপ্টেম্বর ১৮৭৫ তারিখে। ‘বঙ্গদর্শনে’ও “শ্রীমতী ভুবনমোহিনী  
দেবী”র “দরিদ্র যুবক” নামে একটি কবিতা মুদ্রিত হইয়াছিল ( আদ্য  
১২৮২ )।

কেন তিনি কবিতায় “শ্রীমতী ভুবনমোহিনী দেবী” এই ছদ্ম নাম  
ব্যবহার করিতেন, সে সম্বন্ধে নবীনচন্দ্র আত্মচরিতে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“এই স্থান হইতে লিখিত কবিতাগুলির মধ্যে দুই-একটা মুর্শিদাবাদ পত্রিকায় দেওয়া হয়, কিন্তু প্রথমে সম্পাদক মহাশয় ঐ সকল কবিতার প্রাপ্তি স্বীকার কবিয়া লিখিলেন যে, এই দুইটা কবিতা কবিতাই হয় নাই, স্তবঃ প্রকাশ করা গেল না। ৩৭পবে আর একটা কবিতা ভুবনমোহিনী দেবী,—স্বাক্ষর করিয়া পাঠানাত সম্পাদক মহাশয় আফ্লাদে অধীৰ হইয়া ছয়সী প্রশংসাবাদ সহকাৰে মুর্শিদাবাদ পত্রিকায় প্রকাশ কবিলেন। এই কবিতা লইয়া নসীপুৰে আমার বন্ধুদ্বয় মধ্যে গুণ একটা বাহাণ পড়িয়া গেল। এইকপে—ভুবনমোহিনী দেবী স্বাক্ষর কবিতা সকল সত্যি হইতে লাগিল।”

‘বিনোদিনী’ : নবীনচন্দ্রের নসীপুৰে অবস্থানকালে তথা হইতে ‘বিনোদিনী’ নামে একখানি মাসিক পত্রিক প্রকাশিত হয়। ইহা চুঁচুড়ায় অক্ষবচন্দ্র সৎকাৰেব সাধাবণা-যশে মুদ্রিত হইত। এই পত্রিকার সহিত • নীনচন্দ্র পরিচিতভাবে যুক্ত ছিলেন। ছদ্ম নামে তাঁহার অনেক বচন হইতে মুদ্রিত হইয়াছিল। তিনি আত্মচরিত লিখিয়াছেন :—

আমার এই সাহিত্যালোচনার পরিপাষক হইয়া থাকিবব জনগণপ্রসাদবাবু বিনোদিনী নামক একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ কবিলেন, এই কাগজ ২ বৎসর চলিয়া—নার কাৰণে বন্ধ হইয়া যায়।

‘বিনোদিনী’ প্রকাশিত হয়—১২৮২ শালের বৈশাখ মাসে (৩০ এপ্রিল ১৮৭৫)। পত্রিকা-প্রচাৰেব অব্যবহিত পূৰ্বে—২২ চৈত্র ১২৮১ তারিখ চুঁচুড়ায় ‘সাধাবণা’তে এই বিজ্ঞাপনটি প্রকাশিত হয় :

বিনোদিনী।—সাহিত্য, বিজ্ঞান, নীতি ও ইতিহাস সম্বন্ধীয় (ভ্রমবেব অবয়বেব) মাসিক পত্রিকা শ্রীমতী ভুবনমোহিনী দেবী

কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সাধারণী যন্ত্র হইতে প্রকাশিত হইবে। বঙ্গদর্শনে ইতিহাস লেখক বাবু রামদাস সেন ও অন্যান্য কয়েক জন প্রসিদ্ধ লেখক ইহার সহায়তা করিবেন। অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ডাক মাসুল সমেত ১৯০০, এছাড়া মাহোদয়েরা নিম্নলিখিত স্থানে দাক্ষিণ্য পত্র ও অগ্রিম মূল্য প্রেরণ করিলে আগামী মাস হইতে পত্রিকা প্রাপ্ত হইবেন। মুর্শিদাবাদ নসীপুর রাজবাটীতে বাবু জগন্নাথপ্রসাদ গুপ্তের নিকট

‘বিনোদিনী’-সম্পাদিকা ভুবনমোহিনী দেবী যশস্বে শ্রীহবেশ্বর  
মুখোপাধ্যায় এইরূপ সংবাদ দিয়াছেন :—

হিনি নবীনচন্দ্রের সম্পাদিত আয়্যীয় পোষ্টাল ইন্সপেক্টর  
বাধিকাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের পত্নী। হিনি ‘রত্নবতী’ নামে একখান  
কবিতার বই ও ‘আমোদিনী’ নামে একখানি উপন্যাস লিখিয়াছিলেন।  
ভুবনমোহিনী দেবী সম্পাদিকা ছিলেন নামে মাত্র।\* প্রকৃতপক্ষে  
জগন্নাথ বাবু এবং তাঁহার বন্ধু-দলই সম্পাদকের কায়া কবিরেণ।  
(‘সোনার বাংলা’ ২৫ মাঘ ১৩৫৩।)

\* শ্রীরাধারাণী দেবীর মতে ভুবনমোহিনী দেবী-সম্পাদিত ‘বিনোদিনী’  
মহিলা-পরিচালিত প্রথম মাসিক পত্রিকা এবং উহা ১৮৭৩ খ্রষ্টাব্দে  
প্রকাশিত হয় (‘আধুনিক বাংলা-সাহিত্যে নারীর স্থান’ উর্দুভাষায়  
বঙ্কিম-সাহিত্য-সম্মিলনের কার্য-বিবরণ)। ‘বিনোদিনী’ প্রকাশিত হই  
১৮৭৫ খ্রষ্টাব্দেব এপ্রিল মাসে এবং সম্পাদিকা হিসাবে পত্রিকায় ভুবনমোহিনী  
দেবীর নাম থাকিলেও প্রকৃতপক্ষে উহাকে মহিলা-পরিচালিত মাসিক পত্রিকা  
বলা চলে না। জামাব মনে হয়, ১৮৭৫ খ্রষ্টাব্দের (শ্রাবণ ১২৮২) প্রকাশিত  
ধাকমণি দেবী-সম্পাদিত ‘অনাখিনী’ই মহিলা-পরিচালিত প্রথম মাসিক  
পত্রিকা।

ভুবনমোহিনী দেবীর 'বহুবলী' কাব্য ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দেব ১লা ডিসেম্বর প্রকাশিত হব; তিনি "দক্ষিণগ্রাম-নিবাসিনী"; এই গ্রামেই নবীনচন্দ্রের স্বশুভালয় ছিল।

**গ্রন্থাবলী :** নবীনচন্দ্র যে কয়খানি পুস্তক বচনা করিয়াছিলেন, তাহাব একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি। বন্ধনী-মধ্যে প্রদত্ত হংবেল্লী প্রকাশকাল বেসল লাইব্রেরি-সঙ্কলিত মুদ্রিত-পুস্তকাদিব তালিকা হইতে গৃহীত।

### ১। ভুবনমোহিনী প্রতিভা :

১ম ভাগ। অগ্রহায়ণ ১৭৯৭ শক ( ২৮ ডিসেম্বর ১৮৭৫ )।

পৃ. ১১৩+১।

২য় ভাগ। ভাদ্র ১৭৯৯ শক ( ১৮ নবেম্বর ১৮৭৭ )। পৃ. ১৩ ) ১

মত, ১ম ভাগ :- পিঞ্জরবাব বিহঙ্গিনী, অরুণজ যুবক, ত্রিমালয় বিনোদ অলস-যুবক, নারদ-যুবক, জগ-চর্ম্ম শিশব-প্রপন্ন, বন এং ভালবাসি, ১২এ এপ্রেল ১৮৭৩, কামিনী মতিষ, অম্বালক, বাঙ্গালব জানাণোক, উম্মাদিন, নীল স্বব কাল মৎ, বঙ্গ-দক্ষাতব পবিণাম, শাবদায় প্রদোষ, ভাবতে গোলাপ।

হতাব দ্বিতীয় সংস্করণে ( ইং ১৮৮০ ) 'অম্বালক' পবিত্রান্তে হইয়াছে এবং পাঁচটি নতুন কবিতা—কিনা দেখিলাম, আকাশ, বাণা অন্তর্পূর্ণা, হৃদযোচ্ছ্বাস, ও উপসংহত—সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

মত, ২য় ভাগ :- অম্বোৎপাদিতা সুবলক্ষ্য, ভারত-বাজলক্ষ্য, লক্ষ্য রাণীর হৃদযোচ্ছ্বাস, ইন্দ্রালয়-দর্শনে, পবাস্বনেন প্রণয়, কে তুমি, মহাপ্রলাপ, দার্শনিক সংসার, সবধতী পূজা, অশান-দর্শনে, পিতৃতপণ, অবনা-বেচিএ, আশা-মবোচিকা, উপহাব।

নসীপুর হইতে নিজবাটী বুড়ার গ্রামে ফিবিয়া নবীনচন্দ্র ‘ভুবন-মোহিনী প্রতিভা’ প্রকাশ করেন। ১ম ও ২য় ভাগ ‘ভুবনমোহিনী প্রতিভা’র আখ্যা-পত্রে লেখকের নাম ছিল না ; ছিল কেবল Edited and Published by Nobinchandra Mookhopadhyaya” প্রকৃতপক্ষে নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ই যে গ্রন্থকাব এবং “শ্রীমতী ভুবন-মোহিনী দেবী” যে তাহাবই ছদ্ম নাম, তাহাব আব একটি প্রমাণ—১ম ভাগ ‘ভুবনমোহিনী প্রতিভা’র ২য় সংস্করণের পুস্তকেব (ইং ১৮৮০) আখ্যা-পত্রে মুদ্রিত আছে—“শ্রীনবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত”।

## ২। আৰ্যাসঙ্গীত (কাব্য) :

১ম-২য় খণ্ড (দ্রোপদী নিগ্রহ)। ১৫ পৌষ ১২৮৬ ( ১৫ মে ১৮৮০ )। পৃ. ২২৫ + ১।

উত্তর ভাগ (জাতায়নিগ্রহ)। ১৫ আশ্বিন ১৩০২ (১৪ ডিসেম্বর ১৯০২)। পৃ. ২২৮।

## ৩। সিন্ধু-দূত (কাব্য)। ইং ১৮৮৩ (২২ জুন)। পৃ. ৩০।

ইহাব আখ্যা-পত্রে লেখক-হিসাবে নবীনচন্দ্রের নাম আছে, এবং তিনি যে ‘ভুবনমোহিনী প্রতিভা’র রচয়িতা, তাহাবও উল্লেখ আছে। প্রকাশকের বিজ্ঞাপনে প্রকাশ :—

‘সিন্ধুদূত’র প্রথম হইতে তৃতীয় স্তবক পর্যন্ত ‘আর্যাদর্শনে’ মুদ্রিত হইয়াছিল। এক্ষণে উহা পাঁচটি স্তবকে সম্পূর্ণ হইয়া প্ৰথম পুস্তকাকাবে প্রকাশিত হইল।

নবীনচন্দ্র শেষ-জীবনে ‘শিবাজী-বিজয়’ নামে একখানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এই অপ্ৰকাশিত কাব্যের পাণ্ডুলিপি বর্তমানে তাহাব পৌত্রগণের নিকটে রক্ষিত আছে।

## নবীনচন্দ্র ও বাংলা-সাহিত্য

নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের কবিতা এক সময় ( ১৮৭৫-৭৬ ) বাংলা-সাহিত্য-সমাজে যথেষ্ট চাঞ্চল্যের সৃষ্টি করিয়াছিল, ইহার প্রধান কারণ, কবিতাগুলি তখন “শ্রীমতী ভুবনমোহিনী দেবী” এই বেনামীতে সাময়িক-পত্রে প্রকাশিত হইত, ‘ভুবনমোহিনী প্রতিভা’ নামে পুস্তকাকারেও বাহির হইয়াছিল। এবোল্লনাথ তাহার ‘জীবন-স্মৃতি’তে এই প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন :—

তখন ‘ভুবনমোহিনী প্রতিভা’ নামে একটি কবিতার বই বাহির হইয়াছিল। বইখানি ভুবনমোহিনী নামধারিণী কোনো মহিলার লেখা বলায়া সাধারণের ধারণা হইত। ইহা সাধারণী কাগজে অক্ষয় সরকার মহাশয় এবং এডুকেশন গেজেটে ভূদেববাবু এই কবির অনুবাদকে প্রকাশ করবার সতিত ঘোষণা করিতেছিলেন।\*

---

\* সাব্যসনী, ১৬ ফাল্গুন ১২৮২.—“ভুবনমোহিনী প্রকৃত প্রতিভাশালিনী বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। বোধ হয় সাধারণীর পাঠক আমাদের কথাই অন্তমত হইবেন না। তবে আমরা ভুবনমোহিনী দেবী সম্বন্ধে নবীনচন্দ্রকে যেকোনো কারণে বলিয়াছি, এবার প্ৰকাশ্য সমালোচকগণে সন্দেহ করিতেছি যে, ভুবনমোহিনী যদি বাস্তবিক শিক্ষালভ করিয়া ইহার প্রতিভার অন্বেষণের সম্মান ও শোভা বরন করেন, তবে সত্য সত্যই ইহার প্রামাণ্য ভুবনমোহিনী করবে।”

‘এডুকেশন গেজেট’, ২৬ চৈত্র ১২৮২ :—“প্রশ্নের অবিকল ক’রতাই একপাশে, এক্ষণকার সন্মোক্তক বঙ্গকবিবাত্ত এতদূর চরিত্র প্রকাশ্যে ও অজ্ঞেও বঙ্গীকৃত করিতে পারেন। যিনি পাঠ করিবেন, তিনি যেন একটু চিন্তা করিয়াই পাঠ করেন এবং একবার মাত্র পাঠ্যতাব বর্ণনাযাচেন, মনে না করেন ... পুস্তকখানি যথার্থ প্রভা ন্যমের উপযুক্ত হইয়াছে।”

তখনকার কালের আমার একটি বন্ধু আছেন—তাঁহার বয়স আমার চেয়ে বড়ো। তিনি আমাকে মাঝে মাঝে ‘ভুবনমোহিনী’ সহ-করা চিঠি আনিয়া দেখাইতেন। ‘ভুবনমোহিনী’ কবিতায় ইনি মুগ্ধ হইয়া পড়িয়া ছিলেন এবং ‘ভুবনমোহিনী’ সিকানায় প্রায় তিনি কাপড়টা বইটা ভক্ত-উপহাররূপে পাঠাইয়া দিতেন।

এই কবিতাগুলি স্থানে স্থানে ভাবে ও ভাষায় এমন অসংযম ছিল যে, এগুলিকে জ্ঞানলোকের লেখা বলিয়া মনে করিতে আমার ভালো লাগিত না। চিঠিগুলি দেখিয়াও পত্রলেখককে জ্ঞাতাতীত বলিয়া মনে করা অসম্ভব হইল। কিন্তু আমার সংশয়ে বন্ধুর নিশা টলিল না, তাঁহার প্রতিমাপূজা চলিতে লাগিল।

আমি তখন ভুবনমোহিনীপ্রতিভা, দুঃখসন্ধানী ও অবসরসম্বোধিনী বই তিনখানি অবলম্বন করিয়া জ্ঞানার্জুরে [ কার্টিক ১৯৮৩ ] এক সমালোচনা লিখিলাম। ( ১ম সং, পৃ ৯৫ )

মোটের উপর বেনামেই হউক, স্বনামেই হউক, নবীনচন্দ্রের কবিতা অনেকে দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন, ইহার প্রবল কারণ স্বদেশপ্রেম এবং ভারতবর্ষ পরাবৌত্তাঙ্গনিত দ্বিকারবোধ অধিকাংশ কবিতারই প্রেরণা ছিল। কবি-হিসাবে নবীনচন্দ্রকে খুব উচ্চ স্থান দেওয়া না গেলেও সে-যুগের তুলনায় তিনি ভাল লিপ্যন্তর হইয়া বলা চলে। তাহার কবিতার দু-একটি মিশ্রণ নিম্নে দেখা হইল।—

‘ভুবনমোহিনী প্রতিভা’ :—

পিঞ্জরবেব বিহঙ্গিনী

পিঞ্জরেতে সব, পিঞ্জরেতে গাব, পিঞ্জরেতে বসি গাইব গান  
কখন হাসিব, কখন কাঁদিব, কখন থাকিব, করিয়া মান!

কখন সরস স্তম্ভ লহরী প্রণয়-সাগরে ঢালিয়া দেহ,  
—গাইব স্কুচি মণ্ডল মধুর, মাতাব তাহাতে বিরহ বিধুর,  
মাতাব তাহাতে প্রণয় বাউর,—অথবা যদিও না মাতে কেহ—

নাই বা মাতিল। নিজেই মাতিব,

নিজেই স্তম্ভের সাগরে ভাসিব,

দিব না অপবে স্তম্ভে ভাগ।

এই কণ্ঠরব, হবে না নীরব, নাই বা হইল বীণা বেগু রব,

নাই বা হইল ললিত, ভৈরব, নাই বা হইল বেহাগ রাগ।

হাসিবে বঙ্গ ? হাসুক। তাহাতে হইবে না মোর হৃদয়ে দাগ।

ভারতের চুখে কাঁদিলে হৃদয়, “গাইব কণ্ঠ” শুনিবে নিদয়—

—বধির ভারতী (১) অলস বাঙ্গালি,

কাজেই এখন পথের কাঙ্গালি।

কাজেই এখন দাসেব দাস।

অবৃত্ত সাহস, অতুল গৌরব, অটুট বিক্রম, অমূল্য বৈভব,

কিছুমাত্র নাই হারায়েছে সব,

শিথিলে কেবল লপ্ত, ভীকণ,

বেড়েছে কেবল হৃদয়ে আশ।

শুনিয়া সে গান, কাহারাক প্রাণ

কাঁদিলে নাক ? যদিই কাঁদিল—

এক বিন্দু অশ্রু যদিই পড়িল—

নক্ষত্র বিশেষে ভেকের মাথে,

যদি দৈবযোগে, পদার্থ সংযোগে,

একটিও মতি জনমে তানে।

যদিও বিহঙ্গী দুর্বলা অবলা, বিহীন প্রতিভা, অবোধ সরলা,

পরের আহাবে পোষিছে উদর।

শৃঙ্খল পীড়নে, বাথিত জীবনে,

ত্রাহি ত্রাহি ডাক ছাড়িছে সঘনে,

তথাপি যখন শুনিবে শ্রবণে “ভীষ্ম কর্ণার্জুন বীরপ্রকোদর।

আর্য্যবংশচ্ছবি—কল্পনা কবির,

পাণ্ডব রাঘব, মহা মহাবীর।”

শুনিবে যখন, যোদ্ধাবিবরণ, দেখিবে যখন স্মদুর স্বপন,\*

দেখিবে যখন মানস নয়নে,

নৌল বাদঘিণী আকাশ আসনে।

( গাইবে তখন— )

“অস্তরে নাশিতে, অমরে তৃষিতে,

রসাতলে নিতে মরত মেদিনী,

করে কাল অসি, থল থল হাসি,

চপলা রূপসী, কপালমালিনী,

করে হুংকার, বলে মার মার,

মার বে অস্তরে, পাষাণ পলার।’

\* চেড়ীগণ সব, ঢালিছে হাসব, চমকে চমকে নাচিছে পাষাণ।

কদির মেখেছে, রুদ্রি পিতেছে,

কদির প্রবাহে দিতেছে মাতার,

চিন্নশীর্ষ শব, ভেসে যায় সব,

পিশাচা পোতনৌ কাতারে কাতার।

সম্মনে নিম্মনে মলয় পবন, আতরি স্তব্ধ নন্দন বতন,

—মন্দার সৌরভ অমৃতরাশি,—

মর্ম্মরিছে তরু অটল ভবর, দমিছে দাপেতে, কাঁপিছে শিখর।

কাঁপিছে মেদিনী, রণ কুশলিনী,  
অরণ্য রঞ্জিণী বিকট হাসি—  
ঘোরের রণমাঝে, ঘোর রণ মাঝে ।  
ঘোর ঘন মাঝে চপলা খেলে ।  
ঘোর ঘন নাদে, মূলমূর্ছ “দে, দে,  
স্বধা দে সুধা দে সুধা দে” বলে ।

উন্মত্তা উলঙ্গী, ভয়দা ভীমাক্ষা থরথরে রুদ্রির করিছে পান,  
বদনে না ধরে, বাণা বেয়ে পড়ে,  
কপোলে জদয়ে যেতেছে বান ।”

বীরের সঙ্গীত, বীরের মত, গাইব তখন পারিব যত,  
এই পক্ষপুট তুলিয়া উল্লাসে ।

হবে প্রতিধ্বনি, প্রাচীর সাগরে, নদ - নদী ধর ভাব গহবরে,  
পবনে বহিছে সে ধ্বনি সত্বে  
বিনয় বরিবে শ্রবণ আকর্ষণে ।

নিাবড় তিমির হিমাদ্রিগুহা, কদাচিত যদি কেশবী ঘুমায়ে,  
কদাচিত যদি সে সঙ্গীত শ্রবণ  
ভাঞ্জে তার ঘুং, উঠে বা জাগিয়া,  
তল্লাসে শিবাব ক্ষুণ্ণ হইয়া,  
( মুখের আঁটার খেতেছে কাড়িয়া  
শৃগাল বাহুসে, দেখেছে নহেনো ।  
তা হ'লেই হবে, তা হ'লেই যাবে  
সঙ্গীত পিণাসা জনমেব তরে  
মিটিবে আমার, গাব না'ক আর,  
বহিব বিহঙ্গী নৌবে পিঙ্কবে ।

রবীন্দ্রনাথের “নির্ব্বাণের স্বপ্নভঙ্গ” এই কবিতার ভঙ্গীতে লিখিত  
হইয়াছিল কি না, সমালোচকেবা বিচার করিবেন।

### ভারত-রাজলক্ষ্মী

...

তিমিরে ত্রৈলোক্য গভীর আবৃত !

গভীর ভীষণ অশ্রুশান ভূবন।

গভীর ভাবের আধার যেন বে,

গভীর হৃদয়ে আনন্দ-কানন।

গভীর গঞ্জনে জলিতেছে চিতা,

পুড়ি'ছে অনন্ত কোটি প্রাণী তায়।

শৃগাল কুঙ্করে করে গুণ্ডগোল,

কবন্ধ দানাতে নাচিয়া বেডায়।

শাঁখিনী, ডাকিনী, প্রেতিনী, পিশাচী,

চিংকার 'চিক্রাহি' ছাড়ি'ছে সঘনে।

চিতা মাংস লয়ে করে লোফালুফি,

কডমড অস্থি চিবায় দশনে।

কাডাকাডি কবে, ছুটে উভরডে,

হাসে, নাচে, গায় আনন্দ অপার।

মুখে রক্ত-ধারা, হাতে স্তরা-পাত্র

দাঁড়া'য়ে ভৈরবী কাতারে কাতার।

লক্ষ লক্ষ ভীম জটাজুটধারী

কাপালিক বসি' ছিন্ন-শীর্ষ শবে

করিতেছে ধ্যান,—ভয়ঙ্কর দৃশ্য !

খায় চিতা মাংস—প্রমত্ত আসবে ।

অদূরে ভীষণদর্শন এ হ'তে

ওই দেখ, হেন দেখ নাই আর,

বসি' ব্যাঘ্রচক্ষে উলখ পুরুষ

ঘোরকৃষ্ণতম্ব প্রকাণ্ড ব্যাপার ।

আসব-আলসে আরো ভয়ঙ্কর,

রক্ত লোল-চক্ষু বরি'ছে কপালে ।

বরে স্তরাপাত্র, মুখে রক্তধারা,

প্রতি কটাক্ষেতে বিদ্বাং বিজলে ।

বিকট ভূগন্ধ উঠি'ছে সর্বাঙ্গে ।

প্রতি লোমকূপে জীবন্ত নরক ।

প্রতি শ্বাসে ক্ষার অনল-ফুলিখ,

বকলোলজিহ্বা করে নরক লব্ধ ।

দীর্ঘ জটাভার, দীর্ঘ শ্মশ-বাশি,

দীর্ঘ বপুঃ স্পর্শ করি'ছে গগন ।

সম্মুখে হ'তেছে লক্ষ নরবলি,

লক্ষ রমণীর স শীত্‌হরণ !

এ কি ভয়ঙ্কর ! এ কি নিষ্ঠুরতা !

এ কি পাপাচার, পৈশাচিক রীতি ।

গেল যে জগৎ, রসাতল গেল,

গেল এইবার, গেল সৃষ্টি স্থিতি ।

কে ও ভীষ্মকায় বসি' প্রেতভূমে ?

চেন কি উহাবে—চেন কি মানব ?

নহে যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব, দেবতা,

নহে ভূত, প্রেত, পিণ্ডাচ, দানব ।

নিষ্ঠুর তান্বিক রীতি ওব নাম,

বড়ই নির্মম—বড় পাপাচার ।

ওরি অত্যাচাবে হ'য়ে উৎপীড়িতা

ডগ্নত প্রকৃতি ছাড়ি'ছে হুঙ্কার ।

ওই দেখ দূবে অপূৰ্ব্ব ঘোড়শী,

ভারতেব রাজলক্ষ্মী গুঁা নাম ।

ওরি উৎপীড়ন হ'য়ে উৎপীড়িতা

ছাড়িয়া বেতেছে আযাদের ধাম ।

৮৬ দিন হ'লে ছিল আযা গৃহে

মমতা-বন্ধন কাটিতে কি পারে ?

যায় যায় আর চল না চলে

স্নেহের খাবেগে ঝাঁদে উচ্চৈঃস্বরে ।

বাজগৃহ হ'তে বাজ-লক্ষ্মী যায়,

দেগিয়া শোকতে কান্দি'ছে প্রস্রাভ,

ঝরে অশ্রুধারা, ক্ষরে শিলাবৃষ্টি,

জীবাবিহা পথ পধিতেছে গতি ।

চমকি' বিজ্যৎ প্রদর্শি'ছে শব্দা,

হুঙ্কারি' জলদ, হুঙ্কারি' পবন

জাগাই'ছে আঘে কিঙ্ক কে তা' শুনে ?

ভক্তিব কৃহকে ম্ধ আর্ধ্যগণ ।

মুক্তির মোহেতে নিদ্রাগত আঘ,

কোথা' কি হ'তোছ কে দেখে চাহিয়া ?

দুন্দশা-সাগরে ডুবা'য়ে সংসার

রাজ লক্ষ্মী যায় ভার • ছাড়িয়া ।

ঘোব পাপাচা, ঘোব নিষ্করতা

কোমল হৃদয়ে সহিতে কি পারে ?

নিকপাঃ ভাব' আঘারাজলক্ষ্মী

আত্ম সনাপিন ববনৈব কর

আর্ধ্যসঙ্গীত' —

দ্বৈপদী নিগ্রহ

বান্দ ও জাগাগ ২২ •                      তার অব্যাহতি পেতে

ক • দল /                      কোবদ নত দিন বহিবে ।

জান ক • জন পেরে,                      কেন ভাল মত ক'রে,

আবাব' ও চন্দ্র অঘা পূরমত উঠিবে ।

এ ভীম ছযোগ ঘোর—                      কান রা ত হবে ভোর

কতক্ষণে /                      আনারের দশা : ক হইবে ।

মুহমুত বজ্রপাত                      অদহ হ'ছে, নাথ ।

দানদ্য-জ্ঞান প্রাণে আর কত সহিবে ।

সেবানে প্রভাত হ'লে,                      পূরব গগন মূলে,

হেমাঙ্গুদ কিরাটিনী উষা মুহ হানিত ।

নির্মল ভারতাকাশে, স্বাধীনতা হাসি হেসে  
 রাগ রক্তছটা তাম্র আদরেতে ভাসিত !  
 কুঞ্জে কুঞ্জে ফুলে ফুলে, মকরন্দ অলিকুলে,  
 সোহাগে স্বাধীন ভাবে পিত আর বিলাত,  
 পুষ্পবন কাঁপাইয়া, স্বাধীনতা বিতরিয়া,  
 শ্রুগন্ধি মলয়ানিল মুছ মন্দ বহিত !

\*

\*

\*

বহু যুগ ব্যবধানে, নালের তরঙ্গ রণে,  
 ডুবিয়াছে আখ্যা, মাত্র আখ্যাবর্ত রয়েছে,  
 সেই আখ্যাবর্ত এই, কিরূপে প্রমাণ দেই ?  
 নাই আখ্যা - নাই বীখ্যা—সমস্তই গিয়েছে !

সমস্ত হয়েছে নাশ, ভারতের ইতিহাস,  
 কি আছে ? গিয়াছে সব আখ্যাদের সনেতে,  
 সে যুগের কথা সব, সমস্তই অন্তভব,  
 অনুমান ভিন্ন আর কার আছে মনেতে ?

যুগান্তের ইতিহাস কালের কবলে গ্রাস  
 হইয়াছে, কারে কথা শুধাই কে বলিবে ?  
 স্বাধীন ভারতে যবে বিজয় পতাকা শোভে,  
 কে তখন দেখেছিল, এবে সাক্ষী হইবে ?

‘সিন্ধু-দূত’ :—

এ কি এ ? আগত সঙ্ক্যা, এখনো রয়েছি বসে সাগরের তীরে ?  
 দিবস হয়েছে গত না জানি ভেবেছি কত

প্রভাত হইতে ব'সে রয়েছি এখানে, বাহ্য জগৎ পাশেই ।  
ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রাহাব কিছু নাই মোর, সব ত্যজছে আমারে ।

সাগর । শুনিবে নাকি মিনতি আমার, তাই হারহ স্থবির ?

উত্তাল তবপ্রমাণা কম্পিত করে না বেলা,  
অনন্ড নীলাম্বরীশি নীলাম্বর-সম তবে প্রশান্ত গম্ভীর ।  
নীরব প্রকৃতি, ধীরে বহিছে স্বগন্ধসিক্ত পদোষ-সমীর ।

শুভ্র ফেন পুষ্প স্বপ্ন সজ্জা • মৈকত বেলা দেখাই বা কায় ।  
দূর নীলাম্বর পরে কে ছুই তিন ধীরে  
অসংখ্য তারকা যা জ ফুটিছে নীরবে । এ গগনবীণা—  
উষ্টিতে পূর্ণচন্দ্র আহা মরি মরি । শোভা তাই নাই বায়,

সুচক্ষে পড়েই নীর সাগর • জলে নীলাম্বর প্য লগা  
উপরে উষ্টিতে শশি নীলাম্বরী তোমার-পাশি  
তলানার হ'ল • যেন টেটে স্প্যানিয়ার চাঁদ বৌদীর সখা ।  
সুগন্ধে ঝড়ের নীল সাগর • জল নীলাম্বর পটলেশা

ভ্রামর • অবাশু নর সাগর মৈক • বেলা, দ্বাপ তব-চর,  
নীলবকল-বৃক্ষাবলী মাথান সমীরে ছাল  
চন্দ্র করে চক্ৰবর্তী হ'ল তার পানো কবা কটে সদাশয় ।  
বুঝি বুঝি আর বলতে হবে না, দৃষ্ট তুমি সুন্দর ।

\*

\*

\*

গভীর বজনী, স্বর নীরব প্রকৃতি, বিশ্ব ঘমে অচেতন,  
প্রমায় গগন, পৃথ্বী, সিন্ধু, সমীরণ ।

নৈশ নীলাশ্বর-তলে      প্রেমসী-কৌমুদী-কোলে  
ঘুমায় সুধাংশু চাকু শবরী-রঞ্জন  
ফেন-পুষ্প-হার-কণ্ঠ সাগর-সৈকত-বেলা ধুমায় এখন ।

ঘুমায় পাদপ-লতা, পশু-পক্ষী-আদি—মাত্র আঁচই জাগ্রত,  
সবাই ত্যজেছে দীনে জনমেব মত ।

অভাগা ভাবিয়া মোরে,      নিদ্রাও অশ্রদ্ধা করে’—  
সহ্যে না, হয় ।      যদি প্রমে কদাচিৎ  
আসে নিদ্রা, স্বপ্ন আসি বসিয়া শিঙের স্তম্ভে ক’বে উদ্বোধিত

—এত শত স্থগ-চিত্র ধরিয়া সম্মুখে মোবে ফলায় কইকৌ,  
বুগপৎ সম্পদ-সৌভাগ্যে কাঁদা সুখী ।  
পরদেহে হয় হরি ।      ‘না না’বে ছেড়ে যায়,  
শূণ্য প্রাণ সকল সম্মুখে চক্ষু দোলায় ।

আশা ভেদে স্থগ-চন্দ্রে মন ভেদে য’ , মুখ-প্রাণ পড়ে ধ’ক’

হায় । সে নার কাব্য কি আছে বন ভেদে গভীর অনশ্রুতে  
কে ক’ বসিয়া স’ সাগর-সৈকতে ,  
এই বাঁধবাগ্নি-প্রাণ      কেন ক’নে মার হায় ?  
চিহ্নানন্দে আশ্র-হৃদয় ন’ব’ জল-ক’

যা হবার হ’বে, কে পারে ন’সারে য’      শূণ্য প্রাণে

পানে না লক্ষ্যে ?      তার চিত্র, ব’দ’ না ন’ শূণ্য না সে ক’  
উড়া ছায়া-দর্শনের প্রবেশ-বাণী ।

কাষ্যে অপারগ যেই                      অদৃষ্টের দাস সেই,  
কাষ্যের জীবন চিন্তা, চিন্তা শান্তি হেথা ।  
চিন্তা প্রাণসখী যদি না র'ত সংসারে, তবে দাঁড়া'তাম কোথা ?

এস চিন্তে প্রিয়তমে । স্বদেশেব গুণধন করি হে স্বরণ,  
যদিও স্বদেশ নোবে তাড়ো'ছ এগন ।  
যদিও স্বদেশি-গণে                      বাবস্থাব অকারণে  
ক'রেছে আমারে ঘোরতর নিষ্যাতন,  
তথাপি আমার তারা স্বদেশীয়, একারণে নিতান্ত আপন ।

সবাই যে দোষী তাহা নহে, অনেকের মন বন্ধু প্রিয়তম,  
অনেকে মানস শত্রু প্রিয় পাগোপম,  
অনেকে সন্তোষ লাগি                      বাধিত অন্তঃসঙ্গী  
চল যোঁর, কিন্তু তারা ভাব কেবল-সম—  
প্রাণভয়ে অস্তিত্ব হারাই তথাপি তারা অসম্পদ মম ।

স্বদেশীকে স্বদেশেব সমান করো, অহে চিত্ত প্রাণগণ ।  
যে কক্ষেরে তুমি বাস করিবে স্বরণ ?  
স্বদেশ-উদ্ধার করে                      চিত্ত প্রাণ সবাতরে  
সেই নাই আপনাত উদ্ধার কারণ,  
যা নাহি যা হস্তে রাখিলে, তাহে ক'রে ইহ অগ্নি মতন !

স্বদেশে সমান স্বদেশ-স্বার্থ সবসময়, বুঝিলে মনে মনে,  
ধর্ম, বীর্য, অস্বাদ্য খাবুক এখানে !

যারা একদেশবাসী, স্বথ দুঃখে একভাষী,  
 এক রাজনীতি-সূত্রে আবদ্ধ জীবনে,  
 জন্ম-মৃত্যু-জীবিকার একই মৃত্তিকা, দেহ এক উপাদানে—

তাহারা স্বতন্ত্র নহে এক পরস্পরে ইহা অপ্রাণ বচন।

স্বদেশের তরে সমদায়ী সর্বজন,  
 বৃদ্ধ, যোষা, শিশু, জগা, পীড়িত আতুর যাবা  
 তাড়া ছাড়া স্বদেশীয় প্রৌঢ় যুবা-জন,  
 সকলে জাতীয় স্বত্ব-রক্ষার কারণে কব আগ্নেসমর্পণ।

বন্দ্য, বর্ণ, সম্প্রদায় তাজ পুনর্বিদ্য কব উত্থান সকলে।

জয় পবাজয় ইহা আছে সর্বকালে।

হ'ও যদি পরাজয়, তাতেই কি আছে ভয়?

পবাজয়ে নৈরাশতা শিখাবে সকলে,

পরাজয়ে, তোমাদিগে জয়ের ছন্দুভি শব্দ শুনাইবে গলে।

আমাব এ নিক্সাসনে হ'ও না হতাশ, ইথে আমিই গিয়েছি।

প্রকৃতির অগ্নি আম খসিয়া এসেছি।

আমাব অভাবে ভাঙে কারো বড় ক্ষাণ্ড নাই,

সকলি হতাশ আছে দোহাতে পেতেছি।

আমাব এ নিক্সাসনে হ'ও না হতাশ, হথে আমিই গিয়েছি।

তাতেই কি ক্ষতি ভাঙে? হতাশ ন বোধেব দিল্য পুরস্কার।

রণে নিয়্যাতনে মৃত্যু বাজ্জাই আমাব।

তাহে রক্তব্যয় হলে পুরুষ বীর ব'লে,

বিজয়ীর সুখোন্মাদ কহে সাব্য কারণ?

অভাগার ভাগ্যে তাহা ঘটিল না, এত দুখে রহিল এবাব।

ନିହିତ-ନାହକ-ପରିଚୟ ୪

ଦେବେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର

୧୮୯୧-୧୯୦୫



# দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল



বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদ

২৪৩১, আপাব সাবুল্লাব রোড  
কলিকাতা

প্রকাশক

শ্রী রামকমল সিংহ

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—শ্রাবণ, ১৩১০

দ্বিতীয় সংস্করণ—শ্রাবণ, ১৩১৩

মূল্য—এক টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীনিবারণচন্দ্র দাস

প্রবাসী প্রেস, ১২০১২, আগার সারকমার রোড, কলিকাতা

৭২—৩০।৭।১৯৪৬

## পিতৃ-পরিচয় ও জন্ম

উনিবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে যে-সকল গণ্যমান্য বাঙালী প্রগতিশীল বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে বাজ বমোহন বায়েব পৰই কলিকাতা যোভাসকোঁনবাসী দাবক নাথ ঠাকুরের স্থান। বামোহনের সহিত দাবকানাথের বন্ধুত্ব ছিল, এবং বামোহনের জীবিতকালে য-সকল জনহিতকর আন্দোলনের অগ্রণী ১৮৪২ খ্রিঃ, তাহাতে উভয়েই একযোগে কার্য্য করিয়াছিলেন। বামোহনের মৃত্যু পৰেও, এ দেশে যে নব জনকল্যাণকর প্রতিষ্ঠান গঠিত হয়, তাহাও অধিকাংশ মূল্যে ছিলেন দাবকানাথ। দাবক নাথ প্রাচীন বাবসা কাষোও বাঙালীদের মধ্যে অগণ্য ছিলেন। উচ্চ বৈশিষ্ট্যের নানান আদর্শগুণ সম্ভাব্য করুণাচার্য্যের স্বরূপ প্রাচীন ভারত বাবসা পরিচালনের জন্য তিনি ‘কলিকাতা বাবসা’ প্রতিষ্ঠা করেন। দাবকানাথের ঐশ্বর্য্য ছিল অসংখ্য সম্পদে ছিল, তন্মধ্যে বিলাসিতা পদেবাসীদের দুঃখ-লাঘব এবং তাহাদের শিক্ষা-প্রদানেও তাহাব দান ও প্রচেষ্টা অবগণীয়। কলিকাতায় হিন্দু কলেজ, প্রচলিত কলেজ প্রতিষ্ঠানসমূহেব উন্নতিকল্পে তিনি সর্বিশেষে অবদান করিয়াছেন। তিনি ১৮৪২ খ্রিঃ বলাও গিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বার ১৮৪২ খ্রিঃ কালে ১৮৪২ খ্রিঃ আগষ্ট তাহা ব মৃত্যু হয়।

দাবকানাথের তিন পুত্র—দেবেন্দ্রনাথ, গদীন্দ্রনাথ ও নগেন্দ্রনাথ জ্যেষ্ঠ দেবেন্দ্রনাথ কলিকাতা—যোভাসকোঁন ১৫৪ মে ১৮৪৭ খ্রিঃ জন্ম গ্রহণ করেন।

## ছাত্র-জীবন

দেবেন্দ্রনাথের যখন আট কি নয় বৎসর বয়স, তখন পিতা দ্বারকানাথ তাঁহাকে রামমোহন রায়ের স্কুলে ভর্তি করিয়া দেন। এ সম্বন্ধে দেবেন্দ্রনাথ আত্মজীবনীতে লিখিয়াছেন :

শৈশবকাল অবধি আমার রামমোহন রায়ের সহিত সংশ্রব। আমি তাঁহার স্কুলে পড়িতাম। তখন আরও ভাল স্কুল ছিল, হিন্দু-কলেজও ছিল। কিন্তু আমার পিতা রামমোহন রায়ের অনুরোধে আমাকে ঐ স্কুলে দেন। স্কুলটি হেডমাস্টার পুন্ডরিকার দ্বারে প্রতিষ্ঠিত।\*

রামমোহন রায়ের স্কুল ‘এংলো-হিন্দু স্কুল’ বা ‘হিন্দু স্কুল’ নামে সমধিক প্রসিদ্ধ ছিল। দেবেন্দ্রনাথের কৈশোবের শিক্ষা এখানে পরিসমাপ্ত হয় এখানকার শিক্ষার প্রভাব তাঁহাতে অতিমাত্রায় প্রতিকলিত হইয়াছিল। দে-যুগের বিখ্যাত সংবাদপত্র ‘ক্যালকাটা জর্নালে’র সহকারী সম্পাদক এবং বিলাত-প্রবাসকালে রামমোহন রায়ের দৈনিকটরী স্যাণ্ডফোর্ট আনট এই স্কুলে শিক্ষকতা কার্যে ত্রুটি হইয়াছিলেন। ইংরেজী-বাংলা দুই-ই এখানে বিশেষ যত্নসহকায়ে শিক্ষা দেওয়া হইত।

দেবেন্দ্রনাথ ছিলেন স্কুলের মেধাবী ছাত্রদের মধ্যে অন্তর্গত; বাধিক পরীক্ষায় কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়া তিনি একাধিক বার পারিতোষিক লাভ করিয়াছিলেন। এংলো-হিন্দু স্কুলের বাধিক পরীক্ষার বিবরণ পর পর দুই বৎসর ‘বেঙ্গল ক্রনিকল’ ও ‘বেঙ্গল হবকবা’ পত্রে প্রকাশিত হয়। ‘বেঙ্গল ক্রনিকল’ ১৮২৮, ১২ই জানুয়ারী তারিখে লেখেন :

“At the close of the examination several prizes consisting of appropriate books were awarded to the deserving

\*পৃ. ৫৬। বর্তমান পুস্তকে দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনী হইতে উদ্ধৃত সমুদয় অংশই বিবরণরূপে হইতে গৃহীত।

boys. They had been presented for the purpose by Mr. (David) Hare, Mr. Holcroft and the gentlemen composing the committee of Unitarian Association. The boys thus singled out for efficiency were...Debendernauth Takoor... and those rewarded for the regularity of their attendance were Ramapersaud Roy,...\*

ছাত্রদের পরবর্তী বাৎসরিক পরীক্ষা হয় ১৮২৯ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে। এ বৎসর ( ১৮২৮ ) দেবেন্দ্রনাথ তৃতীয় শ্রেণীতে পড়িতছিলেন। ‘বেঙ্গল হবকবা’ ১৮২৯, ২৮ ফেব্রুয়ারি তারিখে পরীক্ষার এইরূপ বিবরণ প্রকাশ করেন :

“The following are the names of the pupils who most distinguished themselves and who received the prizes both as rewards for proficiency and regularity of attendance

Third Class—Ramapersaud Roy and Debendranauth Tagore...”†

এই দুই বৎসরের পরীক্ষার বিবরণে দেবেন্দ্রনাথ ও রামপ্রসাদ ছাত্রও কয়েকজন কৃতী ছাত্রের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে বিশ্বনাথ মিত্র, দাবকানাথ মিত্র, যথুনাথ ঠাকুর, শ্যামাচরণ সেনগুপ্ত, নবীনমাধব দে, বাজা বাবু [ বাজাবাম ] প্রভৃতির নামও পাইতেছি।

এংলো-হিন্দু স্কুল চারি শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। দেবেন্দ্রনাথ ১৮২৭ সালে চতুর্থ ও ১৮২৮ সালে তৃতীয় শ্রেণীতে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। রাম-মোহন বায় ১৮৩০, নবেম্বর মাসে কলিকাতা হইতে বিলাত যাত্রা করেন। সুতরাং তাঁহার উপস্থিতিতে তাঁহারই স্কুলে দেবেন্দ্রনাথ বাকী দুই শ্রেণীতেও যে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন পবোক্ষ প্রমাণে তাহা আমবা ধরিয়া লইতে পারি।

---

\* Ram Mohun Roy and the Progressive Movements in India.—  
J. K. Majumdar p. 264-5  
†: *Ibid*, p. 270.

১৮২৬, মে মাস হইতে হিন্দু কলেজের যুব-ছাত্রগণ ডিরোজিওর নিকটে শিক্ষালাভ করিতে আরম্ভ করেন। ১৮২৯-৩০ সন নাগাদ এই সব ছাত্র সকল ধর্মের প্রতিই অনাধা জ্ঞাপন করিতে থাকেন। হিন্দুধর্ম ও সংস্কৃতি যে স্বদেশের উন্নতির পথে অন্তরায়, এ কথাও তাঁহারা এই সময়ে ঘোষণা করিতে আরম্ভ করিলেন। দেবেন্দ্রনাথ যদি ১৮২৯ ও ৩০ এই দুই বৎসরও হিন্দু কলেজে পড়িতেন, তাহা হইলে নব্যশিক্ষার ছোঁচ নিশ্চয়ই তাঁহার লাগিত। তখনকার নব্যশিক্ষা দেবেন্দ্রনাথকে প্রভাবিত করিতে পারে নাই। তিনি উগ্রপন্থী ছাত্রদের মত হিন্দুর ধর্ম, সংস্কৃতি ও আচাৰ-ব্যবহারের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়াছিলেন, এমন কোন প্রমাণ নাই। বস্তুতঃ, রামমোহন বাবুর স্কুলেও শিক্ষার বৈশিষ্ট্য ছিল স্ব-দেশ, স্ব-ধর্ম ও স্ব-সংস্কৃতির সংস্কার ও উন্নতিসাধন, কখনও বিলোপসাধন নহে। দেবেন্দ্রনাথ কৈশোরে এই শিক্ষাই লাভ করিয়াছিলেন, এবং ছাত্রাবধিতেই উক্ত আদর্শে সংযত ভাবে কার্য আরম্ভ করিয়া দিয়াছিলেন।

সে-মুগে পটলডাঙ্গা স্কুল ও হিন্দু কলেজের ছাত্রদের মত এংলো-হিন্দু স্কুলের ছাত্ররুদ্ধও ১৮৩০ খ্রিষ্টাব্দে ডিবেটিং সোসাইটি বা বিতর্ক-সভা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। হিন্দু কলেজ ও পটলডাঙ্গা স্কুলের ছাত্রদের সহিত মিলিত হইয়া এই স্কুলের ছাত্রগণ ঐ সনে এংলো-ইণ্ডিয়ান হিন্দু এসোসিয়েশন নামে একটি বিতর্ক-সভা স্থাপন করেন। ওয়েলিংটন স্ট্রিটের পূর্ব দিকে কৃষ্ণচন্দ্র বসুর গৃহে প্রতি মাসের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বুধবার সন্ধ্যাকালে এই সভার অধিবেশন হইত। এখানে ধর্ম ব্যতীত সাহিত্যাদি বিষয়ের আলোচনা হইত।\*

দেবেন্দ্রনাথ কোন তারিখে হিন্দু কলেজে প্রবেশ করেন, কতদিন এখানে অধ্যয়ন করেন—এ-সব বিষয়ে তাঁহার আত্মজীবনীতে কোন উল্লেখ নাই।

\* Cf. Ram Mohun Roy and the Progressive Movements in India, p. 271.



## সর্বতত্ত্বদীপিকা সভা

এংলো-হিন্দু স্কুলের শিক্ষাব বৈশিষ্ট্য একটি ব্যাপারে সুপরিষ্কৃত হইয়াছিল। গত শতাব্দীর তৃতীয় দশকের আবশ্যেই নব্যশিক্ষিত যুবকগণ ইংবেজী ভাষা ও সাহিত্যের চর্চা আরম্ভ করিয়া দেন। তাঁহারা যে-সকল সভা-সমিতি বা বিতর্ক-সভা স্থাপন করেন, তাহাতে যে শুধু নিজেদের স্বাধীন মতামত ব্যক্ত করিতেছিলেন তাহা নহে, ইংবেজী ভাষার মাধ্যমেই এ সমস্ত মতামত প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে মাতৃভাষার উন্নতিকল্পে সভা-সমিতি প্রতিষ্ঠা করা এবং মাতৃভাষারই ভিত্তি দিয়া আলাপ-আলোচনা চালানো কম সাহস, দৃঢ়চিত্ততা ও দৃবদৃষ্টি পবিচায়ক নহে। এংলো-হিন্দু স্কুলের তৎকালীন ও প্রাক্তন ছাত্ররূপে ১৮৩২ সালের ডিসেম্বর মাসে এইরূপ একটি সভা স্থাপনে উত্তোজিত হইলেন। সভা-প্রতিষ্ঠার পক্ষে ছাত্রদের মধ্যে এই সম্মুখান-পত্রাণি প্রচারিত হয় :

আমাদের বন্ধুগণের নিকটে বিনয়পূর্বক নিবেদন করিবে যে গোড়ীয় ভাষার উত্তমরূপে অর্জনার্থ এক সভা সংস্থাপিত করিতে আমবা উত্তোজিত হইলাম এই সভাতে সভ্য হইতে যেই মহাশয়ের অভিপ্রায় হয় তাহা অল্পপ্রসঙ্গ ১৭ই পৌষ ১৭৫৪ শক। বিবাহের বেলা দুই প্রহর এক ঘণ্টাসময়ে শ্রীযুত রাজা বামমোহন বায় মহাশয়ের হিন্দু স্কুলে উপস্থিত হইয়া স্ব স্ব অভিপ্রায় প্রকাশ করিবেন ইতি।

নির্দিষ্ট দিনে নির্দিষ্ট সভার অধিবেশন হইল। সভার নাম ধায়া হইল ‘সর্বতত্ত্বদীপিকা’, এবং দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও বমাপ্রসাদ বায় যথাক্রমে ইহার সম্পাদক ও সভাপতি নির্বাচিত হইলেন। দেবেন্দ্রনাথের তখন বয়স মাত্র পনের বৎসর। কিন্তু ইতিমধ্যেই তিনি ছাত্রমহলে নিষ্ঠাবান কর্মরূপে পবিচিত হইয়াছিলেন। তাই সকলেই একবাক্যে তাঁহার উপরে সম্পাদকীয় গুরু

তার অর্পণ করিতে সম্মত হইলেন। দেবেন্দ্রনাথ মাতৃভাষা বাংলাব ব্যবহাৰ ও উন্নতি বিষয়ে সভায় একট বক্তৃতা কবোন। বঙ্গভাষাব অন্তর্শীলন-প্রচেষ্টাব ইতিহাসে এই সভাব স্থান স্মৃতিষ্টি। ইহাব প্রথম অধিবেশনেব বিবরণ এখানে উদ্ধৃত হইল।

“সর্বতত্ত্বদীপিকা সভা।—১৭৫৪ শকেব ১৭ পৌষ ববিবাব দিব্য প্রায় দুই প্রহর এক ঘণ্টা সময়ে শিমলা স লগ্ন ত্রীমুক্ত বাজা বামমোহন বায় মহাশয়েব হিন্দু দুল নামক বিজ্ঞানেষে সর্বতত্ত্বদীপিকা নামী সভা সংস্থাপিতা হইল।

প্রথমতঃ ঐ সভায় সভ্যগণেব উপবেশনান্তব শ্রীযুত জয়গোপাল বসু এই প্রস্তাব কবিলেন যে এই মহানগরে বঙ্গভাষাব আলোচনার্থ কোন সমাজ সংস্থাপিত নাহ। অতএব উক্ত ভাষাব আলোচনার্থ আমরা এক সভা কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলাম ইহাতে আমরাদিগেব অস্থান হয় যে এই সভাব প্রভাবে মঙ্গল হইবেক ইহাতে শ্রীযুত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কহিলেন যে এই সভা স্থাপনাকাজিদিগেব অতিশয় ধন্যবাদ দেওয়া ও তাহাবদিগেব সত্বতা কহা উচিতকার্য যেহেতুক ইহা চিবভায়ী হইলে উত্তমরূপে স্বদেশায় বিদ্যাব আলোচনা হইতে পাবিবেক এক্ষণে ইংরাজী ভাষা আলোচনার্থ অনেক সভা দৃষ্টিগোচর হইতেছে এবং তত্ত্ব সভাব দ্বারা উক্ত ভাষায় অনেকে বিচক্ষণ হইতেছেন অতএব মহাশয়েবা বিবেচনা কবন গোভীষ সাবুভায় আলোচনার্থ এই সভা সংস্থাপিত হইলে সভ্যগণেবা ক্রমশঃ উত্তমরূপে উক্ত ভাষাজ্ঞ হইতে পাবিবেন। তৎপরে শ্রীযুত জয়গোপাল বসু কহিলেন যে এই সভাব সম্পাদকরূপে শ্রীযুত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রীকৃত হইলে উত্তমরূপে ইহাব নিব্বাহ হইবেক ইহাতে সভ্যগণেবা সম্মত হইলেন। অপব শ্রীযুত নবনীমাধব দে উক্তি কবিলেন যে কিকিংকালেব নিমিত্তে শ্রীযুত বাবু বমাপ্রসাদ বায় এই সভাপতি হইলে উত্তম হয় ইহাতেও সকলে আত্মাদপূষক

শ্রীকাব কবিলেন। তৎপরে শ্রীযুত বাবু বনোদচন্দ্র বায় ও শ্রীযুত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর স্বয়ং দানে উপবিষ্ট হইয়া সভাগণের সমক্ষে প্রস্তাব কবিলেন যে এক্ষণে এই সভার বিশেষ নিয়ম নির্দিষ্ট করা কণ্ডব্য। ইহাতে শ্রীযুত জামাচরণ সেনগুপ্ত উক্তি কবিলেন যে এই সভার নাম সর্লক্ষদীপিকা বাখা আমাব গায়া বোধ হয় ইহাতেও কেহ অস্বীকার কবিলেন। অপর শ্রীযুত দাবকানাথ মিত্র ও শ্রীযুত নবীনমাধব দে কহিলেন যে প্রতি ববিবাবুকে দুই প্রহর চাৰি দণ্ডসময়ে এই সভাতে সভাগণের আগমন হইলে ভাল হয় ইহাতে তাহার সভাগণের অনুমতি হইল। অপর সভাপতি কহিলেন যে সভাভাষা ভিন্ন এ সভায় কোন কথোপকথন হইলেক না ইহাতেও সকলের সম্মতি হইল। অপর নবীনমাধব দে প্রস্তাব কবিলেন যে পত্রমালা সভাপতি কর্তৃক হইলেক কেন ন উৎস গোষ্ঠীয় ভাষায় কোন ব্যক্তি যদ্যপি কোন গদ্য উপস্থিত হইলে তবৈব তাহাকে বর্ণিয়া অথবা সভাপতি কর্তৃক পরামর্শ হইয়া না হয় সম্পাদক যদ্যপি এ বিষয়ে সঙ্কল্প না করিয়া সম্পাদন করে তাহা বিলক্ষণ মনোযোগ দ্বারা সভাগণের সন্তোষ জন্মাইতে পারেন তাহা তাহার সম্পাদন কর্তৃক চিহ্নযুক্ত থাকিলেও নতর আরও কোন পদার্থ যুক্ত কবিত হইলেক কিংবা সংপত্তি এই মতেও নির্মিত শ্রীযুত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এত পদে নিযুক্ত হইলেন। তাহাকে যৎকিঞ্চিৎ নিযুক্ত কব যাইলেক এক মাত্র মনো তাহা পবিত্র হইবে না। অপর শ্রীযুত জামাচরণ প্রস্তাব প্রস্তাব এত যে এই সভাতে যদ্যপিয়ে অন্যান্য কোন কণ্ডব্য ইহাতে কিংবা গোলযোগ হইবে না টীকা পক্ষান্তরে সকলের উত্তর রূপে সম্মতি হইয়াছে। শ্রীযুত বাবু জামাচরণ এই প্রস্তাব কবিলেন যে অদ্যকাল সভাতে শ্রীযুত সভাপতি ও শ্রীযুত সম্পাদক মহাশয়দিগের পাবগতা ও সদ্যবহার দেখিয়া আমান অনুকর। যে প্রকার মতোয় জন্মিতেছে তাহা বর্ণনে অক্ষম হইলাম ইহাতে আভিপ্রায় কবি তাৎসর্ঘ্য সভা

মহাশয়দিগেব এইকপ সন্তোষ হইয়া থাকিবেক অতএব আমবা এই সভা-পতি ও সম্পাদক মহাশয়দিকে যথেষ্ট ধন্যবাদ কৰিব। অপব সভাপতি কহিলেন যে অধ্যকাব সভাব তাবৎ কৰ্ম নিষ্পত্তি হইয়াছে অতএব সকলেব প্ৰস্থান কৰা কৰ্ত্তব্য ...কৌমুদী। আজয়গোপাল বসু।\*

এহ সময়কাব বহু চিন্তাশীল ব্যক্তিই ‘সৰ্বভাষীপিকা সভা’ব গুৰুত্ব অনুভব কৰিয়াছিলেন। ‘হিন্ডিও গেজেট’ এবং ‘জানাশ্বেষণ’ এহ সভাব উদ্দেশ্যেব বিশেষ প্ৰশংসা কৰেন। পবলগা অমিবেশনাডি সম্বন্ধে আব কিছুহ জানা যায় নাহ।

## বিষয়-কৰ্ম

হিন্দু কলেজ পৰিচালনা সমিতিৰ পৰবৰ্ত্তি চাৰি-পাঁচ বৎসৰেব কাৰ্য্যকলাপ সম্বন্ধে ১২৮৬ বঙ্গাব্দক ( ১৮৭১- ) প্ৰকাশিত ‘নবদামিকী’ সংক্ষেপে এইকপ লিখিয়াছেন।

হিন্দু কলেজ পৰিচালনা সমিতিৰ পৰবৰ্ত্তি চাৰি-পাঁচ বৎসৰেব নিজে স্থাপিত “কবীঠাৰুৰ এণ্ড কম্পানি” এবং ইণ্ডিয়ান ব্যাংক প্ৰভৃতি বানিজ্য কাৰ্যালয় কাৰ্য্য শিক্ষা কাৰ্য্যকৰণ ন্যুক্ত কৰিব দেন। এই সময়ে ইহঁত দুইটি শেষ্ঠ বিষয়ে অগ্ৰবৰ্গ জন্মে, ইনি সঙ্গীত এবং সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা কৰিতে প্ৰবৃত্ত হন। পৰব, ১৭৬০ শকে সঙ্গীত শিক্ষা ত্যাগ কৰিয়া সংস্কৃত ভাষা শিক্ষায় অধিকৰ মনোনিবেশ কৰেন। এই সময়ে বাধ্যতামূলক ভাষায় বচন কৰিতেও প্ৰবৃত্ত হন এবং অবিলম্বে উৎকৃষ্ট বচন কৰিতে সমৰ্থ হইলেন। কিছুদিন পৰে বাধ্যতামূলক ভাষায় এক সংস্কৃত ব্যাকৰণ লিখেন।” ( পৃ ২২১ )

দাবকানাথ ঠাকুৰ সবকাৰী কৰ্ম পৰিচালনা সমিতিৰ ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দেব

\* ‘সংবাদপত্ৰে সেকালের কথা’, ২য় ৩৩, ২য় সংস্করণ, পৃ. ১২৪ ৫

অক্টোবর মাসে ‘কার ঠাকুর কোম্পানী’ প্রতিষ্ঠা করেন এবং স্বাধীনভাবে ব্যবসা করিতে আরম্ভ করিয়া দেন। এই সময়ে পুত্র দেবেন্দ্রনাথকে ব্যবসায়িক কার্যের উপযোগী শিক্ষা দানের জন্ত হিন্দু কলেজ হইতে ছাড়াইয়া আনিয়া দ্বারকানাথ কনিষ্ঠ ভ্রাতা রমানাথ ঠাকুরের অধীন ইউনিয়ন ব্যাঙ্কে\* শিক্ষানবিশি কর্ত্তে লিপ্ত করিয়া দিয়াছিলেন। দেবেন্দ্রনাথ শিক্ষানবিশি হইতে ১৮৩৮ খ্রিষ্টাব্দ নাগাদ রমানাথ ঠাকুরের সহকারীর পদে উন্নীত হইয়াছিলেন।†

দ্বারকানাথের তখন বিষয়-আশয় বিপুল। তিনি সত্যই চাহিয়াছিলেন, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র দেবেন্দ্রনাথ বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ইহার পরিচালনায় সবিশেষ মনোযোগী হইয়া তাঁহার গুরুভার ক্রিয়দংশ লাঘব করিবেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, পুত্রের মনের গতি অল্প দিকে, বিশেষতঃ তত্ত্বকথা আলোচনায় তাঁহার অত্যধিক অগ্রগতি, তখন তিনি অতিশয় চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। দেবেন্দ্রনাথ আত্মজীবনীতে পিতৃদেবের দুর্ভাবনার কথা সবিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন (পৃ. ৭৮-৮০)। দ্বারকানাথ দ্বিতীয় বার ইউরোপ ভ্রমণকালে বিলাত হইতে দেবেন্দ্রনাথকে বিষয় সম্পর্কে ২২ মে ১৮৪৬ তারিখে যে পত্র লেখেন, তাহাতেও এই দুর্ভাবনার কথা বিশেষ ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। (পত্রাবলী, পৃ. ২২৩-৪)

এই সময়ে দেবেন্দ্রনাথ খ্রিষ্টান পাদ্রীদের আক্রমণ হইতে হিন্দুসমাজ ও হিন্দুধর্মকে রক্ষার জন্ত অত্যন্ত কর্তব্যতৎপর হইয়া উঠিয়াছিলেন। কিন্তু বিষয়-কার্যে কোন সময়েই তিনি আদৌ মনোযোগ দেন নাই এ কথাও ঠিক নয়। দ্বারকানাথ ঠাকুর ‘কার ঠাকুর কোম্পানী’র আর্ট আনার অংশীদার ছিলেন। বাকী আর্ট আনার মধ্যে এক আনা ছিল দেবেন্দ্রনাথের

\* ১৮২৯, ২৬ মে ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠার জন্ত প্রথম সভা হয় এবং ঐ বৎসর ১৭ আগষ্ট ইহার কার্যারম্ভ হয়। “সংবাদপত্রে সেকালের কথা” প্রথম খণ্ড, পৃ: ১৬৭-৮।

† আত্মজীবনী, পৃ. ৫২।

এবং সাত আনা ইউরোপীয় অংশীদারদের। দ্বিতীয় বার ইউরোপ যাত্রার পূর্বে দারকানাথ যে উইল করিয়া যান, তাহাতে তাঁহার মৃত্যুর পর নিজ আট আনার মালিকানা স্বত্ত্বও দেবেন্দ্রনাথকে দিবার ব্যবস্থা করিয়া যান। তিনি যদি দেবেন্দ্রনাথের কর্তৃপরিচালন শক্তিতে একেবারেই সন্দিহান হইতেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এরূপ ব্যবস্থা করিতেন না। দেবেন্দ্রনাথের কর্তৃশক্তির উপর তাঁহার গভীর বিশ্বাস ছিল—এ কার্য দ্বারা তাহাই স্থচিত হয়।

দারকানাথের মৃত্যুর পর দেবেন্দ্রনাথ ‘কার ঠাকুর কোম্পানী’র নিজ ও পিতৃদত্ত অংশ জাতাদের মধ্যে সমান ভাগে ভাগ করিয়া লন। ইহার পর দেড় বৎসরের মধ্যেই ‘কার ঠাকুর কোম্পানী’র ভাগ্যবিপর্যয় উপস্থিত হইল। সর্বত্র বাজার মন্দা হেতু স্বদেশে ও বিদেশে বহু কোম্পানী দেউলিয়া হইয়া যায়। কোম্পানীর দাদনি টাকা আদায়ের সম্ভাবনা রহিল না, পাওনাদারদের দাবি মেটান কঠিন হইয়া পড়িল। ‘কার ঠাকুর কোম্পানী’, ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক\* প্রভৃতি টলটলায়মান হইল এবং তাহারা একে একে কারবার গুটাইতে বাধ্য হইল। কার ঠাকুর কোম্পানী ১৮৪৭, ৩১এ ডিসেম্বর পর্য্যন্ত হিসাব-নিকাশ চুকাইয়া দিবার অঙ্গীকার করিয়া ঐ তাবিখে কারবার বন্ধ করিয়া দিলেন,

---

\* ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক প্রকৃত প্রস্তাবে ১৫ জানুয়ারি ১৮৪৮ তারিখে কাণ্ড বন্ধ করিয়া দেয়। এই তারিখে অনুষ্ঠিত অংশীদারদের ঋণাসিক সভার স্থির হয় :

That a Committee be appointed to recommend a plan for the immediate winding up the Bank with reference to the rights and interests of the creditors and Proprietors, and in the meantime, that all business of the Bank be suspended and that the Committee be requested to make their report within a week.

That this Meeting be adjourned until Saturday, at 10 o'clock, and that the creditors be requested to suspend all proceedings in the meantime, and be invited to attend on that day to receive the Report and Scheme of the Committee and such definite Proposition to be founded thereon as the Meeting may adopt.

সংবাদপত্রসমূহে এই সংবাদ ঘণাবীতি ঘোষিত হইল। ২০ জানুয়ারী ১৮৮৮ তারিখে 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া' পার্টে জানা যায় :

The papers announce that Major Henderson's term of partnership in the firm of Carr, Tagore and Co having expired, and Baboo Debendernath and Greendernath Tagore being desirous of retiring from commercial business the accounts of that Firm have been closed to the 31st of December last, to which date the two baboos will collect all debts and discharge all liabilities. Thus, the Family of Dwarkenath Tagore, has at length ceased to have any interest in the Firm which he established ( W Ep. of News Jan, 13 )

ইহাব পর জানুয়ারী মাসে কোম্পানীর দেনা-পাওনা মিটাইবার জন্ত একটি ঘবোয়া ব্যবস্থা হয়। দেবেন্দ্রনাথ এই সময়কার বিবরণ তাহাব আত্মজীবনীতে ( পৃ ১৪৬-২, ১৫২ ) দিয়াছেন। কাব ঠাকুর কোম্পানী সম্পর্কে সমসময়ে প্রকাশিত তথ্যাদি এবং বহু পবে দেবেন্দ্রনাথ-প্রদত্ত এই বিবরণে ঘটনাব তারিখ ও পাবম্প্য বর্ণনায় কিঞ্চৎ গবমিল লক্ষিত হয়। ১৮৪৮, ৩১ মাচ্ তারিখে দেবেন্দ্রনাথ, গিরীন্দ্রনাথ এবং ইংবেজ অংশীদারদের দ্বাঙ্কবে প্রচাবিত একখানি পত্রে দাবকানাথের মৃত্যুকালে কোম্পানীর দেনা, দেউলিয়া হইবার সময়ে এই দেনাব পবিমাণ, দেউলিয়া হইবার কাবণ, দেউলিয়া হইবার পর ১৮৪৮, জানুয়ারি মাসে দেনা পবিশোধেব উদ্দেশ্বে অবলম্বিত ব্যবস্থা, তিন মাসেব মধ্যেও সম্ভাবিত উপায়ে দেনা শোধে অপাবগতা প্রতৃতি বহু প্রয়োজনীয় বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। শুকত্ব বোধে পত্রখানি ৬ এপ্রিল ১৮৪৮ তারিখে 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া' হইতে এখানে হবহ উদ্ধৃত হইল :

২০ জানুয়ারি ১৮৪৮ তারিখের 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া'র একটি সম্পাদকীয় মন্তব্যের মধ্যে এই সিদ্ধান্তটি উদ্ধৃত হইয়াছে। সম্পাদক মন্তব্যে লেখেন, "The bank is therefore at an end," অর্থাৎ এইখানেই ব্যঙ্কের পরিসমাপ্তি ঘটিল।

MESSRS. CARR TAGORE & CO.

*Calcutta, March 31, 1848.*

It is with much regret that we have to inform you, that we have been compelled to suspend our payments, it not being in our power to meet several liabilities immediately falling due. We have, therefore, deemed it advisable at once to call our creditors together, to lay before them the state of our affairs, and consult with them on what is best to be done.

We beg to assure you that the necessity for this step has come upon us most unexpectedly, and arises solely, from the disappointment we have experienced in carrying out the plan of liquidation under the arrangements made in January last. We then considered that we might realize rapidly a portion of the large amount due to us by others, but in this we have entirely failed, and in three months we have not recovered more than one per cent of the amount, at which at so late a date as November 1846, the debts due to us were valued by ourselves and partners for a settlement of accounts. So unexpected has it been to us, that our late partner Major Henderson left India only two months ago, in full belief that the liquidation would go on successfully, and that there would be no necessity for a suspension of payments.

Though we have for some years past been engaged in no speculative business, beyond the carrying on of our own Indigo, silk and sugar concerns (our shipments having been confined almost entirely to their produce) still our actual losses in the last two years have been upwards of 23 lacks of rupees, arising chiefly from depreciation in the value of property, Indigo, Silk, Sugar and Saltpetre factories, Union Bank and other Joint Stock Shares; and losses on personal debts from individuals, who within the last year have themselves been ruined, and losses in carrying on the factories.

Notwithstanding this loss, we have no hesitation in stating our confident expectation of still being able to pay in full every rupee we owe. Our liabilities, which when our late father went to Europe amounted to ninety-eight lacks of rupees have been reduced to little more than one-fourth of that amount; and of this considerably more than one-half is on special ample security, leaving less than 11 lacks of rupees of open accounts. Our

assets, even at present valuation, shew more than sufficient when realized to cover the liabilities, independent of the property in trust for ourselves, and families, our life interest in which will be available to meet any unexpected deficiency.

Full details are being made out, and will be laid before the Meeting, which we propose to hold on Tuesday next, the 4th proximo at 1 o'clock, when we request your attendance.

Debendernauth Tagore.

Greendernauth Tagore.

P. S.—As parties jointly liable for the debts of Carr Tagore & Co. we concur in the above letter.

D M Gordon

Jas. Stuart

--*Englishman, April 4*

এই পত্র পাঠে আবও জানা যায় যে, দাবকানাথের মৃত্যুকালে কোম্পানীর যে দেনা ছিল, কোম্পানী দেউলিয়া হইবার সময়ে তাহাব এক-চতুর্থাংশ মাত্র শোধ হইতে বাকী ছিল। এই এক-চতুর্থাংশেব অর্দ্ধেকেবও উপব ছিল বন্ধকী, কাজেই পাওনা যথাযথ আদায় হইলে বক্রী এগাব লক্ষ্যেবও কম টাকা পবিশোধ কবিতে দাবকানাথ ঠাকুরেব ট্রাস্ট সম্পত্তিব উপবে হস্তক্ষেপ কবিতে হইবে না।

পত্রোক্ত ব্যবস্থা অনুযায়ী ৪ঠা এপ্রিল পাওনাদারদেব সভা হইল। সভায় স্থির হইল যে, ট্রাস্ট সম্পত্তিব সঙ্গে দেবেন্দ্রনাথ ও গিরীন্দ্রনাথকে ঘোড়াসাঁকোব বসতবাগী ও তথাকাব যাবতীয় সম্পত্তি রাধিতে দেওয়া হইবে। এই সভাতেই রবার্ট ক্যাসল জেরিল, এফ. আর. হাম্পটন এবং রমানাথ ঠাকুর ‘কার ঠাকুর কোম্পানী ইন্ লিকুইডেশন’-এর ইন্সপেক্টর ও ট্রাস্টী নিযুক্ত হন। ‘ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া’য় (১৩ এপ্রিল ১৮৪৮) প্রকাশিত উক্ত সভার বিবরণ হইতে আরও জানা যায় যে, দেবেন্দ্রনাথ ও গিরীন্দ্রনাথ ‘কার ঠাকুর কোম্পানী ইন্ লিকুইডেশন’-এর কাজকর্ম চালাইতে বিশেষ ভাবে সাহায্য করিবেন। অন্তঃপর তাহারা নিজ ভবনে আপিস উঠাইয়া

আনিলেন। কার ঠাকুর কোম্পানী দেউলিয়া হওয়ার আট বৎসরের মধ্যে কার্য সুপরিচালনার ফলে ঋণ অনেকটা পরিশোধ হইয়া যায়। ইহাতে দেবেন্দ্রনাথের মধ্যম ভ্রাতা গিরীন্দ্রনাথের কৃতিত্ব অনেকখানি ছিল। ঋণ পরিশোধের সুব্যবস্থায় ঠাকুর-পরিবারের যাবতীয় ভ্রুসম্পত্তিই বাঁচিয়া গেল।

## সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভা

১৮৩৮ সনের ১৬ই মে ‘সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভা’র (The Society for the Aquisition of General Knowledge) কার্যারম্ভ হয়। দেবেন্দ্রনাথ বরাবর এই সভার এক জন সাধারণ সভ্য মাত্র ছিলেন। এই সভার সভাপতি ছিলেন রামমোহন রায়-প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মসমাজের প্রথম সম্পাদক তারাচাঁদ চক্রবর্তী, সহকারী সভাপতি ছিলেন রামগোপাল ঘোষ ও কালাচাঁদ শেঠ, সম্পাদক বামতনু লাহিড়ী ও প্যারীচাঁদ মিত্র এবং কোষাধ্যক্ষ রাজকৃষ্ণ মিত্র। পরিচালনা-কমিটির সদস্যদের মধ্যে ছিলেন পাদ্রী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রসিকলাল সেন, মাধবচন্দ্র মল্লিক প্রভৃতি। এখানে ইংরেজী বাংলা উভয় ভাষাতেই স্বদেশেব হিতকর বিবিধ বিষয়ের আলোচনা হইত। ১৮৪৩ সালে এই সভাব অধ্যক্ষগণ ‘বেঙ্গল ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটি’ নামক রাজনৈতিক সভা প্রতিষ্ঠা করেন। সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভার বহু সভ্য পরে তত্ত্ববোধিনী সভাবও সভ্য হইয়াছিলেন। শেষোক্ত সভার প্রতিষ্ঠাতা দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

## তত্ত্ববোধিনী সভা

১৮৩৯, ৬ই অক্টোবর [ ১৭৬১ শক, ২১ আশ্বিন ] তত্ত্ববোধিনী সভা দ্বারকানাথ ঠাকুরের ঘোড়াসাঁকো বাটীতে প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথমে ইহার নাম ছিল ‘তত্ত্বরঞ্জিনী সভা’। দ্বিতীয় অধিবেশনে আচার্য্য রামচন্দ্র বিজ্ঞা-বাগীশের পরামর্শে এই সভার উক্ত নাম রাখা হয়। ভূদেব যুগোপাধ্যায়

‘সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভা’ ও ‘তত্ত্ববোধিনী সভা’ উভয়েরই কার্যকলাপ সম্বন্ধে ‘বাংলার ইতিহাস’ তৃতীয় ভাগে তুলনামূলক আলোচনা করিয়া লিখিয়াছেন :

ইংবেজী লেখাপড়ার ফলও ঐ সময় হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ করিয়া প্রতীয়মান হইতে আবস্ত হইয়াছিল। কতকগুলি কৃতবিজ্ঞ ব্যক্তি একটি সভা করিয়া প্রচলিত ধর্মপ্রণালী, সামাজিক প্রণালী এবং শাসন প্রণালীর বিষয়ে যে সকল বচনাবলী এবং বক্তৃতা প্রচারিত করেন তাহা দেখিলেই বোধ হয় যে, ইউরোপীয় মতে সকল ক্রমশঃ এদেশে বদ্ধমূল হইতে আরম্ভ হইয়াছে। কিন্তু আর একটি সভাও ঐ সময়ে সংস্থাপিত হয়। হহা উদ্যতব অভিপ্রায়ে প্রবর্তিত হইয়াছিল, সুতরা উহাব ফল অধিকতর কালব্যাপী হইয়াছে। এই সভাব উদ্দেশ্য সনাতন বৈদিক ধর্মের সংস্থাপন—ইহাব নাম তত্ত্ববোধিনী সভা। এই সভা সর্বশেষভাবে রাজকীয় কার্যবিষয়ে সম্পর্কশূন্য থাকিয়া জাতীয় ভাষা এবং ধর্মপ্রণালীর উৎকর্ষ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। সুতবাৎ যেমন দ্বন্দ্বশীতা সহকায়ে এই সভাব কার্য আবস্ত হইয়াছিল, হহাব শুভফল সমস্ত তেমনি দ্বন্দ্বতব পবনদী পুষ্করণেব ভোগ্য হইবে, তাহাব সন্দেহ নাই। যে নদী উচ্চতব পবন-শুদ্র হইতে নির্গত হয়, তাহাব প্রবাহও তেমনি দ্বন্দ্বগামী হইয়া থাকে। (পৃ ২৪-৫)

বস্তুতঃ তত্ত্ববোধিনী সভা প্রতিষ্ঠা দেবেন্দ্রনাথের জীবনের একটি প্রধান কীর্তি। হহা তাহাব ধর্মজীবনেবও একটি মস্ত বড় অধ্যায়। আধ্যাত্মিক প্রেরণাবশে তিনি এই সভা প্রতিষ্ঠা করেন বটে, কিন্তু হহাব জ্ঞান সমসাময়িক অল্প কতকগুলি ব্যাপাবও সমাধিক দায়ী ছিল। তখনকাল শিক্ষিত সমাজেব স্ব-ধর্মে অনাস্থা, স্ব-সংস্কৃতিব উপব অশ্রদ্ধা ও পরানুচীকীর্ণ ক্রমেই বাড়িয়া চলিয়াছিল। দেবেন্দ্রনাথের শিক্ষা ছিল ইহার ঠিক বিপরীত। রূদয়ে ধর্মবুদ্ধি উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে তিনি এই অনাস্থা, অশ্রদ্ধা ও পরানুচীকীর্ণ বিকল্পে

অভিযান সূক্ষ্ম করিলেন এবং পৌত্তলিকতা বর্জন করিয়া উচ্চাঙ্গের হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে আলোচনা ও প্রচারের জন্ত যত্নপর হইলেন। পরোপকার পরম ধর্ম—দেবেন্দ্রনাথের জীবনের ইহা ছিল মূলমন্ত্র। এই আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া তত্ত্ববোধিনী সভার প্রতিষ্ঠা হইল। দেবেন্দ্রনাথ তাঁহার আত্মজীবনীতে (পৃ. ৬৫) তত্ত্ববোধিনী সভার উদ্দেশ্য এইরূপ ব্যক্ত করিয়াছেন, “ইহার উদ্দেশ্য আমাদের সমুদায় শাস্ত্রেব নিগূঢ় তত্ত্ব এবং বেদান্তপ্রতিপাত্ত ব্রহ্ম-বিজ্ঞাব প্রচাব।” ইহাবও মূল কথা পরোপকার। নিজ পরিবার ও আত্মীয়-স্বজনের মধ্য হইতে মাত্র দশ জনকে লইয়া দেবেন্দ্রনাথ তত্ত্ববোধিনী সভার কার্য আরম্ভ করেন। এই সভার প্রথম তিন বৎসরের এবং ‘প্রথম ও শেষ’ সাপ্তাহিক সভাব বিবরণ তিনি তাঁহার আত্মজীবনীতে (পৃ. ৬৫-৭০) বিশদভাবে দিয়াছেন। দেবেন্দ্রনাথ ১৭৬৪ শকে ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন। তাঁহাবই আগ্রহে ১৭৬৫ শকে তত্ত্ববোধিনী সভা ব্রাহ্মসমাজ পবিচালনাব ও ব্রাহ্মধর্ম প্রচাবে সভার গ্রহণ করিলেন।

তত্ত্ববোধিনী সভা অল্পকাল মধ্যেই হংবেজীশিক্ষিত বাঙালীদের মধ্যে প্রতিষ্ঠালাভ করিল। ১৭৬২ শক হইতে পরবর্তী তিন বৎসরে ইহার সভ্যসংখ্যা যথাক্রমে এইরূপ দাঁড়ায় : ১০৫, ১১৫, ৮৩ ও ১৩৮। ষষ্ঠ বর্ষ হইতে সভ্যসংখ্যা অতিক্রম বর্দ্ধিত হইয়া কয়েক বৎসরের মধ্যেই আট শত প্যাস্ত হইয়াছিল। হংবেজীশিক্ষিত বাঙালীগণের মধ্যেও তত্ত্ববোধিনী সভা কেন এত জনপ্রিয় হইয়াছিল, তাহার আলোচনা প্রসঙ্গে ছুদেববাবু উক্ত পুস্তকে লিখিয়াছেন :

“তত্ত্ববোধিনী সভা কর্তৃক প্রচারিত ব্রাহ্মধর্ম এদেশীয় লোকের সামাজিক দোষ সংশোধনের প্রতিবন্ধক নয় অথচ উহাই সনাতন হিন্দুধর্ম বলিয়া প্রচারিত হইয়া থাকে। এমত স্থলে ঐ ধর্মপ্রণালী বৈদেশিক শিক্ষায় প্রাচীন ব্যবস্থাদি উপযোগিতা সম্বন্ধে সংশয়াপন্ন যুবকদের যে মনোরম হইবে তাহাতে বিশ্বাসের বিষয় কি? (পৃ ৪০ ১)

তত্ত্ববোধিনী সভার উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিবার নিমিত্ত দেবেন্দ্রনাথ এই কয়টি উপায় পর পর অবলম্বন করিলেন—(১) তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা, (২) তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, (৩) শাস্ত্রগ্রন্থ প্রচার এবং তত্বদেখে বারাণসীতে দেববিজ্ঞা অধ্যয়নার্থ চারি জন ছাত্র প্রেরণ। যতই দিন যাইতে লাগিল, শিক্ষিত সমাজে সভা ততই প্রভাব বিস্তার করিতে লাগিল।

আলেকজান্ডার ডাফ প্রমুখ খ্রীষ্টান মিশনারীরা গত শতাব্দীর তৃতীয় দশক হইতে এদেশে খ্রীষ্টধর্ম প্রচারে ত্রুতী হন। শিক্ষিত বহু বাঙালী খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করে। উচ্চশিক্ষিতদের মধ্যে যাহারা খ্রীষ্টান হইয়াছিলেন, তাঁহাদের ভিতর পাদ্রী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, মহেশচন্দ্র ঘোষ, মধুসূদন দত্ত, জ্ঞানেন্দ্র-মোহন ঠাকুর প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। যাহারা খ্রীষ্টান হইলেন না, তাঁহারাও কতকগুলি বাহ্যিক দৃশ্যীয় লক্ষণ দেখিয়া মূল হিন্দুধর্ম ও সমাজ-ব্যবস্থাই দূষিত মনে করিতেছিলেন। তত্ত্ববোধিনী সভা নিজ কৃতিত্ববলে এই উভয়বিধ স্রোতেরই গতিরোধ করিয়া দিল।

খ্রীষ্টান মিশনারীদের আক্রমণ হইতে হিন্দুধর্ম ও সমাজ রক্ষা-প্রচেষ্টায় দেবেন্দ্রনাথ ধর্মসভার অধ্যক্ষ রাজা রাধাকান্ত দেবকে প্রধান সহায়রূপে পাইয়াছিলেন। দেবেন্দ্রনাথ তাঁহার আত্মজীবনীতে (পৃ. ১১৮) লিখিয়াছেন—“রাজা রাধাকান্ত দেব আমাকে বড় ভালবাসিতেন।” রাধাকান্ত দেব তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য ছিলেন না বটে, তবে ইহার আদর্শের প্রতি তাঁহার যে বিশেষ সহানুভূতি ছিল, তাহার প্রমাণ আছে। তাঁহার ‘শব্দকল্পদ্রুম’ অভিধান ঋগ্বেদে বাহির হইত, এবং প্রতি ঋগ্বেদে তিনি তত্ত্ববোধিনী সভাকে উপহার দিতেন।

তত্ত্ববোধিনী সভা সংকল্পাদির দ্বারা হিন্দুসমাজের রক্ষণশীল, প্রগতিশীল উভয় শ্রেণীর লোকেরই শ্রদ্ধা-প্রীতি আকর্ষণ করিয়াছিল। বঙ্গের শিক্ষিত সমাজকে আকৃষ্ট করিতে এবং বঙ্গ-সন্তানদের মন স্বাভাবিকতার ভিত্তিতে গড়িয়া তুলিতে তত্ত্ববোধিনী সভার কৃতিত্ব অসামান্য। সভার কার্যে যাহারা

প্রত্যক্ষভাবে দেবেন্দ্রনাথকে সাহায্য করিয়াছিলেন, তাঁহাদেব মধ্যে ‘ব্যবস্থা-দর্পণ’-প্রণেতা জামাচরণ শর্মা সরকার, ভাস্ক্যাব হুগাঁচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, অক্ষয়-কুমার দত্ত, বাঞ্জনাবায়ণ বসু, বমাপ্রসাদ রায়, অমৃতলাল মিত্র, শঙ্কুনাথ পণ্ডিত, আনন্দকৃষ্ণ বসু, ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞাসাগর, বাঞ্ছেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতির নাম বিশেষ স্মরণীয়।

### তত্ত্ববোধিনী সভার উপায়ত্ৰয়

- (১) তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা। ইহাৰ বিষয় পরে আলোচিত হইবে।
- (২) তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা। সভা প্রতিষ্ঠার প্রায় চারি বৎসর পরে ১৮৬৫ শকের ১লা ভাদ্র হইতে অক্ষয়কুমার দত্তেব সম্পাদনায় এই পত্রিকা প্রকাশিত হইতে আৰম্ভ হয়। পত্রিকা প্রকাশ সম্বন্ধে দেবেন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন :

তাঁহাকে উপাসনা কবিয়া, তাহাব ফল, আমি তাঁহাকে পাই।  
তিনি আমাব উপায়, আমি তাঁহাব উপাসক, তিনি আমাব প্রভু, আমি  
তাঁহার ভৃত্য; তিনি আমাব পিতা, আমি তাঁহার পুত্র,—এই ভাবই  
আমাব নেতা। যাহাতে এই সত্য আমাদেব ভাবতবর্ষে প্রচাব হয়,  
সকলে যাহাতে এই প্রকাৰে তাঁহার পূজা কবে, তাঁহাব মতিমা এইরূপেই  
যাহাতে সৰ্ব্বত্র ঘোষিত হয়, আমাব জীবনেব লক্ষ্য তাহাট হইল।

এই লক্ষ্য সুসম্পন্ন করিবাব জন্য একট যন্ত্রালায়, একখানি পত্রিকা,  
অতি আবশ্যক হইল। আমি ভাবিলাম, তত্ত্ববোধিনী সভাব অনেক সভ্য  
কার্যসূত্রে পবম্পব বিভিন্ন ভাবে আছেন। তাঁহার সভাব কোন  
সংবাদই পান না, অনেক সময় উপস্থিত হইতেও পারেন না। সভায়  
কি হয়, অনেকেই তাহা অবগত নহেন। বিশেষতঃ ব্রাহ্মসমাজে বিজ্ঞা-  
বাগীশেব ব্যাখ্যান অনেকেই শুনিতে পান না, তাহাব প্রচাব হওয়া  
আবশ্যক। আব বামমোহন রায় জীবদ্ধশায ব্রহ্মজ্ঞান বিস্তাব উদ্দেশে  
যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন কবেন, তাহাবও প্রচাব আবশ্যক। এতদ্ব্যতীত

যে সকল বিষয়ে লোকের জ্ঞান বৃদ্ধি ও চরিত্র শোধনের সহায়তা করিতে পারে, এমন সকল বিষয়ও প্রকাশ হওয়া আবশ্যক। আমি এইরূপ চিন্তা করিয়া ১৭৬৫ শকে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রচারের সঙ্কল্প করি।

পত্রিকাব একজন সম্পাদক নিয়োগ আবশ্যক। সভ্যদিগের মধ্যে অনেকেরই বচনা পরীক্ষা করিলাম। কিন্তু অক্ষয়কুমার দত্তের রচনা দেখিয়া আমি তাঁহাকে মনোনীত করিলাম। তাঁহার এই রচনাতে গুণ ও দোষ দুইই প্রত্যক্ষ করিয়াছিলাম। গুণেব কথা এই যে, তাঁহার রচনা অতিশয় হৃদয়গ্রাহী ও মধুর; আর দোষ এই যে, ইহাতে তিনি জটাজুট-মণ্ডিত-ভস্মাচ্ছাদিত-দেহ তরুতলবাসী সন্ন্যাসীর প্রশংসা করিয়াছিলেন। কিন্তু চিরুধারী বহিঃসন্ন্যাস আমার মতবিকদ্ধ। আমি মনে করিলাম, যদি মতামতের জন্ত নিজের সতর্ক থাকি, তাহা হইলে ইঁহার দ্বারা অবশ্যই পত্রিকা সম্পাদন করিতে পারিব।

কলতঃ তাহাই হইল। আমি অধিক বেতন দিয়া অক্ষয় বাবুকে ঐ কার্যে নিযুক্ত করিলাম। তিনি যাহা লিখিতেন, তাহাতে আমার মতবিকদ্ধ কথা কাটিয়া দিতাম, এবং আমার মতে তাঁহাকে আনিবাব জন্ত চেষ্টা করিতাম; কিন্তু তাহা আমার পক্ষে বড় সম্বন্ধ ব্যাপার ছিল না। আমি কোথায়, আব তিনি কোথায়! আমি খুঁজিতেছি, ঈশ্বরের সহিত আমার কি সম্বন্ধ; আব, তিনি খুঁজিতেছেন, বাহুবন্তর সহিত মানব-প্রকৃতির কি সম্বন্ধ;—আকাশ পাতাল প্রভেদ।

কলতঃ আমি তাঁহার ঠায় লোককে পাইয়া তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার আশামূরূপ উন্নতি করি। (আত্মজীবনী পৃ. ৭৫-৬)

এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল-এব আদর্শে দেবেন্দ্রনাথ বিশেষজ্ঞদের লইয়া গ্রন্থ-কমিটি গঠন করেন। তত্ত্ববোধিনী সভা হইতে প্রকাশিতব্য গ্রন্থ ও তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিতব্য প্রবন্ধ নির্বাচনের ভার এই কমিটির উপর অর্পিত হয়। দেবেন্দ্রনাথ এই কমিটির অধ্যক্ষ এবং অক্ষয়-

কুমার ইহার সম্পাদক হইলেন। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর, রাজনারায়ণ বসু, আনন্দকৃষ্ণ বসু, রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রমুখ মনসী সাহিত্যিকবৃন্দ বিভিন্ন সময়ে গ্রন্থ-কমিটির সদস্য ছিলেন। অধিকাংশ সদস্যেব মতে যাহা প্রকাশযোগ্য বিবেচিত হইত, তাহাই পত্রিকায় প্রকাশিত হইত বা পুস্তকাকারে ছাপা হইত। ধর্ম-প্রচার মুখ্য উদ্দেশ্য হইলেও তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞান, পুরাতত্ত্ব, জীবনী, শাস্ত্রাহবদ, সমাজনীতি, এবং কখন কখন রাজনীতি-বিষয়ক আলোচনাদিও প্রকাশিত হইত। সহজ অথচ প্রাঞ্জল ভাষায় গুরু বিষয়ের আলোচনার পথপ্রদর্শক এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা।

এক হিসাবে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাকে সে-যুগের চিন্তানায়ক বলা চলে। লোকহিতকর বহুবিধ আন্দোলনের মূল আমবা ইহার আলোচনার মধ্যে প্রাপ্ত হই। শিক্ষায় স্বাবলম্বন, মিশনারীদের আক্রমণ হইতে স্বধর্ম ও স্বধর্মীদের রক্ষা, জীশিক্ষাব আবশ্যকতা, সুরাপান-নিবারণ, শারীরিক শক্তির উন্নয়ন, নীলকরের অত্যাচার, রাজ্য-প্রকার সম্বন্ধ নির্ণয়, সমাজ-সংস্কার প্রভৃতি বহু বিষয়ের আলোচনায় তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা বঙ্গবাসীদের প্রেরণা দিয়াছিল।

(৩) পূর্বে বঙ্গদেশে বেদ-বিদ্যাব চচ্চা খুবই সামান্য ছিল। বঙ্গদেশে যাহাতে বেদচচ্চা সুইরূপে আরম্ভ হয়, সেজচ্চ দেবেন্দ্রনাথ বিশেষ অবহিত হইলেন। ১৭৬৬ শকে ( ইং ১৮৪৪-৪৫ ) আনন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এবং পব বৎসর তাবকনাথ ভট্টাচার্য্য, বাণেন্দ্রব ভট্টাচার্য্য ও বমানাথ ভট্টাচার্য্য বেদাধ্যয়নার্থ কাশীধামে প্রেরিত হন। তত্ত্ববোধিনী সভাব কার্যের মধ্যে ইহা একটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। রমানাথ ঋগ্বেদ, বাণেন্দ্রব যজুর্বেদ, তারকনাথ সামবেদ এবং আনন্দচন্দ্র অথর্ববেদ অধ্যয়ন করেন। টীকাসমেত উপনিষদ-সাহিত্যও ইহার অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। দেবেন্দ্রনাথ কাশীধামের বেদাধ্যয়ন ও বেদ-চচ্চা স্বচক্ষে দেখিবাব জন্ম ১৮৪৭ খ্রিষ্টাব্দের

শেষে একবার তথায় গমন করেন। তাঁহাব সঙ্গে ঐ বৎসব নবেম্বর মাসে আনন্দচন্দ্র বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসেন। কার ঠাকুর কোম্পানীর পতন হইলে দেবেন্দ্রনাথ ব্যয়সংকোচ করিতে বাধ্য হইয়া ১৮৪৮ সালে অপর তিন জনকেও কলিকাতায় ফিরাইয়া আনিলেন।

কিন্তু ইতিমধ্যেই দেবেন্দ্রনাথের ধর্মমতের বিবর্তন হইতে আরম্ভ হয়। তিনি ইহাদিগকে স্বমত-পরিপোষক শাস্ত্রাদি গ্রন্থের সার-সংগ্রহেব কার্যে নিয়োজিত করিলেন। এই চাৰি জনের মধ্যে আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ সমধিক প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।

তত্ত্বাবোধিনী সভা হইতে শাস্ত্রগ্রন্থেব প্রচারকল্পে দেবেন্দ্রনাথ আরও যে একটি ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহাও এখানে স্মরণীয়। হিন্দু কলেজ হইতে সদ্য-উত্তীর্ণ (১৮৪৫) রাজনারায়ণ বসুকে দিয়া তিনি ১৮৪৬ সাল হইতে উপনিষদেব ইংরেজী তর্জমা কবাইতে আরম্ভ করেন। দেবেন্দ্রনাথ ধর্মপ্রচার ব্যাপদেশে উচ্চাঙ্গের হিন্দুশাস্ত্রেব মূলসমেত তর্জমা বিভিন্ন ভাষায় প্রকাশিত কবিয়া দেশ-বিদেশে ইহার চর্চা সম্ভব করিয়া দিয়াছিলেন। এ বিষয়েও অগ্রগীদের মধ্যেই তাঁহাব স্থান।

## ধর্মমত বিবর্তন ও তত্ত্বাবোধিনী সভা

দেবেন্দ্রনাথের ধর্মমত বিবর্তনের সঙ্গে তত্ত্বাবোধিনী সভা রহিত হওয়ার বিশেষ সম্পর্ক আছে। বামমোহন রায়ের সহিত শৈশব হইতেই দেবেন্দ্রনাথের সংস্রব ছিল। তাঁহাব স্কুলের শিক্ষায় দেবেন্দ্রনাথ কৈশোরে বিশেষ অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন। যৌবনেব কিয়ৎকাল অতিক্রান্ত হইবাব পর তিনি রামমোহন-প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মসমাজেব প্রতি আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। দেবেন্দ্রনাথ কি ভাবে বেদ-বেদান্তের অমুরাগী হইয়াও ১৮৪৩, ২১ ডিসেম্বর (১৭৬৫ শক, ৭ই পৌষ) ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষা গ্রহণ কবিয়াছিলেন, তাহাব বিস্তৃত বিবরণ তাঁহার আত্মজীবনীতে প্রদত্ত হইয়াছে। অতঃপর তিনি

পরিমিত দেবতার উপাসনা হইতে বিরত হইয়া এক অদ্বিতীয় পরব্রহ্মের উপাসনায় রত হইলেন।

পৌত্তলিকতা-বর্জিত উচ্চাঙ্গের হিন্দুধর্মের অমুবর্তী হইয়াও প্রথম দিকে দেবেন্দ্রনাথ বেদের অপৌরুষেয়ত্বে বিশ্বাসী ছিলেন। আলেকজান্ডার ডাক *India and India Missions* পুস্তক প্রকাশ দ্বারা পৌত্তলিক অপৌত্তলিক হিন্দুধর্মের সকল অঙ্গের উপরই আক্রমণ চালান। ওদিকে পাদ্রী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় তত্ত্ববোধিনী সভার ধর্মপ্রচার পদ্ধতির কঠোর সমালোচনা করেন।\* ইহার উত্তরে দেবেন্দ্রনাথ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় কয়েকটি প্রবন্ধ লেখেন। এই প্রবন্ধগুলিই ১৮৪৫ সনের শেষ ভাগে *Vedantic Doctrines Vindicated* নামে প্রকাশিত হয়। ইহার প্রথম প্রবন্ধে দেবেন্দ্রনাথ লেখেন :

In our endeavours to spread a knowledge of our ancient theological doctrines, we declare our firm conviction in them to be the only inciting principle by which our exertions are guided. We will not deny that the Reviewer is correct in remarking that we “consider the Vaids and Vaids alone, as the authorized rule of Hindu theogoy.” They are the sole foundation of all our belief, and the truths of all other Shasters must be judged of, according to their agreement with them. Even the Smrities which are almost entirely founded on the principles inculcated in the Vaids, must bow to their authority, wherever there is the slightest possibility of mistake or mis-construction; and for this reason, that the Shrooties were uttered by inspiration, while the Smrities contain only an exposition of their precepts. Durshuns are no more than philo-sophical systems, and do not come within the proper sense of religion. What

---

\* “The Transition-States of the Hindu Mind”—*The Calcutta Review* for January-March, 1815.

we consider as revelation is contained in the Vaidis alone, and the last parts of our holy Scripture treating of the final dispensation of Hinduism, form what is called the Vaidant.

বেদের অপৌরুষেয়ত্ব সম্বন্ধে দেবেন্দ্রনাথের মত পরিবর্তিত হইতে কয়েক বৎসর সময় লাগিয়াছিল। রাজনারায়ণ বসু তাঁহার আত্মচরিতে লিখিয়াছেন :

ইংরাজী ১৮৪৮-৫০ এই তিন বৎসর, বেদ ঈশ্বর প্রত্যাাদিষ্ট কি না, ইহা সর্বদা আমাদের মধ্যে বিচারিত হইত। আমরা তখন ঈশ্বর প্রত্যাাদেশে বিশ্বাস করিতাম বটে, কিন্তু বেদ কেবল যুক্তিযুক্ত ব্যাক্যপূর্ণ ছিল বলিয়া তাহা ঈশ্বর প্রত্যাাদিষ্ট বলিয়া বিশ্বাস করিতাম (পৃ. ৬৫)

১৮৪৬ সনের শেষার্ধ্বে দ্বারকানাথ ঠাকুরের শ্রাদ্ধক্রিয়া সম্পর্কে জানেন্দ্র-মোহন ঠাকুরের সহিত দেবেন্দ্রনাথের বাদামুবাদ, অক্ষয়কুমার দত্তের সহিত বিতর্ক ও বিচার এবং বেদের জিতরকার বিষয়বস্ত্র সম্যক অবগতির ফলে বেদের অপৌরুষেয়ত্ব সম্পর্কে দেবেন্দ্রনাথের বিশ্বাস টলিয়া যায়। তবে এই বেদ ও ইহার শিরোভাগ উপনিষদ হইতেই আত্মপ্রত্যয়সিদ্ধ তত্ত্বসমূহ উদ্ধার করিয়া তিনি “ব্রাহ্মধর্ম্ম” গ্রন্থ ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে সঙ্কলন করিলেন। ইহা সত্ত্বেও সমগ্র বেদ ও উপনিষদের প্রতি তাঁহার কিরূপ গভীর শ্রদ্ধা ছিল, নিম্নের উক্তি হইতে তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে :

ইহা কেহ মনে করিবেন না যে, আমাদের বেদ ও উপনিষদকে আমরা একেবারে পরিত্যাগ করিলাম, ইহার সঙ্গে আমাদের আর কোন সংশ্রব রহিল না। এই বেদ ও উপনিষদের যে সকল সার সত্য, তাহা লইয়াই “ব্রাহ্মধর্ম্ম” সংগঠিত হইল এবং আমার হৃদয় তাহারই সাক্ষী হইল। বেদরূপ কল্পতরুর অগ্রশাখার ফল এই ব্রাহ্মধর্ম্ম। বেদের

শিরোভাগ উপনিষদ্ এবং উপনিষদের শিরোভাগ গ্রন্থী উপনিষদ্, ব্রাহ্মবিষয়ক উপনিষদ্ ; তাহাই এই ব্রাহ্মধর্মের প্রথম খণ্ডে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

এই উপনিষদ্ হইতেই প্রথমে আমার হৃদয়ে আধ্যাত্মিক ভাবের প্রতিধ্বনি পাইয়াছি আমি সমগ্ৰ বেদ এবং সমস্ত উপনিষদকে ব্রাহ্মধর্মের প্রতিষ্ঠা করিতে যত্ন পাইয়াছিলাম ; কিন্তু হাহা করিতে পারিলাম না, ইচ্ছাতেই আমার ছুঃখ। কিন্তু এ ছুঃখ কোন কার্যের নহে, যেহেতুক সমস্ত ধনি কিছু স্বর্ণ হয় না। ধনির অসার প্রস্তর খণ্ড সকল চূর্ণ করিয়াই তাহা হইতে স্বর্ণ নির্গত করিয়া গইতে হয়। এই ধনি-নিহিত সকল স্বর্ণই যে বাহির হইয়াছে, তাহাও নহে। বেদ-উপনিষদ-রূপ ধনির মধ্যে এখনও কত মত কত স্থানে গভীর রূপে নিহিত আছে। ভগবদ্ভক্ত ঐশ্বর্য-সম্পন্ন সত্যকাম ধীরেরা যখনই অহুসন্ধান করিবেন, তখনই ঈশ্বর-প্রসাদে তাঁহাদের হৃদয়-দ্বার উদ্ঘাটিত হইবে, এবং তাঁহারা সেই ধনি হইতে সেহ সকল উদ্ধার করিয়া লইতে পাবিবেন। (আত্মজীবনী, পৃ. ১৮০-১)

“ব্রাহ্মধর্ম” ২য় খণ্ডও প্রকাশিত হইল। দেবেন্দ্রনাথ বলিয়াছেন, “ব্রাহ্মধর্মের দুই অঙ্গ, একট উপনিষদ আর দ্বিতীয়টি অহুশাসন।” অর্থাৎ, “ব্রাহ্মধর্ম” গ্রন্থের প্রথম পণ্ডকে তিনি উপনিষদ আর দ্বিতীয় পণ্ডকে অহুশাসন বলিতেছেন। এই দ্বিতীয় খণ্ড মহাভারত, গীতা, মনুস্মৃতি, তন্ত্র প্রভৃতি হইতে সংগৃহীত। দেবেন্দ্রনাথের কথায় “এই প্রকারে ১৭৭০ শকে ব্রাহ্মধর্ম ২৫ঃ আবদ্ধ হইল।”

ব্রাহ্মসমাজের প্রচারের ভার তত্ত্ববোধিনী সভার উপর ছিল। “ব্রাহ্মধর্ম” গ্রন্থকে ভিত্তি করিয়া দেবেন্দ্রনাথ এত ধর্ম প্রচারে উদ্যোগী হইলেন। সমাজে নূতন প্রেরণার সঞ্চার হইল। কিন্তু ক্রমে দেখা গেল, দেবেন্দ্রনাথ যে-ভাবে ধর্ম প্রচার করিতে চাহিতেছেন, তত্ত্ববোধিনী সভা সে-ভাবে

অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না। সভার মুখপত্র তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায়ও দেবেন্দ্রনাথের মনোমত ধর্মমূলক প্রবন্ধ প্রকাশে বিঘ্নের সৃষ্টি হইতে লাগিল। প্রকাশিতব্য প্রবন্ধাদির বিচারক গ্রন্থাধ্যক্ষসভার উপর চটয়া গিয়া তিনি ১৭৭৫ শক, ২৬এ ফাল্গুন (১৮৫৪, মার্চ) রাজনারায়ণ বসু মহাশয়কে লেখেন :

গতবারের মেদিনীপুরের ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা পাইয়া এবং আমার বান্ধবমণ্ডলী মধ্যে তাহা পাঠ করিয়া পরম সুখী হইয়াছি। ইহার মধ্যে জ্ঞানের উজ্জ্বলতা, ভক্তির প্রগাঢ়তা, উৎসাহের প্রবলতা, ভাবের সরলতা দীপ্যমান রহিয়াছে। এ বক্তৃতা আমার বন্ধুদিগের মধ্যে যাহারা শুনিলেন, তাঁহারা ই পরিতৃপ্ত হইলেন; কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে তত্ত্ববোধিনী সভার গ্রন্থাধ্যক্ষেরা ইহা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে প্রকাশযোগ্য বোধ করিলেন না। কতকগুলান নাস্তিক গ্রন্থাধ্যক্ষ হইয়াছে, ইহারদিগকে এ পদ হইতে বহিষ্কৃত না করিয়া দিলে আর ব্রাহ্মধর্ম প্রচারেব সুবিধা নাই। (পত্রাবলী, পৃ. ১০-১)

অক্ষয়কুমার দত্ত প্রমুখ তত্ত্ববোধিনী সভার প্রভাবশালী সভ্যেরা ‘আত্মীয় সভা’ স্থাপন করিয়া হাত তুলিয়া ঈশ্বরের স্বরূপ বিষয়ে মীমাংসা করিতে লাগিলেন। দেবেন্দ্রনাথের ভাষায়, “যথা, একজন বলিলেন, ‘ঈশ্বর আনন্দস্বরূপ কি না?’ যাহার যাহার আনন্দ-স্বরূপে বিশ্বাস আছে, তাহার হাত উঠাইল। এইরূপে অধিকাংশের মতে ঈশ্বরের স্বরূপের সত্যসত্য নির্দ্ধারিত হইত।” দেবেন্দ্রনাথ এ সম্বন্ধে আরও লেখেন :

এখানে যাহারা আমার অঙ্গ স্বরূপ, যাহারা আমাকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহাদের অনেকের মধ্যে আর কোন ধর্মভাব ও নিষ্ঠাভাব দেখিতে পাই না। কেবলি নিজের নিজের বুদ্ধি ও ক্ষমতার লড়াই। কোথাও মনের মত সাঙ্গ পাই না। আমার বিরক্তি ও ঔদাস্ত্য অতিশয় বৃদ্ধি হইল। (আত্মজীবনী, পৃ. ২২০)

এইরূপ মনোভাব লইয়া নীরবে ও নির্বিক্রে ধর্মসাধনোদ্দেশ্যে দেবেন্দ্র-

নাথ ১৮৫৬, ৩রা অক্টোবর হিমালয় যাত্রা কবিলেন। এখানে দুই বৎসর কাল অবস্থান করিয়া তিনি ১৮৫৮, ১৫ই নবেম্বর নিৰ্কিয়ৱে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিলেন। তখনকার তত্ত্ববোধিনী সভা এবং ব্রাহ্মধৰ্ম প্রচাৰার্থ দেবেন্দ্রনাথ-অবলম্বিত উপায়সমূহ সম্বন্ধে রাজনারায়ণ বসু মহাশয় বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। দেবেন্দ্রনাথ-নিৰ্দেশিত ব্রাহ্মধৰ্ম প্রচাৰে তত্ত্ববোধিনী সভা কিছুকাল যাবৎ বিঘ্নস্বরূপ হইয়াছিল। দেবেন্দ্রনাথ এই সভা ১৭৮১ শকের বৈশাখ মাসে (১৮৫৯, মে) তুলিয়া দিলেন। এ সম্বন্ধে রাজনারায়ণ বসু মহাশয় লিখিয়াছেন :

দেবেন্দ্র বাবু স্থির করিলেন যে, ব্রাহ্মসমাজের সাহায্যের নিমিত্ত আর তত্ত্ববোধিনী সভা রাখিয়া লোকদিগের মতামত লইয়া বিবাদ করিবার প্রয়োজন নাই। এখন যে কার্য্যতৎপরের উন্নত ব্রাহ্মগণকে পাওয়া যাইতেছে ইহাদিগকে লইয়া ব্রাহ্মসমাজের সকল কার্য্য নিৰ্বাহ করিতে পারিবেন তাহা হইলে ব্রাহ্মদিগের মতামতের জ্ঞাত বিবাদেব চিন্তা হইতে নিৰ্দ্ধতি লাভ হয়, কারণ ব্রাহ্মসমাজের সংস্থাপক ব্রাহ্মসমাজে মতামতের জ্ঞাত বিরোধ রাখিয়া যান নাই। এই সময় অর্থাভাবে তত্ত্ববোধিনী সভাও অনেক ক্লেস প্রাপ্ত হইতেছিল। ত্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর শেষ পর্য্যন্ত তাহার সম্পাদক ছিলেন। তিনি দেবেন্দ্র বাবুর পরামর্শ ক্রমে অধিকাংশ সভ্যের মতানুসারে ১৭৮১ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসে তত্ত্ববোধিনী সভার অবলম্বিত কার্য্য ও তাহার সমুদয় সম্পত্তি ব্রাহ্মসমাজে অৰ্পণ করিয়া তাহার শবীৰে তত্ত্ববোধিনী সভা লীন করিয়া দিলেন। উক্ত ১৭৮১ শকে জ্যৈষ্ঠ মাস অবধি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ব্রাহ্মসমাজের সম্পত্তি হইয়া প্রকাশিত হইল। ( প্রবাসী- পৌষ, ১৩৩৪ )  
এইরূপে তত্ত্ববোধিনী সভা বিশ বৎসর যাবৎ স্বকার্য্য সগৌরবে সম্পাদন করিয়া চিরতরে অন্তৰ্হিত হইল।\*

§ সম্পাদক পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর স্বাক্ষরিত নিম্নের বিজ্ঞপ্তিতে যে তত্ত্ববোধিনী সভার সাধ্বসরিক অধিবেশনের উল্লেখ আছে, ইহাই ইহার শেষ সাধ্বসরিক সভা। এই সভাতেই তত্ত্ববোধিনী সভা রহিত করার প্রস্তাব ধাৰ্য্য হইয়া থাকিবে:—

## শিক্ষা-বিস্তারে

### তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা

স্ব-প্রতিষ্ঠিত তত্ত্ববোধিনী সভাকে কেন্দ্র করিয়াই প্রথমে দেবেন্দ্রনাথ শিক্ষা-বিস্তার কার্য শুরু করিয়া দেন। ইহা প্রতিষ্ঠার এক বৎসরের মধ্যেই ইহার আশুফুল্যে তিনি তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা স্থাপন করিলেন। নানা দিক্ হইতেই এই পাঠশালাটির বৈশিষ্ট্য ছিল। পাঠশালা স্থাপনের আয়োজনের কথা অবগত হইয়া ‘দি ক্যালকাটা কুরিয়র’ ১৮৪০, ৩রা জুন তারিখে লেখেন :

*A New School. We have been given to understand that a new school having for its object the education of the rising youths in the vernacular languages of the country, is about to be established in Calcutta, under the auspices of some enlightened native Baboos. It is to be conducted on the same principles as the new College Patsala. The boys will further receive religious education, which is a new feature in the system of native instruction. It is said that new books suited to the capacities of youths are now in course of preparation in the vernacular languages by Baboo Debendranauth Tagore, the son of Baboo Dwarkeynauth Tagore.*

এই উদ্ধৃতির মধ্যেই দেবেন্দ্রনাথের তত্ত্ববোধিনী পাঠশালায় বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আভাস পাওয়া যাইতেছে। এই বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা করিতে হইলে তৎকালীন শিক্ষা-নীতি সম্বন্ধে একটু আলোচনা প্রয়োজন। ১৮৩৫

“সাংসদিক সভা।

“আগামী ২৬ বৈশাখ রবিবার অপরাহ্ন ৫ ঘটীর সময়ে সাংসদিক সভা হইবেক। তাহাতে গত বর্ষীয় সমুদয় কার্যাবিবরণ সাধারণরূপে সভাগণকে অবগত করা যাইবেক এবং ১২ নিয়মানুসারে তৎকালে অস্ত যে কোন কার্যোপযোগী প্রস্তাব উত্থাপিত হইবেক, তাহাও বখানিরমে নিষ্পন্ন হইবেক অতএব সভ্য মহাশয়েরা তৎকালে সভা হইয়া উক্ত কার্য সম্পন্ন করিবেন।

প্রীত্বরচন্দ্র শর্মা।

সম্পাদক”।

সনে বড়লাট লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিন এই বিধান দিয়া যান যে, সরকার-পরিচালিত সাধারণ বিদ্যালয়সমূহে ইংরেজীর মাধ্যমেই এদেশবাসীকে ইউরোপীয় জ্ঞান-বিজ্ঞান শিক্ষা দেওয়া হইবে। আবার, সরকারের দায়িত্বপূর্ণ পদসমূহে ইংরেজী-শিক্ষিত ভারতবাসীদের নিয়োগেরও তিনি ব্যবস্থা করিয়া যান। এ-সব কারণে ইংরেজী শিক্ষার দিকেই অতঃপর সাধারণের বেশী ঝোক পড়িল। সরকারী বিদ্যালয়ে পূর্ণোদ্যমে ইংরেজীর চর্চা আরম্ভ হইল। এদেশের ধনী ও কৃতবিদ্য ব্যক্তিরাও কলিকাতায় এবং মফস্বলে ইংরেজী স্কুল স্থাপন করিতে লাগিলেন। ইহার ফলে বাংলা পাঠশালা এবং বাংলা শিক্ষা, দুইয়েরই অত্যন্ত দুরবস্থা হইল। শিক্ষার এই ক্রটি কথঞ্চিৎ দূর করিবার জন্ত প্রসন্নকুমার ঠাকুরের আগ্রহাতিশয়ে হিন্দুকলেজ-কর্তৃপক্ষ একটি আদর্শ বাংলা পাঠশালা স্থাপন করিলেন ( ১৮৪০, ১৮ই জানুয়ারি )। উপরের উদ্ধৃতিতে যে 'new College Patsala'র কথা আছে তাহাই এই বাংলা পাঠশালা। বাংলার মাধ্যমে ইউরোপীয় ও ভারতীয় জ্ঞান-বিজ্ঞান শিক্ষা দেওয়াই ছিল এই পাঠশালার মূল লক্ষ্য।\* দেবেন্দ্রনাথও এই আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া তত্ত্ব-বোধিনী পাঠশালা প্রতিষ্ঠায় উদ্যোগী হইলেন।

কিন্তু হিন্দুকলেজ পাঠশালা হইতে ইহার উদ্দেশ্য ছিল ব্যাপকতর। ঐ সময়ে খ্রীষ্টান মিশনরীগণ অবৈতনিক ইংরেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া ইংরেজী শিক্ষায় ভারতবাসীদের আগ্রহের পূর্ণ সুযোগ লইলেন এবং ইংরেজী শিক্ষার ছলে তাহাদের সন্তানদের খ্রীষ্টত্বই বেশী করিয়া শিখাইতে লাগিলেন। কিন্তু কি সরকারী, কি দেশীয়, কোন শ্রেণীর বিদ্যালয়েই ধর্ম-শিক্ষার রেওয়াজ ছিল না। এক্ষণে মিশনরীদের প্রদত্ত শিক্ষার বিধিপ্রভাব

---

\* The primary objects contemplated in the establishment of the Patsala were to "provide a system of National Education, and to instruct Hindoo youths in Literature and in the Science of India and Europe, through the medium of the Bengalee Language." —General Report on Public Instruction in the Lower Provinces of the Bengal Presidency for 1843-44, p. 19.

প্রারম্ভের কোন উপায়ই রহিল না। দেবেন্দ্রনাথ তত্ত্বাবোধিনী পাঠশালায় উচ্চাঙ্কের হিন্দুধর্মের কথা শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করিয়া এক দিকে প্রচলিত শিক্ষা-পদ্ধতির ত্রুটি দূর করিতে এবং অত্র দিকে খ্রীষ্টানী শিক্ষার কিয়ৎ-পরিমাণে গতিরোধ করিতে প্রয়াসী হইলেন।

১৮৪০, ১৩ই জুন তারিখে তত্ত্বাবোধিনী পাঠশালা প্রতিষ্ঠিত হইল। এই বৎসরের অগ্রহায়ণ মাস হইতে কলিকাতার শিমলা পল্লীর দক্ষিণাঙ্গন মুখোপাধ্যায়ের গৃহ ভাড়া লইয়া তত্ত্বাবোধিনী সভা ও তত্ত্বাবোধিনী পাঠশালা উভয়েরই কার্য্য তথায় সমাধা হইতে থাকে। সুবিখ্যাত অক্ষয়কুমার দত্ত প্রথম হইতেই এই পাঠশালার অন্ততম শিক্ষক নিযুক্ত হন। পাঠশালার পাঠ্য পুস্তক নির্বাচনের মধ্যেও বেশ বৈশিষ্ট্য ছিল। তখন বাংলা শিক্ষার অনাদর হেতু কলিকাতার স্কুল-বুক সোসাইটি সংস্কৃত পদ্ধতিতে নূতন করিয়া বাংলা পুস্তক রচনা করাইতে তেমন আগ্রহশীল ছিলেন না। হিন্দুকলেজ-কর্তৃপক্ষ নিজ পাঠশালার অত্র যোগ্য ব্যক্তিদের দ্বারা ইতিহাস, ভূগোল, সাহিত্য, গণিত, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে পাঠ্য পুস্তক রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু তাহাও সরকারী শিক্ষা-কমিটির প্রতিবন্ধকতায় অধিক দূর অগ্রসর হইতে পারে নাই। পাশ্চাত্য দর্শন, রীতিনীতি ও ভাবধারার পরিবর্তে প্রাচ্য দর্শন, রীতিনীতি ও ভাবধারা যাহাতে পাঠ্য পুস্তকে স্থান না পায়, সে-দিকে শিক্ষা-কমিটির শ্রেনদৃষ্টি ছিল। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে পাঠ্য পুস্তক রচনার ভার সরকার নিজ হস্তে গ্রহণ করিলেন। তাঁহাদের পক্ষে শিক্ষা-কমিটি এইরূপ নিয়ম করিলেন যে, অত্র সকল পাঠ্য পুস্তকই ইংরেজীতে লিখিতে হইবে, এবং তাহা অনুমোদিত হইলে তবে বাংলা ও অন্যান্য প্রাদেশিক ভাষায় অনুবাদ করাইয়া পাঠ্য পুস্তকরূপে ব্যবহার করা চলিবে।\* সরকারী বিদ্যালয়সমূহে ব্যবহারোপযোগী সকল পুস্তকই

\* *General Report on Public Instruction, etc., for 1842-43, pp. 26-27 ; and Ibid. for 1843-44, pp. 2-3.*

তখন এইরূপে ‘সেন্সর’ (censor) করিয়া লওয়া হইত। দেবেন্দ্রনাথ কাহারও উপর নির্ভর না করিয়া স্বয়ং পাঠ্য পুস্তক রচনায় অগ্রসর হইয়া-ছিলেন, উপরের উদ্ধৃতিতে ইহার স্পষ্ট উল্লেখ আছে। তিনি বাংলা ভাষায় একখানা সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন। পাঠশালার শিক্ষক অক্ষয়-কুমার দত্ত ভূগোল, অঙ্ক, পদার্থবিদ্যা প্রভৃতি সম্বন্ধে বাংলাতেই পাঠ্য পুস্তক লিখিলেন। পাঠশালায় এই সব পুস্তকই অধীত হইতে লাগিল; বলা বাহুল্য, বেদান্ত-প্রতিপাদ্য ধর্মতত্ত্বও পাঠ্য বিষয়ের অঙ্গীভূত ছিল।

তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা কলিকাতায় তিন বৎসর (১৮৪০ জুন—১৮৪৩ এপ্রিল) প্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহার উদ্দেশ্য, কার্যক্রম এবং কি কারণে কর্তৃ-পক্ষ ইহাকে কলিকাতা হইতে বংশবাটী বা বাঁশবেড়িয়া গ্রামে স্থানান্তরিত করিতে বাধ্য হইলেন, সবই তত্ত্ববোধিনী সভার ১৮৪৩-৪৪ সালের ইংরেজী কার্য-বিবরণের মধ্যে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার কিয়দংশের মর্ম্ম এখানে দিলাম :

তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্যগণ সভার উদ্দেশ্যের সঙ্গে যোগ থাকায়, এমন একটি বিদ্যালয় স্থাপনের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিতে লাগিলেন যেখানে কোমলমতি বালকদের মাতৃভাষায় শিক্ষা দানের সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্মবিষয়ক তথ্যাদিও বুঝাইয়া দেওয়া হইবে।...সভা-প্রতিষ্ঠার দ্বিতীয় বৎসরে ১৮৪০ সালেই কলিকাতায় একটি বাংলা পাঠশালা স্থাপন করিলেন। এই পাঠশালায় সাধারণ শিক্ষার সঙ্গে ছাত্রদের ধর্ম্মশিক্ষারও ব্যবস্থা হইল। সভ্যগণের মতামতায়ী প্রথম দিকে বাংলা ও সংস্কৃতের মাধ্যমেই শিক্ষা দেওয়া হইত। ছাত্রদের উপস্থিতির সময় একপাশাবে নির্দিষ্ট করা হইয়াছিল যে, তাহারা নগরীর অন্যান্য বিদ্যালয়ে ইংরেজী শিক্ষারও সুবিধা পাইত। পাঠশালা প্রাতঃকালে ৬টা হইতে ৯টা পর্য্যন্ত খোলা থাকিত। ইহাতে কিন্তু ঈপ্সিত ফল পাওয়া গেল না। কারণ, অতটা পরিশ্রম ছাত্রদের শরীরে কুলাইত না। পাঠশালার শ্রেণীগুলি

ক্রমশঃ ক্ষীণ হইল। সুতরাং এ ব্যবস্থার সংশোধন উদ্দেশ্যে স্থির হইল যে, বিদ্যালয়ে ইংরেজী শিক্ষার জন্তও কিছু সময় দেওয়া হইবে, অল্প বর্ষশিক্ষাও সঙ্গে সঙ্গে দেওয়া হইবে। সভার উদ্দেশ্য সাধনকল্পে সাধারণের নিকট হইতে যেরূপ অতিরিক্ত উৎসাহ ও প্রেরণা পাওয়া গেল, তাহাতে সভাগণ সত্ত্বর তাহাদের সমস্ত কার্যে পরিণত করিতে সাহসী হইলেন। (তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ভাদ্র ১৭৬৬ শক, পৃ. ১০৩-৪)

কর্তৃপক্ষ উক্ত বিবরণে আরও বলেন যে, কলিকাতায় ঈংবেজী বিদ্যালয় যথেষ্ট; এরূপ ক্ষেত্রে আর একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইলে ইহাদের সঙ্গে প্রতিযোগিতার পারিষা উঠার মত অর্থ-সামর্থ্য তাহাদের নাই। পক্ষান্তরে, পল্লী অঞ্চলে আদর্শ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইলে সে স্থলের একটি সত্যকাব অভাব পূরণ হয়, এবং পল্লীবাসীদের প্রতি তাহাদের যে কর্তব্য আছে, তাহাও কথঞ্চিৎ সাধিত হইবার সুযোগ মিলে। এইজন্য তাহারা হুগলী জেলার অন্তর্গত বংশবাড়ী গ্রামে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা স্থানান্তরিত করাই সাব্যস্ত করেন।

পূর্বসিদ্ধান্ত অনুসারে ১৭৬৫ শক, ১৮ই বৈশাখ (১৮৪৩, ৩০ এপ্রিল) হুগলী জেলার বংশবাড়ী গ্রামে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা স্থানান্তরিত হয়। ইংরেজী, বাংলা এবং সংস্কৃত ভাষায় 'উপযুক্তমত বৈষয়িক বিদ্যা, বিজ্ঞান শাস্ত্র এবং ব্রহ্মবিদ্যা'র শিক্ষাদানের ব্যবস্থা হইল। অক্ষয়কুমার দত্ত কলিকাতা ত্যাগে অসমর্থ হওয়ায় ঐ স্থানেরই অধিবাসী গ্রামাচরণ তত্ত্ববাগীশ পাঠশালার প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হইলেন। বংশবাড়ীতে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার প্রতিষ্ঠা-দিবসে একটি বিশেষ সভার আয়োজন হয়। এই সভাব সভাপতি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও অক্ষয়কুমার দত্ত তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। দেবেন্দ্রনাথ বক্তৃতায় বলেন :

তত্ত্ববোধিনী...সভার প্রতিজ্ঞা যে আমারদিগের সমুদয় শাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্ব এবং সর্বোৎকৃষ্ট বর্ষ বেদান্ত প্রতিপাদ্য যে ব্রহ্মবিদ্যা তাহা

প্রচলিত হয়, এই উদ্দেশ্যে বিবিধ উপায় স্বষ্টি হইয়াছে। তন্মধ্যে পাঠশালাকে এক প্রধান উপায় গণ্য করা গিয়াছে,...

কেবল শাস্ত্রের দৃষ্টি অভাব জন্মই অনেকে এই শাস্ত্রকে অবিশ্বাস ও অগ্রাহ্য করিতেছে, আমি নিশ্চিত বলিতে পারি যে যাহারা এইক্ষণে শাস্ত্র মানিতেছেন না তাহারদিগের শাস্ত্র জানা থাকিলে অবশ্য মানিতেন। এইক্ষণে ইংরাজী বিদ্যার দ্বারা চতুর্দিকে জ্ঞানের স্ফুর্তি হইতেছে, অতএব জানিরদিগের শাস্ত্র আমারদিগের চিরকালের যে বেদান্ত শাস্ত্র, যাহা গুপ্ত থাকি জন্ম প্রায় লুপ্ত হইয়াছে তাহাই এইক্ষণে প্রকাশ করা অতি আবশ্যক হইয়াছে, এই বেদান্ত শাস্ত্রের প্রচারাভাবে স্বর্ধর্মে থাকিয়া ঈশ্বর জ্ঞানদ্বারা চরিতার্থ না হইয়া নিরাশ্বাসে অনেকে বিজাতীয় খ্রীষ্টান ধর্ম প্রতৃতি এই-ক্ষণে অবলম্বন করিতেছে। স্বর্ধর্মে থাকিয়া ঈশ্বর জ্ঞান দ্বারা চরিতার্থ হইলে কে পরধর্মের আশ্রয় লইবে ?

স্বর্ধর্মে থাকিয়া যাহাতে ঈশ্বর জ্ঞান সম্পূর্ণ হয় তন্নিমিত্তই এই পাঠশালা প্রাপিত হইয়াছে। পরমার্থ এবং বৈষয়িক উভয় বিদ্যারই উপদেশ প্রদান করা যাইবে।... (তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ভাদ্র ১৭৬৫ শক, পৃ. ৫-৬)

অক্ষয়কুমার দত্ত অগাস্টি কণ্ঠার মধ্যে বলেন :

আমরা আর কোন বিষয়ে আপনারদিগের প্রতি নির্ভর করিতে পারি না। আমরা পরের শাসনের অধীন রহিতেছি, পরের ভাষায় শিক্ষিত হইতেছি, পরের অত্যাচার সহ করিতেছি, এবং খ্রীষ্টীয়ান ধর্মের যেরূপ প্রাভুর্ভাব হইতেছে তাহাতে শঙ্কা হয় কি জানি পরের ধর্ম বা এদেশের জাতীয় ধর্ম হয়। অতএব এইক্ষণে আমারদের স্ব স্ব সাধ্যানুসারে আপন ভাষায় শিক্ষা প্রদান করা এবং এ দেশীয় যথার্থ ধর্মের উপদেশ প্রদান করা অতি আবশ্যক হইয়াছে নতুবা আর কিয়ৎকাল গোঁণে ইংরেজদিগের সহিত আমারদিগের কোন বিষয়ে জাতীয় প্রভেদ থাকিবে

না\*—ঠাহারদিগের ভাষাই এদেশের জাতীয় ভাষা হইবেক এবং ঠাহারদিগের ধর্মই এদেশের জাতীয় ধর্ম হইবেক, সুতরাং ব্যক্ত করিতে হৃদয় বিদীর্ণ হয়, যে হিন্দু নাম ঘুচিয়া আমারদিগের পরের নামে বিখ্যাত হইবার সম্ভাবনা দেখিতেছি। এই সকল সাংঘাতিক ঘটনার নিবারণ করিতে এবং বঙ্গ ভাষার বিজ্ঞান শাস্ত্র এবং ধর্ম শাস্ত্রের উপদেশ প্রদান করিতে তত্ত্ববোধিনী সভা অদ্য ১৭৬৫ শকের ১৮ বৈশাখ রবিবার এতৎ পাঠশালা রূপ নবকুমার প্রসব করিলেন।†

বংশবাগীশ্ব তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার দ্বিতীয় ও তৃতীয় সাহস্রসরিক পরীক্ষার বিবরণ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার মাঘ ১৭৬৬ এবং মাঘ ১৭৬৭ শকে যথাক্রমে প্রকাশিত হয়। দ্বিতীয় সাহস্রসরিক পরীক্ষার বিবরণে প্রকাশ, “এইক্ষণে ১২৭ জন ছাত্র ছয় শ্রেণীতে নিযুক্ত থাকিয়া তত্ত্বজ্ঞান, ব্যাকরণ, পদার্থবিদ্যা, ভূগোল, ইতিহাস প্রভৃতি বঙ্গ এবং ইংলণ্ডীয় ভাষাতে অধ্যয়ন করিতেছে,....” পাঠশালার বিভিন্ন শ্রেণীতে কতজন ছাত্র কি কি বিষয়ের পুস্তক অধ্যয়ন করিত, তাহাও আমাদের জানিতে কৌতূহল হওয়া স্বাভাবিক। এই বৎসরের বিবরণ হইতে তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল :

প্রথম শ্রেণী ॥ ৪ জন ছাত্র। বাঙ্গালা পাঠ্য গ্রন্থ : কঠোপনিষৎ রাজা রামমোহন রায়ের গ্রন্থের চূর্ণক। তত্ত্ববোধিনী সভার বক্তৃতা। ব্যাকরণ। পদার্থবিদ্যা। অঙ্ক। ইংরাজি পাঠ্য গ্রন্থ : Reader No. 4. Poetical Reader No. 2. Grammar. History of Bengal.

দ্বিতীয় শ্রেণী ॥ ১৪ জন ছাত্র। বাঙ্গালা পাঠ্য গ্রন্থ : ব্যাকরণ। জ্ঞানার্ণব। ভূগোল। অঙ্ক। ইংরাজি পাঠ্য গ্রন্থ : Reader No. 3. Poetical Reader No. 1. Grammar. History of Bengal.

\* এ স্থলে ১৪ই কার্তিক ১২৮০ সংখ্যক “সাধারণী”তে প্রকাশিত বঙ্গিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘জাতি বৈর’ লিখক প্রবন্ধ স্মরণীয়।

† তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা—আদিন ১৭৬৫ শক. পৃ. ১১-২।

তৃতীয় শ্রেণী ॥ ২৪ জন ছাত্র । বঙ্গালা পাঠ্য গ্রন্থ : বর্ণমালা ২য় ভাগ ।  
মনোরঞ্জন ইতিহাস । ভূগোল । অঙ্ক । ইংরাজি পাঠ্য গ্রন্থ : Reader  
No. 2 Spelling No. 2

চতুর্থ শ্রেণী । ২০ জন ছাত্র । বঙ্গালা পাঠ্য গ্রন্থ : নীতিকথা ২য়  
ভাগ । বর্ণমালা দ্বিতীয় ভাগ । 'অঙ্ক । ইংরাজি পাঠ্য গ্রন্থ : Reader  
No. 1. Spelling No. 2.

পঞ্চম শ্রেণী ॥ ২২ জন ছাত্র । বঙ্গালা পাঠ্য গ্রন্থ : নীতিকথা ১ম ভাগ ।  
বর্ণমালা ১ম ভাগ । অঙ্ক । ইংরাজি পাঠ্য গ্রন্থ : Easy Primer.

ষষ্ঠ শ্রেণী । ৩৬ জন ছাত্র । ' বঙ্গালা পাঠ্য গ্রন্থ : বর্ণমালা ১ম ভাগ ।  
অঙ্ক । ইংরাজি পাঠ্য গ্রন্থ : Easy Primer.

পদার্থবিদ্যা, ভূগোল প্রভৃতি বাংলার মাধ্যমে শিক্ষাদানের উপকারিতা  
সম্বন্ধে এই বিবরণে নিম্নরূপ লিখিত হইয়াছে :

এই পাঠশালাতে পদার্থবিদ্যা এবং ভূগোলের উপদেশ বঙ্গভাষাতে  
প্রদান করিবাব তাৎপর্য্য এই যে বঙ্গভাষা স্বদেশীয় ভাষা, অতএব  
তাহাতে উক্ত শাস্ত্র সকল প্রচলিত হইলে ক্রমশঃ তাহার জ্ঞান সাধারণ  
লোকের মধ্যে বিস্তারিত হইতে পারিবেক, দ্বিতীয়তঃ ছাত্রেরা অতি  
অল্প বয়স্ক, অদ্যাপি ইংলণ্ডীয় ভাষাতে এরূপ সুশিক্ষিত হয় নাই যাহাতে  
উক্ত শাস্ত্রসকল উক্ত ভাষাতে অধ্যয়ন করিতে সমর্থ হয় । যখন তাহারা  
সুশিক্ষিত হইবে তখন বঙ্গভাষাতে উক্ত শাস্ত্র সকলের প্রধান প্রধান গ্রন্থ  
অপ্রাপ্ত হইলে ইংলণ্ডীয় ভাষাতে অধ্যাপনা করা যাইতে পারিবেক ।

তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার পঠন-রীতি এবং ছাত্রদের শিক্ষার উৎকর্ষ সে-  
যুগে অনেকেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল । এমন কি, সরকারী শিক্ষা-  
কমিটিও ( Council of Education ) ১৮৪৫-৬ সনের কার্যবিবরণে এই  
পাঠশালার কথা উল্লেখ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । কমিটি 'হুগলী কলেজ'  
প্রসঙ্গে ( পৃ. ৭৭ ) লেখেন :

Native education in the district. There is an English school at Bansberia, an ancient seat of Hindoo learning, supported by Baboos Debendronath Tagore and Ramaprasaud Roy, the sons of distinguished fathers.

It is established for the diffusion of Vedantic principles, but is conducted by an ex-student of this [Hoogly] College, who is himself not of that persuasion.

ইহার পরও প্রায় তিন বৎসর কাল তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা অতিশয় কৃতিত্বের সহিত চলিয়াছিল। কার ঠাকুর কোম্পানী ও ইউনিয়ন ব্যাংক কারবার বন্ধ করিয়া দিলে পাঠশালার প্রধান, পৃষ্ঠপোষক দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর সবিশেষ বিব্রত হইয়া পড়েন। উপযুক্ত অর্থ সাহায্য দ্বারা পাঠশালা রক্ষা করা তাঁহার পক্ষে আর সম্ভব হইল না। এই সুযোগে পাদ্রী আলেকজাণ্ডার ডাক ফ্রি চার্চ মিশনের পক্ষে ঐ একই স্থানে একটি মিশনরী স্কুল স্থাপনে লাগিয়া গেলেন। 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া' ( ৬ এপ্রিল ১৮৪৮ ) লেখেন :

The Chundrika informs us that the school of the Tattwabodhini Sabha, that is of the Vedanta Association, having been closed at Bansberiya, the Free Church Mission is about immediately to open a seminary there for instruction in English and Bengalee. We believe it has already been commenced.

ইহার মাসখানেক পরে, ৪ঠা মে দিবসের 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া'য় এ সম্পর্কে ২০এ এপ্রিলের একখানা পত্র প্রকাশিত হয়। পত্রলেখক জানান যে, তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার স্থানে একটি মিশনরী স্কুল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এইরূপে মহরূপকারক একটি স্বদেশীয় শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের অবসান হইল।

### বারাকপুর পাঠশালা ও সুখসাগর স্কুল

দেবেন্দ্রনাথের আগ্রহাতিশয়ে বারাকপুরেও একটি পাঠশালা স্থাপিত হয়। ইহার সম্বন্ধে ২ এপ্রিল ১৮৪৬ দিবসের 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া'য় নিম্নের সংবাদটি প্রকাশিত হয় :

Lately at Barrackpore a *patshalla*, exactly in the system and the rules observed in the Government *patshalla* of Calcutta, has been established under the immediate munificent auspices of Baboo Debendranauth Tagore and other liberal native gentlemen. Children from villages adjacent have flocked to this institution, the more because they shall receive both their instruction, and books and papers, etc., without any charge whatsoever. It is placed under the superintendency of Baboo Gooroodass Chatterjee, master of a private English school there: With the sincerest wishes for the prosperity and long duration of this infant *patshalla*. (*W. Ept. of News*. Wednesday, April 1.)

এই বৎসরে মুখসাগরেও (নদীয়া) একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়।  
এখানকার মুন্সেফ, দেবেন্দ্রনাথের মতামুখবর্তী কালীশ্বর মিত্র ইহার প্রতিষ্ঠাতা।  
এই বিদ্যালয়টিরও উৎকর্ষ সাধনের নিমিত্ত দেবেন্দ্রনাথ বিশেষ চেষ্টিত হন :

Every year prizes of valuable books were awarded to the best students of the English school, who were previously examined of the Secretary, when Baboo Debendranauth Tagore was good enough to come up from Calcutta, to preside on the occasion, and to make some presents of valuable books to the best of the pupils. He was wont to make monthly contribution in support of the school. The noble and divine principle of Baboo Debendranath Tagore has all along been to do good by stealth and blush to find it fame.—*The late Govindram Muter's family* by Kasiswar Mitra, 1869, p. 53.

### হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয়

কলিকাতাস্থ হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয় (Hindu Charitable Institution)  
প্রতিষ্ঠার মূলোৎ ছিলেন দেবেন্দ্রনাথ। ইহাকে শুধু একটি বিদ্যালয় বলিলে

ভুল করা হইবে। ইহা বাস্তবিক পক্ষে সে সময়ের একটি আশ্চর্য্যামূলক আন্দোলনেরই প্রতীক। গত শতাব্দীর তৃতীয় ও চতুর্থ দশকে খ্রীষ্টান মিশনারীরা নানা ভাবে হিন্দু ধর্মের নিন্দা এবং খ্রীষ্ট ধর্মের জয়গান করিতে থাকেন। ইহাতেই নিরন্তর না হইয়া তাঁহারা হিন্দুসন্তানদের খ্রীষ্টান করিতেও লাগিয়া গেলেন। আর এ সব বিষয়ে অগ্রণী হইলেন পাদ্রী আলেকজান্ডার ডাক। দেবেন্দ্রনাথ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা মারফত ডাক প্রমুখ মিশনারীদের অভিসন্ধির বিরুদ্ধে লেখনী চালাইতে আরম্ভ করেন। একটি বিশেষ ঘটনায় তিনি এই সব প্রতিরোধকল্পে অধিকতর উদ্বুদ্ধ হইয়াছিলেন। আত্মজীবনীতে এই ঘটনা এবং উক্ত অবৈতনিক ইংরেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার কথা তিনি উল্লেখ করিয়াছেন (পৃ. ১০২-৬)।

দেবেন্দ্রনাথ স্বয়ং বাড়ী বাড়ী ঘাইয়া, এবং অক্ষয়কুমার দত্তকে দিয়া তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় আন্দোলন উপস্থিত করিলেন। তিনি পত্রিকায় প্রস্তাব করিলেন যে, যেহেতু মিশনারীদের অবৈতনিক বিদ্যালয়গুলিই ছেলেদের খ্রীষ্টানী শিক্ষার ও খ্রীষ্টান করিবার কেন্দ্র, সেহেতু হিন্দুদের পক্ষে এমন সব অবৈতনিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করা আবশ্যক, যাহাতে দরিদ্র ছাত্রগণ অক্রেমশে সেখানে বিদ্যাভ্যাস করিতে পারে। দেবেন্দ্রনাথের চেষ্টা-যত্নে প্রাচীনপন্থী রাধাকান্ত দেব এবং নব্যপন্থী রামগোপাল ঘোষ প্রভৃতি এই একই উদ্দেশ্যে মিলিত হইলেন। দেবেন্দ্রনাথ একটি সাধারণ সভার আয়োজন করিতে লাগিলেন। কিন্তু ইহার পূর্বে হিন্দু সমাজের নেতৃবৃন্দকে লইয়া ধরোয়া আলোচনার জন্ত ১৮৪৫, ১৮ই মে জোড়াসাঁকোতে একটি বিশেষ বৈঠক হয়।\* পরবর্তী ২৫এ মে শিমলাস্থ রাজাবাবুর (মতিলাল শীলের) ভবনে রাজা রাধাকান্ত দেবের সভাপতিত্বে মহাসমারোহে সাধারণ সভা অনুষ্ঠিত হইল। সভার বিস্তৃত বিবরণ এ সময়কার ইংরেজী বাংলা

---

\* *The Friend of India* for May 22, 1845. "Contemporary Selections." P: 327.

বিভিন্ন সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়। তত্ত্বাবধিনী পত্রিকা (আষাঢ় ১৭৬৭ শক) এই সভার সাফল্যে আনন্দ প্রকাশ করিয়া নিজ মন্তব্য লিপিবদ্ধ করেন। এই মন্তব্য হইতে তথ্যার্থে মাত্র এখানে উদ্ধৃত করিলাম। ইহাতে বিদ্যালয়ের পরিচালন-কমিটির পূর্ণ তালিকা দেওয়া হইয়াছে :

আমরা গত মাসের পত্রিকাতে এদেশীয় দরিদ্র বালকদিগের বিদ্যা অধ্যয়নার্থ এক পাঠশালা সংস্থাপনের প্রস্তাব উত্থাপন করাতে এতদ্বগ্নরহু সাধারণ হিন্দুবর্গের তাহাতে পূর্ণ উৎসাহ ও সম্যক্ প্রযত্ন যে হইয়াছে, ইহাতে পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছি। এবিসয়ের বিবেচনার জন্ত গত ১৩ই জ্যৈষ্ঠ [ ২৫ মে ] রবিবারে শিমুলিয়াতে এক প্রকাশ সভা হইয়াছিল; তাহাতে এই নগরস্থ ধনি নির্ধন, মধ্যবর্ত্তি প্রায় সহস্র ব্যক্তি একত্র হইয়াছিলেন। এই সভাতে নিশ্চিত হইল, যে হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয় নামে এক পাঠশালা প্রতিষ্ঠিত হইবেক, এবং তাহার কৰ্ম্মসম্পাদন জন্ত ত্রীযুক্ত রাজা রাধাকান্ত দেব সভাপতি হইলেন; ত্রীযুক্ত রাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুর, অপরীকৃষ্ণ বাহাদুর, সত্যচরণ বাহাদুর, আশুতোষ দেব, প্রমথনাথ দেব, ব্রজনাথ ধর, মতিলাল শীল, রমানাথ ঠাকুর, রাজচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, নীলরত্ন হালদার, বীরদুসিংহ মল্লিক, রমাপ্রসাদ রায়, নন্দলাল সিংহ, দুর্গাচরণ দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, তারানাথ চক্রবর্ত্তী, কাশীনাথ বসু, হরিমোহন সেন, ভগবতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কাশীপ্রসাদ ঘোষ ও রাজকৃষ্ণ মিত্র অধ্যক্ষ হইলেন; ত্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও হরিমোহন সেন সম্পাদক হইলেন; এবং ত্রীযুক্ত বাবু আশুতোষ দেব, ও প্রমথনাথ দেব ধনাধ্যক্ষ হইলেন। এই পাঠশালার ব্যয় নির্বাহ জন্ত মাসিক সহস্র টাকা নির্দ্ধারিত হইয়াছে, এবং এককালীন দান ও মাসিক দাতব্য এই উভয় উপায় দ্বারা যাহাতে মাসিক উক্ত সহস্র টাকা আয় হইতে পারে এমন ধন সংগৃহীত হইলেই বিদ্যালয়ের কার্য্যারম্ভ হইবেক। এ পর্য্যন্ত প্রায় চল্লিশ সহস্র টাকা

মূলধন, এবং চারি শত টাকা মাসিক দাতব্য স্বাক্ষরিত হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রচুর ধন্যবাদ যোগ্য ক্রীযুক্ত বাবু আশুতোষ দেব ও প্রমথনাথ দেব দশ সহস্র টাকা দান এবং পঞ্চাশ টাকা মাসিক দাতব্য স্বাক্ষর করিয়াছেন, এবং প্রতীক্ষা করি, যে সাধারণের উৎসাহ ও যত্নক্রমে মূলধনের উপস্বত্ব ও মাসিক দাতব্যদ্বারা মাসিক সহস্র টাকা অবিলম্বে সংগৃহীত হইবেক। বিশেষতঃ সভাপতি ক্রীযুক্ত রাজা রাধাকান্ত বাহাদুর পঞ্চপাতশূন্য হইয়া এবিষয়ের সুসিদ্ধি জ্ঞাত যে প্রকার যত্নবান হইয়াছেন, ইহাতে কৃতকার্য হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা দেখিতেছি।

মাত্র পঞ্চকালের মধ্যেই চল্লিশ সহস্র টাকা এককালীন দান এবং চারি শত টাকা মাসিক টাকাদার প্রতিশ্রুতি পাওয়া গেল। দশ জনে মিলিয়া কাজ করিতে গেলে কিছু বিলম্ব হওয়া স্বাভাবিক। এজন্য মতিলাল শীল মহাশয় উক্ত সাধারণ সভাতেই ঘোষণা করেন যে, তিনি নিজেই সত্তর একটি অবৈতনিক বিদ্যালয় স্থাপন করিবেন, এবং এতদর্থে এক লক্ষ টাকা দান করিবেন। পরবর্তী ২রা জুন এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার মূলেও যে দেবেন্দ্রনাথ-প্রবর্তিত আন্দোলন ছিল, তাহা অবশ্যই স্বীকার্য।

সাধারণ সভা অনুষ্ঠিত হইবার পর মাসখানেকের মধ্যেই হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয়ের জ্ঞাত প্রতিশ্রুত অর্থের মধ্যে ২৫৭৫২ টাকা সংগৃহীত হইল।\* এই আন্দোলনের তরঙ্গ মফস্বলেও গিয়া পৌঁছিল। মেদিনীপুর-বাসীরা কলিকাতার এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাকালে অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন। প্রায় এক বৎসর উদ্যোগ আরোহনের পর ১৮৪৬, ১ মার্চ তারিখে চিংপুর রোডে রাধাকৃষ্ণ বসাকের বৈঠকখানায় হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয় বা “Hindu Charitable Institution” প্রতিষ্ঠিত হইল।

\* তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা- প্রাবণ ১৭৬৭ শক, পৃ. ২০২।

বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার সংবাদ 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া' (৫ মার্চ ১৮৪৬) নিম্নরূপ দিয়াছেন। বলা বাহুল্য, এই সংক্ষিপ্ত বিবরণটির মধ্যেও কিঞ্চিৎ শ্রেয় রহিয়াছে :

The Hindoo Charitable Institution, which was set on foot with the view of emptying the Missionary Seminaries, after ten months of gestation, happily came to the birth on Sunday last, the 1st of March. During this long period of talk and inaction, the Missionary Seminary has been revived, and now includes 800 scholars. A number of respectable natives assembled last Sunday; Baboo Asootosh Dey was called to the chair. Baboo Debendranauth Tagore stated that the object of the Institution was to give the benefits of a sound and liberal education to the natives which might benefit them in after life. The Missionary institutions, he observed, have in view the object exclusively of conversion to Christianity, and do not contribute to the beneficial end which the meeting aimed at. Baboo Okhoy Koomar Dutt offered an excuse for the small subscription of forty thousand Rupees made to this object. He did not remember to say, that a sum of Three Lakhs was promised on the first outbreak of opposition, and that the rich Hindoos of Calcutta, since this plan was proposed, have spent twice Three Lakhs in poojahs and festivities. (*H. Ept. of News*, March 3.)

ইহার এক মাস পবে ৭ এপ্রিল ১৮৪৬ সংখ্যায় 'সম্বাদভাস্কর' লেখেন :

হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয়। --বাবু বাধাকৃষ্ণ বশাকের যে বৈঠকখানাতে জালরাজার বাসা ছিল ঐ বৈঠকখানা আপাতত হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয় হইয়াছে, তাহায় ৫৫০ বালক বিদ্যালিক্ষা করেন, সম্রতি ইংরেজী ভাষা শিক্ষাদানার্থে এতদেশীয় পাঁচ জন শিক্ষক নিযুক্ত হইয়াছেন এবং দুই জন পণ্ডিত বঙ্গ ভাষা শিক্ষাদান করেন, শুনিলাম শিক্ষকেরা উত্তম রূপে পরিশ্রম করিতেছেন, এবং বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বাবু হরিমোহন সেন

প্রায় সর্বদা বিদ্যাগারে গিয়া শিক্ষাদানের অনুসন্ধান করেন, ইহাতে সুরব হইয়াছে—শিক্ষা ভাল হইতেছে অতএব আমরা ভরসা করি যাহাতে এই সুরব চিরকাল থাকে বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বিশেষ রূপে তাহার চেষ্টা করিবেন।

সুপ্রসিদ্ধ ভূদেব মুখোপাধ্যায় হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক হইলেন, তাঁহার বেতন হইল ষাট টাকা। তিনি তখন যুবক। তিনি হিন্দুকলেজের অন্যতম সিনিয়র প্রতিষ্ঠারী ছাত্র ছিলেন। ১৮৪৫ সালে কলেজের পাঠ সমাপন করিয়া বাহির হন। রাজনারায়ণ বসুও এই বৎসর উক্ত কলেজের পাঠ সমাপন করেন। তিনি বিদ্যালয়ের ইন্সপেক্টর নিযুক্ত হইলেন। বিদ্যালয়ের দুই জন ভিজিটর বা পরিদর্শকও নিযুক্ত হইলেন যথাক্রমে স্বনামধন্য কানীপ্রসাদ ঘোষ এবং রমানাথ ঠাকুরের পুত্র নৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর। ভূদেববাবু এক বৎসরের কিছু অধিক কাল এখানে কাজ করিয়াছিলেন। তাঁহার সহকর্মীদের মধ্যে আরও দুই জনের নাম পাওয়া যায়—রন্দাবনচন্দ্র বসু এবং তিনকড়ি মুখোপাধ্যায়। বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের সহিত ইহার পরিচালনা সম্পর্কে মতান্তর হওয়ায় এই তিন জনই একই সময়ে কর্ম পরিত্যাগ করেন।\*

ভূদেব বিদ্যালয়ের সংশ্রব ত্যাগ করিবাব পরও দুই বৎসর যাবৎ ইহার কার্য পূর্ণোদ্যমে চলিয়াছিল। কিন্তু ১৮৪৮ সালের জামুয়ারিতে ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের পতন হইলে ইহার ভাগ্যবিপর্যয় ঘটে। বিদ্যালয়ের কোষাধ্যক্ষের নামে এই ব্যাঙ্কে ইহার যাবতীয় অর্থ গচ্ছিত ছিল। ব্যাঙ্ক পতনের পর ইহা কিরিয়া পাওয়াও কঠিন হইয়া পড়িল। ও দিকে বিদ্যালয়ের প্রধান উৎসাহী পৃষ্ঠপোষক দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরও কার ঠাকুর কোম্পানী এবং ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক ফেল হওয়ায় বিশেষ ভাবে বিব্রত হইয়া পড়েন। তিনি তো তত্ত্বাবোধিনী পাঠশালা একেবারে তুলিয়াই দিয়াছিলেন। অনেকের ধারণা, এই সময়

ভূদেব-চরিত, প্রথম ভাগ, পৃ. ১১৯-২১।

হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয় উঠিয়া যায়। প্রকৃত পক্ষে, ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক পতনের পরও কয়েক বৎসর বিদ্যালয়ট চলিয়াছিল। ১৮৫১ সালের সেপ্টেম্বর মাস নাগাদও দেখা যাইতেছে, ইহার মূলধন ছিল ত্রিশ হাজার টাকা। কিন্তু তখন বিদ্যালয়টির অবস্থা নিতান্তই খারাপ হইয়া পড়িয়াছিল।\*

১৮৬০-৬১ সালের শিক্ষা-বিষয়ক সরকারী বিবরণে (Appendix A, p. 84) দেখিতেছি, ১৮৬০, ডিসেম্বর মাসে গৃহীত প্রবেশিকা পরীক্ষায়

---

\* "*The Hindu Charitable Institution*—When our countrymen with a show of unanimity and national spirit got up a charitable institution for the express purpose of affording means of English education to the children of indigent and the helpless Hindus, in order to deliver them from the necessity of sending them to the Missionary schools, it raised in us a thrilling hope that it would be an efficient means of imparting English education to hundreds of boys, without their incurring the risk of a loss of caste and religion, inasmuch as we were assured that in the existence of an English school under Hindu management pauper Hindus but of respectability will no longer look to the Missionary schools as the only means for the education of their children. And these, we concluded as a matter of course, will gradually decline, and so will the propagators of the Gospel be deprived of one of the most powerful agencies of conversion. But from what we see of the state of the Hindu School at present, we have not the remotest hope of its efficiency as to the purpose for which it was established. It is in existence but in name, its only resource is a paltry sum of thirty thousand rupees, which yields a monthly interest of one hundred and thirty rupees. This sum barely suffices to entertain a few native masters and to educate a handful of pupils....Ever since its institution it was never subjected to a general examination, or the pupils rewarded publicly, hence in its present state the little good that it is capable of doing, is lost for want of proper care and superintendence."—*Bengal Hurkaru*, September 1854. ('সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়' হইতে অনূদিত)

হিন্দু চেরিটেবল ইনস্টিটিউশন হইতে এক জন ছাত্র দ্বিতীয় বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়াছেন।

এই বিদ্যালয়ের আদর্শে প্রতিষ্ঠিত পানিহাটিস্থ হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয়ের কথাও এ প্রসঙ্গে বলা আবশ্যিক। এই বিদ্যালয়টির সহিত দেবেন্দ্রনাথের বিশেষ যোগ ছিল। ইহার প্রথম সাপ্তাহিক পরীক্ষার বিবরণ ‘সম্বাদ ভাস্করে’ (১৩ই ফেব্রুয়ারী ১৮৪৯) একখানি প্রেরিত পত্রের মধ্যে পাইয়াছি। উহাতে আছে :

গত ২৭ জানুয়ারি বেলা দুই ঘণ্টা সময়ে শ্রীযুক্ত বাবু প্রাণকৃষ্ণ রায় চৌধুরি মহাশয়ের পানিহাটিস্থ নূতন উদ্যানের অটালিকাতে উক্ত বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের প্রথম সাপ্তাহিক প্রকাশ্য পরীক্ষা হইয়াছিল, তদুপলক্ষে বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের আত্মীয়বর্গ বিদ্যালয় হিতৈষী বহু ভদ্রব্রাহ্মণ এবং কলিকাতাস্থ অনেক সম্ভ্রান্ত মহাশয় এবং অন্যান্য চাহারিংশং সংখ্যক মান্ত ইংরাজ ও বিবি লোকের সমাগম হয়...বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ইত্যাদি মহাশয়েরা সকল শ্রেণীর বালকদিগকে পরীক্ষা করিয়া প্রশ্ন সকলের আশু উত্তর পাইবা পরম সন্তোষের সহিত ছাত্রগণের এবং তাহারদিগের শিক্ষকদিগের প্রচুর প্রশংসা করিলেন...তৎপরে শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর সকল শ্রেণীর যোগ্য পাত্র ছাত্রগণকে বহুমূল্য অনেক পুস্তক প্রদান করেন উক্ত বিদ্যাগয়ে শতাধিক ছাত্র পাঠ করিতেন তন্মধ্যে ৩৪ জন ছাত্র পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছেন একাদশ মাস হইল বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে...বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় দণ্ডায়মান হইয়া বাবু জগজ্ঞান রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রচুর প্রযত্ন ও পরিশ্রমাদির বিশেষ শ্রদ্ধাবাদ পূর্বক পানিহাটিস্থ ও তন্নিকটস্থ ভদ্রলোক সকল যাহারা ঐ পরীক্ষাপলক্ষে আগমন করিয়াছিলেন তাহারদিগের ঐ বিদ্যালয়ের প্রতি উৎসাহ পূর্বক সমস্ত হইতে কহিলেন এবং ছাত্রদিগকে বিশেষ মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিতে উপদেশ দিয়া স্মারকরূপে বক্তৃতা দিয়া স্বাভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন।

বিদ্যালয় হিসাবে কলিকাতার মূল-প্রতিষ্ঠানটি সাক্ষাৎ ফলপ্রসূ না হইলেও হিন্দুসমাজ ইহাদ্বারা আশ্রয় হইতে যে শিক্ষালাভ করেন, তাহা অতুলনীয়। ইহার ফলেই সর্বত্র খ্রীষ্টানবিরোধী আন্দোলনের উদ্ভব হয়। দেবেন্দ্রনাথ তাঁহার আত্মজীবনীতে (পৃ. ১০৬) বলিয়াছেন,—“সেই অবধি খ্রীষ্টান হইবার শ্রোত মন্দীভূত হইল, একেবারে মিশনরীদের মস্তকে কুঠারাঘাত পড়িল।”

### হিন্দুকলেজ ও সরকারী শিক্ষা-নীতি

দ্বারকানাথ ঠাকুর ১৮৩৩ সন হইতে ১৮৪৬ সনে মৃত্যুকাল পর্যন্ত ম্যানেজিং কমিটি বা অধ্যক্ষ-সভার সদস্য ছিলেন। দ্বারকানাথ ঠাকুর এবং রামকমল সেনের মৃত্যুতে কলেজের অধ্যক্ষ-সভার দুইটি সদস্য-পদ শূন্য হয়। এই পদে যথাক্রমে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং আশুতোষ দেব সদস্য নির্বাচিত হইলেন। এই বিষয়, ১৮৪৭-৪৮ সালের শিক্ষাবিষয়ক সরকারী রিপোর্টে (পৃ. ৩৪) নিম্নোক্তরূপ উল্লিখিত হইয়াছে :

“Baboos Debendranath Tagore and Ashutosh Dev, have also been elected Members of the Committee, in succession to Baboos Dwarkanauth Tagore and Ram Comul Sen deceased”

১৮৫৪, ১০ই মে হিন্দু কলেজের যত্ন অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয়। তখন কলেজের স্কুল-বিভাগ হিন্দু স্কুল এবং কলেজ-বিভাগ প্রেসিডেন্সি কলেজে রূপান্তরিত হয়। দেবেন্দ্রনাথ শেষ দিন পর্যন্ত হিন্দুকলেজের অধ্যক্ষ সভার সদস্য ছিলেন।

১৮৪০-৪১ সালে গবর্ণমেন্ট হিন্দু কলেজ ও শিক্ষাবিষয়ক ব্যবহার ভার-প্রাপ্ত সরকারী শিক্ষা-কমিটির মধ্যে সম্পর্ক নির্ণয় করিয়া দেন। এই সময় হইতেই প্রকৃত প্রভাবে হিন্দুকলেজ পরিচালনায় সরকারী কর্তৃত্ব সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে আরম্ভ হয়। দেবেন্দ্রনাথ যত দিন সদস্য বা অধ্যক্ষ

ছিলেন, তত দিন শিক্ষা-কমিটি ও কলেজের অধ্যক্ষ-সভা উভয়ের মধ্যে বিভিন্ন ব্যাপারে বিরোধ ও মনকষাকষি লাগিয়াই ছিল। কিস্কিং পূর্বেরই আমরা লক্ষ্য করিয়াছি যে, ব্রিষ্টান মিশনারী ও হিন্দুসমাজের নেতৃবৃন্দের মধ্যে গত শতাব্দীর চতুর্থ দশকে ভীষণ বিরোধ উপস্থিত হয়। ১৮৪৮ সালে হিন্দু কলেজের জুনিয়র বিভাগের অষ্টম শিক্ষক কৈলাসচন্দ্র বসু ব্রিষ্টধর্মের দীক্ষিত হইলে স্বভাবতঃই হিন্দুদের মধ্যে বিক্ষোভ দেখা দেয়। তাঁহাদের প্রতিভূস্বরূপ কলেজের অধ্যক্ষ-সভাও ইহাতে ধোরতর আপত্তি উপস্থাপন করিলেন এবং যাহাতে কৈলাসচন্দ্রকে শিক্ষকতা-কর্ম হইতে অপসারিত করা হয়, সেই মর্মে শিক্ষা-কমিটির নিকট দাবি করিলেন। শিক্ষা-কমিটি প্রথমে তাঁহাদের কথায় কর্ণপাত না করিলেও, শেষ পর্যন্ত তাঁহাকে স্থানান্তরিত করিতে বাধ্য হন। বলা বাহুল্য, এই আন্দোলনে দেবেন্দ্রনাথের বিশেষ যোগ ছিল।

ইহার পর-বৎসরই (১৮৪৯) এইরূপ আর একটি ব্যাপার ঘটে। এবারে স্মরণ দেবেন্দ্রনাথ পত্র দ্বারা কলেজ-সম্পাদক রসময় দত্তকে জানাইলেন, যে, গুরুচরণ সিংহ নামে কলেজের দ্বিতীয় শ্রেণীর এক জন ছাত্র ব্রিষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। মূল নিয়মামুসারে কোন ব্রিষ্টান ছাত্রকে যে কলেজে রাখা চলিতে পারে না, সম্পাদক একটি সাহুলার দ্বারা অধ্যক্ষ-সভার ভারতীয় ও ইউরোপীয় সকল সদস্যেরই সে দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন। গুরুচরণ সিংহ কলেজ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলে বটে, কিন্তু এ বিষয় লইয়া শিক্ষা-কমিটি ও অধ্যক্ষ-সভা উভয়েরই সভাপতি জন এলিয়ট ড্রিক ওয়াটার্স বীটন এবং অধ্যক্ষ-সভার অন্ততম প্রাচীন সভ্য রাজা রাধাকান্ত দেবের মধ্যে তুমুল বাদানুবাদ আরম্ভ হয়। শেষ পর্যন্ত রাধাকান্ত দেব বিরক্ত হইয়া অধ্যক্ষপদ পরিত্যাগ করিলেন (জুন ১৮৫০)।

শিক্ষা-কমিটি ও কলেজের অধ্যক্ষ-সভা, তথা হিন্দুসমাজের মধ্যে

এইকপ আব একবাব দন্দ উপস্থিত হয় ১৮৫৩ সালের প্রথমে। এই সময় কলেজে হীবাবুলবুলনামী এক জন পশ্চিমা গণিকাব পুত্রকে ভর্তি কবা হয়। ইহাতে হিন্দুদেব মধ্যে বিশেষ চাঞ্চল্য উপস্থিত হইল। তাহাদেব পক্ষে অধ্যক্ষ-সভাও ইহাতে আপত্তি জ্ঞাপন কবিলেন। কিন্তু তখন সরকারী শিক্ষা-কমিটিহ হিন্দুকলেজেব সম্বন্ধয় নিয়ন্ত্রিত কবিতেন। তাহাব এ আপত্তিতে কর্ণপাত কবিলেন না। তখন হিন্দুসমাজেব নেত-স্থানীয় ব্যক্তিগন একাবদ্ব ইহা ১৮৫৩, ২বা মে হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজ স্থাপন কবন। হিন্দুকলেজেব অধ্যক্ষ-সভাব অধিকাংশ ভারতীয় সদস্যকে যখন এহ ন্যূন কলেজেব অধ্যক্ষ-সভাব সদস্যরূপে অধিষ্ঠিত হইতে দেখি, তখন উভয়েব মধ্যে আন্দোলন কিএপ তীব্র আকাব ধাবণ কবিয়াছি, তাহা সহজেই অদম্যম হয়। বাধাকান্ত দেব ইহাব পুর্বেই হিন্দুকলেজেব সহিত সন্ত সঙ্গর্গে ছিন্ন কবিয়াছিলেন। তিনি নূতন কলেজেব অধ্যক্ষ সভাব সভাপতি হইলেন। পক্ষান্তবে, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রান্তোষ দেবপ্রমুখ নেতৃবর্গ হিন্দুকলেজ-কমিটিব সদস্য থাকা সত্ত্বেও এহ কলেজেবও অধ্যক্ষ সভায় আসন গ্রহণ কবিলেন। এখানে বলা আবশ্যক যে, হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজ প্রতিষ্ঠায় ওয়েলিংটনহু দণ্ড-পরিবাবেব বাজেন্দ দণ্ড মহাশয় বিশেষ উদ্যোগ হইয়াছিলেন। ওকচরণ দত্তেব ডেভিড হোয়াব একাদেমি এবং মিলাল শীলেব মিলস্ ট্রি কলেজ, সমুদয় ছাত্র ও সবল্যায় সহ এহ প্রচেষ্টায় যোগদান কবায় অতি সার হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজেব কার্য আবগু হওয়া সম্ভবপব হইয়াছিল। হিন্দুকলেজ হইতে বহু ছাত্র আনিয়া এহ কলেজে যোগ দিল।

সরকারী শিক্ষা-নীতি, তথ হিন্দুকলেজ পরিচালনা সম্পর্কে যখনই জনসাধ ব্যাহত হইবাব সম্ভাবনা দেখা গিয়াছে, তখনই দেবেন্দ্রনাথ সকল শক্তি দিয়া তাহাব বিবোধিতা কবিয়াছেন। কিন্তু ইহা সত্ত্বেও

তিনি যে কখনও সরকারের বা শিক্ষা-কমিটির সহযোগিতা করেন নাই, এমন নহে। সংস্কৃত শাস্ত্রে ও সাহিত্যে দেবেন্দ্রনাথের গভীর জ্ঞান, এ কথা শিক্ষিত-সমাজে সকলেই অবগত ছিলেন। শিক্ষা-কমিটি ১৮৪৭ সালে সংস্কৃত সিনিয়র ও জুনিয়র বৃত্তি পরীক্ষার প্রশ্নপত্র রচনার ভার যাহাদের উপর দিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে দেবেন্দ্রনাথ ছিলেন এক জন। রাধাকান্ত দেব ও পণ্ডিত বৈদ্যনাথ উপাধ্যায় এ বৎসর দেবেন্দ্রনাথের সহযোগী ছিলেন।

সরকারের অল্প কোন কোন শিক্ষা-প্রচেষ্টার সঙ্গেও দেবেন্দ্রনাথের যোগ ছিল। ১৮৪৪, ১৮ই ডিসেম্বর তৎকালীন বড়লাট লর্ড হার্ডিঞ্জ (১৮৪৪-৮) সমগ্র বঙ্গে (তখন বিহার, উড়িষ্যা ও বঙ্গের অন্তর্ভুক্ত ছিল) এক শত একটি আদর্শ পাঠশালা স্থাপনের আদেশ প্রদান করেন। বাংলা অঞ্চলের বিদ্যালয়গুলি হার্ডিঞ্জ সাহেবের বঙ্গবিদ্যালয় নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এই বিদ্যালয়গুলিতে বাংলা বা মাধ্যমে শিক্ষা দেওয়ার রীতি প্রবর্তিত হয়। বাংলা শিক্ষা ও বাংলার মাধ্যমে শিক্ষার প্রতি দেবেন্দ্রনাথের আত্যাত্তিক অহুরাগ ও তদুপায়ী কার্যের কথা আগেই বলিয়াছি। ঐপুরা জেলায় তাঁহার জমিদারি ছিল। এই জমিদারির অন্তর্গত বরকামতা (না, বরকাস্তা?) নামক স্থানে তিনি নিজ ব্যয়ে এইরূপ একটি বঙ্গবিদ্যালয়ের গৃহ নির্মাণ করিয়া দেন। শিক্ষা-কমিটির ১৮৪৭-৮ সালের রিপোর্টে এই সব বিদ্যালয়সম্প্রদায় বিবরণে (পৃ. ১৬২-১৮৭) দেবেন্দ্রনাথের কৃত কর্মের এইরূপ উল্লেখ পাই :

Burkumpta (Tipperah District). The Collector speaks well of this school, but I fear it must shortly be closed. It is situated in a valuable pergunnah, the property of Baboo Debendernath Tagore, who erected the School house. The whole pergunnah is now leased to Mr. Delaney, who positively refuses to afford any assistance to the school.

Sufficient for the repairs this year was obtained from Debendernath Tagore, but it cannot be expected that he will now continue his support.

## জনশিক্ষা

জনশিক্ষা বা জনসাধারণের শিক্ষার প্রতিই দেবেন্দ্রনাথের বরাবর ষোঁক ছিল, এবং আমরা লক্ষ্য করিয়াছি, এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত তিনি নিজ শক্তি যথাযথ প্রয়োগ করিতে প্রতিনিয়ত তৎপর ছিলেন। সরকারের শিক্ষা-নীতির ফলে বাংলা শিক্ষা, তথা জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা-ব্যবস্থা ক্রমশঃ মন্দীভূত হইয়া আসে। ইহা লক্ষ্য করিয়াই ১৮৫৪ সালে বিলাত হইতে এই মর্মে একটি শিক্ষাবিষয়ক ডেপুট্যাচ বা নির্দেশ আসে যে, ইংরেজী শিক্ষা বা উচ্চশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে স্থানীয় প্রাথমিক বিদ্যালয়গুলির উন্নতি সাধন এবং স্থানীয় ভাষাসমূহের মাধ্যমে শিক্ষা দানের উপায় করিতে হইবে। ইহার ফলেই বাংলা-সরকার পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়কে দিয়া স্থানে স্থানে আদর্শ বঙ্গবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করান। বলা বাহুল্য, হার্ভিঞ্জ সাহেবের বঙ্গবিদ্যালয়গুলির অধিকাংশই ইহার পূর্বেই উঠিয়া গিয়াছিল।

কিন্তু জনশিক্ষা ইহাতেও তেমন ব্যাপকতর হইল না। ইহা দৃষ্টে পুনরায় ১৮৫৯ খ্রিষ্টাব্দে সরকার জনশিক্ষা ব্যাপকতর করার উপায় অনুসন্ধানে প্ররুত হইলেন। ১৮৫৯, ১৭ই মে প্রদত্ত ভারত-সরকারের নির্দেশে বঙ্গের ছোটলাট জন পিটার গ্রাণ্ট, শিক্ষা-বিভাগের পদস্থ কর্মচারী ছাড়াও, কয়েক জন বিশিষ্ট শিক্ষাত্রতী ও বিজ্ঞোৎসাহী বেসরকারী ইউরোপীয় ও ভারতীয়ের জনশিক্ষা, তথা বাংলা শিক্ষার বহুল প্রচারের উপায় সম্পর্কে মতামত আস্থান করেন। বেসরকারী ভারতীয়দের মধ্যে ছিলেন - রাজা রাধাকান্ত দেব, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, পাদ্রী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, শ্রীমাচরণ শর্মা-সরকার, শিবচন্দ্র দেব, যুগী

আমীর আলী প্রভৃতি। দেবেন্দ্রনাথ চাই আগষ্ট (১৮৫৯) সরকারের নিকট লিখিত ইংরেজী পত্রে জনশিক্ষা, তথা বাংলা-শিক্ষা সম্বন্ধে যে অভিমত ব্যক্ত করেন, তাহা নানা দিক্ হইতেই অরণীয়। তিনি লিখিলেন যে, পূর্বের জনশিক্ষা প্রচারকল্পে কলিকাতার স্কুল সোসাইটি যেরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের পাঠশালাসমূহে ব্যবহারোপযোগী পাঠ্য পুস্তক স্কুল-বুক সোসাইটি কর্তৃক যেরূপ রচিত হইয়াছিল, সমগ্র দেশে প্রসার-বাস্তবায়ন জনশিক্ষা ব্যাপকতর করিতে হইলে সেই পদ্ধতিই অনুসরণ করা কর্তব্য। তাঁহার মতে তৎকালীন পাঠশালাসমূহকে কেন্দ্র করিয়া কার্য আরম্ভ করিলে জনশিক্ষা ব্যাপকতর করা সহজসাধ্য হইবে। তিনি অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয়সমূহে সমন্বয়যোগী বাংলা পাঠ্য পুস্তক রচনার কথাও লেখেন।

পত্রোক্ত একটি বিষয় বিশেষ লক্ষণীয়। তিনি সাধারণ পাঠশালাসমূহে কোন বিশেষ ধর্মশিক্ষার বিরুদ্ধেই ইহাতে মত প্রকাশ করেন। তবে নীতি-শিক্ষার উপরে তিনি বিশেষ জোর দেন। খ্রীশিক্ষার প্রচলন সম্বন্ধে তিনি বলেন, পুরুষের অজ্ঞতাই খ্রীশিক্ষার প্রধান অন্তরায়। পুরুষবা শিক্ষিত হইলে, নারীদের শিক্ষার কোন বাধা থাকিবে না।

## সমাজোন্নতিবিধায়িনী সুহৃদ সমিতি

দেবেন্দ্রনাথ অগ্রান্ত বহু শিক্ষা ও সংস্কৃতিমূলক প্রতিষ্ঠানের সহিত যুক্ত ছিলেন। ইহাদের মধ্যে হেয়ার মেমোরিয়াল কমিটি, হেয়ার প্রাইজ ফণ্ড, বীটন সোসাইটি প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। সমাজোন্নতিবিধায়িনী সুহৃদ সমিতির সহিত তাঁহার বিশেষ যোগ লক্ষণীয়। ১৮৫৪, ১৫ই ডিসেম্বর কিশোরীচাঁদ মিত্রের কাশীপুরস্থ ভবনে এই সমিতি প্রতিষ্ঠিত

হয়। মহৰ্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুৰৰ প্ৰথমবাৰ্ষিক এই সমিতিৰ সভাপতি ছিলেন। প্ৰথম দিনেৰ সভাতেই কয়েকটি প্ৰস্তাবেৰ আকাৰে ইহাৰ উদ্দেশ্য নিৰ্ণীত হয়। খ্ৰীশিক্ষাব প্ৰবৰ্ত্তন, হিন্দু-বিধবাব পুনৰ্ব্বিবাহ, বাল্যবিবাহ বৰ্জন এবং বহুবিবাহ নিবাবণেৰ জন্ত আন্দোলন কৰা সুখদ সমিতিৰ প্ৰধান কৰ্ত্তব্যমধ্যে গণ্য হইল। সভাপতি দেবেন্দ্রনাথ স্বয়ং ‘হিন্দুবিধবাব পুনৰ্ব্বিবাহেৰ আইন সম্বন্ধীয় অক্ষমতা দূৰ কৰিবাব জন্ত ব্যবস্থাপক সভায় আবেদন,’ এবং ‘নগৰেৰ উপকণ্ঠে অথবা ভিন্ন ভিন্ন পাঠ্য বালিকাবিছালয় প্ৰতিষ্ঠা’ৰ জন্ত প্ৰচেষ্টা সম্পৰ্কে প্ৰস্তাব উত্থাপন কৰেন। এই সভাব সভ্যদেব মধ্যে ৰাজা সত্যচৰণ ঘোষাল, প্যাৰীচাদ মিত্ৰ, হৰিশ্চন্দ্ৰ মুখোপাধ্যায়, চন্দ্ৰশেখৰ দেব, বাৰ্জেন্দ্ৰলাল মিত্ৰ, দিগম্বৰ মিত্ৰ, গোবিন্দাস বসাক, অক্ষয়কমাৰ দত্ত, কিশোৰীচাদ মিত্ৰ, বাৰাণাথ শিকদাৰ, বসিকৃষ্ণ মল্লিক, শিবচন্দ্ৰ দেব প্ৰভৃতিৰ নাম উল্লেখযোগ্য।\*

## ৰাজনীতি

বাপ্ত্ৰনীতি-ক্ষেত্ৰে মহৰ্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুৰেৰ আবিৰ্ভাব একেবাৰে আকস্মিক নহে। তাহাব সাক্ষাৎভাবে ৰাজনীতিতে যোগদান স্বল্পকাল স্থায়ী হইযাছিল বটে, কিন্তু উৎসাহ ও উপদেশ দাবা ৰাজনৈতিক কৰ্ম্মাদেব প্ৰেৰণা দিতে তিনি কখনও পশ্চাৎপদ হন নাই। দেবেন্দ্রনাথেৰ আয়ুজীবনীতে ধৰ্ম্ম ব্যতীত অগ্ৰাণ্ণ বিষয়ে কিছু কিছু লিপিবদ্ধ হইলেও ৰাজনৈতিক কাৰ্য্য সম্বন্ধে ইহা সম্পূৰ্ণ নীৰব। তৰে ইহাব মধোই এক স্থলে ঐ বিষয়েৰ স্মৃতি পাহতেজি। দেবেন্দ্রনাথ লিখিতেছেন :

যদি বেদান্তপ্ৰতিপাদ্য ব্ৰাহ্মধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিতে পাৰি, তৰে সমুদায় ভাৰতবৰ্ষেৰ ধৰ্ম্ম এক হইবে, পবম্পৰ বিচ্ছিন্ন-ভাব চলিয়া যাইবে, সকলে

কল্পাব কিশোৰীচাদ মিত্ৰ—শ্ৰীমন্ত্ৰনাথ বোৰ। পৃ. ৯৯ ১১১ পৃষ্ঠা।

ভ্রাতৃত্বাবে মিলিত হইবে। তার পূর্বেকার বিক্রম ও শক্তি জ্ঞাঞ হইবে এবং অবশেষে সে স্বাধীনতা লাভ করিবে—আমার মনে তখন এত উচ্চ আশা হইয়াছিল। (আত্মজীবনী, পৃ. ১০৭)

ইহা ইংরেজী ১৮৪৫-৪৬ সালের কথা। ধর্মের সার্বজনীন ভিত্তিতে মিলিত হইলে ভারতবাসীর পক্ষে রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা অর্জন যে সম্ভব, এ বিশ্বাস তিনি এই সময়ে পোষণ করিতেছিলেন। কিন্তু এই রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা লাভের মূলে রহিয়াছে রাষ্ট্রীয় আন্দোলন। প্রয়োজন অনুভব করিবামাত্র ইহাতে শুধু যোগদান নয়, দেবেন্দ্রনাথ ইহার মধ্যে ঘনিষ্ঠ ভাবে লিপ্ত হইয়া পড়িলেন।

মহর্ষির রাজনৈতিক চিন্তা ও কর্মধারা অনেকটা পৈতৃক। ভূম্যধিকারী সভা ও বেঙ্গল ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটির সঙ্গে দেবেন্দ্রনাথ যোগদান করেন নাই। তিনি শিক্ষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি ও বেদান্তপ্রতিপাদ্য উচ্চাঙ্গের হিন্দু ধর্ম যাহাতে সমাজমধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হয়, সে দিকেই বিশেষ যত্নপর হইয়াছিলেন। এই সময়ে যাহারা মুখ্যতঃ রাজনৈতিক আন্দোলনে লিপ্ত ছিলেন, তাঁহারাও অনেকে তাঁহার কার্যে সহায় হইলেন।

কিন্তু কয়েক বৎসরের মধ্যেই উপযুক্ত প্রেরণার অভাবে ভূম্যধিকারী সভা, ভারতবর্ষীয় সভা (বেঙ্গল ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটি) উভয়ই নির্জীব হইয়া পড়িল। ভারতবর্ষে ১৮৪৯ সালে এমন একটি ঘটনা ঘটে, যাহাতে শিক্ষিত ভারতবাসী মাত্রেই আবার চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। এই বৎসরে ভারত-সরকারের ব্যবস্থা-সচিব জন এলিয়ট ড্রিকওয়ার্টার বীটন শাসন-সৌকর্য্যার্থ চারিটি আইনের খসড়া রচনা করিয়া প্রকাশ করিলেন। এ খসড়া আইন চারিটির মূল উদ্দেশ্য ছিল—ভারত-প্রবাসী ইউরোপীয়দের মফস্বলস্থ সরকারী আদালতসমূহের অধীনে আনা এবং ভারতবাসী ও ইউরোপীয়দের মধ্যে যে বিচার-বৈষম্য দেখা দিতেছিল, তাহা কথঞ্চিৎ দূরীভূত করা। খসড়াগুলি প্রকাশে ইউরোপীয় সমাজ ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া উঠে, এবং আইন যেন বিধিবদ্ধ

হইয়া গিয়াছে, এইরূপ ভান করিয়া ইহার নাম দেয় “Black Acts” বা কাল আইন। তাহারা তুমুল আন্দোলন উপস্থিত করিল। শেষ পর্য্যন্ত তাহাদের জিদই বজায় রহিল, ভারত-সরকার প্রস্তাবিত আইনের খসড়াগুলি প্রত্যাহার করিয়া লইলেন।

ভারতবাসীর রাষ্ট্রীয় চেতনা বা মুক্তি-আন্দোলনের ইতিহাসে এই ঘটনাটি বিশেষ স্মরণীয়। ইহাব পরই, ইউরোপীয় সার্বক ঐকমত্য দৃষ্টে ভারতবর্ষের প্রবীণ নবীন, রক্ষণশীল প্রগতিবাদী সকলেই ঐক্যবদ্ধ হইয়া কার্য্য করিতে উদ্বুদ্ধ হইলেন। ভারতবর্ষীয় সভা ও ভূম্যধিকারী সভা যাহাতে একযোগে কাজ করিতে অগ্রসর হন, সেই উদ্দেশ্যে রামগোপাল ঘোষ বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে আর একটি কারণেও একতাবদ্ধ হইয়া কাজ করিবার প্রয়োজন অনুভূত হইল। ১৮৫৩ সালে ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নূতন করিয়া সনন্দ পাইবাব কথা। স্মরণ্য নূতন সনন্দ যাহাতে ভারত-বর্ষে অধিকতর হিতকর হয়, সেজ্ঞা ভারতবাসীদের পক্ষ হইতে ব্রিটিশ পার্লামেন্টে নিজেদের মত জ্ঞাপন একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়ে। এই সব প্রয়োজন সিদ্ধি নিমিত্তই ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের প্রতিষ্ঠা। এ প্রতিষ্ঠানটিও বাংলায় ভাবতবর্ষীয় সভা নামে অভিহিত হইত।

কিন্তু এই সভা প্রতিষ্ঠার মাএ দুই মাস পূর্বে কলিকাতায় একই উদ্দেশ্যেই পূর্বেকার ভূম্যধিকারী সভা পুনরুজ্জীবনেব আশায় আর একটি রাজনৈতিক সভারও অনুষ্ঠান হয়। সাক্ষাৎ প্রমাণ না পাওয়া গেলেও, মনে হয়, এই রাজনৈতিক সভাটিই পরে ভারতবর্ষীয় সভায় রূপান্তরিত হয় এবং রাম-গোপাল ঘোষ প্রমুখ বৈষ্ণব ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটিব নেতৃবৃন্দও ইহার সঙ্গে যোগদান করেন। প্রথম সভাটির কথাই আগে কিছু বলিব। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ছিলেন এই সভাব উদ্যোক্তাদের মধ্যে এক জন। ইহার উদ্যোজন-অধিবেশন সম্পর্কে মন্তব্য করিতে গিয়া ‘বেঙ্গল হরকরা’ ১৮ সেপ্টেম্বর ১৮৫১ তারিখে এই মর্মে লেখেন, “প্রসন্নকুমার ঠাকুর এবং দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এমন

কোন কাজের সঙ্গে তাহাদের নাম যুক্ত হইতে দিবেন না যাহাতে তাহারা সিদ্ধিলাভ করিবার আশা না রাখেন।...এবারে ইহার প্রধান উদ্যোক্তা ও নেতৃবৃন্দের মধ্যে স্বাধীনচেতা মাক্তগণ্য লোকই আমরা পাইয়াছি।” \* এই প্রতিষ্ঠানটির নাম দেওয়া হইল—“The National Association”। ‘দেশ-হিতার্থী সভা’ নামে “সমাচার দর্পণে” ইহা উল্লিখিত হইয়াছে। ‘বেঙ্গল হরকরা’ উক্ত তারিখে এই সভা সম্পর্কে আরও লেখেন :

Revival of the Landholders' Society—

.....A meeting of the respectable native Zemindars, resident in and about Calcutta, was called last Sunday {Sept. 11} at the house of Raja Protap Narayan (?) Sing, at Paukparrah. It was composed of about fifty native gentlemen, amongst whom the following names may be mentioned, namely, Baboo Prosunno Coomar Tagore, Baboo Debendernauth Tagore, Raja Protap Narayan (?) Sing, and Baboo Kally Coomar Roy. The Society was christened the ‘National Association.’ Amongst other things it was resolved that the meeting take into their consideration some effective means to ensure the permanency of the Association.....

আংশনাল এসোসিয়েশন বা দেশহিতার্থী সভার এই অধিবেশনেই ইহার উদ্দেশ্য এবং কর্তৃপ্রণালীও কয়েকটি প্রস্তাবের আকারে নির্ণীত হয়। এই প্রস্তাবগুলি পরবর্তী ২৬এ সেপ্টেম্বর তারিখে ‘বেঙ্গল হরকরা’ প্রকাশ করেন। ভারতবাসীর রাষ্ট্রীয় আন্দোলনের আত্মপুঞ্জিক আলোচনায় ইহাও গুরুত্ব কম নহে। এই সভার অগ্রতম প্রধান উদ্যোক্তা দেবেন্দ্রনাথও যে এই প্রস্তাব-

---

We have assurance, that such men as Baboos Prosunno Coomar Tagore and Debenderanath Tagore will never associate their names with an undertaking which they do not hope to carry out... This time we have independent and honourable men for leaders and prime movers.

সমূহের সমর্থক ছিলেন, তাহা বলাই বাহুল্য। কিঞ্চিৎ দীর্ঘ হইলেও ইহা এখানে উদ্ধৃত হইল :

Whereas it having appeared that some of the laws which have emanated for the last few years from the Legislative Council of the British Indian Empire, militate against the rights and possessions of the subjects of this empire, and whereas the proceedings of some of the officers connected with the judicial administration of the country in applying a departure from the resolutions as to the manner in which the country is to be governed, and thereby frustrating the expectation entertained as to the nature of the administration of this empire, it is resolved that a Society be formed under the designation of the "National Association" for the purpose of adopting measures which may contribute to the welfare of the country. The Society to be composed of members of all classes of the subjects of this empire, without any distinction of creed, caste or colour. That by the help of this Association we may be able to assert our legal rights by legitimate means, it is resolved to apply for any amendment or reform, as the case may be, either to the Local Government or to the authorities in England.

That in order to carry out the views of the Society a fund be raised by subscription, such fund to defray the expenses of a local office and to support an agent in England to act for this association before the Imperial Parliament of Great Britain.

Agreeably to this resolution we subscribe the sums affixed against our names, and bind ourselves and our heirs and representatives to pay the same at least for the three following years, as that period embraces the most important of the operations of the Association, since it is

expected that the East India Company's Charter will be renewed during that time, so we may have an agent in that time in England to lay before the Imperial Parliament our wants and grievances when that question comes on for discussion before that body.

In order to carry out the objects proposed by this Association, we do hereby most solemnly declare that we will do all that lies within the sphere of our respective means and abilities, for the furtherance of these objects.

দেশহিতাৰ্থী সভার কর্তৃকর্তৃ-সভা গঠিত হইল ; সম্পাদক হইলেন স্বয়ং দেবেন্দ্রনাথ । ইহার কার্য্যও যথারীতি আরম্ভ হইল ।\*

১৪ই সেপ্টেম্বর ১৮৫১ তারিখে এই সভা প্রতিষ্ঠিত হইল । ইহার দেড় মাসের মধ্যেই ঐ একই উদ্দেশ্যে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন বা ভারতবর্ষীয় সভা কার্য্য আরম্ভ করিলেন । মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এই শেষোক্ত সভার সঙ্গেও ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত হইলেন । তিনি পূর্বোক্ত সভার মত ইহারও প্রথম অবৈতনিক সম্পাদক হইলেন । ‘ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া’ ২৭ নবেম্বর ১৮৫১ তারিখে, একটি সম্পাদকীয় মন্তব্যে ‘সিটিজেন’ হইতে সভা-প্রতিষ্ঠার সংবাদটি এইরূপ উদ্ধৃত করেন :

British Indian Association :—The *Citizen* of the 8th instant informs us, that a meeting of the most worthy

\* ২৩ অক্টোবর ১৮৫১ সালের ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া লেখেন—

A native paper, translated in the *Hurkaru*, mentions that the native National Association have appointed Baboo Debendranath Tagore, as their Secretary, with an establishment to assist him, at the head of which will be Mr. Kirkpatrick. We understand that funds for the uses of this Association have been contributed rather more than is customary in Bengal. (*W. E. of News*. Tuesday, October 21.)

and influential native gentlemen of Calcutta was held on the 29th of the last month, when it was resolved that 'a Society be formed for a period of not less than three years under the denomination of the British Indian Association, and that the object of this Association shall be to promote the improvement and efficiency of the British Indian Government by every legitimate means in its power, and thereby to advance the common interests of Great Britain and India and ameliorate the condition of the native inhabitants of the subject territory.' The rules have been drawn up with the most elaborate care, and amount to no fewer than 47.

এই উল্লিখিত হইতে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন বা ভারতবর্ষীয় সভার মূল উদ্দেশ্য এবং প্রতিষ্ঠার তারিখ ২৯এ অক্টোবর পাইতেছি। প্রচলিত পুস্তকাদিতে প্রতিষ্ঠার তারিখ দেওয়া হইয়াছে ১৮৫১, ৩১এ অক্টোবর। রাজা রাধাকান্ত দেব ও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মধ্যে এই সভা সম্পর্কে তিনখানি পত্রের পাণ্ডুলিপি পাইয়া ইতিপূর্বে অগ্রঃ\* প্রকাশিত করিয়াছি। তাহাতেও ইহার উদ্দেশ্য এবং প্রথম দিক্কার কার্যাবলীর স্পষ্ট আভাস পাওয়া যাইবে।

প্রারম্ভিক অনুষ্ঠানাদির পর দেবেন্দ্রনাথ সম্পাদকরূপে সভার কার্য যথারীতি আরম্ভ করিয়া দিলেন। উপরে যে তিনখানি পত্রের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার মধ্যে চৌকিদারি ব্যবস্থা ও লাঞ্চারাজ ভূমি সম্পর্কে আবেদনের কথা আছে। এই সময়ে গ্রামে গ্রামবাসীদের ব্যয়ে চৌকিদার নিয়োগের প্রস্তাব হয়। চৌকিদার নিয়োগের ব্যয়ভার বহন করা গবর্ণ-মেন্টেরই কর্তব্যমধ্যে গণ্য; কারণ, দেশ-শাসনের জগ্ন ও শান্তিরক্ষাকল্পে তাঁহারা নানা ভাবে কর আদায় করিয়া লইতেছেন। এসবের স্পষ্ট উল্লেখ এই আবেদনে ছিল। সভা-প্রতিষ্ঠার পক্ষকাল মধ্যেই ১১ ডিসেম্বর দেবেন্দ্র-

\* The Calcutta Municipal Gazette, July 11, 1942. পৃ: ২৩৫-৩৬

নাথ মাদ্রাজ ও বোম্বাইয়ের নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিদের নিকট নিখিল-ভারতীয় ব্যাপারে একযোগে কার্য করিবার জ্ঞাত একখানি লিপি প্রেরণ করেন। এ সময়ে বোম্বাইয়েও একটি রাজনৈতিক সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। উহাও স্বতন্ত্রভাবে কার্য করিতেছিলেন। দেবেন্দ্রনাথ এই মর্মে লিখিলেন যে, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সনন্দের মেয়াদ উত্তীর্ণপ্রায়, এ সময় একযোগে কাজ করিলে জাতীয় ঐক্য প্রতিষ্ঠায় বিশেষ সহায়তা হইবে। বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের পক্ষে দত্ত এজেন্ট নিয়োগের জ্ঞাত অর্থ ব্যয় হইবে প্রচুর। সমগ্র দেশের পক্ষে এক জন এজেন্ট নিযুক্ত হইলে শুধু ব্যয়ভারই লাঘব হইবে না, পরন্তু ভাবী শাসনসংস্কার বিষয়ে সমগ্র দেশবাসীর ঐকমত্য প্রকাশেও সুবিধা হইবে। দেবেন্দ্রনাথ তাঁহাদিগকে আরও জানান যে, ইতিমধ্যেই ভারতবর্ষীয় সভা এইজ্ঞাত ষোল হাজার টাকা তুলিতে সক্ষম হইয়াছেন।\* এই লিপিখানিতে যে সমগ্র-ভারতীয় মনোভাব প্রকট তাহাবই পূর্ণ বিকাশ হইল ইণ্ডিয়ান কন্সগ্রেশনে।

দেবেন্দ্রনাথ সর্বসাকল্যে দুই বৎসর দেড় মাস কাল ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সম্পাদক ছিলেন। এই সময়ের মধ্যে তাঁহার বিশেষ চেষ্টা-যত্নে এই সভা দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হয়। মাদ্রাজে হাজার একটি শাখা-সভা প্রতিষ্ঠিত হইল। পরে অগ্রাও হাজার আদর্শে সভা-সমিতি গঠিত হয়। প্রথমে অন্ততঃ তিন বৎসরের জ্ঞাত গঠিত হইলেও, ভারতবর্ষীয় সভা যে একটি স্থায়ী প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইতে পারিয়াছিল, তাহার মূলেও দেবেন্দ্রনাথের কৃতিত্ব যথেষ্ট।

দেবেন্দ্রনাথ সম্পাদক থাকা কালে চৌকিদারি আইন, লাখেরাজ ভূমি সম্পর্কীয় আইন, গবর্ণমেন্ট লবণ উৎপাদন একচেটিয়া করার জমিদার ও প্রজার অসুবিধা প্রভৃতি সম্বন্ধে ভারতবর্ষীয় সভা আলোচনা করেন এবং

\* সি. এক্. এণ্ড্রু ও গিরিজা সুখোপাধ্যায় প্রণীত *The Rise and Growth of the Congress* পুস্তক (পৃ: ১৫৬-৫৭) দৃষ্টব্য।

প্ৰতিবাদলিপিও সবকাৰে পেশ কৰেন। কিন্তু এওঁ সময়কাৰ সৰ্বপ্ৰধান উল্লেখযোগ্য ব্যাপাৰ হ'ল—ভাৰতবৰ্ষীয় সভাৰ পক্ষে ব্ৰিটিশ পাৰ্লামেণ্টে ভাৰত-শাসন সম্পৰ্কে আবক-লিপি প্ৰেৰণ। এওঁ আবক লিপি বচনায় হৰিশ্চন্দ্ৰ মুখোপাধ্যায়েৰ বিশেষ হাত ছিল বলিয়া জানা যায়। হৰিশ্চন্দ্ৰ পৰে 'হিন্দু পেট্ৰি য়েট'ৰ সম্পাদক বলিয়াও বিশেষ প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰেন। এওঁ আবক-লিপিতে ব্ৰিটিশ উপনিবেশসমূহেৰে শাসন-নীতিৰ আদৰ্শে ভাৰতবৰ্ষও স্ব-শাসনব্যৱস্থা প্ৰবৰ্ত্তনেৰে কথা সৰ্বপ্ৰথম বিতৰ্কিত হয়, এবং ইহাৰ প্ৰথম ধাপ-স্বৰূপ প্ৰস্তাবিত ব্যৱস্থা-পৰিষদেৰ অধিকাংশ সদস্যপদে ভাৰতীয় গ্ৰহণেৰ আবেদনও জানান হয়। সম্পাদক দেবেন্দনাথ যে এওঁ বিষয়ে বিশেষ উজ্জ্বল ছিলেন, তাহা বলা নিম্প্ৰয়োজন।

দেবেন্দনাথ কখন সম্পাদকেৰ পদ ত্যাগ কৰেন, তাহা এওঁ দিন অনেকোৰে জ্ঞান ছিল না। সম-সময়েৰ সংবাদপত্ৰ হ'লে দেবেন্দনাথেৰ সম্পাদক-পদ ত্যাগেৰ সঠিক সংবাদ ও সময় জানা যায়। ১৬ জানুৱাৰি, ১৮৫৪ তাৰিখেৰ 'বঙ্গল ইককা' ১৭ত জানুৱাৰিৰ 'সিটিজেন' পত্ৰিকা হ'তে এওঁ সংবাদটি উদ্ধৃত কৰেন :

The British Indian Association

Yesterday was held the Third (?) Annual Meeting of that flourishing Institution, the British Indian Association

Baboo Debendernath Tagore tendered his resignation of the post of Secretary, which he has very ably filled since the first formation of the Society, and has been succeeded in the honorary but onerous appointment by Isser Chunder Singh, brother of Rajah Protah Chunder Singh

We understand it to be the intention of several of the members of the movement (?) party among the Native to relieve one another in succession as Secre-

taries to the Association at intervals of two years or thereabouts in order that the acceptance of the office may not be considered so arduous an undertaking as to deter applicants.

এই উদ্ধৃতিতে একটি ভুল রহিয়াছে। এই অধিবেশন ভারতবর্ষীয় সভার তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশন নহে, দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশন। দেবেন্দ্রনাথ ১৩ জাহুয়ারি ১৮৫৪ তারিখে ভারতবর্ষীয় সভার সম্পাদকের পদ ত্যাগ করেন। উপরের উদ্ধৃতিতে দেবেন্দ্রনাথের পদত্যাগের কারণ সম্বন্ধেও কিছু জানা যাইতেছে। সভার সদস্যদের মধ্যে এক দল এই মত পোষণ করিতে লাগিলেন যে, দুই বৎসরের অধিক কাল এই দায়িত্বপূর্ণ পদে একই ব্যক্তি অধিষ্ঠিত না থাকিয়া অন্যদের এই ভার বহনের সুযোগ দেওয়া কর্তব্য। দেবেন্দ্রনাথও সানন্দে এই গুরু ভার অন্যের হস্তে ছাড়িয়া দিলেন।

পরবর্তী ১৭ই জাহুয়ারি তারিখের 'বেঙ্গল হরকরা'য় এই দ্বিতীয় বার্ষিক সভার একটি পূর্ণতর বিবরণ প্রকাশিত হয়। একটি প্রস্তাবে ভূতপূর্ব সম্পাদক দেবেন্দ্রনাথ ও সহকারী সম্পাদক দিগধর মিত্রের কার্যের প্রশংসাবাদ করা হয়।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে অতঃপর কোন রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে সক্রিয় ভাবে যোগ দিতে দেখি না। তবে সুপ্রসিদ্ধ নবগোপাল মিত্রের হিন্দু মেলার পশ্চাতে (১৮৬৭ সাল) যে তাঁহার মহতী প্রেবণা ছিল, তাহার প্রমাণ আছে। পরবর্তী কালেও উত্তিয়ান গ্রামিনাল কংগ্রেসের প্রতিও তিনি বিশেষ সহায়ত্বী ছিলেন। তিনি বহু বার কংগ্রেস-নেতৃবর্গকে নিজ ভবনে আমন্ত্রণ করিয়া পদেশসেবায় উৎসাহ ও উপদেশ দিয়াছিলেন। কিন্তু ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের একটি সন্ধিক্ষেপে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সম্পাদকরূপে তিনি যে কার্য্য করিয়াছিলেন তাহাই বিশেষরূপে স্মরণীয়।

## পরবর্তী কার্যকলাপ

তত্ত্ববোধিনী সভা রহিত হওয়া প্রসঙ্গে রাজনারায়ণ বসু মহাশয় যে কার্যাত্মক উন্নত ব্রাহ্মগণের কথা বলিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেনের নাম সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য। কেশবচন্দ্র ১৮৫৯ খ্রিষ্টাব্দে হইতে দেবেন্দ্রনাথের সহিত মিলিত হইয়া ব্রাহ্মসমাজের কার্যে আত্মনিয়োগ করিলেন। এই বৎসরের শেষ দিকে দেবেন্দ্রনাথ তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও কেশবচন্দ্র সেনকে সঙ্গে লইয়া সিংহল ভ্রমণে গমন করেন। সেখান হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া তত্ত্ববোধিনী সভার যে-সব কার্যভার কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা সম্পাদনের জন্য একটি কর্তৃকর্তৃ-সভা গঠন করিলেন। রাজনারায়ণ বাবুর ভাষায়,

অনন্তর দেবেন্দ্রবাবু ব্রাহ্মসমাজের উষ্ট্রব ক্ষমতা অবলম্বনপূর্বক ১১ই পৌষ ব্রাহ্মসমাজের এক সাধারণ সভা করেন।\*...সেই সভায় দেবেন্দ্রবাবু নিম্নলিখিত পদ স্বজনপূর্বক তাহাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে সমাজের কর্তৃকর্তৃ নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

সভাপতি—শ্রীরমাপ্রসাদ রায়

অধ্যক্ষ—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (পত্রিকাধ্যক্ষ)

ত্রীকালীকৃষ্ণ দত্ত (যন্ত্রাধ্যক্ষ)

ত্রীবৈকুণ্ঠনাথ সেন (ঘনাধ্যক্ষ)

সম্পাদক—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীকেশবচন্দ্র সেন

সহকারী সম্পাদক—শ্রীআনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা-সম্পাদক—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

পরিদর্শক—শ্রীবেচারাম চট্টোপাধ্যায়। ১

ইহার পর পাঁচ বৎসর কাল ব্রাহ্মসমাজের একটি বিশেষ গৌরবময় যুগ।

---

\* মাঘ ১৭৮১ (শক) সংখ্যা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাও এই সভার বিবরণ দিয়াছেন।

দেবেন্দ্রনাথ অনন্তমনা হইয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে মনোনিবেশ করিলেন। ব্রাহ্ম-বিজ্ঞালয় প্রতিষ্ঠিত হইল (১৭৮১ শক, ২৬ বৈশাখ—ইং ১৮৫৯, ৮ই মে)। দেবেন্দ্রনাথ ও কেশবচন্দ্র এখানে প্রতি সপ্তাহে ব্রাহ্মধর্ম সম্পর্কে বক্তৃতা দিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের জন্ত বাংলায় যেমন ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা,’ ইংরেজীতেও তেমনি ‘ইণ্ডিয়ান মিরর’ নামে একখানি পাশ্চিক পত্রিকা ১৮৬১, ১লা আগষ্ট প্রকাশিত হইল। দেবেন্দ্রনাথ স্বয়ং ইহার স্বাভাবিক ব্যয়ভার বহন করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্ম যুবকদের মধ্যে ব্রাহ্মবঙ্গ সভা, সমস্ত সভা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত হইল। সাধাবণেব মধ্যে শিক্ষা-বিস্তার প্রচেষ্টা, অল্পপুণে জীশিক্ষা-বিস্তার উদ্দেশ্যেও কার্য্য শুরু হইল। শেষোক্ত উদ্দেশ্যে সুদূরপথে সম্পাদনেব জন্ত ‘বামাবোধিনী পত্রিকা’ও এই সময় প্রকাশিত হয়। এ সব অল্পষ্ঠানেব সঙ্গে দেবেন্দ্রনাথ ঘনিষ্ঠ ভাবে যুক্ত না থাকিলেও ইহার প্রত্যেকটিব মূলেই যে তাঁহার প্বেষণ বস যোগাইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ, ভবানীপুর ব্রাহ্মসমাজ, ব্রাহ্ম-বিজ্ঞালয় ও অন্ত্র দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মধর্মের যে-সব ব্যাখ্যান প্রদান করেন, তাহা বাংলা সাহিত্যে উচ্চ স্থান অধিকার করিয়া আছে।

ব্রাহ্মসমাজের কার্য্য ক্রমশঃ চারি দিকে ছড়াইয়া পড়িল। দেবেন্দ্রনাথ এখন আব কলিকাতায় নিবদ্ধ হইয়া থাকিতে পারেন না। এ কাবণ তিনি নবীন ব্রাহ্মদিগেব মধ্যে সর্বপ্রধান কেশবচন্দ্র সেনকে ১৭৮৪, ১লা বৈশাখ (১৮৬২, ১২ই এপ্রিল) কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্য-পদে অভিষিক্ত করিলেন। তাঁহার নিজেব উপাধি হইল ‘প্রধান আচার্য্য’। কেশবচন্দ্রকে অভিষেককালে অল্প কথার মধ্যে দেবেন্দ্রনাথ বলেন :

ক্রমে আমাদের ব্রাহ্মসমাজেব কর্তৃক্ষেত্র প্রশস্ত হইতেছে, এখন সমস্ত বঙ্গ ভূমি যাহাতে পবিত্র ধর্ম্মেতে উন্নত হয়, ভাবতবর্ষ যাহাতে উন্নত হয়, তাহার উপায় চেষ্টা করিতে হইবে, ব্রাহ্মদিগের মধ্যে একটি ঐক্য বন্ধন স্থাপিত করিতে হইবে, দূরাদূরের ব্রাহ্মসমাজসকল সুপ্রণালীতে বদ্ধ করিতে

হইবে। কিন্তু আমি কেবল কলিকাতায় বন্ধ থাকিলে সকল সমাজের সম্যকরূপে তত্ত্বাবধান হয় না। যেখানে যেখানে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হইয়াছে, সেই সেই স্থানে আমার স্বয়ং যাইবাব প্রয়োজন। আমি এখন আব কলিকাতায় বন্ধ থাকিতে পারি না, সুতরাং এখানে একটি আচার্য্যের প্রয়োজন হইতেছে... ইত্যাদি। ( তত্ত্বাবধিনী পত্রিকা, আঘাট ১৭৮৪ শক )

ব্রাহ্মসমাজের কণ্ঠোপলক্ষে দেবেন্দ্রনাথকে প্রায়ই বঙ্গদেশের বিভিন্ন অংশে গমনাগমন কবিত্তে হইত। কলিকাতাব কার্য্যভাব ছিল প্রধানতঃ কেশবচন্দ্র সেনের উপর। কেশবচন্দ্র প্রগতিশীল যুবকদের অধিনায়ক। তাঁহাকেই কেন্দ্র করিয়া তাঁহাদের প্রগতিশীল মতবাদ প্রচাৰিত হইতে লাগিল। জাতিভেদ-পথার উচ্ছেদ, বিধবা-বিবাহ ও অনবর্ণ বিবাহ প্রচলন প্রভৃতি ব্যাপাবেও তাঁহারা কার্য্য আবস্থ করিয়া দিলেন। ব্রাহ্ম-সমাজের বৈদী হইতে কেশবচন্দ্র সেন ব্যতীত আর কোন অ-ব্রাহ্মণ উপাসনা কবিবার অধিকারী ছিলেন না। কিন্তু প্রগতিশীল দল জাতি-নিরীক্শেষে সকলেবই উপাসনা পবিচালনাব অধিকারের কথা উত্থাপিত করিলেন। দেবেন্দ্রনাথও কতক দূর অগ্রসর হইয়া উপবীতধারী ব্রাহ্মণ উপাসনাকারীর পার্শ্বে জাতিভেদবিবেচনী প্রগতিশীল ব্যক্তিদেবও স্থান কাঁবয়া দিলেন। কিন্তু শেষোক্ত দল এ ব্যবস্থায়ও বৈদী দিন সন্তুষ্ট থাকিতে পারিলেন না। তাঁহাবা প্রগতিশীল দলের পক্ষ হইতে সাধাবণ উপাসনাব দিন ব্যতীবেকে তাঁহাদের উপাসনাব জগৎ একই ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরে অথ এক দিন নির্দিষ্ট কবিয়া দিতে টুঙ্গী ও প্রধান আচার্য্য দেবেন্দ্রনাথকে অগ্রবোধ-পত্র লেখেন। বাক্য রামমোহন রায়েব টুঙ্গী ভীড়ে লিখিত উদ্দেশ্যেব সঙ্গে সামঞ্জস্য বক্ষা কবিয়া টুঙ্গী দেবেন্দ্রনাথ এহ পত্রাবে সম্মত হইতে পাবেন নাই। অগত্যা কেশবচন্দ্র সেনের নেতৃত্বে প্রগতিশীল দল কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ তথা দেবেন্দ্রনাথ ঠাৱবেব সঙ্গে সম্পর্ক ছিন্ন কবিয়া চলিয়া গেলেন। ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দেব শেষভাগে এই বিচ্ছেদেব সূচনা হয়।

‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ পৌষ ১৭৮৬ শক (১৮৬৪, ডিসেম্বর) সংখ্যায় প্রকাশিত নিম্নের বিজ্ঞাপন দুইটি এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য :

(১)

বিজ্ঞাপন

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজেব কার্যেব ভাব তাহাব টপ্পি শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় স্বয়ং গ্রহণ করাতে তৎসংক্রান্ত সম্পত্তি সহিত আমাবদেব সম্বন্ধ অজাবধি শেষ হইল।

শ্রীতাবকনাথ দত্ত।

শ্রীউমানাথ গুপ্ত।

অধ্যক্ষ।

১ পৌষ	}	শ্রীকেশবচন্দ্র সেন। সম্পাদক
১৭৮৬ শক		শ্রীপ্রতাপচন্দ্র মজুমদার। সহকারী সম্পাদক।

(২)

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজেব টষ্টডিড অযুযায়ী উপাসনা কার্য সম্পাদনেব জ্ঞাত শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে তাহাব সম্পাদকীয় কার্যে নিযুক্ত কবা গেল এবং যাবতীয় টষ্ট সম্পত্তি তাহার হস্তে অর্পিত হইল।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজেব সম্পাদকের সহায়তার নিমিত্ত শ্রীযুক্ত অযোধ্যানাথ পাকডাশী মহাশয়কে সহকারী সম্পাদকের পদে নিযুক্ত কবিলাম।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজেব টপ্পি।

১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে কেশবচন্দ্র ‘ইন্ডিয়ান মিরর’ কৌশলে হস্তগত করিয়া স্বেচ্ছামত প্রকাশ করিতে লাগিলেন। দেবেন্দ্রনাথ স্বাভাবিক ঊদারচরিতঃ ইহাব স্ব-স্বামিত্ব সম্পর্কে কোনরূপ উচ্চবাচ্য করেন নাই।

ইহার অল্প দিন পূর্বে দেবেন্দ্রনাথেরই অর্থে ও প্রেরণায় নবগোপাল মিত্রের সম্পাদকত্বে ইংবেজী ‘গ্লাশনাল পেপার’ প্রকাশিত হয়। কেশবচন্দ্র সমতান্ত্রবর্ত্তাদেব লইয়া ‘ভাবতবর্ষীয় গ্রাফসমাজ’ প্রতিষ্ঠা করিলেন। দেবেন্দ্রনাথ পবিচারিত কলিকাতা গ্রাফসমাজ আদি গ্রাফসমাজ নামে পবিচিত হইল।

বিচ্ছেদ যখন পূর্ণ হইল, তখন কেশবচন্দ্র ধর্ম প্রচারের মধ্য সমাজ-সংস্কারকে একটি প্রধান অঙ্গ বলিয়া গণ্য করিলেন। ‘গ্রাফরা কি হিন্দু?’ ‘গ্রাফ বিবাহ আইনতঃ সিদ্ধ কি না?’ ‘গ্রাফে উত্তরাধিকার কোন্ আইন-বলে সিদ্ধ?’ প্রভৃতি প্রশ্ন আলোচনার জন্য তাঁহার অমূল্যবান উপস্থাপিত করিলেন। কেশবচন্দ্র স্বয়ং বক্তৃতায় এষ্টপ্রাতি ব্যক্ত করিতে লাগিলেন।

দেবেন্দ্রনাথ মূলতঃ বক্ষণশীল হইলেও সমাজ-সংস্কার যে একেবারেই পছন্দ করিতেন না বা হাজার কোণ কোণ প্রচেষ্টা যে মোটেই সমর্থন করিতেন না, এমন নহে। তিনি বিধবা-বিবাহের সমর্থক ছিলেন, প্রচলিত জাতিভেদ-প্রথা যে এককালে উঠিয়া বাহবে, এ বিষয়েও তিনি স্থিরনিশ্চয় হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি ছিলেন নন্দোপবি ধর্ম-প্রচারক ও ধর্মোপদেষ্টা। যখনই তাঁহার প্রতীতি হইয়াছে যে, কোন সমাজ-সংস্কার প্রচেষ্টা গ্রাফধর্মকে সাক্ষজনীন ও সাধারণগ্রাহ্য করিবার পক্ষে বিঘ্ন সৃষ্টি করিতেছে বা করিবে, তখনই তিনি তাহা বন্ধন করিয়া মূল উদ্দেশ্যকে থাকড়াহয়া ধরিয়াছেন। তাই তিনি কেশব-মণ্ডলীর সংস্কার প্রচেষ্টা সমর্থন করিতে পাবেন নাই। তাঁহাদের কাহা যাহাতে মূল উদ্দেশ্য সাধনে বিঘ্ন না ঘটায়, সেজন্য তাহা নিঃশেষে ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ ও ‘গ্লাশনাল পেপার’ আলোচনা ও আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিলেন।\* কেশবচন্দ্রের গ্রাফবিবাহকে বিধিবদ্ধ করিবার প্রচেষ্টায়

\* অগ্রহায়ণ ১৭৮৮ শকে (নবেম্বর, ১৮৬৬) ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’য় প্রকাশিত ‘গ্রাফ ধর্ম ও সমাজ-সংস্কার’ প্রবন্ধের নিম্ন উক্তিগুলি এ প্রসঙ্গে বিশেষ উল্লেখযোগ্য :

“চির-সেবা ধর্ম ও নৈমিত্তিক কাহা এক ভাবে গ্রহণ করিলে গ্রাফধর্ম ও সমাজ

তিনি বিধিমতে বাধা দিয়াছিলেন। আইন বিধিবদ্ধ হইবার প্রস্তাব হইলে, ভারত-সরকার এ সম্বন্ধে দেবেজনাথের মত আহ্বান করেন। দেবেজনাথ তাঁহার মত জ্ঞাপন করিয়া সরকারকে এক পত্র লেখেন। পত্রখানি এই :

To

H. L. Dampier, Esq.,

Secy. to the Govt. of Bengal.

Sir,—I have the honour to acknowledge the receipt of your circular No. 3 dated the 14th ultimo requesting me to state my opinion and suggestions with regard to the Bill now pending before the Supreme Council for providing a form of marriages for certain persons who are not Christians and beg to offer the following remarks :

2. Whether a Civil Marriage law upon the principle of the Bill has, under the present circumstances of Indian Society, become a necessity justifying express legislation, is a question on which more than one opinion might be entertained. For my own part I do not see any such necessity, for having regard to the spirit of modern legislation and the rules of justice, equity and good conscience

---

সংস্কার একাকার হইয়া মহান অনর্থ উপস্থিত করিবে। সমাজ-সংস্কার ও সভ্যতাবর্দ্ধন যদি ব্রাহ্মধর্মের অঙ্গ মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করা হয়, তাহা হইলে ব্রাহ্মধর্ম কেবল সংস্কৃত ও সভ্য সমাজেরই ধর্ম হইয়া থাকিবে। বিব্রজনীন, আধ্যাত্মিক ও উদারতর বলিয়া ব্রাহ্মধর্মের যে মহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে, তাহার যথেষ্ট হানি করা যাইবে। ঐক্ষধর্ম নিত্য-সেব্য; যেমন প্রতিদিন অন্ন পান গ্রহণ করিতে হইবে সেইরূপ প্রতিক্ষণে ঐক্ষধর্মকে প্রতিপালন করিতে হইবে।”

which the Court of this country are bound to observe, there can, I think, be little, if any, room for doubt as to the validity of marriages that might be celebrated under forms and ceremonies differing from those already existing in India. I concur in the opinion expressed by the learned professor Max Muller "that modern legislation can regard marriage only in the light of a Civil contract leaving the religious ceremonies, if any, to be settled by the contracting parties" and that opinion, I am happy to find, has been fully confirmed by the observations that recently fell from so eminent a lawyer as the Honorable Mr. Stephen.

3 Should the Legislature, however, consider it proper to pass an enactment like the one under consideration I would respectfully urge that in framing a Civil Marriage Law for India the Legislature should not go further than the actual necessity of the case requires, nor should it yield to the temptation of introducing social changes and reforms by the fiat of the Law. In this view I would object to sections 17 and 18 of the proposed Bill. In giving a Civil form of Marriage to a section of the Indian Community I do not see the necessity of bringing them or their children under an entirely new Law of succession and consanguinity. It would, I think, be sufficient to enact that the Law of succession and the Law of consanguinity and affinity applicable to all persons marrying under the Act shall be the Law which would have governed the husband if he had not so married, and in the case of the issue of such Marriages the Law shall be that which would have applied to the first male ancestor marrying under the Act, such ancestor being traced through the male line.

I have the honour to be,

Sir,

Your most Obedt. Servant,  
Debender nauth Tagore<sup>c</sup>

Calcutta,  
The 4th March, 1872.

দেবেন্দ্রনাথ-প্রবর্তিত আন্দোলনের ফলে বিবাহ-আইনের বিশেষ পরিবর্তন হয় এবং ১৮৭২ সালের ৩ আইন নূতন আকারে বিধিবদ্ধ হয়। তিনি ব্রাহ্মদের মধ্যে যে বিবাহ-প্রথা প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তাহা বৈদিক প্রথা-রই অন্তর্ভুক্ত, মাত্র পৌণ্ডলিকতা তাহাতে বর্জিত হইয়াছিল। আদি ব্রাহ্মসমাজের বিবাহ হিন্দু বিবাহ বলিয়াই গণ্য হইল। আদি বিবাহ আইন যে আকারে বিধিবদ্ধ হইল এবং কেশবচন্দ্র শেষ পর্য্যন্ত যাহা সমর্থন করিলেন, তাহাতে 'হিন্দু' কথাটি বিসর্জন দিতে হইল। এহ হিন্দুধর্মকে অস্বীকার করায় দেবেন্দ্রনাথ, রাজনারায়ণ বসু প্রভৃতি অত্যন্ত ব্যথা পাইয়াছিলেন। দেবেন্দ্রনাথের সভাপতিত্বে রাজনারায়ণ বসু মহাশয় ১৮৭২ খ্রিষ্টাব্দের ১৫ই সেপ্টেম্বর 'হিন্দুধর্মের প্রেষ্ঠতা' সম্পর্কে কলিকাতায় যে বক্তৃতা করেন, তাহা ইহারই সার্থক প্রতিবাদ। এই বক্তৃতা লইয়া দেশ-বিদেশে তখন কিরূপ আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল, রাজনারায়ণ বসু তাঁহার আত্মজীবনীতে সে বিষয়ে বিশেষ ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন।

দেবেন্দ্রনাথের শরীর বহুদিন পূর্বেই হইতেই অপটু হইয়া আসিতেছিল। তিনি ১৭৮৬ শকের ১২ই শ্রাবণ ( ১৮৬৪, জুলাই ) এক পত্র রাজনারায়ণ বসু মহাশয়কে লিখিয়াছিলেন :

আমার চক্ষুরিন্দ্রিয় আর বড় দোষিতে পায় না, কর্ণেন্দ্রিয় আর বড় শ্রুতিতে পায় না, বাক্য আর অধিক কথা কহিতে চায় না। আমার ইন্দ্রিয় সকল বিষয় হইতে অবসর লইবার জগৎ আগাকে বড়ই বাস্তব করিতেছে। এ সময়ে যদি তোমাকে পাই তবে ইহা হইলে আব অধিক আশ্বাস আমার কিছুতেই নাই। তোমার মুখের প্রতিই আমি চাহিয়া রহিয়াছি। ( পত্রাবলী ) পৃ. ৮৫-৬ )

১৮৬৯, সেপ্টেম্বর হইতে ১৮৭৯, সেপ্টেম্বর মাস পর্য্যন্ত রাজনারায়ণ বসু মহাশয় কলিকাতায় স্থায়ী ভাবে বসতি করেন। এই সময় মধ্যে আদি ব্রাহ্মসমাজের অধ্যক্ষ ও সভাপতিরূপে তিনি দেবেন্দ্রনাথের কাণ্ডভার

অনেকাংশে লাঘব করিয়াছিলেন। তবে দেবেন্দ্রনাথ ইহাব পৰও দীৰ্ঘকাল  
আদি ব্রাহ্মসমাজের টপ্পী ছিলেন। ১৮১১ শকের প্রাৰণ মাসে ( ১৮৮২, ২৫  
জুলাই ) দেবেন্দ্রনাথের স্থলে দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্ঞানকীনাথ বোমাল এবং  
দ্বিপেন্দ্রনাথ ঠাকুর টপ্পী বা বিপ্লবিত্ত অধিকারী হওয়ার সংবাদ বিজ্ঞাপিত হয়।  
( তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, প্রাৰণ, ১৮১১ )

দেবেন্দ্রনাথ যখন নিজ কার্যভার অপরের হস্তে দিয়া অবসর-জীবন  
যাপন কৰিতেছিলেন এবং অধিকাংশ সময়ই শ্রমে কাটাইতেছিলেন,  
তাহার মধ্যেও তিনি কোন কোন ব্যাপারে কেশবচন্দ্রের কাৰ্য্যেব প্রতিবাদ  
কৰিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। নিম্নে দেবেন্দ্রনাথের যে পত্রখানি উদ্ধৃত হইল,  
তাহা হইতে উক্ত বিষয় পৰিষ্কাররূপে জানা যাইতেছে :

প্ৰমোদ শৌর্য্য বাবু বাজনাৰায়ণ বসু

মহাশয় স্নেহদেবর্।

প্রীতি পত্রক নমঃ ১৪

শায়ুজ কেশব বাবুর পত্রি এখনো যে আমাব স্নেহ আছে তাহা  
মান হব নাহি, তাহাই আমি প্ৰতিপ বাবুর পত্রে লিখিয়াছিলাম। আমি  
পূৰ্বে যখন নিমল পত্র হইতে কলিকাতায় প্রত্যাগমন কৰিলাম এবং  
কেশব বাবুর সহিত সাক্ষাৎ হইল তখন তাহার সবলতা, নম্রতা,  
সাবুতা ও ধৰ্ম্মভাব আমার মনকে অতিমাত্র আকৃষ্ট কৰিল। সেই সময়ে  
আমাব মনের স্নেহ ও অহুৰাগ যেমন তাহাতে অৰ্পণ কৰিলাম, অমনি  
তাহাব নিকট হইতে অল্পকাল ভক্তি প্রাপ্ত হইলাম। তিনি আমাকে  
পিতৃরূপে বরণ কৰিলেন। তাহার সহিত আমাব এই যে একটি ধর্ম্ম-  
স্বত্বে যোগ হইল, তাহা অদ্যাপি আমি হৃদয়ে রক্ষা কৰিতেছি। তিনি  
যখন, তখনকাৰ নূতন উৎসাহে উদ্দীপ্ত হইয়া ব্রাহ্মসমাজে বহুতা কৰিতে  
দাঁড়াইতেন তখন তাহাব এমনি একটি স্নেহ মূর্তি দেখিতাম, তাহাতে  
আমাব প্ৰেম তাহাতে সহজেই যাইত। এখনো তাহার সেই তখনকার

উজ্জ্বল মুখত্ৰী যেন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি। কি আশ্চর্য্যরূপে তাঁহার সেই নূতন যুগ্মি আমার হৃদয়ে অদ্যাপি মুদ্রিত আছে, তাহা আমি বলিতে পারি না এবং সেই যুগ্মিট যখন আমি অন্তরে নিরীক্ষণ করি, তখন কেন যে তাঁহার প্রতি আমার স্নেহ ও প্রেম অমৃতাবিত হয়, তাহার হেতু পাই না। এই কথাটি আমার মন খুলে আমি প্রতাপ বাবুকে লিখিয়াছিলাম।

প্রতাপবাবু সিমলা হইতে ২ আগষ্ট তারিখে আমাকে এক দীর্ঘ পত্র লেখেন, তাহাতে তিনি আমার প্রতি তাঁহার পূর্বকার অপরাধ সকল সমুদয় হৃদয়ে মাৰ্জ্জনা প্রার্থনা করেন, এবং পূর্বে যখন তাঁহার সঙ্গে ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধ ছিল, তখনকার আমার সহিত তাঁহার সাধু ব্যবহার সকল উল্লেখ করিয়া বিনীত ভাবে বাহুলা করিয়া আমার অনেক গুতি করেন এবং তাহার প্রভাত্তরে আমিও তাঁহার সদগুণের বিস্তার প্রশংসা করিয়া আমার লেখনীকে তৃপ্ত করি। সেই প্রভাত্তরে কেশব বাবুর প্রতি আমার যে প্রগাঢ় স্নেহের ভাব, তাহা অনুরাগের সহিত বর্ণনা করিয়াছিলাম। আমার এই রহস্য কথা সংবাদপত্রে যে উঠিবে এবং আমার প্রতি কৈফিয়ত তলব হইবে, আমি ইহা ভাবি নাই। আমার সহিত কেশব বাবুর যাহাতে পূর্ববৎ সম্মিলন হয়, প্রতাপ বাবু তাঁহার পত্রের শেষে এই ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

“Only if I have any wish which I would express before you it is this that you and he should be once more reconciled into that union of perfect confidence and love which formed such a blessed spectacle in the dear old by-gone days in the infinite possibilities of Divine wisdom and power. Say father is that glorious fact impossible? What could you not do if you too wished it.”

এই কথার সহজ উত্তর এই যে স্বর্নসম্বন্ধে তাঁহার সঙ্গে আর মিল হইতে পারে না। মিলের সম্ভাবনাই বা কোথায়? যখন তিনি দ্বীয়

অভিমাণে এক উচ্চ হইয়া উঠিয়াছেন যে আমরা তাহাব আর নাঙ্গাল পাই না, তখন আব তাহাব সঙ্গে কি প্রকারে মিল হইবে? যখন তিনি কখনো গঙ্গাব স্তব কবিত্তেছেন, কখনো রাধাকৃষ্ণের প্রেমগান কবিত্তে কবিত্তে বাস্তায়মাতিয়া বেড়াইতেছেন, কখনো আবাব হোম কবিত্তেছেন, কখনো সশিখে বাজীর পুষ্কবিধিতে শ্রান কবিয়া বলিতেছেন, জোড়ান নদীতে জ্ঞান-দি-বেপ টাইসটির দাবা বেপ টাইনট হইতেছি, মধ্যে মধ্যে মশা, যীসা, সকেটিসেব সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে সশবীবে পরলোকে তীর্থ-যাত্রা কবিত্তেছেন তখন এই সকল প্রচেষ্টিকা ভেদ কবিয়া তাহার সঙ্গে কি একাবেহ বা মিল হইবে? এত জগত আমি মুহূর্ত্তাবে লিখিয়াছিলাম যে “ব্রহ্মানন্দ এত উচ্চ পদবীতে উঠিয়াছেন যে আমরা তাহাব নাঙ্গাল পাই না, তাহাব মনোব ভাব আব সুস্পষ্ট বুদ্ধিতে পারি না, ছায়ায় পহেলিকাৰ ছায় বোধ হয়।” কিন্তু কেবল যে তাহাব সঙ্গে ‘মিল হইতে পাবে না, এমত নহে, তাহাব সঙ্গে নিত্য বিবোধই উপস্থিত হইতেছে। ‘আমাবা কেবল এক জন্মদুর্ভাগে ক্ষমিদিগের বাক্যেই জ্ঞানতত্ত্ব হইয়াছি, তিনি অসাধাবণ উদার পমে উদ্ভীষ্ট হইয়া এহ ভাবতবর্ধেব ব্রাহ্মবাদিদিগেব নঙ্গে পালেন্দাহন ও আবববাদী একবাদিদিগেব সমগ্ৰ কবিত্তে উজ্জ্বল হইবাছেন ” এহ তাহাব অসাধাবণ উদার প্রেমই সমস্ত কলহেব মূল, হহা লহয়া ব্রাহ্মদিগেব মধ্যে এত বিবাদ। এই জন্ম আমি পবে লিখিয়াছিলাম যে ‘হহা আনি কষ্টকল্প। হহা ইয়া যে বাদান্তবাদ উপস্থিত হইয়াছে তাহার অন্ত নাহ—হহাব কোলাহল একাগতই রুচি হইতেছে। আমার এমন যে ‘নতন পসতবাস, এখানেও সে কোলাহল আসিয়া পহুঁছিয়াছে। কখনো কখনো ব্রহ্মানন্দের এই অভিনব মতের বিবোধী হইয়াও আমাব কথা কহিতে হয়, তাহাব জগ আমাব মন কিন্তু বড়ই ব্যর্থ হয়। তাহাব পক্ষ ও তাহাব মত যদি আমি সমর্থন কবিত্তে পারিতাম তাহা হইলে কত আনন্দ যে আমি লাভ করিতাম,

তাহা বলিতে পারি না।” আমাব পত্রের এই অংশ মিবার পত্রে উদ্ধৃত হয় নাই, এক্ষণ আমাব সকল অভিপ্রায় তুমি বুঝিতে পাব নাই। এই অংশটি গোপন কবিতা রাধা মিত্রাব সম্পাদকের উচিত কাব্য হয় নাই।

আমি কঠোর কর্তব্যেব অগ্রবোধে তোমাকে এইটুকু লিখিলাম। পবের দোষগুণেব এত বাহ্য চর্চা আমার পোষায় না। আমার পক্ষে ইহা অতি অপ্রিয় কার্য। ঈশ্বর আমাকে উদ্ধাব ককন। ইতি

হিমালয় মঞ্জবী পর্বত

নিয়ত শুভানুধ্যায়ী

২৮ ভাদ্র ৫২

দ্রাবেন্দ্রনাথ দেবশর্মা।\*

মতভেদ সত্ত্বেও কেশবচন্দ্র সেনেব প্রতি দেবেন্দ্রনাথেব যে গভীর প্রীতি ছিল, তাহা এই পত্র হইতে আমবা জানিতে পারিতেছি। কেশবচন্দ্রেব মৃত্যুতে (১৮৮৩) দেবেন্দ্রনাথ গভীর শোক অনুভব কবেন। পববর্তী কালে কি নববিধান সমাজ, কি সাধাবণ ব্রাহ্মসমাজ প্রত্যেক সমাজে তাহাব আশীর্বাদ লাভ কবিয়াছিলেন। উভয় সমাজেবই নেতৃবৃন্দ তাহাব সাহিত্য দোষাসাক্ষাৎ কবিতা ব্রাহ্মধর্ম সম্পর্কে নানাবিধ উপদেশ লহেন। তিনি ব্রাহ্মসমাজের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেবই কিবাপ শব্দ অজ্ঞান কবিয়াছিলেন, তাহাকে বিভিন্ন সময়ে প্রদত্ত অভিনন্দন-পত্র হইতে তাহা অবগত হওয়া যায়।

## দানশীলতা

দেবেন্দ্রনাথ দীর্ঘজীবনে বিবিধ জনহিতকর কাব্যে বহু লক্ষ টাকা দান কবিয়াছিলেন। বিভিন্ন শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানেও তাহাব দান কম ছিল না। তিনি আধুনিক বিজ্ঞানেব বিশেষ অগ্রবাগী ছিলেন। প্রকৃতিকে মাতৃস্ব বিজ্ঞানবলে জয় কবিতা খ্রীষ উন্নতি সাধন কবিবে, এই তাহাব বিশ্বাস ছিল। যশোব-নিবাসী সীতানাথ ঘোষ যখন তড়িৎবিজ্ঞান, তড়িৎবাহিত তাপ-মাত্র

\* তত্ত্বাবধিনি পত্রিকা—আশ্বিন, ১৮৯৩। পৃ. ১১৮৯।

প্রতি সপ্তকে গবেষণা ও পরীক্ষাদি কবিবাব পব অথাত্তাবে পতিত হন, যখন ময়মি তাহাকে সাত হাজাব টাকা দান কবিয়াছিলেন। শান্তিনিকেতন আশ্রম প্রতিষ্ঠা তাঁহাব দানের একটি সুন্দব নিদর্শন।

## শান্তিনিকেতন আশ্রম

দেবেন্দ্রনাথ ১৮৬৩ বাষ্টাবে শান্তিনিকেতনের ভূমি ক্রয় করেন। নিরালায় প্রাণাপাননা কবাব জগৎ তিনি এ পানটি বাছাই কবিয়া লন। এখানে একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠার জগ ইহাব প্রায় পচিশ বৎসব পবে ১২৯৪ সালের ২৬এ ফাল্গুন [ ১৮৮৬, ৮ মাচ্চ ] দেবেন্দ্রনাথ একটি টষ্ট ডীড করেন। এই দলিলেব ময়মি আশ্রম-সংক্রান্ত নানা বিষয়ব নদেশ ও আলোচন আছে। এহ জগ দলিলখানি এখানে হবত উদ্ধৃত হহল :

### টষ্ট ডীড

শয়ক্ত বাবু দিপেন্দ্রনাথ ঠাকুর। পিতার নাম শয়ক্ত বাবু ব্রজেন্দ্রনাথ ঠাকুর। সা জোড়ানাকো কলিকাতা। শয়ক্ত বাবু বমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়। পিতাব নাম শয়ক্ত বাবু ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়। সাং মানিকলা কলিকাতা। শয়ক্ত পিতার প্রিয়নাথ শাস্ত্রী। পিতাব নাম রপাননাথ মণ্ডী। সাং সাং পাক দ্বীট, কলিকাতা।

ম্লেহাস্পদেশু।

লিখিতং ব্রাদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর পিতাব নাম দ্বাবকানাথ ঠাকুর সাকিম সহব কলিকাতা জোড়ানাকো হাল সাং পাক দ্বীট।

কন্ত টষ্ট ডীড পত্রমিদং কায়াকাগে জেলা বীরভূমের অন্তঃপাতি দ্বিষ্টক্ট বেজেষ্টাবী বীরভূম সব বেজেষ্টাবী বোলপুব পুলিস ডিভিজন বোলপুব পবগণে সেনহুম গাণুক সুপুবেব অন্তর্গত ধদা বোলপুবের পত্রনিব ডোল খারিজান মোজে খুবন নগবেব ময়মি বাঁধেব উত্তবাংশে প্রথম তপশীলের লিখিত চৌহদ্দির অন্তর্গত আশ্রমানিক বিশ বিধা জমি

ও তছুপরিস্থিত বাগান ও এয়ারত যাহা এক্ষণে শান্তিনিকেতন নামে খ্যাত আছে ঐ বিশ বিধা জমি আমি সন ১২৬৯ সালেব ১৮ ফাল্গুন তারিখে গ্রন্থপুত্র প্রতাপনারায়ণ সিং দিগবের নিকট হইতে মোবদী পাট্টা প্রাপ্ত হইয়া তছুপরি বাগান একতলা ও দোতলা ইয়ারত প্রাপ্ত পুংকক মোবদী স্বত্ব স্ববান ও দখলীকার আছি। নিবাকাব এক্ষের উপাসনাব জগৎ একটি আশ্রম সংস্থাপনের অভিপ্রায়ে ও অত্র ট্রেস্ট ডিডেব লিখিত কার্য সম্পাদনার্থে আমি উক্ত শান্তিনিকেতন নামক সম্পত্তি ও তৎসংক্রান্ত স্থাবর-অস্থাবর হক হুকু যাহা কিছু আছে ও যাহাব মূল্য আনুমানিক ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা হইবেক ঐ সমুদায় সম্পত্তি তোমাদিগকে অর্পণ করিয়া ট্রেস্ট নিযুক্ত করিতেছি যে তোমরা ট্রেস্টদ্বয়পে স্ববান হইয়া স্বয়ং ও এক ডিডেব সত্তমত স্থলাভিষিক্তগণ ক্রমে চব্বকাল এই ডিডেব উদ্দেশ্য ও কায্য পশ্চাৎ লিখিত নিয়ম মতে সম্পন্ন করিয়া দখলাকাব থাকিবে। গ্রামাব বা আমাব উত্তরাধিকারী বা স্থলাভিষিক্তগণেব ঐ সম্পত্তি কোন স্বত্ব দখল বহিল না। উক্ত সম্পত্তি চিরকালই কেবল নিবাকার এক এক্ষের উপাসনাব ওজ্ঞ বাবজত হইবে। ঐ ব্যবহাবেব প্রণালী এই ট্রেস্ট ডিডে যেক্ষপ লিখিত হইল তৎবিশেষীতে কখনো হইতে পাবিবে না। এই ট্রেস্টাব কায্য সম্বন্ধে ট্রেস্টগণেব মধ্যে মতভেদ হইলে অধিকাংশেব মত অনুসাবে কায্য হইবেক। কোন ট্রেস্ট কায্য ভাগ কার্বেলে কিম্বা কোন ট্রেস্টাব মৃত্যু হইলে অবশিষ্ট ট্রেস্টগণ তাহাব স্থানে এই ডিডেব উদ্দেশ্য সাধন বিষয়ে উপযুক্ত ও ইচ্ছুক কোন প্রাপ্তবয়স্ক ধার্মিক ব্যক্তিকে ট্রেস্ট নিযুক্ত করিবেন। নূতন ট্রেস্ট সন্মানে এই ডিডেব নিয়ম-ধীন হইবেন। উক্ত শান্তিনিকেতনে অপব সাধারণেব একজন অথবা জনেকে একত্র হইয়া নিবাকার এক এক্ষের উপাসনা করিতে পাবিবেন, গৃহেব অভ্যন্তরে উপাসনা করিতে হইলে ট্রেস্টগণেব সম্মতি আবশ্যক হইবেক, গৃহেব বাহিরে এক্ষপ সম্মতির প্রয়োজন থাকিবেক না।

নিবাকাব এক একেব উপাসনা ব্যতীত কোন সম্প্রদায়বিশেষের অঙ্গীষ্ট দেবতা বা পশু, পক্ষী, মনুষ্য বা মূর্তির বা চিত্রের বা কোন চিত্রের পূজা বা তোম যজ্ঞাদি এই শান্তিনিকেতনে হইবে না। ধর্ম্মাধীন বা খাজেব জ্ঞান জীবিত্ব বা মাংস আনয়ন বা আমিষ ভোজন বা মজপান এই স্থানে হইতে পারিবে না। কোন ধর্ম্ম বা মনুষ্যের উপাস্ত দেবতার কোনপ্রকার নিন্দা বা অবমাননা এই স্থানে হইবে না। একপ উপদেশাদি হইব যাচা বিধেব ত্রুটি ও পাতা ঈশ্বরের পূজা বন্দনাদি ধ্যানধারণার উপযোগী হয় এবং যদ্বাচা নীতিধর্ম্ম উপচিকীর্ষা এবং সার্বজনীন ভ্রাতৃত্বাব বর্ধিত হয়। কোনপ্রকার অপবিত্র আমোদ-প্রমোদ হইবে না। ধর্ম্মভাব উদ্ধীপনেব জ্ঞান উজ্জীর্ণ বর্ধে বধে একটি মেলা বসাইবাব চেষ্টা ও উদ্যোগ করিবেন। এই মেলাতে সকল ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের সাধুপুরুষেবা আনিয়া ধর্ম্মবিচাৰ ও ধর্ম্মালাপ কবিত্তে পারিবে। এই মেলাব উৎসবে কোন-প্রকার পৌণ্ডলিক আবাসনা হইবে না ও কুৎসিত আমোদ উল্লাস হইতে পারিবে না, মদ্য মাংস ব্যতীত এই মেলায় সবপ্রকার দ্রব্যাদি খরিদ-বিক্রয় হইতে পারিবে। যদি কালে এই মেলাব দ্বারা কোনএক আয় হয় তবে উজ্জীর্ণ এই আয়েব টাকা মেলাব কিম্বা আশ্রমেব উন্নতিব জ্ঞান ব্যয় করিবেন। এই উজ্জীর্ণ উদ্ধীষ্ট আশ্রম-ধর্ম্মের উন্নতিব জ্ঞান উজ্জীর্ণ শান্তিনিকেতনে এক-বিদ্যালয় ও পুস্তকালয় সংস্থাপন, অতিথি-সংকার ও জ্ঞান আবৃত্ত হইলে উপযুক্ত গৃহনির্মাণ ও স্থাবর অস্থাবর বস্তু ক্রয় করিয়া দিবেন এবং এই আশ্রম-ধর্ম্মের উন্নতিব বিধায় সকল প্রকার কণ্ঠ করিতে পারিবেন। উজ্জীর্ণ যত্র সহকায়ে চিবকাল এই অঙ্গিত সম্প্রতি বক্ষণাবেক্ষণ করিবেন ও তজ্জ্ঞান এবং শান্তিনিকেতনের কায্য নিব্বাহের নিমিত্ত তথায় একজন উপযুক্ত সচ্চরিত্র, জ্ঞানী ও ধার্ম্মিক ব্যক্তিকে আশ্রম-ধারী নিযুক্ত করিবেন এবং প্রয়োজন হইলে তাকে পবিত্র করিতে পারিবেন। এই আশ্রমধারী উজ্জীর্ণের তত্ত্বাবধানের অধানে থাকিয়া কায্য

করিবেন। যদি আশ্রমধারী আপনাব শিষ্যগণ মধ্যে কাহাকেও উপযুক্ত বোধ করেন তবে তিনি ট্রেন্সগণের লিখিত অনুমতি গ্রহণে সেই শিষ্যকে আপনাব উত্তরাধিকারী মনোনীত করিতে পারিবেন। কিন্তু ট্রেন্সগণের অনুমতি গ্রহণ না করিয়া ঐরূপ করিতে পারিবেন না, কিম্বা আশ্রমধারী তাঁহার যে শিষ্যকে ঐরূপ উত্তরাধিকারী মনোনীত করিতে ইচ্ছা করেন যদি ট্রেন্সগণের বিবেচনায় ঐ ব্যক্তি ঐ কাৰ্য্যেব উপযুক্ত না হয় তাহা হইলে তাঁহার ঐ ব্যক্তির পবিত্রত্ব অন্য ব্যক্তিকে আশ্রমধারী মনোনীত ও নিযুক্ত করিতে পারিবেন। আশ্রমধারীর মনোনীত শিষ্যকে আশ্রমধারীর পদে নিযুক্ত করিবার ও তাহাকে পবিত্রত্ব করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা ট্রেন্সগণের থাকিবে। যদি কখন কেহ এই আশ্রমের উন্নতি বা সাহায্যেব জন্য কিছু দান করেন তবে ট্রেন্সগণ তাহা গ্রহণ করিবেন এবং তাহা এই ডিডেব লিখিত কাৰ্য্যে ব্যয় করিবেন। এই ডিডেব লিখিত উপদেশ সাধন ও কাৰ্য্য নির্বাহ ও ব্যয়-সঙ্কলন জন্য দ্বিতীয় উপশীলের লিখিত সম্পত্তি সকল দান করিলাম, উহা আনুমানিক মূল্য ১৮৮৫০ টাকা। ট্রেন্সগণ অদ্য হইতে ঐ সকল সম্পত্তি সংরক্ষণ ও সৰ্ব্বপকার বিলি-বন্দোবস্তেব ভাব প্রাপ্ত হইলেন। ঐ সকল সম্পত্তি সংরক্ষণেব সমস্তপকার ব্যয় ও বাজার প্রভৃতি বাদে যাহা উর ও হইবে তাহা দ্বাৰা আশ্রমেব আবশ্যকীয় ব্যয় আশ্রমেব গৃহাদি মেবামত ও নিৰ্দ্ধারণ এবং এই ডিডেব লিখিত অন্যান্য সকল কাৰ্য্যেব ব্যয় নিৰ্বাহ করিবেন, উক্ত প্রদত্ত সম্পত্তি সকলেব আয়ের দ্বাৰা ট্রেন্সেব ব্যয় নিৰ্বাহ হইয়া যদি কিছু উর ও হয় তবে ট্রেন্সগণ তদ্বাৰা গবর্ণমেণ্ট প্রমিসরি নোট বা কোনরূপ নৈরাপদ মালিকী স্বত্বে প্রাপ্ত সম্পত্তি ক্রয় করিবেন কিম্বা আশ্রম কিম্বা মেলাব উন্নতিব জন্য ব্যয় করিবেন। যদি কোনরূপ সম্পত্তি কিম্বা প্রমিসরি নোট খরিদ করা হয় তবে তাহা ট্রেন্স সম্পত্তি গণ্য হইয়া এই ডিডেব সত্তমত ব্যবহাৰ হইবেক। কিন্তু উক্ত আয় হইতে যদি কোন গবর্ণমেণ্ট প্রমিসরি নোট

খরিদ করা হয় তাহা হইলে যদি আশ্রমের কোন কার্যে সেই প্রমিসরি নোট বিক্রয় করা আবশ্যক হয় তবে তাহা ট্রেসিংগ বিক্রয় করিতে পারিবেন। ট্রেসিংগ এই আশ্রমের আয়-ব্যয়ের বার্ষিক হিসাব প্রস্তুত করিয়া রাখিবেন। এই ডিডের লিখিত কার্য্যসমূহ ব্যতীত অন্য কোন কার্য্যে অর্পিত সম্পত্তির আয় ট্রেসিংগ ব্যয় করিতে পারিবেন না ও এই সকল সম্পত্তির কোনরূপ দান-বিক্রয় দ্বারা হস্তান্তর ও দান সংযোগ করিতে পারিবেন না। ও ট্রেসিংগের নিজের কোনরূপ দেনার নিমিত্ত এই সকল সম্পত্তি কিম্বা তাহার কোন অংশ দায়ী হইবে না। কিন্তু দ্বিতীয় তপশীলের লিখিত সম্পত্তির মধ্যে জেলা রাজসাহী ও পাবনার অন্তর্গত গালিমপুর ও ভক্তিপাড়া নামে রেশমের ঘে দুইট কুঠী আছে কোন কারণ বশতঃ ঐ কুঠীদ্বয়ের আয় যদি বন্ধ হয় তাহা হইলে আবশ্যক বিবেচনায় ট্রেসিংগ এই দুই কুঠী বিক্রয় করিয়া তাহাব মূল্যের টাকার দ্বারায় ট্রেসিংগ গবর্ণমেন্ট প্রমিসরি নোট অথবা অন্য কোন নিরাপদ স্থাবর সম্পত্তি ক্রয় করিতে পারিবেন। সেই খরিদা সম্পত্তি আমার অর্পিত মূল সম্পত্তির ন্যায় গণ্য হইয়া এই ডিডের সর্ত্তমতে কার্য্য হইবেক এতদর্থে তৃতীয় তপশীলের লিখিত দলিল সমস্ত ট্রেসিংগকে বুঝাইয়া দিয়া স্মরণচিত্তে এই ট্রেস ডিড লিখিয়া দিলাম। ইতি সন ১২৯৪ সাল তারিখ ২৬ ফাল্গুন।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর \*

শান্তিনিকেতন আশ্রমকে কেন্দ্র করিয়াই মহর্ষির কনিষ্ঠ পুত্র বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পরবর্তী কালে বিগ্ভারতী প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

## মৃত্যু

দেবেন্দ্রনাথ দীর্ঘ অষ্টাশী বৎসর বয়সে ১৯০৫, ১৯এ জাম্বারী ইহলীলা সংবরণ করেন।

---

\* তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা—বৈশাখ ১৮১০ শক, পৃ. ১২-৪।

## ব্রাহ্মধর্ম ও হিন্দুসমাজ

বাজা বামমোহন বায়-প্রবর্তিত এবং ২২ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর-ব্যাখ্যাত ব্রাহ্মধর্ম হিন্দুধর্মেরই শ্রেষ্ঠ অঙ্গ। বিবাহিত হিন্দুজাতিব উন্নতির জন্যই তাঁহার ইহাব প্রচাবে প্রাণ মন সঁপিয়া দিয়াছিলেন। পৌণ্ডলিকতাব পরিবর্তে নিবাক্যব একোপাসনা সমগ্র হিন্দুজাতিকে একত্রে গ্রথিত করিবে দেবেন্দ্রনাথের মনে এ বিশ্বাস দৃঢ় হইয়াছিল। ইহা আমরা ইতিপূর্বে জ্ঞাত হইয়াছি। তিনি আবও লিখিয়াছেন :

যখন উপনিষদে ব্রহ্মজ্ঞান ও একোপাসনা প্রাপ্ত হইলাম, এবং জানিলাম যে সেত উপনিষদ এই সমুদায় ভাবতত্ত্বের প্রামাণ্য শাস্ত্র, তখন এই উপনিষদের প্রচাব দ্বারা ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করা আমার সঙ্কল্প হইল। (আত্মজীবনী, পৃ ১০৭)

পরবর্তী কালে দেবেন্দ্রনাথের ধর্মমত প্ৰবর্তিত হয় এবং নিন্দা আশ্রয়প্রত্যয়সিদ্ধ ব্রাহ্মধর্মের অনুবাদী হন। নিন্দা বাদ, উপনিষদ পন্থী হইতে সাব সংগ্রহপুস্তক রূপে ‘ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ’ কবন, এ কথা পূর্বেই বলিয়াছি। কিন্তু তাঁহার লক্ষ্য ছিল তাঁহার ব্রহ্মশাসন সমগ্র হিন্দুজাতি ও ইহাব উপকার সাধন। ১৭৮৯ শকেব ১১ই কার্তিক ব্রাহ্ম সম্মিলন সভাব উদ্বোধন-বক্তৃতায় তিনি বলেন :

ভাবতত্ত্বের আদিব্রাহ্মসমাজ যে ব্রাহ্মধর্মকে হিন্দুসমাজের মধ্যে আনিয়াছেন, ব্রাহ্মসম্মিলন সভা হইতে ন্যাকো প্রাপ্যপণে সেই সমাজের মধ্যে রক্ষা করিতে হইবে। আপনাকে তো সজ্ঞেন কি বিজ্ঞেন সর্বত্র উন্নত করা যাইতে পারে, কিন্তু আমারদেব প্রতিজ্ঞা, সাধারণ হিন্দুসমাজকে উন্নত করিতে হইবে—সাধারণ হিন্দুসমাজকে আমারদেব পক্ষে ব্রাহ্মধর্মের পত্তনভূমি করিতে হইবে ব্রাহ্মধর্মকে হিন্দুসমাজের নেতা করিতে হইবে। এই সাক্ষ্যটি স্থির রাখিয়া এগোরা সকলে ঐক্য হইয়া

কায়মনোবাক্যে চেষ্টা করিলে তবে আশা করিতে পারি যে এই প্রশস্ত ও বিচিত্র হিন্দুসমাজ উন্নত ব্রাহ্মসমাজে পরিণত হইবে। হিন্দু প্রথা হিন্দু রীতি ব্রাহ্মধর্ম দ্বারা পরিপূর্ণ করিতে হইবে। হিন্দুসমাজের মধ্যে অবিচ্ছিন্ন থাকিয়া যাহাতে হিন্দু রীতিনীতি ব্রাহ্মধর্মের অনুষঙ্গী হয়, চেষ্টা করিতে হইবে। হিমালয় উন্নত মণ্ডকে যে সকল পবিত্র ভূমাবাসি বাস কবে, তাহাতে কি সে কেবল আপনাব শোভা ও পরিব্রতা সম্পাদন কবে, না তাহাকে বিগলিত করিয়া হিন্দুস্তানের মঙ্গল সাধনের জন্ত ভূমিতলে নদ-নদী রূপে সহস্র ধাবে নিস্যন্দিত কবে? সেইরূপ প্রাক্ষেবা যে ব্রাহ্মধর্মকে আপনাদের শিবোচ্চারণ করিয়া পরিগ্রহ করিয়াছেন, তাহা সকল হিন্দুসমাজে ওতপ্রোত করিয়া তাহাব অশেষ কল্যাণ সাধনে প্রাণপণে যত্ন করুন। (তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, চৈত্র ১৭৮৯ শক)

“হিন্দুধর্মের সহিত ব্রাহ্মধর্মের সম্বন্ধ” সম্পর্কে দেবেন্দ্রনাথ-পরিচালিত তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা (অগ্রহায়ণ ১৭৮৯ শক) লিখিতেছেন:

বস্তুঃ ব্রাহ্মধর্ম হিন্দুধর্মের বিবোধী বা বিপর্যাদী নহে, প্রত্যুৎ ইহা হিন্দুধর্মেরই সাব।

যদি হিন্দুধর্মের সমুদায় অংশ আমবা বিশুদ্ধ যুক্তি দ্বারা বক্ষা করিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমবা আপনাবদিগকে যার পব নাই নোভাগ্যশালী বোধ করিতাম। যে যে অংশে ভ্রমপ্রমাদ দেখিতে পাওয়া যায়, আমবা প্রতি ভূমিত হইয়া সেই সেই অংশ পারিত্যাগ করি এবং তদ্বারা হিন্দুধর্মের সংশোধিত হইতেছে, হাহাহ বিধান করিয়া থাকি। যদি আমাদের পুৰাতন শাস্ত্র-সকলের মধ্যে ব্রাহ্মধর্ম না পাইতাম, তাহা হইলেও ব্রাহ্মধর্ম আমাদের আশ্রয়-স্থান হইতেন সন্দেহ নাই, কিন্তু রূপ হইলে হিন্দুধর্মের সহিত বিবোধে প্রবৃত্ত হইয়া আমাবদিগকে অত্যন্ত ক্ষোভ পাইতে হইত। এক্ষণে আব সে ক্ষোভের সম্ভাবনা নাই। কেবল, সাধাবল লোককে অসমর্থ ভাবিয়াই হউক, আব অল্প কোন

কারণেই হউক, পৌত্তলিকতা রূপ হিন্দুধর্মের যে কনিষ্ঠ প্রণালী প্রচারিত হইয়া আছে; তাহার পরিবর্তে সমুদায় হিন্দুসমাজে একেশ্বরবাদ প্রচার করাই ব্রাহ্মসমাজের উদ্দেশ্য বলিয়া অবধারণ করিতেছি। যদিও ব্রাহ্মধর্মে এরূপ উদারতা আছে যে, ইহা জাতি-বিশেষে কখনই আবদ্ধ থাকিবে না; তথাপি হিন্দু জাতির সহিত ইহার সবিশেষ সম্বন্ধ চিরকালই বর্তমান থাকিবে।...

হিন্দু জাতির মান, সম্মান ও গৌরব কেবল ব্রাহ্মধর্ম দ্বারা পবিত্রীকৃত হইবে; ইহার প্রধান কারণ এই যে, ব্রাহ্মধর্ম হিন্দু জাতিরই পুরাতন ধর্ম।

১৭৮৯ শকেব মধ্যভাগে ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন প্রমুখ ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের নেতৃবৃন্দ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে এক অভিনন্দন পত্র প্রদান করেন। ইহার উত্তরে দেবেন্দ্রনাথ যাহা বলিয়াছিলেন তাহার ভিতরে হিন্দুজাতির প্রতি তাঁহার মমতা প্রকাশ পাইয়াছে। তাঁহার আধ্যাত্মিক জীবনের আত্মপুষ্কিক বিবরণও সংক্ষেপে দিয়াছেন। ইহা হইতে এখানে কয়েক পঙ্ক্তির মাত্র উদ্ধৃত হইল:

আমি এই হিন্দুস্থানের স্বকীয় হিন্দু জাতির মমতাতে বদ্ধ হইয়া ইহাকে পবিত্র ব্রাহ্মধর্ম দ্বারা সংস্কৃত ও উন্নত করিতে ব্যাকুল রহিয়াছি। এই ব্রাহ্মধর্মের যে মধুর অমৃতরস আশ্বাদন করিয়া আমার আত্মা তৃপ্ত হইয়াছে, তাহাই আমাব পজ্ঞাতির মধ্যে পবিত্রেশন করিবার নিমিত্ত মন উৎসুক রহিয়াছে।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা পৌষ ১৭৯১ সংখ্যায় আদি ব্রাহ্মসমাজেব মূল ধর্মমত সম্বন্ধে এই কথা কয়টি পাওয়া যাইতেছে:

The Adi Brahma Samaj maintains that Brahmoism is both universal religion as well as a form of Hindooism. The principal ground of its maintaining this opinion is that Theism is true Hindooism according to a right interpretation of Hindoo Shasters.

১৭৯৩ শকের বৈশাখ সংখ্যা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে ব্রাহ্মধর্ম সম্পর্কে বিজয়রূক্ষ গোদামীর প্রসারলী ও দেবেন্দ্রনাথের উত্তর প্রকাশিত হয়। গোদামী মহাশয়ের প্রথম প্রশ্ন ছিল—“ব্রাহ্মেরা সর্বশাস্ত্র হইতে সত্য গ্রহণ করিতে পারেন কিনা?” দেবেন্দ্রনাথ ইহার উত্তরে লেখেন :

সর্বশাস্ত্র হইতে সত্য গ্রহণ করা ব্রাহ্মধর্মের উপদেশ। ভ্রমর যেমন ঈশ্বর প্রদত্ত অত্রান্ত সংস্কারের বশবর্তী হইয়া সকল কুসুম হইতেই মধুর অংশ গ্রহণ করে, ব্রাহ্মগণও সেইরূপ ঈশ্বর প্রসাদলব্ধ সহজ জ্ঞানের দৈব আলোকে আপনার পথ প্রদর্শন করিয়া সকল শাস্ত্র হইতেই সত্যের ভাগ সংকলন করেন। ব্রাহ্মদিগের উদাব চক্ষুতে কাব্য, ইতিহাস, বিজ্ঞান, ভূগোল, বাইবেল, কোরাণ প্রভৃতি সমুদায়ই ধর্মশাস্ত্র এবং ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত এই সত্যের প্রমাণ স্বরূপ দণ্ডায়মান বসিয়াছে। তবে এই যাত্রা প্রভেদ, যে ইউরোপ ও আমেরিকার অধুনাতন ব্রাহ্মগণ যেমন পরমার্থতত্ত্ব বিষয়ক দ্রুত সংকলনের নিমিত্ত বাইবেলের আশ্রয় গ্রহণ করেন, ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মগণও সেইরূপ এ দেশেব পুরাতন ঋষিদিগের হৃদয়-কন্দর-নিঃসৃত সত্য বৃক্ষার স্বাদ গ্রহণেব নিমিত্ত সমধিক তৃপ্ত হন। পিতৃপিতামহাদির প্রতি বিশেষ অমুরাগ মনুষ্য মাত্রেয়ই স্বভাবসিদ্ধ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ( ফাল্গুন ১৮২৬ শক ) মহর্ষির মৃত্যুতে যে শোক-স্তবচ দীর্ঘ মন্তব্য লেখেন তাহার এই অংশও এখানে বিশেষ উল্লেখযোগ্য :

মহাশয় রাজা রামমোহন রায় কোন দিন বলেন নাই, ব্রাহ্মসমাজ হিন্দুসমাজ হইতে ভিন্ন। সামাজিক প্রথার ভিন্নতা কখনও ধর্মনীতির মূল সূত্রকে বিপর্যাস্ত করিতে পারে না। রাজা রামমোহন রায় সমাজের যে সংস্কার পথে অগ্রসর হন, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরও সেই পথকেই শ্রেষ্ঠ পথ বলিয়া মনে করিয়া সেই পথেরই অনুসরণ করিয়াছিলেন। কেশবচন্দ্র সেন সে পথ পরিত্যাগ করিয়া নূতন পথের অনুসরণ করিলেন। যেদিন গুরু শিষ্যের, পিতা পুত্রের প্রধান বন্ধন—ধর্মজীবনের বন্ধন

এইকপেচিন্ হইল সেদিন এাক্সসমাজেব খোব ছুদিন, সেই ছুদিনেব মেখ  
ব্রাক্সসমাজাকাশ হইতে আব পবিদ্ধাব হইল না।

## গ্রন্থাবলী ও রচনার নিদর্শন

দেবেন্দ্রনাথ বচিত গ্রন্থাবলীৰ মধ্যে যে কয়খানিব সন্ধান আমরা  
পাইযাছি, বচনাব নিদর্শন সহ তাহাব অধিকাংশেবহ একটি কালাহুক্রমিক  
তালিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল :

### বাল্লা ভাষায় সংস্কৃত ব্যাকরণ

পুস্তকখানি আয়বাব দেখি নাই। তবে এখানি যে দেবেন্দ্রনাথবহ বচনা  
সে সময়ে দ্বীপকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় ১২৮৮ বঙ্গাব্দেব নববার্ষিকীতে (পৃ ২০১)  
সাক্ষ্য দিয়াছেন। এখানি দেবেন্দ্রনাথবহ বচিত প্রথম পুস্তক।

### Vedantic Doctrines Vindicated

এই পুস্তকখানি ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দেব শেষ ভাগে প্রকাশিত হই অগ্রহ  
বলিয়াছি। জ্যৈষ্ঠ ১৭১৮ [ জুন ১৮১ ] সংখ্যা ‘ব্রহ্মবোধিনী’ পত্রিকা’ব  
বিজ্ঞাপনে সৰ্বপ্রথম ইহাব উল্লেখ পাই

ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ, ১ম ও ২য় পণ্ড। ভাদ্র ১৭৭২ | ১৮৫ |।

এই গ্রন্থ বচনাব বিবরণ দেবেন্দ্রনাথ আত্মজীবনী’র বিস্তারিতভাবে  
দিয়াছেন (পৃ ১৭৫-৮৪)। ভাদ্র ও আশ্বিন ১৭৭২ শকেব ‘ব্রহ্মবোধিনী  
পত্রিকা’য় ইহাব বিজ্ঞাপন দৃষ্টব্য।

ঐ, বাঙ্গলা অনুবাদ সহ। ১৭৭৩ | ১৮৫১-২ |।

আত্মতত্ত্ববিজ্ঞা। ১৭৭৪ শক। অগ্রহায়ণ ১৭৭২ শক হইতে ‘ব্রহ্ম  
বোধিনী পত্রিকা’য় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়।

“আত্মতত্ত্ববিজ্ঞা, যাহা ক্রমাগত পত্রিকাতে পাঁচ অধ্যায়ে মুদ্রিত  
হইয়াছে, তাহা পুনর্যাব একখানি ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়া প্রস্তুত

ক'বা গিয়াছে, তাহার মূল্য ১০ তিন আনা মাত্র।...শ্রীমৎপেজ্জনাথ ঠাকুর।  
মস্পাদক।” ( তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা—মার্চ, ১৭৭৪। বিজ্ঞাপন )  
বচনাব নিদর্শন :

লোক সকল বাহিবেব বস্তুকে দেখে, আপনাকে দেগে না। রূপ  
বস গন্ধ শব্দ স্পর্শ বিশিষ্ট বস্তুকে সর্বদা দেখিতেছে, কিন্তু যে রূপ বস গন্ধ  
শব্দ স্পর্শ দেখিতেছে, তাহাকে তাহা বা ভাবিয়া দেগে না। সর্বদা  
কেবল বাহ্য বস্তুকে দেখিয়া শুনিয়া স্পর্শ করিয়া লোকদিগের এমত  
সংক্রান্ত জন্মিয়াছে, যে তাহা বা এমত কোন বস্তুব পৃথক সত্তাবই অসুভব  
কবিবে পাৰে না, যাচাতে রূপ নাই, বস নাই, গন্ধ নাই, শব্দ নাই,  
স্পর্শ নাই। রূপ বস গন্ধ শব্দ স্পর্শ বিশিষ্ট যে বস্তু সেই বস্তু, তাহা ভিন্ন  
গ্রাব বস্তু নাই, এই তাহাবদ্বিগব নিশ্চয় বুদি। যখন প্রথম হইয়া বুঝা  
যায় যে, যে রূপকে দেখিতেছে, যে বস্তুকে আশ্বাদন কবিতেছে, যে গন্ধকে  
আঘাণ কবিতেছে, যে শব্দকে স্পর্শ কবিতেছে, তাহাব রূপ নাই, বস  
নাই, গন্ধ নাই, শব্দ নাই, স্পর্শ নাই, এমন কি আশ্চর্য্য হইতে হয়।  
যুগাধ ব্যাক্তি বা হইয়া অনাবাচে গ্রহণ কবিতে পারেন, যে যে সকল  
বস্তুকে দেখা যায়, শুনা যায়, স্পর্শ করা যায়, আঘাণ ক'বা যায়, আশ্বাদন  
ক'বা যায়, সেই সকল বাহ্য বস্তু, আব যে দেগে, যে শুনে, যে স্পর্শ  
কবে, যে আঘাণ কবে, যে আশ্বাদন কবে, কিন্তু যাঁহাকে দেখা যায়  
না, শুনা যায় না, স্পর্শ ক'বা যায় না, আঘাণ ক'বা যায় না, আশ্বাদন  
ক'বা যায় না, সেই গ্রাম সেই জীবাত্মা। হায়! চতুর্দিকে বাহ্য  
বস্তু দাবা বেষ্টিত থাকিয়া, সবদাষ্ট বাহ্য বস্তুকে প্রত্যক্ষ করিয়া, লোক  
সকল কি মুগ্ধ হইয়া গিয়াছে। আমি কিছুই হইলাম না, কেবল সূর্য্য  
চন্দ্র গ্রহ নক্ষত্র প্রভৃতি বাহ্য বস্তু সকলই বস্তু হইল। এ বিবেচনা  
নাই যে আমি যদি না থাকিতাম, তবে কোষায় বা শূন্য, কোষায়  
বা চন্দ্র, কোষায় বা গ্রহ নক্ষত্র, কোষায় বা এই জগৎ।

### ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস।

১৭৮১-৮২ শকে ব্রাহ্মবিজ্ঞালয়ে প্রদত্ত দশ উপদেশ। ১৭৮২ শক [১৮৬০]।

কেশবচন্দ্র সেনের যত্নে ১৭৮১ শকের ২৬ বৈশাখ সিন্দূরিয়াপটীর গোপাল মন্দিরের বাগীতে ব্রাহ্মবিজ্ঞালয় স্থাপিত হয়। এখানে প্রতি রবিবার প্রাতঃকালে ৭টা হইতে ৯টা পর্য্যন্ত ব্রাহ্মবিষয়ক উপদেশ দেওয়া হইত। কেবল প্রত্যেক মাসের প্রথম রবিবার প্রাতঃকালের পরিবর্তে সন্ধ্যা ৭টার সময় দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর উপদেশ দিতেন। ঐ শকের পৌষ মাসে বিজ্ঞালয়টি পূর্নাবাস হইতে চিংপুর ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরের দ্বিতলে স্থানান্তরিত হয়। দেবেন্দ্রনাথ ২৬এ বৈশাখ হইতে আরম্ভ করিয়া এখানে দশটি বক্তৃতা করেন। গ্রন্থের দীর্ঘ উপক্রমণিকায় সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিয়াছেন :

“সকল ধর্মের মধ্য হইতেই ব্রাহ্মধর্মের নৈসর্গিক সৌন্দর্য্য প্রকাশ পাইতেছে।... ব্রাহ্মধর্ম্য অবহারও দাস নহে, ষটনাবও অধীন নহে : কিন্তু সকল কালেই তাহার সমান আধিপত্য।

“এই বিস্তৃত ব্রাহ্মধর্মের সহজ ভাব-সকল বুদ্ধির দ্বারা আলোচনা করিয়া কলিকাতা ব্রাহ্ম-বিজ্ঞালয়ে আমাব পরম পুজনীয় পিতা মহাশয় যে সকল উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহা সাধারণের উপকারের জন্য গ্রন্থবদ্ধ করিয়া আমি প্রকাশ করিতেছি ;...”

দেবেন্দ্রনাথের সপ্তম বক্তৃতা ‘পবলোক’ সম্পর্কে। ইহার এক স্থলে তিনি বলেন :

আমি এবং আমার শরীর এ দুইকে পৃথক করিয়া বুঝিলে পর-কালের প্রমাণ সহজেই হয়। আমি আমার শরীর হইতে ভিন্ন। আমি যখন দূরবীক্ষণ সহকারে এই উপগ্রহের গতিবিধি নিরূপণ করি ; তখন সে দূরবীক্ষণও আমি নহি, এবং আমার চক্ষুও আমি নহি, আমার মস্তিষ্ক আমি নহি, আমার হৃদয়ও আমি নহি। অন্ন-পানে শরীরের পুষ্টি হইতেছে, রোগ দ্বারা শরীর ক্ষয় হইতেছে এবং কয়েক বৎসরের

মধ্যে তাহাব প্রত্যেক পরমাণু একেবারে পরিবর্ত হইয়া যাইতেছে, কিন্তু আমি যে একই সে একই রহিয়াছি। বিষয় আর বিষয়ী অঙ্গকার আব আলোকের গায় পরস্পর বিভিন্ন স্বভাব। যাহারা ইহাদের মধ্যে সমুদয় প্রভেদ বিলীন করিতে চাহেন, তাঁহারা সহস্র সহস্র যুক্তিতেও তাহা অতি সামান্য লোককেও বুঝাইতে পারেন না। বিষয় আর বিষয়ী, ইহাদের মধ্যে কিছুতেই ঐক্য নাই—এ দুয়ের কোন এক গুণও সমান নহে। আকৃতি, বিষ্ফুতি বিষয়ের গুণ, আর অরণ, তুলনা, অসুমান, প্রীতি, দয়া, প্রজ্ঞা, কৃতজ্ঞতা, এ বিষয়ীর গুণ, ইহার মধ্যে কিছুতেই সাদৃশ্য নাই। একজন দৃষ্টা, স্পষ্টা, জ্ঞানী, মন্তা, বোদ্ধা, কভা, অপব আমাদের পণ্যকের বিষয়। আকাশ নাই আর জড় বস্তু আছে, এ আমবা মনেই কবিতে পারি না। কিন্তু আকাশ বিষয়ীও অবলম্বন নহে।

যখন শবাব আশ্রা এত পৃথক, তখন স্থূতীর পবেই আশ্রাব কি প্রকাবে বিনাশ হইতে পাবে। আমবা কোন বস্তুরই বিনাশ করনা কবিতে পারি না। যাহার সঞ্জন শক্তিতে এ সমুদয় সৃষ্ট হইয়াছে, তাহাবহ নংহাব শক্তিতে এ সমুদয়ের ধ্বংস হইতে পারে ইন্দ্ৰের পালনী হচ্ছার বিরাম ব্যতীত সৃষ্টির কণামাত্র ধ্বংস হইতে পাবে না। কিন্তু ইন্দ্ৰবেব সে ইচ্ছাব বিবাম হইয়াছে কি না, এই প্রশ্নের উত্তর আমবা জড় বস্তু হইতেও পাপ হইতেছি। জড় বস্তুর মধ্যে কোন বস্তুরই বিনাশ হইতেছে না। জল বাষ্প রূপে উণিত হইয়া শুষ্ক হইয়া যাইতেছে, কিন্তু সেই বাষ্প আবার জল মূর্তি ধারণ করি তছে। শুষ্ক বৃক্ষ-পত্র সকল ভূমিতলে পাতত হইয়া অমৃগ হইতেছে, কিন্তু তাহাই আবার বাষ্পীয় পদার্থ বিশেষে পরিণত হইয়া উদ্ভিজেব গুটি বিষয়ে সাহায্য করিতেছে। হৃত দেহের প্রত্যেক অঙ্গ, প্রত্যেক অস্থি, প্রত্যেক পরমাণু বিচ্ছিন্ন হইতেছে, কিন্তু তাহার কিছুই বিনষ্ট হইতেছে না।

অতএব কোন্ উপমিতি দ্বারা ইহা সপ্রমাণ হয় যে যুগ্মাব পরে আশ্বারই বিনাশ হইবে। যখন একটি জড়ীয় পবনাপু বিনষ্ট হইতে পারে না, তখন কি আশ্বারই বিনাশ ইচ্ছা করিবেন।

**পশ্চিম প্রদেশের দুর্ভিক্ষ উপশমে সাহায্য সংগ্রহার্থে**  
**ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা।** ২৭ চৈত্র ১৭৮২ শক। (১৮৬১)

এই বৎসর ১২ই চৈত্র রাববার ব্রাহ্মসমাজ গৃহে উপাসনান্তর দেবেজ্ঞনাথ উক্ত বক্তৃতা করেন। জ্যোতির্বিদ্যনাথ ঠাকুর এত বক্তৃতা সংক্ষেপে লিখিয়াছেন :

“একবার উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে খুব দুর্ভিক্ষ হয়। সেই দুর্ভিক্ষ উপলক্ষে আদি ব্রাহ্মসমাজে একটা সভা হয়। সেই সভায় পিতৃদেব বেদী হইতে যোগপ মণ্ডপশী বক্তৃতা করেন তাহা আমি কখনও ভুলিব না। তাহার বক্তৃতা শুনিয়া লোকেরা এমনি মুগ্ধ হইয়াছিল যে, তাহাব কাছে যাহা ‘কছু’ ছিল, তৎক্ষণাৎ সে দুর্ভিক্ষেব সাহায্যার্থে দান কাবল। কেহ আঙুল হইতে অংটি খুলিয়া দিল, কেহ ঝড়ি শু ঝড়িব চেন খুলিয়া দিল। আমার শ্রবণ হয় ওকালীপ্রসন্ন সিংহ তাহাব বৎ মূল্য উত্তরীয় বৎ বোধহয় শাল) তৎক্ষণাৎ খুলিয়া দান করিলেন। (‘পিতৃদেব সম্মুখে আমাব ‘জীবনযুতি’ প্রবাসী মাঘ ১৩১৮, পৃ. ৩৮৯-৯০)।

এত বক্তৃতা হইতে কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত হইল :

যে স্থানে এই দাক্ষণ দুর্ভিক্ষ অবশীর্ণ হইয়াছে, তাহা আমাদেব পূর্ব পুরুষদিগেব প্রিয় ভূমি। সেই স্বদেশেব আমাদেব ভান ধর্মিষ আকব স্থান। আমাদেব ঋষিবা সরস্বতী নদীর শীবে ব্রাহ্মব্রহ্ম একেব নাম উচ্চারণ করিতেন। তাহাদেব মুখ হইতে ‘সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তং ব্রহ্ম’ এত সকল জীবন্ত মহাবাক্য বিনির্গত হইয়াছে, তাহা এখনও পৃথগ্ আমবা সংকীর্ণন করিতেছি। আহা! নেখানকাব লোকেরা এক্ষণে অনাভাবে প্রাণত্যাগ করিতেছে। সেই দাবানল নিকাণেব গুমিতে

আমাবদেব যাচাঁব যে ক্ষমতা, যৎকিঞ্চিৎ বাবি দানে যেন ক্রটি না হয়।  
সেহ ভাবত হুগিব প্রধান স্থান সেখানকাব সকলে শোকেতে, ছুঃশেতে,  
ক্ষুধাতে, তৃষ্ণাতে, জঙ্ঘবিও হইতেছে। তাহাবদেব এহ ছুঃখেব অবস্থা  
খবল করিয়া আমবা কি ব্যাকল হইব না? আমবা কোন প্রাণে তাহাব-  
দেব এহ ছুঃখ দেখিয়া উদাসীন থাকিব? সেখানকাব সেই যোব  
সন্তাপানল এ পয়াস্ত চর্নিয়া আঁসতেছে। মুগকল্পা মাতাব উগ্ন নিঃশ্বাস  
এখান পয়াস্ত আসিয়া আমাবদেব নমুদয় শবীর দগ্ধ করিয়া দিতেছে।  
এস আমবা সকলে যথাসাধা দান করিয়া সেহ ছুঃখ নিবারণ করি।  
তাহাব কেবল আমবা আমাবদেব পাতঙ্গের ছুঃখ শান্তি করিব এমন  
নহে, তাহাব সঙ্গে সঙ্গে আমাবদেব পিতাব কার্য্য করা হইবে।...সেহ  
পশ্চিমবার্ণবগণ, যাচাঁবদেব সঙ্গে আমাবদেব এমন নৈকট্য সম্পন্ন...  
ভাষাতে, জানেতে, স্ব.শ্র.স, নমুদয় সর্বাবের কার্য্যতে, যাচাঁবদেব  
সঙ্গে আমাবদেব ঐক্যতা, তাহাবদেব সঙ্গে সমছুঃখী হওয়া কি কঠিন?  
তাহাবদেব ছুঃখ-দাবানলে কিঞ্চিৎ সাহায্য দিতে কি আমাবদেব কষ্ট  
বোধ হইবে? তাহাবদেব সঙ্গে দেখিয়া আমবা কি হস্ত কৌতুকে দিন  
যাপন করিব? তাহাবা অমাত্র বে মনোভেদে মনে করিয় আমবা কি  
অগ্নেব কোন দাদ পাও? (পৃ. ১৩৩)

একবার চাহিব দেখ, দেখবে যে চতুর্দিকে ছুঃখ-দাবানল  
গলিতছে। গোমাব দয়া রূপ কি জন্মে বাবদাব আঘাত করিয়া  
বলতেছে না, গোমাব নমুখে নহয় সহস্র লোক অনাহারে প্রাণ লাগ  
করবে। ছ, তুমি কি স্থখে যোজন করিতেছ? কত কণ নোক গুরু  
গুরু গৃহে মৃতপায় পড়িয়া বহিয়াছে, আহা একটা লোক নাহি যে তাহাব  
দেব প্রাণ চাহিয়া দেখে, তুমি কি স্থখে শয়ন করিতেছ? দায়ু দয়া রূপ  
কি আমাবদিগকে বাবদাব এহ প্রকার আঘাত করিতেছে না? দেখ,  
• আমাবদের দেশেব কি প্রকার অবস্থা হইয়াছে। পশ্চিমে যোজন যোজন

ভূমি মক্ভূমি হইয়া রহিয়াছে, হবিং বর্ণ আব কোথাও দেখা যায় না ।  
 আমারদের এমন ভারতবর্ষ আববা দেশের মক্ভূমি তুল্য জল-শূণ্য মক্ভূমি  
 হইয়া গেল—ইহার আশ্রিত অগণ্য লোকদিগকে আব আহার দিতে  
 পারে না—এক সামান্য শোচনীয় বিষয় ? ..আমাবদেব ভ্রাতৃগণেব  
 হৃদয়-বিদারক দুঃখের ক্রন্দন শুনিয়া তাহারদেব বক্তৃতা-শূণ্য অস্থি-সাব দেহ  
 দেখিয়া কি আমাবদেবও এই দেহ বিকল হইয়া পড়িত না ? মাতা ভূমিবে  
 উপবে মৃত-শরীর হইয়া শয়ান বহিয়াছে, আর শিশু সেই মৃত দেহোপরি  
 পড়িয়া রহিয়াছে ; ইহা দেখিলে আমাবদেব হৃদয়ে কি শোণিত থাকিত ?  
 না আমাবদেব নিঃশাস আর বহন হইত ? জীবন্ত মনুষ্য গলিত মাংস  
 ভোজন কবিবাব জন্ত শূণ্য শকুনীর সহিত বিবাদ করিতেছে, ইহা  
 দেখিয়া কি হৃদয়েব বক্তৃতা-শূণ্য হইয়া যাইত না ? ( পৃ ৫-৬ )

দেখ ! স্বর্গ কি বলে, দয়া কি বলে, কৃতজ্ঞতা কি বলে,  
 সকলি বলিতেছে, তোমবা ভ্রাতৃগণেব সাহায্যেব নিমিত্ত হও প্রদান  
 কর । আমরা যৎকিঞ্চিৎ দিব বহু নথ । আমরা যদি সর্ক্স জীবিকা  
 প্রদান কবি, তথাপি এই বিস্তীর্ণ ভূভিক্ষেব কষ্ট বা উপশম হইবে পাবে ।  
 আমাদের মধ্যে মনেতে, মানেতে, সকলেই অন্ন । আমরা শ্রদ্ধাব  
 সহিত যাহা দান কবি, তাহাই আমাবদেব সর্ক্স । ঈশবেব পূজাব  
 নিমিত্তে প্রীতিব সহিত, শ্রদ্ধাব সহিত, আমরা যাহা কিছু দিই, তাহাই  
 আমাবদেব যথার্থ দান । ঈশব তাহা আদবেব সহিত গ্রহণ কবিবেন ।  
 যশ মান খ্যাতি প্রতিপত্তি যে দান, তাহা ব্রাহ্ম সমাজেব দান নহে ।  
 অস্ত্রেব অশ্রুবোষে পড়িয়া দেয়, অস্ত্রেব নামেব জন্য দেয়, অনোবা  
 না জানিয়া শুনিয়া ঈশবেব কার্যে সাহায্য করে, আমরা ইচ্ছা  
 পূর্বক, প্রীতিব সহিত, ঈশবেব কার্য জানিয়া, তাহার দক্ষিণ হস্তে  
 সকলি সমর্পণ কবিতেছি । আমাবদেব দানে যদি এক বেলাব জ্ঞান  
 একজনেরও ক্ষুধা শাস্তি হয়, তথাপি তাহাব ফল অনন্ত ফল । • সুদ্র

ভাষ্য পৰিচয়্যাপ কবিতা উদার ভাব ধারণ কর। ঈশ্বরের সেই উদার মঙ্গল ভাব মনে কবিতা দেখ। দেখ, তাঁব রুষ্টি আসিয়া কেমন সমুদয় পৃথিবীকে শঙ্খশালিনী কবিতাছে। সেই রুষ্টি এক বৎসব আসে নাই বলিয়া দেখ কি হইয়াছে। য দেশে মেঘ এক বৎসব যায় নাই, আমাবদেব দয়া গিয়া কি তাহাব এক বৎসরেরও কার্য্য করিতে পারিবে না? আমবা কি বাষ্প হইতেও লঘু, মেঘ হইতেও অপদার্থ? এরু রুষ্টি, সূর্য্য, তাহাব কার্য্য ক'বতেছে, আমরা কি তাহাব কার্য্যে অবহেলা কবিব? তাহার বায়ুতে আমরা নিঃশ্বাস লইতেছি, তাহার সূর্য্য কিরণে বক্ষিত হইতেছি, তাহা র রুষ্টিতে অপদা প্ত অন্নপান পাইতেছি, তাঁব কায়্য। 'ক সমুদয় য'ব সজিত অদা সম্পন্ন ক'বব না? আমাবদেব পতি তাহাব অজস্র দান, আমবা যথাসাধা তাঁহাকে দান ক'বিতা তাহার অন্ন মাত্রও প'বশোধ কবিতা পারি, এ অপেক্ষা আমাবদেব সৌভাগ্য আব কি আছে। (পৃ. ৭-৮)

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা। ১লা ভাদ্র, সংবৎ ১৩১৯

৮৬৩।।

প্রকাশক যত্নাথ চট্টোপাধ্যায় 'স্বকস'নব ভূমিকায় লিখিবাছেন

'পূজ্যপাদ ব্রাহ্ম সমাজের প্রধান আচার্য্য শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর হিম্মত ব হইতে প'বনিরত্ত হইয়া কলিকাতাব ব্রাহ্মসমাজে যে কয়েকটি বক্তৃতা দ্বাবা ব্রাহ্মধর্ম্মেব নিগূঢ় ভাব নকল বাক্ত ক'রয়াছেন, তিনি সহ নকল বক্তৃতা সংগ্রহ পুস্তক আমাকে মুদ্রিত ও প্রচাৰিত কবিতা অনুমতি কবেন, আমি তাহাব অনুমতি গ্রহণাবে সহগুণি প্রকাশিত কবিলাম। ইহাতে আগ্রাব সহিত ঈশ্বরের সধক, তাঁহার মহিমা ও ককণা এবং তাহাব সহবাস লাভ জনিত বিস্তৃত আনন্দ অল্পভব করিবাব উপায় ন্তি যুন্দব কপে বর্ণিত হইয়াছে।"

প্রথম বক্তৃতা ১৭৮) শকের ৮ঠ পৌষ বুধবার প্রদত্ত হয়। এই

বক্তৃতামালা ১৭৮২ শকের আষাঢ় পর্যন্ত চলিয়াছিল। ইহা হইতে দুইটি অংশ এখানে উদ্ধৃত হইল :

“কি নিমিত্ত সংসারাসক্ত বিষয়-মদ-মত্ত ব্যক্তি বিষয় লাভ কবিয়াও মনের পুরুত সুখ অনুভব কবিতে সমর্থ হয় না ? কি জন্য এ প্রকার ঘটনা মধ্যে মধ্যে সংঘটিত হয় যে যে বস্তু প্রাপ্তি আমাদের অধিক মমতা ও প্রীতি এবং যাহাব বিনাশ বা বিচ্ছেদেব কল্লনাতেও আমাদের ক্রোধ উপস্থিত হয়, তাহা হইতেই আমরা সর্বদা বঞ্চিত হই ? কি জন্যই পার্থিব সুখ আমাদের যথেষ্ট বৃথা ও অকিঞ্চিৎকর বলিয়া প্রতীত হয় এবং কি জন্য তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও সুখ-ভোগের স্মৃতি আমাদের মনে বলবতী বহিষ্যছে ? এই সকল প্রশ্নের সিদ্ধান্ত কবিতে গেলে এই মাত্র উপলব্ধি হয় যে জগদীশ্বর দয়া করিয়া একপ বিশদ কাব্যরচনা যেরূপে তাহাতেই আমাদের সুখ। “বসোঁবৈ সঃ” তিনিই বসন্তকণ তপ্তি হেতু। যতক্ষণ আমরা জানচক্ষু দাবা তাহাকে দেখি এবং তাহাব হৃদয় অন্তর্গত হইয়া ধর্ম্মানুষ্ঠানে নিবৃত্ত থাকি, ততক্ষণ আমরা যথার্থ তপ্তি ও যথার্থ শান্তি অনুভব কবি, ততক্ষণ আমাদেরই প্রাণের আশ্রয়স্থান এবং পার্বসীমা থাকে না, ততক্ষণ আমরা জীবনের পূর্ণ সুখ ভোগ কবি।”

• “আমরা ক্ষুদ্র জীব হইয়া ঈশ্বরকে জানিবাব যে অধিকারী হইয়াছি, ইহা আমাদের সকল সৌভাগ্যের মধ্যে প্রধান সৌভাগ্য, কিন্তু এই মহত্তম অধিকারের উপযুক্ত হইবাব নিমিত্ত আমরাই সঙ্গতভাবে পাবিত্র করা উচিত। অন্তর্বাসীকে পাবিত্র না কবিলে তাহাতে শুষ্ক বৃদ্ধ মুক্ত স্বরূপের অধিষ্ঠানের উপলব্ধি হয় না। যেমন ভদ্র ন্যায়ের উপযুক্ত হইবাব জন্য তত্ত্ব হইতে হয়, যেমন নারী সঙ্গ সহবাসের জন্য সাধু হইতে হয়, সেই রূপ পাবিত্র স্বরূপের সহবাসের জন্য পাবিত্র হইতে হয়। কিন্তু যেমন লোক মধ্যে বাহ্যিক সাধুত্বের প্রকাশ কবিতে পাবিলেও তাহাদিগের নিকট বিনয় বক্ষা করা হয়, পরমেশ্বরের নিকটে

তদন্ত নহে। সর্বাধিকারী পরমেশ্বরের নিকট বিনয় রক্ষা করিতে গেলে মনো বাক কার্য সর্ব প্রকারে পবিত্র রাখিতে হয়। আত্মাকে পবিত্র করিয়া পবিত্র প্রদেহের অধিষ্ঠানে উপযুক্ত করিলে আপনা হইতেই তাঁহার প্রতি প্রীতি নকীরিত হয়। প্রীতি সকার হইলে প্রিয়কার্য অধিষ্ঠানে অসামান্য উৎসাহ জন্মে এবং তাঁহার পূর্ণ মঙ্গল ভাবেব অনুকরণ করিতে অনুরাগ হয়। তাঁহার সেই পূর্ণ মঙ্গল ভাবে আদর্শ বাঞ্ছিয়া অবশ্যই এত ভয়াবহ সংসারে থাকিয়াও নির্দয় ও সুখী হইতে পারি।”

মাসিক ব্রাহ্মসমাজের উপদেশ। ১৭৮২ শকের ১ জ্যৈষ্ঠ অবধি ১৭৮৯ শকেবধি কার্তিক পর্যন্ত।

এই পুস্তকে আঠাবটি উপদেশ আছে। এখানে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইল :

আমাদের ক্ষুদ্র যাত্র এবং ক্ষুদ্র পদে যতটুকু উন্নতি লাভ হয়, তাহাতক আমাবদের মঙ্গল। আমাব অনন্তকাল পর্যন্ত তেঁা কেবল উন্নতিবর্তী হইতে অসমর্থ হইবে। একালও সেই অনন্তকালেব অন্তর্ভুক্ত, এখানে হইলেই আমাবদের যত্নবশত সঙ্কট হইয়া যত প্রশস্ত হইবে স্বার্থপরতা যত অবসন্ন হইবে, ততই আমাবদের মতি লাভ হইবে। আমবা এখানে আমাবদিগেব আশ্রয় যত উন্নত ও প্রশস্ত করি না কেন, তাহা অনন্তকাল পর্যন্ত কমে আবে উন্নত হইবে, আমাবদের হানি আরো উজ্জ্বল হইবে, আমাবদিগেব ইচ্ছা আবে স্বাধীন ও বলবতী হইবে, কাবণ তাঁহার জ্ঞান, চিন্তাব ইচ্ছা, চিন্তাব মঙ্গল ভাব, আমাবদিগেব আদর্শ। এ আদর্শ আমাবদিগকে কে পদর্শন করিয়াছেন, আমরা কাহার উপদেশে আমাবদের এই পবন লক্ষ্য স্থান অবধারণ করিয়াছি ? পবিত্র ব্রাহ্মধর্মের উপদেশে। এই মূল্যবান ব্রাহ্মধর্মের সর্ব অবলম্বী হইয়াছেন, আমবা যেন এ ধর্মকে অবহেলা না করি। আমবা যেন সমুদায় ভাব ও কর্মকে ব্রাহ্মবর্গ নামেব উপযোগী করিতে

চলিয়া উপদেশ। ৭ প্রাবণ ১৭৮৩ শক।)

ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান। প্রথম প্রকরণ। শ্রাবণ ১৭৮৩ শক।

ঐ। দ্বিতীয় প্রকরণ। বৈশাখ ১৭৮৮ শক।

ব্যাখ্যানের পরিশিষ্ট। ১৭৯৭ শকের ৬ বৈশাখ অবধি ১৭৯৮ শকের ৪ ফাল্গুন পর্যন্ত। ১৮০৭ শক।

প্রথমোক্ত দুইটি প্রকরণ সম্বন্ধে রাজনারায়ণ বসু বলেন :

“ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান নামে দেবেন্দ্র বাবুর যে সকল উপদেশ প্রসিদ্ধ আছে তাহা ১৭৮২ শকের ১১ই শ্রাবণ হইতে ১৭৮৩ শকের ১০ই মাঘ পর্যন্ত পরে পরে প্রদত্ত হয়। এই ব্যাখ্যানের সহিত একটি ঐতিহাসিক বিবরণ সংলগ্ন আছে অতএব তাহা প্রথমে উল্লেখ করা আবশ্যক। রামমোহন রায়ের সময় অবধি নিয়ম ছিল যে, ব্রাহ্মসমাজের বেদীতে কেবল ভট্টাচার্য্যগণ উপবেশন করিয়া উপদেশ ও ধর্মব্যাখ্যা করিবেন। সেই রীতি দেবেন্দ্র বাবু যথাবৎ পালন করিতেন। অন্তান্ত ব্রাহ্মসমাজেরও ঐ নিয়ম ছিল। এক্ষণে কলিকাতার ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ উপাচার্যের কায শিক্ষা করিতেন এবং তাহা শিক্ষা হইলে ভিন্ন ভিন্ন সমাজে ঐ পদে নিযুক্ত হইয়া যাইতেন। এক্ষণে সে নিয়ম সম্পূর্ণ মা হউক এক প্রকাব রহিত হইল। পূর্বে যেমন রামমোহন রায় তেমন দেবেন্দ্র বাবু ও অন্যান্য ব্রাহ্মগণ বরাবর বক্তৃতা করিবার সময় বেদীর নিয়মদেশে দণ্ডায়মান হইয়া বক্তৃতা করিতেন। এক্ষণে ব্রাহ্মেরা প্রস্তাব করিলেন যে, দেবেন্দ্র বাবুকে বেদীতে বসিয়া উপাসনা ও বক্তৃতা করিতে হইবে। এ পর্যন্ত যাহারা বেদীতে বসিয়া উপাসনা করিতেন তাহারা উপাচার্য্য পদে বাচা হইতেন। ষাচার্য্যের পদ রামচন্দ্র বেদাস্তবাগীশের মৃত্যু অবধি শূন্য ছিল। দেবেন্দ্র বাবু সেই পদ গ্রহণ করিয়া বেদীতে বসিয়া প্রতি সমাজের দিবস বক্তৃতা করিতে লাগিলেন। তদবধি দুই জন উপাচার্য্য ও আচার্য্য এই তিন জন করিয়া বেদীতে বসিতে লাগিলেন।...

“দেবেন্দ্র বাবু বেদীতে বসিয়া যে সকল বক্তৃতা করিতেন, তাহাই

প্রাক্ষরিত ব্যাখ্যান বলিবা প্রসিদ্ধ। ১৭৮৩ শকেব ১১ শ্রাবণ হইতে  
 আৰম্ভ কবিতা ১৭৮৩ শকেব ৮জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত যড়বিংশ ব্যাখ্যানে তাহাব  
 প্রথম প্রকরণ সমাপ্ত হয়। পরে ঐ শকেব ৬ আষাঢ় হইতে ১১ মাঘ  
 পর্যন্ত একাদশ ব্যাখ্যানে তাহাব দ্বিতীয় প্রকরণ সম্পূর্ণ হইয়াছে। এত  
 ব্যাখ্যান গুলিতে বাঞ্চধর্ম গ্রন্থগণিত কতকগুলি শ্লোকের উদ্ভব পর্বত্র  
 ভাব ও ভাবনা স্পষ্টরূপে ব্যাখ্যান হইয়াছে। তাহাব এক একটি  
 ব্যাখ্যান পাঠ কবিলে এক একটি ধর্মের জানা যায় এমন নহে কিন্তু  
 তাহাব প্রত্যেক পত্রের এক একটি বাক্য ভিত্তিতে ভাষ্যরূপে প্রকাশ  
 কবিতা "আমাকে নবজীবন পদান করে চমকিত কবিতা তুলো।"  
 "দেবেন্দ্র বাবু উপদেশ, উপাসন ও দীক্ষা-পদ্ধতি" - পর্বাসী, মাঘ  
 ১০৩৮। পৃ. ৪৬১- )

ব্যাখ্যান গুলি হইতে প্রত্যেকটি অংশ উদ্ধৃত হইল :

চলিত হইলোকে, আকাশে অন্তরীক্ষে, উষাকালে সন্ধ্যাকালে,  
 আকাশে একান্ত ধাবের সহ প্ৰকাশ আনন্দ অকল, অস্ত-অকল  
 পবনময়ক সঙ্গ দৃষ্টি করেন উষা উদ্ভবের নগ্ন সঙ্গ স্ত্রী উদ্ভিত  
 হইয়া যখন আকাশে প্রাণগণকে গচ্ছতন করে, কপতীন বস্তুসকলকে  
 কপতন করে, তখন সেই জ্যোতিমান স্ত্রীর মধ্যে সেই প্রকাশবান  
 বর্ণীয় প্রকাশকে তাহাবা দেখিতে পান। উষার আগমনের সঙ্গে সঙ্গে  
 আমাদেব অস্তবাক্যে তাহাব আলোক প্রকাশ পায়। যিনি অস্তর  
 অন্তবাক্য, আমাদেব অন্তবাক্য, সকল হইবে অন্তবাক্য, নির্মবাক্য  
 জগতের প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে তাহাব প্রকাশ হয়। তখন সত্যিকারের  
 সেই জ্যোতিষ জ্যোতি দেখিতে পাই। উষাব সৌন্দর্যে সেই সৌন্দর্যের  
 সৌন্দর্য আমাদেব নিকট প্রকাশিত হন। আমাদেব নিম্নীতি নয়ন  
 মুক্ত হইবামাত্র তাহাব চক্ষু আমাদেব উপরে স্থাপিত দেখি। তাহাব  
 মল্লিকা সর্বত্রই রহিয়াছে। আমরা যদি তাহাব জগৎ ব্যাপ্ত হই, যদি





আয়তন মন। পশু-পক্ষীবা সূখ-দুঃখ ভোগ কবে বলিয়া তাহাদের মন আছে, ওষধি বনস্পতিবা সূখ-দুঃখ ভোগ কবে না বলিয়া তাহাদের মন নাই। মন কেবল সূখের আয়তন নহে, কেবল দুঃখেরও আয়তন নহে, মন সূখ-দুঃখ উভয়েবই আয়তন। ওষধি বনস্পতিব মন নাই প্রাণ আছে, ইহা মূল দ্বাবা ভূমিব বদ আকর্ষণ কবিয়া বৃদ্ধি পাইতেছে, অবশেষে শুষ্ক হইয়া মরিয়া যাইতেছে। তেমনি শরীর অনবস পবিপাক কবিয়া বৃদ্ধি পাইতেছে। আবার জরাজীর্ণ হইয়া হুমসিং হইতেছে। ওষধি বনস্পতিব সঙ্গে আমাবদেব শরীর সমান, ইহাদের সাধারণ লক্ষণ প্রাণ। মনুখে, পশুতে, ওষধি বনস্পতিতে সামান্যরূপে প্রাণ বর্তমান আছে। হহার উপর শ্রেণীতে মন। বুদ্ধলতা অতিক্রম কবিয়া মনোবাক্যে প্রবেশ কবিতে হয়। মনের বিস্তারিতা বিষয়ে পশুপক্ষী মনুষ্য সমান। যেমন বুদ্ধলতা হইতে পশুপক্ষী মন দ্বারা উন্নত, তেমনি পশুপক্ষী হইতে মনুষ্য আবার আত্মা দ্বারা উন্নত। সূর্য্য চন্দ্রে প্রাণ নাই, বুদ্ধলতাতে মন নাই, পশুপক্ষীতে আত্মা নাই, হহারদের হইতে মনুষ্যের বিশেষ এই যে, তাহাব আত্মা আছে। মনুষ্য শরীর মন দ্বারা জড় ও উদ্ভিজ্জ ও পশুব সঙ্গে সমান, কেবল আত্মাব দ্বাব এই সাধারণ শ্রেণী হইতে সে সূক্ষ্ম হইয়াছে, এ আত্মা অনময় জড়তে নাই, এগময় বুদ্ধলতাতে নাই, মনোময় পশুপক্ষীতে নাই এ আত্মা কেবল মনুষ্যেতেই আছে, ইহাতেই মনুষ্যের উচ্চতা। ইহাতত মনুষ্যের মাহাত্ম্য। মনুষ্যের শ্রেষ্ঠতা, অশুদ্ধ আছে বলিয়া নহে, প্রাণ আছে বলিয়াও নহে, মন আছে বলিয়াও নহে, আত্মা আছে বলিয় মনুষ্য সর্বাপেক্ষা উচ্চ হইয়াছে। (ব্যাখ্যানের পরিশিষ্ট। ৩য় উপদেশ। ২০ অগ্রহায়ণ ১৭৯৭ শক)

ব্রাহ্মবিবাহ প্রণালা। ১৭৮৫ শক [ ১৮৬৪ ]

“সম্প্রতি ব্রাহ্ম বিবাহ প্রণালী পুস্তক ত্রীমং প্রধান অধ্যাপ্য মহাশয়

দ্বারা প্রস্তুত হইয়া সমাজে সমাজে বিতরণিত হইয়াছে।"- তত্ত্ববোধিনী  
পত্রিকা চৈত্র ১৭৮৫ শক।

### ব্রাহ্মসমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত রক্তাঙ্ক

দেবেঞ্জনাথ ১৭৮৮ শক, ২৬শে বৈশাখ দিবসে ব্রাহ্ম-বঙ্ক সভায় যে বক্তৃতা  
করেন তাহা এই পুস্তকে প্রদত্ত হইয়াছে। ইহাতে আছে :

আমি আত্মাদ পঞ্চক ব্যক্তি কাবর্তেছি যে, ১৭৮১ শকে অষ্টম  
কেশবচন্দ্র ব্রাহ্মচন্দ্রের যত্নে ও পরিচর্য্যে একটি ব্রাহ্মবিদ্যালয় এই  
কলিকাতায় স্থাপিত হয়। সেখানে তিনি যে সকল উপদেশ দিতেন,  
তাহাদের ছাত্রদিগের মনে উৎসাহে উদ্দীপ্ত হইত। তিনি ব্রাহ্মধর্মের  
সকল যে প্রকার সহজে বলিতেন, তাহা অন্যায়সে তাহাবা  
মন করিত। তাহাব সত্যকে তাহাবদের হৃদয় বিগলিত  
হইত। এত জীবন্ত সত্য, এত পূর্বক তিনি সকলের মনে বিদ্য  
করিতেন যে তান প্রাণি গুরুতান ব্রাহ্মধর্মের সমগ্র অবয়ব।  
হৃদয় মধো একেব অভাবে ব্রাহ্মধর্ম চন্দ্রহীন হয়। হৃদয়ব প্রাণি  
বাস্তবিক জ্ঞান যে, এত স্বল্প জ্ঞান। জ্ঞান বাস্তু প্রাপ্তি যে,  
এত স্বল্পকাল, গুরুতান বাস্তবিক জ্ঞান প্রাপ্তি উভয়ই নিষ্ফল-আবাব  
জ্ঞান প্রাণি বাস্তবিক জ্ঞান কেবল বাহ্যিকভাবে মাত্র। ব্রাহ্মধর্মের  
এক সকল সর্বল সত্য যে যে ছাত্রদিগের হৃদয়কে অধিকার করিল,  
তাহাবা ব্রাহ্মধর্মকে জীবনে ও গুরুতানে পরিণত করিবাব জ্ঞ  
কৃত্যবৎকা হইয়া সঙ্গত নাম দিয়া এক পত্ৰ দলে আবদ্ধ হইল। সেই  
সঙ্গতের মধো গনেকেই এই ব্রাহ্ম-বঙ্ক সভাকে উজ্জ্বল করিয়াছেন। সঙ্গত  
সেন একটা কল প্রস্তুত হইল, কালে হইয়া মহাভাব বহন করিব।  
হইয়া একটা অবয়বেব ছাত্র-ঠাহাতে মস্তকও আছে, হৃদয়ও আছে।  
যেমন বাঙ্গালীয় শকট নিজে ক্ষুদ্র হইয়াও মহাভাব বহন করে, সেইরূপ

সঙ্গতের সম্ভব যদিও দশ বাবো জন, তথাপি আশা হইতেছে যে হংস প্রকাণ্ড ভাব বহন করিবে। (পৃ. ৭৫-৫)

হিন্দুধর্ম অতি প্রশস্ত ও উদার ধর্ম—তাহা সকল প্রকার উন্নতি আপনাব মধ্যে নিবিষ্ট করিতে পাবে। অতএব হিন্দুদিগের হইতে বিচ্ছিন্ন না হইয়া তাহাদের মধ্যে থাকিয়াই ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিতে হইবে। হিন্দুধর্মকেই উন্নত করিয়া ব্রাহ্মধর্মে পরিণত করিতে হইবে। হিন্দুদিগের হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে এদেশে ব্রাহ্মধর্মের প্রচার-বিষয়ে নিঃসংশয় হইতে পারিবে না। এই কারণেই বৌদ্ধধর্ম এখানে স্থান পায় নাই, এবং কারণেই মোসলমানেরা সাত শত বৎসর পর্যন্ত বঙ্গদেশের শাসনেও হিন্দুধর্মকে পবাস্ত করিতে পাবে নাই, এজন্ত মায়ারী বণ্টনেরা শত বৎসর পর্যন্ত কৌশল-জাল বিস্তার করিয়াও তাহাকে মৃত ও কৃত্রিম করিতে পাবে নাই। এক সময় চন্দ্রের উদয়ে হংস জন্মিত উদ্ভূত হইয়া স্বতন্ত্র বৈশ্যব সম্প্রদায় স্থাপিত হয়, তাহাতে দেশের কণ্ডাক্তব অমঙ্গল উৎপন্ন হইল, এবং নাম বঙ্গদেশে যেন অন্ধার অগ্নি হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আমাদের ভবিষ্যৎ লক্ষ্য কবির কাব্য কণা উচিত, সময়েব সঙ্গে সঙ্গে অগসব হওয়া উচিত। আমরা কর্তৃক দেশের উন্নতি হইবে এই উৎসাহে লোকাচারে শাস্ত্রাব উত্তালন ও বিজ্ঞানীয় সভ্যতা আনয়ন করিবার নিমিত্তে সময়ের ব্যবধান সংকেত করিবে গেলে আমাদের লক্ষ্য সিদ্ধি প্রাপ্তি সুদূরপরাহত হইবে। কবাসিস বিনবের সময় সমস্ত বৎসবে যে লক্ষ্য সিদ্ধ হইতে পাবে, তাহা এক দিনে করিবে গিয়াছিল, এইজন্ত সময়ের ব্যবধান প্রাপ্তি অধিক হইয়া গেল। হংসে হংস বিপবীত—সেখানে যে সময় যাং নাইলে নয়, তাহাব জন্ত লোকেবা দণ্ডায়মান হয় এবং বিনা বিপবেও তাহা বিন্দু হয়। এই হেতু কবাসিস দেশ হইতে হংসও অধিক দ্বারীন। (পৃ. ৪২-৩)

ব্রাহ্মধর্মের অনুষ্ঠান-পদ্ধতি। ১৭৮৬ শক | ১৮৬৫ |।

অন্যোন পত্রিঃ। জাতকর্মা নামকবর্ণোপনয়ন দীক্ষা বিবাহাশ্রয়-  
শ্রাদ্ধেতি সম্ভবিষ নংকাবাগ্নিকা। “যক্কেপে লক্ষ্মিদিগেব গৃহধর্মসকল অমুহিত  
হয়, হুহাংগে গাহাব আদর্শ ‘বরত আছে’ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ ফাল্গুন  
১৭৮৬ শক।

ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ের উপদেশ। ১৭৮। শক। (১৮৬৫-৬)।  
বেশ্যখ ১৭৮৮ নংখ্যাব তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় আছে।

“শ্রীযুক্ত প্রধান আচার্য মহাশয় ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে যে কয়েকটি  
উপদেশ দ্বারা লোককে শাস্ত্রাদিগেব গৃহধর্মসকল প্রাক্ষয়্যেব নিগত ভাব  
নকল সহজরূপে যদি কবিয়া দিয়াছিলেন, সেই সকল উপদেশ একত্রিত  
করিয়া পত্রিকাযে প্রচলিত করা হইয়াছে।”

জ্ঞান ও ও ধর্মের উন্নতি! ১৭৯১ শক।

এই চৌকটি উপদেশ আছে। প্রথমটি ১১ ফাল্গুন ১৮১০ এবং দ্বিতীয়টি  
শেষটি ৮ আষাঢ় ১৮১০ শকে প্রস্তুত হয়। প্রমিত্য ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
লিখিয়াছেন

“এই গ্রন্থনিবন্ধ উপদেশগুলি উপদেষ্টা কর্তৃক বহুবার ভাবেও  
কপি হইয়াছে কিন্তু বচনভাষা লিপিত হয় নাই। প্রথমই যেমন  
পৌত্রাদিবি নিকট বাগ্যায়ন মহাভাবতের গল্প করেন, সেইভাবে পুত্রাপাদ  
কথাগুলো উপদেশ বলিয়া গিয়াছেন, ‘আব আমি সেইগুলি লিপিবদ্ধ  
করিয়া লহিয়াছি।’

পুস্তকে বিজ্ঞান ও ত্রিহাস্যেব জটিল বিষয়গুলি সহজ ভাষায় উপদেশরূপে  
বলা হইয়াছে। হুহাব কিয়দংশ এওদপঃ

এই পৃথিবী অতি পূর্বে একটি সুপ্রকাণ্ড অগ্নিগোলক ছিল। ভূমি  
জন্তু ওষ্যবি প্রভৃতিবি চিরমাত্র দেখা যাইত না। ক্রমে পৃথিবীবি গায়ে  
আচ্ছাদন (coat) পড়িল। ভিতরে প্রচণ্ড অগ্নি উত্তপ্ত এবং ধাহু,  
বাহিরে অগ্নিময় অপেক্ষাকৃত কঠিন আবরণ। সূর্য্যও তখন ধোর বাষ্পময়

মেঘে আবৃত। অগ্নির উত্তাপে পৃথিবী হইতে বারংবার উৰ্দ্ধিত হইয়া পুনরায় জলরূপে পড়িতে লাগিল। এই সময়ে পৃথিবীর মধ্যে অতি গোলমাল চলিতেছিল। একদিকে যেমন ধোরতর বৃষ্টি পড়িতে লাগিল, তেমনি আবার আগ্নেয়গিরি জ্বলন্ত অগ্নি উদ্গীরণ করত পৃথিবীর আচ্ছাদন ভেদ করিয়া উঠিতে লাগিল; চতুর্দিকে ভয়ানক হুমিকম্প হইতে লাগিল; কতক স্থান বা উপরে উঠিয়া উচ্চ পৰ্ব্বত হইল; কতক স্থান বা নিম্নে চলিয়া গিয়া দূর প্রসারিত গভীর গহ্বর হইয়া জলের আধার মহাসমুদ্র হইল। পৃথিবী জল ও স্থলে বিভক্ত হইয়া ক্রমে শীতল হইয়া আসিতে লাগিল।

এইরূপে যুগ যুগান্তর চলিয়া গেল। একে কীটাপু শব্দ প্রকৃতি জলজন্তুর সৃষ্টি আরম্ভ হইল। তাহার পরে যখন স্থলভাগ অরণ্যময় হইয়া উঠিল, তখন আবার সেই অবগোর উপযুক্ত স্প্রকাণ্ড হস্তী (mammoth) প্রকৃতির উৎপত্তি হইল। কিন্তু তখনও অগ্ন্যুৎপাতের বিরাম নাই ভূগর্ভস্থিত এব ধাতু সমূহের আলোড়নে উচ্চ স্থান নিম্ন হইতে লাগিল, নিম্ন স্থান উচ্চ হইতে লাগিল; পৰ্ব্বত সমূহে ভূবিষা যাইতে লাগিল এবং সমুদ্রতলস্থ নিম্ন ভূমি পৰ্ব্বত হইতে লাগিল। সেই যুগপর্ব্বত কালের ধোর মহাপ্রলয়কাণ্ডের নিদর্শন বহুশতাব্দী পবে আজও আমরা প্রত্যক্ষ করিতেছি। হিমালয় সমান অদ্ভুতদী পৰ্ব্বতের উন্নততম চূড়ায় আজও আমরা সমুদ্রজাত জলজন্তুর অগ্নি-স্মারক বিস্তর দেখিতে পাই। এই সময়ে প্রচণ্ড বাতায় প্রভাবে বৃক্ষরাজি নিম্ন ল হইয়া ভূপৃষ্ঠে নিপতিত হইল এবং ভবিষ্যতে পাণ্ডুরিয়া কয়লারূপে মনুষ্যেব অশেষ উপকার সাধন করিবার জন্ত প্রোথিত রছিল। সমুদ্রস্থিত শব্দ প্রবাল স্থানে স্থানে মৃত হইয়া রাশীকৃত হইতে লাগিল; আবার তাহাদের সমস্ত সত্ত্বি ঐগুলির উপরেই প্রাণত্যাগ করিয়া প্রবালস্তম্ভ পরিবর্তিত করিতে লাগিল এবং এইরূপে ক্রমে ক্রমে প্রবাল দ্বীপে পরিণত হইল। ক্রমে ওষধি বনস্পতির

জন্ম। জীবজন্তুর আবির্ভাব নতুন শোভায়, নতুন সৌন্দর্যে পৃথিবীকে আনোক্ত করিয়া তুলিল। অগ্নিময় গোলা ইহাতে এই শোভন সুন্দর পৃথিবীর সৃষ্টি। কি আশ্চর্য্য সৌন্দর্য্য এই মর্ত্যলোককে শোভা সৌন্দর্য্যে কুশিত করিল। ( দ্বিতীয় উপদেশ — “পৃথিবী” ) । ১৮ ফাল্গুন ১৮১২ শক )

এই সৌর জগৎ সূর্য্যের চারিধারে ঘুরিতেছে। সূর্য্য যদি আব্র একটু নিকটে থাকিত, তাহা হইলে পৃথিবী জলিয়া যাইত, যদি আরও দূরে যাইত, তাহা হইলে পৃথিবী শীতল হইয়া পড়িত। এই জগৎ সূর্য্যের তেজ ঠিক উপযুক্তরূপে আসিতেছে, তাই প্রাণ বাঁচিতেছে। বাতাসের আব্রশাক, চলাচল না হইলে বাতাস বহে না, এই এক সূর্য্যের তেজ লাগিয়া বাতাস চলিতেছে। জল চাই, মেঘ না হইলে বৃষ্টি হইবে না, এই এক সূর্য্যের তেজ লাগিয়া বাষ্প উৎপন্ন হইয়া মেঘ হইল এবং মেঘ হইতে বৃষ্টি পড়িল। অগ্নিও নবন হইল। ঈশ্বর এক সূর্য্য নিয়াম করিয়া দেওয়াতে বাতাস বহিতেছে, বৃষ্টি হইতেছে, অগ্নিও কাষের উপযুক্ত হইতেছে।

আমরা এখন থাকত, সমস্ত গাছের পাতা বিবর্ণ হইয়া যায়। এই কারণে এক সূর্য্যের উপর নির্ভর করিতেছে। সূর্য্য না থাকিলে কিছুই হয় না। (চতুর্থ উপদেশ “প-ময় কোষ”)। ১৮৬৭-১৮১২ শক)

গায়েব, পক্ষ্য কক্ষ, বাজ পক্ষ, বাণিজ্য পক্ষতি বিষয়ে বিস্তার উন্নতি  
কবিব্যাখ্যিলেন। হুহা বাণীশ কেবল 'বজান, তাহাতেও ইহা বা কত উন্নতি  
কবিবোনে। এও জ্যোতিষ শ্রী ইহা বা জগা আয়োবা জগদ্বাখ্যাত।  
১, ২ প্রভৃতি ১০ পঞ্চাঙ্গ সংখ্যা গণনা এবং কতদূর বুঝিবা কায়া। হুহা  
ভাবতবধ হুহাতেই প্রথম প্রচাব হব। জ্যোতিষ শাস্ত্রের বাণি গণনা দেখ,  
এ মেঘ, রুম, মিথুন, কর্কট প্রভৃতি বাণি ভাবতবধ হুহাতে ভিন্ন ভিন্ন দেশে  
প্রচাব হুহায়েছে। এই দান হুহাতেই জ্যোতিষজ্ঞা বা বিকাশ। আবাব  
চিকিৎসা বিজ্ঞা—হুহাতেও তাঁহা বা কত উন্নতি কবিয়াছেন। তাঁহা বা অস্ত্র  
চিকিৎসা, শাবাব বিধান সকলই জানিতেন। এখানকাব কবিতা ব

—এ বিষয়ে সেই পশুপালেবা কত উন্নতি করিলেন। আখ্যাদিগেব বর্ণাবলী বিবেচনা কবিয়া দেখ, কেমন শ্রেণীবদ্ধ করিয়াছেন। স্ববর্ণ পৃথক করিলেন, জিহ্বা হইতে যে শব্দ বাহির হইল, তাহাকে পৃথক কবিয়া হল বর্ণ নাম দিলেন। আবার এহ সব ও হল উভয়েবই মধ্যে কণ্ঠ আছে, তালব্য আছে, দন্ত্য আছে, ওষ্ঠ্য আছে। সংস্কৃত ভাষাব যেমন মহৎ, তেমনি সৌন্দর্য্য। কিন্তু এই সব আপনাদেবই চেষ্টায় হইয়াছে, আপনাদেব যত্নই হইয়াছে, কাহাদেরও আশ্রয়ে হয় নাহি। আখ্যাদেব মধ্যে কি প্রকাব উন্নতি হইয়াছে, তাহা পর্যালোচন কবিয়া দেখা গেল। আর একটা আখ্যাদেব উন্নতব লক্ষ্য বলিতেছি তাহা নদ্বীত বিজ্ঞা। সাতটা স্বব তীত্র কোমলে বিভাগ করিয়া সঙ্গীতের কি মাধুর্য্যই আনয়ন কবিয়াছেন। এহ সমুদায়ই হইয়াছে সাধীনতাব বলে। (নবম উপদেশ “আখ্যাদিগেব উন্নত” ২১ বৈশাখ ১৮১৩ শক)

পরলোক ও মুক্তি। ১ আগষ্ট ১৮৯৫।

**পূজ্যপাদ শ্রীমন্নহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন-চরিত।** ও পবিশিষ্ট। শ্রীপ্রিয়নাথ শাস্ত্রী বঙ্কক প্রকাশক। ১৮১০। পৃ ২০১ + ৭৫। দেবেন্দ্রনাথ ইহাব গ্রন্থ অল্প প্রকাশকে দিয়া যান এহ সম্পর্কে পুস্তকে তাঁহাব যে পত্র মদ্রিত হইয়াছে তাহাতে আছে :

“১৮ বৎসব হইতে ৭১ বৎসব বয়ঃকাল পর্য্যন্ত আমার জীবন কাহিনী উনচল্লিশ পবিচ্ছেদে সমাপ্ত কবিয়া তোমাকে দিলাম, তহা তোমাব সম্পত্তি হইল। ইহাতে কোন নন্দন শব্দ যোগ করবে না, হহাব বিন্দু বিসর্গও পবিত্যাগ কবিবে না। আমি এই পৃথিবীতে জীবিত থাকিতে ইহা মদ্রিত কবিয়া প্রকাশ কবিবে না, তোমাব প্রতি আমার এহ আদেশ, ইহা সর্ব্বতোভাবে পালন কবিবে। তোমাব মঙ্গল হউক ইতি ১১ই মাঘ ১৮১৬ শক।”

বচনার নিদর্শন স্বরূপ এখানে কিছু উদ্ধৃত কবা গেল :

আমি অল্পসময়ে বামবাহিনীর 'নকটে' যে বাস পাঠবাঁছগাম, তাহা ভাঙ্গা বাড়ী, ভাঙ্গা বাগান, এতদ্ব্যতীত গাছ জঙ্গল একমাত্র কিছু আমাব নবীন উৎসাহ, গাছা চাষ, সর্কাস গাছা, সর্কাস গাছা, সর্কাস ফুলের ফুলের কবিতা দেওয়া। অবশেষে পড়াতে আ'ম যখন সেই বাগানে বেড়াইতাম, যখন আফিমের গন্ধ পাতা পোহিত ফুল সকল শিশির-জলেব অন্ধপাত কবিতা, যখন ফাটল লজ্জা কানন পুষ্পদল উজ্জ্বল-মুখে জীবন মচন্দা বিজাইবা দিত, যখন দর্শন হতে বায়ু আঁসিয়া বাগানে মন বহন করিত, যখন দুই হাতে পঞ্চাশের স্বপ্নের সঙ্গীত-ধর উজ্জ্বল সঙ্কলন করিত, তখন তাহাদের আমাব এক সন্দেহপূর্ণী দেব হইত। কোন কোন দিন মন্থ মন্থবী বাস হইতে গাঁদিয়া আমাব দেব ছাড়া একমাত্র বন্ধু এবং তাহাদের চিত্র-বর্ণনা দীর্ঘ দীর্ঘ স্মৃতিস্মরণে লিখিত হইয়া মুদ্রিকাতে গঠিত হইয়া থাকিত। কখন কখন তাহারা যাদু মন্ত্রে নাঁমিয়া বাগানে চরিত। আমি তাহাদের ভালবাসিয়া কিছু চাউন হই। করিব নাইবা তাহাদিগকে হৃদয়ভরে যাইতাম। তাহারা ভয় পায় কেবল শব্দ কবিতা কোথাও উভয় বাস। একজন একদিন আমাকে বাবল করিল, "অমন কবিতা ন, উইবা বড় ছোট যদি চৌকর মনে তো একেবারে চোখে চোকা মারিবে।" একদিন মেঘ ঝিল, গাও দেখি যে, মন্থবেবা মাপের উপরে গাও উঠাইয়া নৃত্য করিতে লাগিল। এক আশ্চর্য দৃশ্য। আমি যদু বীর রাজহতে জানিতাম যে তাহাদের মন্থবেবা গাও গাও হইয়া বাজাইতাম। দেখিলাম যে, কবিতা ঠিক বলিয়া 'গয়াছেন, মেঘ উঠিলে মন্থবেবা আনন্দে নৃত্য করিতে থাকে। 'নৃত্যশিল্পী শিল্পে মন'। এ তাহাদের কেবল মনের কল্পনা মাত্র নহে।

ফাল্গুন মাস চলিয়া গেল, চৈত্র মাস মূল মাসের সমাগমে এসেছে দ্বার উন্মুক্ত হইল এবং অবসর পাইয়া দক্ষিণ বায়ু আম-মূল্যের গন্ধে

সত্ত প্রস্তুতি নৈবহুলেব গন্ধ মিশ্রিত কবিতা কোমল সুগন্ধেব ছিলোলে  
দিগ্বিদিক আয়োদিত কবিতা তুলিল। ইহা সেই ককণাময়েরই নিশ্বাস।  
চৈত্র মাসেব সংক্রান্তিতে দেখি যে, আমাব বাসাব সংলগ্ন জলাশয়ে  
কোথা হইতে অপ্সাবা বাজহংসীৰ আয় উল্লাসেব কোলাহলে জলকীড়া  
কবিতেকে। এমনি করিয়া চকিতের মধ্যে সুখে কালশ্রোত চালিয়া  
গেল। ( দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ )

সূর্য্য অস্তেব কিছু পূর্বে সাযংকালে সূর্য্য নামক পক্ষত-চূড়ান্তে  
উপস্থিত হইলাম। দিন কখন চলিয়া গেল কিছুই জানিতে পারিলাম না।  
এই উচ্চ শিখর হইতে পবনপব অভিমুখী দুই পক্ষত শ্রেণীৰ শোভা দেখিয়া  
পুলকিত হইলাম। এই শ্রেণীদ্বয়ের মধ্যে কোন পক্ষতে নিবিড় বন, অক্ষ  
প্রভৃতি হিংস্র জন্তুর আবাস স্থান, কোন পক্ষতে আপাদমস্তক পব  
গোবৃন্দ-ক্ষেত্র দ্বারা স্ববর্ণে বস্ত্রিত বহিয়াছে। তাহাব মধ্যে মধ্যে পব  
ব্যবধানে এক এক গ্রামে দশ-বাবোটি কবিতা গৃহপন্ন সূর্য্যকবেণে দীপ্ত  
পাইতেছে। কোন পক্ষত আপাদমস্তক সুন্দর সুন্দর তৃণ দ্বারা ভূষিত  
বহিয়াছে। কোন পক্ষত একেবাবে তৃণশূন্য হইয়া তাহাব নিকটস্থ বন-  
কীর্ণ পক্ষতেব শোভা বন্ধন কবিতেকে। প্রতি পক্ষতত আপনাব মছোচ্চ-  
তাব গবিমাতে তরু হইয়া পশ্চাতে হেলিয়া বহিয়াছে, কাঁধকেও শঙ্ক  
নাই। কিন্তু তাহাব আশ্রিত পক্ষিকেবা বাজ-ভূতাব আয় সন্দেহ  
সংশয়িত—একবার পদস্থলন হইলে ছাব বক্ষ নাই। সূর্য্য অস্তমিত  
হইল, অক্ষকাব তুবনকে ক্রমে আচ্ছন্ন কবিতো লাগিল, তখনো আমি সেই  
পক্ষত-শ্রেণী একাকী বসিয়া আছি। পব হইতে পক্ষতেব ডানে ডানে  
কেবল প্রদীপেব আলোক মন্থ্র জাতিব পবিচয় দিতেছে।

পরদিবস প্রাতঃকালে সেই পক্ষত শ্রেণীৰ মধ্যে যে পক্ষত বনাকীর্ণ,  
সেই পক্ষতেব পথ দিয়া নিম্নে পদব্রজেই অববোধন করিতে লাগিলাম।  
পক্ষত আবোধন কবিতো যেমন কষ্টে, অববোধন কবা তেমন সহজ। এ

পূর্ণিতে কেবল কেণ্ণ বৃক্ষেব বন। ইহাকে তো বন বলা উচিত হয় না, হই। উত্তান অপেক্ষাও ভাল। কেণ্ণ বৃক্ষ দেবদারু বৃক্ষেব গ্রাম ক্ষু এবং দীর্ঘ। তাহাব শাখা সকল তাহাব অগ্রভাগ পর্যন্ত বেঁঠন করিয়া বহিয়াছে, এবং ঝাউগাছেব পত্রেব গ্রাম, অথচ স্তম্ভী-প্রমাণ দীর্ঘমাত্র, ঘন পত্র তাহাব ভয়ন হইয়াছে। বৃহৎ পক্ষীব পক্ষেব গ্রাম প্রসারিত ও ঘন পত্রিত শাখাসকল শীতকালে বহু জ্যাব ভাব বহন কবে। অথচ ইহাব বন সকল সেত জ্যাব দাব জীর্ণশীর্ণ না হইয়া আবও সতেজ হয়, কখনো আপনাব ছবিবর্ণ পবিত্যাগ কবে না। এই পক্ষিতের তল হইতে শাখাব চড়া পর্যন্ত এত বৃক্ষসকল সৈগ্গদলেব গ্রাম গেলীবদ হইয়া বিনীত-ভাবে দণ্ডায়মান বহিয়াছে। এত দৃষ্টিব মন ও সৌন্দর্য্য কি মনুষ্যকৃত উদ্ভাণে থাকিবাব সম্ভাবনা? (পক্ষগ্রন্থ প'বচ্ছেদ)।

পত্রাবলী। পৃ ২২১।

বাক্যাবলী বন, চোব ম চটোপাধ্যায় (কেশবচন্দ্র সেন, প্রতাপচন্দ্র বসুদাস, নিম্নকৃত গোপালী, সোণামিনী দেবী, নবরত্ন চটোপাধ্যায় প্রভৃতি কোব ভিন্ন নামেব লিখিত পত্র বন্য হইয়াছে। সন্দেহ নাহি। এত কেশবচন্দ্রব দশমাব, দাবকামাধ ঠাকুরেব একখানি (১৮৬৫) এবং অধ্যাপক মাকসুমাবাব একখানি (১৮৬৫) পত্রও হইতে দেওয়া হইয়াছে। পত্রগুলিব অধিকাংশত ১৭৭০ শক হইতে ১৮১০ শকের মধ্যে লিখিত। বাক্যাবলী বন্যক লিখিত পত্রাবলী হইতে কিছু কিছু এখানে উদ্ধৃত ক'বেছি :

আমবা পূর্বপুত্রের নিম্নে প্রথ যাছ কিছু গ্রহণ করি, তাহা কিছু লোকের ভয়ে কবি না, কিন্তু সেহ পথ ভাল বলিয়াই গ্রহণ করি। পূর্বপুত্রদিগের সকল প্রথাই পবিত্যাগ করিতে হইবেক, তাহাতে যেমন আমরা সম্মত নহি, সেইকপ পূর্বপুত্রদিগের সকল প্রথা গ্রহণ করিতেই হইবেক, ইহাতেও আমরা সম্মত নহি। পূর্বপুত্র হইতে আবহমান

প্রচলিত যদি নির্দোষ প্রথা পাই, তবে আত্মদপূর্বক তাহা ; গ্রহণ করি। প্রচলিত প্রথাকেই পৌণ্ডলিক বলা যুক্তি হয় না। পিতার মৃত্যু হইলে একপ্রকার শোকচিহ্ন অবশ্যই ধারণ করিতে হইবে। প্রচলিত রীতামুসারে পিতার মৃত্যু হইলে পাছুকাদি পরিত্যাগ করিয়া শোকচিহ্ন ধারণ করিলে যে ব্রাহ্মধর্মের বিরুদ্ধ কার্য্য হয়, ইহা ত আমার মনে হয় না। ( ১৩ মাঘ ১৭৮৪ শক। পূ. ৩৮-৯ )

এক্ষণে এমন সময় উপস্থিত হয় নাই, যাঁহাতে জাতিভেদ ভঙ্গ করা যায়। কিন্তু ক্রমে ক্রমে যে জাতিভেদ থাকিবেক না তাহা স্পষ্ট বোধ হইতেছে ; যে হেতু নানা ঘটনা সেই জাতিভেদ ভঙ্গ বিষয়ে উদ্ভূত হইয়াছে।...যাহা হউক জাতিভেদ ভঙ্গ করিবার সময় এখনও উপস্থিত হয় নাই। শ্রীযুক্ত অক্ষয়বাবুরও এই মত। তিনি বলেন যে, মা গা, পিতা, গী, পুত্রকে হুং দিয়া স্বজাতি হইতে পৃথক হওয়া কর্তব্য নহে।

জাতিভেদ যে না থাকে তাহা কিছু আমাদের মুখ্য লক্ষ্য নহে। আমাদের লক্ষ্য যে জ্ঞানস্বরূপ মঙ্গলস্বরূপ পরমেশ্বরের উপাসনা প্রচার ও ব্যাপ্ত হয়। কিন্তু জাতি সংস্কারের মধ্যে পৌণ্ডলিকতা থাকাতোই এত অনর্থ হইয়াছে ইতি। ১৫ মাঘ ১৭৭৫ শক।

ইহা ব্যতীত ‘বিশ্বভারতী পত্রিকা’য় ( মাঘ-চৈত্র ১৩৫০ ) এবং ‘প্রবাসী’তে ( জ্যৈষ্ঠ ১৩৫১ ) দেবেন্দ্রনাথের কয়েকখানি পত্র প্রকাশিত হইয়াছে। আমি এই পুস্তকে আরও কয়েকখানি পত্র ব্যবহার করিয়াছি। এগুলি ইতিপূর্বে আর কেহ ব্যবহার করেন নাই। কলিকাতা—পাথুরিয়া-ঘাটায় দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে লিখিত মহর্ষির একখানি পত্রের প্রতিলিপি এখানে দিলাম :

9

28/10/2019  
 1. The first part of the paper is about the importance of the environment. It discusses how the environment affects our health and well-being. It also talks about the different ways in which we can protect the environment.

15/02/2020

ਮੁਲਕੀ ਮਾਮਲੇ ਦੇ ਖਰਚਿਆਂ ਲਈ  
ਸਟੈਂਡਿੰਗ ਓਰਡਰ ਨੰਬਰ  
੧੦੭੬੪



## সংশোধন ও সংযোজন

### তৃতীয় খণ্ড

চরিতমালা নং ৩৫—হরিনাথ মজুমদার :

পৃ. ১২, পংক্তি ১৪ হইতে পৃ. ১৩, পংক্তি ২ পর্যন্ত (পাদটীকা সহ)  
বর্জনীয়। ইহার পরিবর্তে এই অংশ বসিবে :—

‘গ্রামবার্তা প্রকাশিকা’ মাসিক পত্রিকা-রূপে জন্মলাভ করিলেও কিছুদিন  
পাক্ষিক, কিছু দিন সাপ্তাহিক হইয়া, শেষে সাপ্তাহিক পত্রিকায় রূপান্তরিত  
হইয়াছিল। ইহার ১ম-১৫শ ভাগ এই তাবে প্রকাশিত হয় :—

১ম ভাগ : বৈশাখ-চৈত্র ১২৭০ ... মাসিক পত্রিকা

২য় ভাগ : বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ১২৭১ ... ঐ

আষাঢ়-চৈত্র ১২৭১ ... পাক্ষিক পত্রিকা

৩য় ভাগ : বৈশাখ-চৈত্র ১২৭২ ... মাসিক পত্রিকা ।...

৭ম ভাগ : বৈশাখ-চৈত্র ১২৭৬ ... পাক্ষিক পত্রিকা

৮ম ভাগ : বৈশাখ-ভাদ্র ১২৭৭ ... সাপ্তাহিক পত্রিকা

কার্তিক-চৈত্র ১২৭৭ ... পাক্ষিক পত্রিকা

৯ম ভাগ : বৈশাখ-চৈত্র ১২৭৮ ... সাপ্তাহিক পত্রিকা ।...

১৩শ ভাগ : ২০ আষাঢ়-চৈত্র ১২৮২ ... ঐ

১৫শ ভাগ : বৈশাখ-চৈত্র ১২৮৪ ... ঐ ...

‘গ্রামবার্তা’ সংবাদপত্রে রূপান্তরিত হইলে “সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস,  
রাজ-নীতি প্রভৃতি বিবিধ বিষয়িণী” একধাণি মাসিক গ্রামবার্তা স্বতন্ত্রভাবে  
অনিয়মে প্রচারিত হইত ; ১২৭৮-৭৯ সালেও ইহার অভ্যুত্থান প্রমাণ  
সাপ্তাহিক গ্রামবার্তায় আছে। ১২৮০ সালে মাসিক গ্রামবার্তা প্রকাশিত  
হয় নাই বলিয়া মনে হয়। এই বৎসরের জ্যৈষ্ঠ মাসের ৩য় সপ্তাহ হইতে

সাপ্তাহিক গ্রামবার্তা কুমারখালী মধুরানাথ বস্ত্রে মুদ্রিত হইতে থাকে ; ছাপাখানার গোলমাল মিটলে ১২৮১ সালের বৈশাখ মাস হইতে মাসিক গ্রামবার্তা রয়াল ৮-পেজী আকার ধারণ করিয়া পুনঃপ্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। সাপ্তাহিক গ্রামবার্তার ( ১০ জ্যৈষ্ঠ ১২৮১ ) প্রকাশ :—

“মাসিক গ্রামবার্তা। গত বৈশাখ হইতে গ্রামবার্তা প্রকাশিকার মাসিক ৭৩ পুনঃ প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এবার ইহার আকার পরিবর্তন হইয়া রয়াল ৮ পেজি করমার ৪ করমা করিয়া বাহির হইতেছে। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২।০০।”

মাসিক গ্রামবার্তার মলাটে এই কবিতাংশ মুদ্রিত হইত :—

Some to the fascination of a name  
Surrender judgement hoodwinked—

Cowper

মাসিক গ্রামবার্তার শেষ ভাগের সংখ্যা ১৯শ ; আমরা ইহার এই করটি ভাগ দেখিয়াছি :—

১২শ ভাগ : ১২৮১ সাল

১৩শ ভাগ : ১২৮২, আশ্বিন—১২৮৩, ভাদ্র

১৯শ ভাগ : ১২৮৮, বৈশাখ-চৈত্র

পৃ. ১৯, পংক্তি ২০ :—“১২৯১” স্থলে “১২৯২” হইবে।

পৃ. ২৬, পংক্তি ১১ এইরূপ হইবে :—“১। বিজয় বসন্ত ( নীতিগর্ভ অপূর্ব উপাখ্যান )। ১০ পৌষ ১৭৮১ শক। ( ইং”

পৃ. ২৮, পংক্তি ২১ :—‘সাবিত্রী নাটিকা’ ১৮৭৪ সালের আগষ্ট মাসে প্রকাশিত হয়।

পৃ. ২৯, পংক্তি ১-২ এইরূপ হইবে :—“১২। কামাল-কিকিরচাঁদ ককীরের গীতাবলী। বৈশাখ ১২৮৯—চৈত্র ১৩০০।”

চরিতমালা নং ৪০—রাজেন্দ্রলাল মিত্র :

পৃ. ৬, পংক্তি ১৫ :—“এক” স্থলে “এবং” পড়িতে হইবে।

বেঙ্গল লাইব্রেরির তালিকায় রাজেন্দ্রলাল মিত্র-রচিত ও ৮ আগষ্ট ১৮৮৭ তারিখে প্রকাশিত ‘পাগীর পাগলামি’ নামে ২৬ পৃষ্ঠার একখানি পুস্তিকার উল্লেখ আছে।

১৩২৮ সালের কাভুন-সংখ্যা ‘বঙ্গবাণী’তে (পৃ. ৬৮-৭১) রাজেন্দ্রলালের বাংলা রচনার নিদর্শন সম্বলিত হইয়াছে।

১৮৫৪ সনে রাজেন্দ্রলাল শিল্পবিজ্ঞানসাহিনী সভার সম্পাদকতা করিয়া ছিলেন। ১২ আগষ্ট ১৮৫৪ (২২ শ্রাবণ ১২৬১) তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকর’ এই বিজ্ঞাপনটি মুদ্রিত হয় :—

**“শিল্পবিজ্ঞানসাহিনী”**। বিজ্ঞাপন কবা যাইতেছে যে ৩লালা-বাবুর নুতন বাজারের বাজীতে আগামি ৩১ শ্রাবণ সোমবার বেলা ৪ ঘট্টা সময়ে উপরোক্ত বিজ্ঞানসাহিনী সভার সংস্থাপন হইবেক। তাহাতে অধুনা চিত্রকরণ এবং পুস্তিকাদি গঠনোপযোগি বিজ্ঞান উপদেশ প্রদত্ত হইবেক।

সোমবার, বুধবার এবং শুক্রবার দিবসে চিত্রকর শ্রেণীর শিক্ষা হইবেক, এবং মৃৎ নিৰ্ম্মাতৃ শ্রেণীর শিক্ষা মঙ্গলবার, বৃহস্পতিবার এবং শনিবারে হইবেক। এক শ্রেণীতে উপদেশ প্রাপ্তির মাসিক বৃত্তি ১ টাকা। উভয় শ্রেণীতে উপদেশ প্রাপ্তির মাসিক বৃত্তি ১৫ টাকা। ১০০ ...

চিত্র শিক্ষার্থিদিগকে এক একখানি প্রস্তরফলক লেখনী প্লেট ও পেন্সিল আনিতে হইবেক। চিত্রকর শ্রেণীস্থ বালকেরা চিত্র করণে কিঞ্চিৎ সক্ষম হইলেই তৎক্ষণ বিজ্ঞাপনদ্বারা অপর এক শ্রেণীতে সংস্থাপিত হইবেক। হজ্জস্ন প্রাট। ঐরাজেন্দ্রলাল মিত্র। শিল্প-বিজ্ঞানসাহিনী সভা সম্পাদক।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-শ্রীশ্রী  
বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস

সচিত্র, পরিবর্দ্ধিত ওয় সংস্করণ—মূল্য ৪

১৭৯৫ ইহতে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাংলা দেশেব সখেব ও সাধারণ নাট্যশালার ইতিহাস। ইহাতে বাংলা নাট্যসাহিত্যের সূত্রপাত ও প্রতিষ্ঠার বিবরণ সমসাময়িক উপাদানের সাহায্যে নিপুণভাবে আলোচিত হইয়াছে।

ডঃ শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ঃ—“বাঙ্গালা সাহিত্য আলোচনার জগৎ এতাবৎ যতগুলি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, আলোচ্য গ্রন্থখানি সেগুলির মধ্যে প্রথম শ্রেণীতে স্থান পাইবার যোগ্য এবং এক হিসাবে বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসের ক্ষেত্রে বইখানি অপূৰ্ব ও একক।...তবিশিষ্ট ঐতিহাসিক ও সাহিত্যলোচকদের নিকট চিরকাল ধরিয়া source book অর্থাৎ আকর বা আধারপুস্তক হইয়া থাকিবে।”

সার শ্রীমদ্বনাথ সরকারঃ—“তাঁহার ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’র মত ইহা অমূল্য ;...সভ্যতা ও সাহিত্যের ইতিহাস-লেখকদের পক্ষে ইহা প্রথম শ্রেণীর উপকরণ, অর্থাৎ কাঠামো।” (‘ভাণ্ডারঘর’, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪১)









